

# **THE BOOK WAS DRENCHED**

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190236**

UNIVERSAL  
LIBRARY









مكتبة  
الكتاب العربي  
ببيروت



checked 1966  
المسئ

## زبدة الصحائف في سياحة المعارف

1966

تأليف

نوفل أفندي بن نعمة الله بن جرجس  
نوفل الطرابلسي

checked 1966

يا أيها القوم الذين تفتنوا في ضطكرات الحروب وفترها  
هيا انشروا نعيم البراع وحسبكم ان ترووا عن قيم الفراع وشرها

بيروت ١٨٧٩

مراجعة مجلس معارف ودراسات



## فهرست

صفحة

المقدمة في اقسام التاريخ	١
القسم الاول من التاريخ وهو القرون الاولى	٢
المعارف في بلاد الكلدان	٥
المعارف عند العبرانيين	١١
المعارف في بلاد الفرس	٢٥
المعارف في فينيقية	٢٥
المعارف في مصر	٤٢
المعارف في الصين	٧٨
المعارف في الهند	٩٢
المعارف في بلاد اليونان وفيه مقدمة واربعة فصول وخاتمة	١٠١
المقدمة	١٠١
الفصل الاول في كيفية تقديمات اليونان الى وقوع الانقسام بين اسبرطة واثينا	١١١
الفصل الثاني في كيفية سلوك اهل اسبرطة	١١٥
الفصل الثالث في كيفية سلوك اهل اثينا	١١٨
الفصل الرابع في خلاصة ما اشتهر به الفريتيان من المعارف الخ	١٢٢
الخاتمة في احوال اليونان الاخيرة	١٢٥
المعارف عند الرومانيين وفيه مقدمة وبجثمان في كل منهما عدة فصول	١٢٩
المقدمة في اصل الرومانيين ومنشأهم	١٢٩

١٤٤ البحث الاول في حالة العلوم والفنون منذ قيام المسيحية الرومانية الى  
انقسام المملكة واستيلاء البربر على القيصريّة الغربيّة سنة ٤٩٥ م

وفيهِ ٧ فصول وخاتمة

١٤٤ الفصل الاول في نقومات الرومانيين منذ قيام المسيحية المذكورة الى  
ان ظهر الامبراطور اغسطس قيصر سنة ٥١ م

١٤٦ الفصل الثاني في ما حدث في زمن القياصرة الوثنيين لحد سنة ٢٣٠ م

١٥٢ - الفصل الثالث في حالة المعارف من رعاة المسيحية الى اخر مدة  
القياسرة المذكورين

١٦٨ الفصل الرابع في ماجريات القياصرة المسيحيين منذ تنصر قسطنطين  
الكبير الى ان انقسمت المملكة في سنة ٢٩٥ م

١٧٢ القسم الثاني من التاريخ المعروف بالقرون الوسطى

١٧٢ الفصل الخامس في امبراطورة القيصريّة الشرقية منذ انفصالها عن  
الغربية الى ان افتتحتها آل عثمان سنة ١٤٥٣

١٧٦ الفصل السادس في المبادي الفلسفية العمومية منذ تنصر قسطنطين  
الكبير الى ظهور الدولة العباسية بالمشرق وكرلوس الأكبر  
في المغرب سنة ٨٠٠ م

١٨٧ الفصل السابع في حالة الاداب والفنون في القيصريّة الشرقية خاصة  
منذ توطيد الديانة المسيحية الى نهاية القرن الثامن

٢٠٦ الخاتمة في حالة الاداب والمعارف في القيصريّة المذكورة منذ القرن  
التاسع الى ان افتتحتها آل عثمان سنة ١٤٥٣ م

٢١٤ البحث الثاني المعارف في الامبراطورية الرومانية الغربية منذ انفصالها  
عن الشرقية الى نهاية القرون الوسطى وفيهِ سبعة فصول وخاتمة

٢١٤ الفصل الاول في ما حدث على المعارف في هذه الامبراطورية منذ  
انفصالها المذكور الى ان استولى عليها البربر سنة ٤٩٥ م

٢١٦ الفصل الثاني في بيان انواع ونسبة وإخلاق وعوائد القبائل المهاجرة  
على الامبراطورية المذكورة

٢٢٠ الفصل الثالث في حالة المعارف منذ النتح وتلك الملك ثيودوريق  
الاستروغوطي الى وقت اختلاط الرومانيين بالجرمانيين

٢٢٤ الفصل الرابع في حالة العلوم والمعارف بعد اختلاط الرومانيين  
بالجرمانيين الى ان تولى الامبراطورية كيرلوس الاكبر

٢٣٠ الفصل الخامس في حالة العلوم والمعارف في زمن كيرلوس الاكبر  
المذكور

٢٦٠ الفصل السادس في حالة العلوم والمعارف منذ وفاة كيرلوس المذكور  
الى بداية وقوع الحاربات الصليبية اعني نهاية القرن ١١

٢٧٢ نبت في تفاصيل احوال جهالة الاعصر المذكورة

٢٧٧ دواعي الحروب الصليبية من سنة ١٠٩٦ الى سنة ١٢٧٠ م

٢٨٢ الفصل السابع في حالة العلوم والمعارف منذ اشهر الحروب الصليبية  
سنة ١١٠٠ الى نهاية القرن الرابع عشر

٢٩٠ العلوم

٢٩١ المدارس

٢٩٦ اللغات

٢٩٨ الفلسفة

٣٠٣ اللاهوت

٣٠٥ الجغرافيا

٣٠٦ فوائد التجارة منذ اشهر الحروب المذكورة الى نهاية القرن الخامس عشر

٣١٢ الصنائع والهن منذ القرن العاشر الى نهاية القرن الخامس عشر

٣١٦ الحماة في امتيازات القرن الخامس عشر ويليها قصبة ان

٣١٩ القضية الاولى في خلاصة ما تقدمت تفاصيله عن كيفية استدراجات



الافرنج الادبية لحد القرن الخامس عشر وفيها مطلبان

٢١٩ المطلب الاول في خلاصة ما تقدمت تفاصيلة لحد القرن الخامس عشر

٢٢٤ المطلب الثاني في تقدمات المعارف والاداب عند بعض الممالك

المذكورة في القرن الخامس عشر

٢٢٤ روسيا

٢٢٧ فرانس

٢٢٢ انكلترة

٢٢٢ ايطاليا

٢٤٤ القضية الثانية في الاكتشافات الارضية وفيه مطلبان

٢٤٥ المطلب الاول في اكتشاف راس الرجاء الصالح

٢٥٠ المطلب الثاني في اكتشاف الدنيا الجديدة المسماة بامريكا

٢٦٢ القسم الثالث من التاريخ وهو المعروف بالفرون الاخيرة وفيه فصلان

٢٦٢ الفصل الاول في الكلام على المعارف في ممالك اوربا الافرنجية

٢٦٢ القرن السادس عشر

٢٦٢ امتيازاته

٢٦٤ الفلسفة فيه

٢٦٥ استدرجات مدنية

٢٦٥ ايطاليا

٢٧١ فرانس

٢٧٦ روسيا

٢٧٧ اسبانيا

٢٧٧ انكلترة

٢٧٧ دانماركه

٢٧٨ اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

٢٨١	القرن السابع عشر
٢٨١	امتيازاته
٢٨٢	الفلسفة فيه
٢٨٨	استدراجات مدنية
٢٨٨	فرانسا
٢٩١	روسيا
٤٠٠	انكلترة
٤٠٢	المانيا
٤٠٢	اكتشافات علمية وتقدمات صناعية
٤٠٦	القرن الثامن عشر
٤٠٦	امتيازاته
٤٠٦	الفلسفة فيه
٤٠٧	استدراجات مدنية
٤٠٧	اوستر
٤٠٨	ايطاليا
٤١٧	فرانسا
٤٢١	روسيا
٤٢٣	اسوج
٤٢٩	المانيا
٤٢٩	انكلترة
٤٤١	اكتشافات علمية وتقدمات صناعية
٤٤٤	القرن التاسع عشر
٤٤٤	امتيازاته
٤٤٤	الفلسفة فيه
٤٤٩	اصول شعوب الدول الافرنجية الحاضرة ومراكز تقدماتها الحالية

## في القرن التاسع عشروفيه مطلبان

٤٤٩ المطلب الاول في الكلام على دول اوروبا القديمة التي تأسست من

الشعوب المتبريرة الهاجمة على الامبراطورية التركية

٤٤٩ ايطاليا

٤٥٤ فرنسا

٤٦٠ اسبانيا

٤٦١ البرتغال

٤٦٣ انكلترا

٤٦٤ المطلب الثاني في الكلام على الدول التي حدثت بعد ذلك في

الاقليم الشمالية والشرقية التي كانت خرجت منها تلك القبائل

التي سبقت الاشارة اليها في تعريف المطلب الاول

٤٦٤ المانيا

٤٦٦ النمسا

٤٦٧ بروسيا

٤٦٨ الفلمنك

٤٦٩ بلجيكا

٤٧٠ الدانمارك

٤٧١ السويد

٤٧٢ اسوج وبروج

٤٧٣ روسيا

٤٧٩ اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

٥٠١ تقدم الصناعة بالنسبة الى العلوم ومركزها في القرن التاسع عشر

٥١٩ الفصل الثاني في الكلام في المعارف في بلاد الدولة العلية العثمانية

منذ الفتوح الى القرن التاسع عشر

## المقدمة

### في أقسام التاريخ

يُقسم الأفرنج التاريخ إلى ثلاثة أقسام الأول يسمونه القرون الأولى وهو تاريخ الزمان القديم المجهول ويبتدي من بدء الخليقة إلى الزمن الذي فيه أغار البربر على المملكة الرومانية فزقوها واستولوا على أقاليمها في سنة ٣٩٥ م فيكون مجنويًا على وقائع ٤٤٠٠ سنة حسب التوراة العبرانية ونحسب ثلاثة فصول الأول من بدء الخليقة إلى زمن قورش ملك العجم مؤسس الحكومة الملكية سنة ٥٥١ ق م وأكثر وقائع هذا الزمن مأخوذة من الكتاب المقدس. والفصل الثاني من زمن قورش المذكور إلى زمن أغسطس قيصر الروماني الذي نقل الحكومة الرومانية من المشيخة إلى الإمبراطورية وهو يتضمن وقائع ٥٠٠ سنة من سنة ٢٤٥٢ إلى سنة ٢٩٥٢ سنة للعالم (سنة ٥١ قبل الميلاد) والفصل الثالث من عصر القيصر المذكور إلى زمن ثيودوسيوس الأكبر قيصر القسطنطينية الذي تولى المملكة في سنة ٢٧٩ م وقسمها بين ولديه في حالي حياته إلى قيصرتين شرقية وغربية فهو مجنوي على وقائع ٤٢٠ سنة

والقسم الثاني يسمونه القرون الوسطى وهو يتضمن وقائع نحو ١١٠٠ سنة ويقسمونه أيضاً إلى ثلاثة فصول الأول من عهد ثيودوسيوس الأكبر المذكور إلى زمن شرلمانيا أو كرلوس مانوس اعني كرلوس الأكبر مؤسس الإمبراطورية

الغربية في فرنسا سنة ٨٠٠ ب م والثاني من عهد هذا الامبراطور الى نهاية  
الحروب الصليبية وابتداء التمدن في بلاد اوربا وذلك نحو ٢٠٠ ب م والثالث  
من نهاية الحروب المذكورة الى الزمن الذي فيه اكتشف خرستوفورس  
كولبوس الدنيا الجديدة المسماة اميركا سنة ١٤٩٢ ب م

والقسم الثالث يسمونه القرون الاخيرة ويشتمل ايضا على ثلاثة فصول  
الاول مجنوي على وقائع ١٥٦ سنة منذ كُشفت اميركا الى الزمن الذي فيه  
صارَت مصالحة وستفاليا ووضعت النظمات والقوانين الجديدة في اصول  
الادارات الدولية سنة ١٦٤٨ ب م والثاني من هذه المصالحة الى الزمن الذي  
فيه حصلت الفتن العظيمة في فرنسا سنة ١٧٩٨ ب م والثالث من ابتداء  
الزمن المذكور الى سنة ١٨٥٢ ب م

ومن ثم لا يخفى بانه لا بد من ان تكون الناس في كل قسم من اقسام  
التاريخ المذكور على طبقات متفاوتة في التمدن الناتج من وسائط المعاشرة  
والاثلاف وكل ما يتسبب عنه اتساع دائرة العلوم والمعارف بمقدار ما يكونون  
مطبوعين عليه من الجراءة والاقدام والوساوس والاهام وهذا ايضا ينشأ  
طبعاً من كيفية التصرف في استعمال العقل الموهوب من الله سبحانه وتعالى  
خاصة يتنازعها الانسان عن باقي الحيوانات التي تشاركه في الطبيعة والسكن  
واشتغاله بالبحث عن حقائق الامور الواقعة تحت حواسها كما كانت من  
الدقائق الخفية فان حسن هذا الاستعمال عند قوم او قبيلة نمت فيهم القوى  
العقلية فكثرت عندهم المعارف وزادت الاختراعات وظهرت الاكتشافات  
ذات الفوائد الجلييلة فترتقي تلك الامة الى اوج المعالي في مقام المدنية واما ان  
ساء هذا الاستعمال في اي شعب او ملّة من الشعوب والملل فانه يهبط به الى  
حضيض التوحش والبربرية وفي الحالة الاولى يبقى الذكر جميلاً مخلاً على  
الدوام واما في الثانية فانه يكون حطيطاً خاملاً بين الانام غير انه في الحالتين  
قد قضى الله بعدم الامكان على الخوض في ادراك حقيقة ذاته الالهية وكنه صفاته

الاذلية وغاية مقاصده الربانية فليس للناس دليل على ذلك الا اعلاناته  
الروحية ولا مرشد اليه غير ما جاد به عليهم من الكتب المقدسة السماوية فلا  
ينبغي اذن او نائف من معارف قوم وان وجد في اغشائهم الدينية  
اعظم الخرافات ولا تنق باراء اخرين في مثل هذه المباحث  
لكونهم من صحة العقيدة في اعلى الدرجات  
بل اينما نظهر لنا اثمار العقول  
ينبغي ان نتلناها  
بعين الاعتبار  
والقبول

# القيس الأول

من التاريخ وهو القرون الأولى

قد ذكرنا في ما مرّ بان أكثر وقائع هذا الزمن ماخوذ عن الكتاب المقدس ولذلك لا يمكن أن نتكلم عنه هنا شيئاً باكثر وأوضح ما بسطناه في صدر الفصل الثامن من المقالة الأولى من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف وخصوصاً ما كان من هذه الوقائع مختصاً بالعالم القديم الذي كان قبل الطوفان الذي يخبرنا الكتاب المقدس بمحدثه بعد خلق آدم أول البشر بنحو ٦٥٦٨ سنة اعني سنة ٢٣٤٨ قبل الميلاد وعلى منقضى الاصطلاح الشائع المعول عليه الان وهو ان ميلاد المسيح كان بعد خلق آدم بنحو ٤٠٠٤ سنين حسب سلسلة تواريخ الآباء القديسة المستخرجة من التوراة العبرانية

اما ما كان بعد الطوفان المذكور فقد ذكره المورخون بتفاصيل اجمالية منها ما هو موسس على ما ورد في الكتاب المقدس ايضاً ومنها ما هو منحصل اما ما وصل بالنقل الشفاهي الى اوائل المورخين واما ما نتج عن الفحص في الآثار القديمة بواسطة جهد مدققي المتأخرين وخلاصة ما قاله القوم المحققون بالنظر الى احوال اهل هذا القسم التاريخي الذي نحن بصدد هوانه ليس كل امة قديمة نستحق ان يبحث عنها بخلاف اهل مصر والعبرانيين والصين والهند والعجم والسريريان واليونانيين فانهم كانوا دون غيرهم في القرون الأولى يستحقون البحث عن احوالهم نظراً لما في مالكم من الآثار الشهيرة المرغوبة التي تدل

الباحث عنها على ما كانت عليه في وقتها غير ان الاختلاف واقع بين المورخين في تعيين الشعب الذي ابتدي قبل غيره من هذه الطوائف في ممارسة العلوم والفنون فمنهم من قال المصريون وأيد ذلك بقوله لكونهم كانوا اصلاً أكثرين من القبائل والشعوب المتدنية ومنهم من يقول الكلدانيون ويؤيد ذلك بما يقوله ستانليوس بان سحرة العجم المعدودين بين العلماء اخذوا معارفهم عن الكلدان الذين هم اقدم جداً من المصريين وبما قاله شيشرون اوقيقرون اول فلاسفة الرومانيين ومورخينهم ان شعب الكلدان شعب العلماء الكلي القديمة اه لكن اذا التفتنا للمبادي الماخوذة من الكتاب المقدس ايضاً نرى بانه بعد اندراس العالم القديم بمياه الطوفان انطلق بنو نوح بعد خروجهم من الفلك الذي بنى نوح واولاده من الفرق دون سائر اهل الارض الى ارض شنعار الواقعة في جنوب جبل اراراط وبعد ان استوطنوا هناك وصاروا شعباً عظيماً اجتمع رايهم على بناء برج عظيم لكي يلتجئوا اليه وقت الحاجة ويخلصوا به من الهلاك والفرق اذا حدث طوفان آخر فشرعوا في بناء ذلك البرج ولا زالوا يرتفعون به عن وجه الارض الى ان بلبل الله السنتهم سنة ٢٢٤٧ ق م فكفوا حيثئذ عن العمل وتفرقوا على سطح الكرة ولعل كل فرقة منهم كانت تتكلم بلغة واحدة تجتمعت وانضمت الى بعضها وذهبت الى جهة معلومة منها ودعي اسم ذلك البرج برج بابل الى يومنا هذا ولذلك كان لا يبعد عن العقل في كونهم هم اول من مارس العلوم والفنون في ارض شنعار المعروفة بارض الكلدانيين التي قصبتها كانت مدينة بابل عينا التي نُسب اليها البرج المذكور وبناء على هذا جميعه نجعل بناء الكلام هنا على سكان هذه الارض فنقول

## المعارف في بلاد الكلدان

الكلدانيون يقال لهم السريان والبابليون ايضاً وهم قدماء العراق



والاكراد يسكنون في الجزيرة التي بين نهري دجلة والفرات باقليم اسيا ويسمونها اليونان ميزوبوتاميا وهي من اعظم اقطار الارض  
قال ابن خلدون المغربي ان معنى الكلدانيين موحدون ومعنى سريانيين مشركون وقال اخرون ان الكلدان هم الذين يسكنون كالديا قسما من مملكة بابل وقد اخذوا هذه التسمية من كاسديم او كوسديم بن حام وهو كوش (تلك ١٠: ١ - ١١) وانه حسب تواريخ القدماء هم اول من ابتدأ بالعلوم ولئن كان المصريون قد ارادوا ان يخصوا هذا المجد لذواتهم فادعوا ان الكلدان عائلة من عائلاتهم

ولم يعلم المورخون شيئا من امور غربية وقعت في تلك النواحي حتى يوصلوا على غير ان بعضهم يذكر بان مدينة بابل الموضوعة على نهر الفرات قصبة بلاد الكلدانيين ونيينوى الموضوعة على نهر دجلة قصبة بلاد الاشوريين كاتنا اعظم مدن هاتين المملكتين ثم بعد قليل من الزمان صار الكلدانيون والاشوريون امة واحدة وصار الاسمان يتواردان على تسمى واحد

اما مدينة بابل المذكورة قصبة بلاد الكلدان فقد بناها نمرود حفيد حام بن نوح سنة ٢٢٠٠ ق م وزادتها قوة ونظاما سبراميس الملكة زوجة نينوس ملك الاشوريين والملك المتدولة بعدها حتى قام بختنصر وابنة توكريس سنة ٦٢٤ ق م فجعلها في اعلى درجات العظمة والجلال بحيث صارت تعد من غرائب الدنيا فان هذه المدينة كانت قائمة في وسط سهل فسح وارض مخصبة جدا وكان نهر الفرات يجرها جاريًا من الشمال الى الجنوب وهي محصنة بسور مربع يبلغ محيطه ٦٠ ميلا وعرضه ٨٧ قدما بحيث تجري فوقه ٦ عربات صفا واحدا وارتفاعه ٢٠٠ قدم وكان على جانب النهر من الناحيتين في وسطها رصيف وسور رفيع متين في الغاية وفوق النهر قنطرة عجيبة من حجر يعبر عليها من احد الجانبين الى الآخر وكان للمدينة ١٠٠ باب من نحاس عظيمة جدا وكان خارج المدينة ترعانان تجتمع اليهما ماء النهر عند فيضيه وينصرف منها

الى دجلة فلا يطغح على المدينة وداخلها سدود عظيمة تمنع فيض النهر من جانبيه وكانوا يقطعون الحجارة لتلك الابنية من غربي المدينة فحدث من ذلك هناك حفرة عمها ٢٥ قدماً ودائرتها ٤٥ ميلاً وعلى طرفي القنطرة القائمة فوق النهر قصران عظيمان بينهما قبة تصل اجهدهما بالآخر تحت النهر ودائرة الشرقي منها ٤ اميال وحولها ٢ اسوار حصينة وهو اقدم القصرين ودائرة الغربي ٨ اميال وفي داخلها بساتين معلقة واحداً فوق واحد على هيئة درجات السلم الى مساقاة اسوار المدينة وفيها اشجار كبيرة

ويقرب القصر القديم هيكل بل او بلوس او بيلوس الذي بنته سيرايميس الملكة التي تقدم ذكرها لدفن ابنيها بيلوس الآتي ذكره وهو مربع البناء ودائرتها ٢ اميال وفي وسط هذا الهيكل برج عظيم ارتفاعه ٦٠٠ قدم وكان هذا البناء العجيب مركباً من ٨ ابراج علوكل واحد منها ٧٥ قدماً وكان ينزل منها بسلام مستديرة بها من خارج وفوق الهيكل تمثال من ذهب علوه ٤٠ قدماً وتمثيل اخر غيره كثيرة وامتنعة ثمينة للاستعمال العبادة الوثنية مما لا يحصى ثمه ومن ذلك يتضح عظم غنى السلطنة البابلية وقوتها ولذلك كانت تدعى بابل المدينة الذهبية وملكتهما سيدة الممالك وقال فريق اخر من المؤرخين في كلامهم على بابل ومن غوائنها هيكل بلوس الذي ارتفاعه ٤٠ قدماً ( يريدون حالته الحاضرة بعد ان خرب ) وهو احد عجائب الدنيا السبع<sup>(١)</sup> ويسمى الان صومعة

(١) غرائب الدنيا السبع التي يتعجب منها الناس في عصرنا هذا هي مذكورة في كثير من كتب القدماء غير انه يوجد اختلاف في تعدادها اذ منهم من قال بانها ١ هي هيكل بلوس الذي نحن بصدد ٢ اهرام الجيزة ٣ منارة فاروس ببلاد مصر ٤ هيكل ديانة في افسس ٥ ضريح الملك موزول في اناطولي وهو قبر عظيم بنته له زوجة الملكة ارطيميزة بمدينة تسمى هاليكرناس وهي وطن هرودوتس اول مؤرخي اليونان وكانت دار اقامته ملوك كاريا في شبه جزيرة صغيرة جهة جزيرة قوس المسماة الان استانكوي ٦ التمثال المشهور في رودس ٧ تمثال جوبيتر في اولبة ومنهم من قال بانها هي ١ صنم رودس ٢ الاهرام المصرية ٣ الفنون التي يجرب فيها الماء الى مدينة رومية ٤

بابل او برج بابل وفي الكتب العربية يسمونه برج نمرود وعدوه من غرائب الدنيا لعظمته واستحكام بنيائه العجيب وقد اُندرس الآن ولم يبق منه غير اسوار منهذمة في شكل مربع وهو للبرج الذي شرع في بنائه بنونوح لينقذ به من طوفان اخر يحدث في الارض قبل ان يهلك الله السنتهم واما تسميته بهيكل بلع او بلوس فهو لكون بعض السواح زعموا نظراً لاعتبارهم ما كانت عليه هذه المدينة من الاتساع العظيم بانه هو هيكل بلوس اله الواقيين وهو الشمس لكن لا يبعد الاجماع بين الرايين لانه يجتمل بانه بعد ان شرع بنونوح في بنائه للغاية المذكورة حوله سكان البلاد هيكلًا لمعبودهم المذكور وقد بقي هذا الهيكل منتصباً بعد ابتداء الفارنج المسيحي وهو لم يزل متماسكاً الى الآن ومع انه صار ثلة خراب لم ينقص ارتفاعه عن ٢٥ قدماً وعليه قطع عمارات من الطوب ترن كالزجاج دليلاً على انها لقيت حرّاً شديداً

ثم لما استولى قورش ملك مادي وفارس مؤسس السلطنة المملوكية الذي سبق ذكره على هذه المدينة في سنة ٥٥١ ق م اخذت وقتئذ في الانحطاط فنهدمت اسوارها الشامخة حتى انتهت الى ربيع ارتفاعها القديم وكذلك احد خلفاء هذا الملك اخذ كنوزها كلها واباد تماثيل الذهب والفضة فلما استولى عليها الاسكندر المقدوني سنة ٣٣٠ ق م اراد ان يعيدها الى عظمتها الاولى ويجعلها عاصمة البلاد لكنه في اثناء ذلك توفي فبطل العمل وفي سنة ١٢٠ ق م قام جبار اخر بارثياني وخرّب اعظم ما وجد منها وما زالت اخذة في الخراب الى القرن الرابع من الميلاذ فتم خرابها وصارت تلالاً لكن السواح في هذه الازمنة الاخيرة قد عرفوا مكانها وهم يتفقدون آثارها وخرائبها اذ انها بعد ان كانت

البرنس في مصر ٥ منارة الاسكندرية المعروفة بمنارة فاروس ٦ سور بابل ٧ هيكل ديانة في افسس وزعم اخرون انها ١ تمثال رودس ٢ اهرام مصر ٣ هيكل افسس ٤ جنائن بابل المعلقة ٥ قبر الملك موزول او هو ماوسوليوس ٦ كهف جزيرة اثني باتروس ٧ لغز كريت

اعظم المدائن صارت اعظم الخرائب وطفى ذكرها فاندرست بقاياها  
واما مدينة نينوى التي هي قصبة بلاد اشور فبقي الذي بناها هو الهور بن  
سام بن نوح وفي بعض الكتب العربية نينوس بن نرود باقي مدينة بابل الذي  
مر ذكره وهي نظير مدينة بابل بكونها من اقدم مدن العالم واشهرها وكان  
بناها سنة ٢٠٢٦ ق م والمورخون الوثنيون يصفونها بان ارتفاع اسوارها كان  
١٠٠ قدم تجري فوقها ثلاث مركبات صفاً واحداً ودارتها ٦٠ ميلاً وهي  
محصنة بالف وخمس مئة قلعة طول الواحدة منها ٢٠٠ قدم وبوابة ذلك  
قول يونان النبي بان امتدادها كان مسيرة ٢ ايام قبل ان بناء اسوار المدينة  
وقلاعها ثم بنحو ٨ سنين وكان عدد الذين اشتغلوا بذلك نحو مليون واربع مئة  
الف نفس وقبل ايضاً ان اهلها كانوا يبلغون في العدد ٦٠٠ الف نفس ثم ان  
خلفاء نرود على هذه المدينة واطلبوا على تحسينها واتساع بناءها الى ان جاء  
بختنصر الاول الذي جعل مملكة بابل مستقلة وخرّب مدينة نينوى المذكورة  
ومن ذلك الوقت اخذت في الدثار حتى ان مكانها بقي مجهولاً عند الاجيال  
المتأخرة زماناً طويلاً غير انه منذ بعض سنوات ذهب اليها ايضاً جماعة من اهل  
السياحة وكان بينهم رجل انكليزي مشهوراً بالنظر في مثل ذلك فصرف زماناً  
في التنقيب على خراباتها الكثيرة الاشكال وبعد الحفر في التلال والروابي انكشف  
هناك عن ابنية وصور ونقوش وغير ذلك من الآثار القديمة من ذلك صورة  
ستاريب الملك وقد أخذت الى بلاد الانكليز مع بعض تماثيل وصور اخرى  
غيرها وهي الان محفوظة في بيت الآثار القديمة في مدينة لندن

وكان اول من اشتهر بالعلوم بين اهل هذه البلاد زرواستر يُقال بانه  
كان في زمن النرود ويليهِ المعلم بيلوس معلم الملك الذي كان سنة ٢١٢٠  
ق م فوضع بعد موته في صف الالهة وسمت له بنته سمراميس قبرا في بابل الوسطى  
وهو هيكل يعلم على ما سبقت الاشارة الى ذلك في محله واخيراً ظهر المعلم  
بدروسوس الذي اشتهر بالتاريخ الذي قدمه الى بطليموس فيلادلف ملك

مصر سنة ٢٨٢ ق م وهو أول من استخرج العلوم الكلدانية الى اليونانية فكافاه  
 اهل اثينا بان البسوا تمثالة عندهم ذهباً وكان من المرمر  
 وكان معلمهم الكلدانيون حكماء بابل يتقنون رصد الكواكب بغاية  
 التدقيق واخترعوا لها المنازل وينقدوا جداً في هذا العلم وكانت الننون  
 والصنائع عندهم عظيمة جداً واكثروا فيها من النفاخر والتزين حتى وفي الاطعمة  
 ايضاً وكانت ابنتهم عظيمة كابنية المصريين مزخرفة بانواع النقش والحفر  
 والتصوير وكان لهم في علم الطب ايضاً باع طويل فكانوا ياتون بالقرصى  
 ويضعونهم في الارقة ومعاير الطارق بقصد انه اذا مر عليهم اخذ من قد اصاب  
 بذلك الداء المصاب به المريض براه فيعلمهم سبب شئائهم من تلك العلة وبهم  
 الوسطة مارسوا علم الطب جيداً حتى برعوا فيه واتسوه غاية الاتقان وكانوا  
 يكتبون اسماء العلاجات المفيدة على الواح ويلقونها في هيكل اله الطب  
 ثم آل امرهم اخيراً للتعليق بامور كاذبة فزعموا معرفة الحوادث المستقبلية  
 من رصد الكواكب الذي يسمونه علم النجوم حتى انهم عبدوا هذه الكواكب مع  
 معرفتهم الاله الحق فكانوا بذلك هم اول من ابدع هذه الضلالة واستحالت  
 جميع علومهم الى الحرافات كتآليف باطلة عن الزمرعات ونفسير الاحلام  
 والسحر ونقست علومهم هن على بعض عائلاتهم حتى صاروا من كل عائلة يفرغ  
 جهده في تنويع علومه وان يمتد الى بيتهم والذين يغفلون بعده وكانت هذه  
 العائلات تتخذ اول الكراسي في الاقاليم وتكون معافاة من التكليف العامة  
 ومن الخراج

وزعم بعض المؤلفين ايضاً بان نينوس باني مدينة نينوي الذي مر ذكره  
 كان صنع صنماً لابي سنة ٢٠٥٩ ق م واظهره للناس وامر بعبادته فافتدى به  
 الناس وصاروا يعبدون ملوكهم وامراءهم وشجعانهم بعد ان كانوا تاهوا قبل  
 ذلك عن عبادة الخالق وصاروا يعبدون الشمس والقمر وسائر الكواكب  
 فكانوا بذلك اول من انشأ مذهب الصابئة ايضاً يعني عبادة الالهة والابواب

الاسلاف اي الاعتقاد بالوهية بعض افراد الرجال اذ قد اتخذوا اولاً لكل  
 كوكب صنّاً وبالتالي صنم بعل الذي اشرنا في ما مرّ بأنه بيلوس معلم الملك  
 وهو من اعظم معبوداتهم وسنوه الاله الارض الاكبر لانهم قد زفوا به عن الشمس  
 وكان من جملة آلهتهم نسروخ ومعناه نسر عظيم ومنها ايضاً ما هو على صورة  
 السمك وكانوا يعبدون الملكة سراميس المتقدم ذكرها واقاموا لها تماثيل منقوشة  
 بهيئة حمامة لزعيم انها تحولت الى هذا النوع من الطيور بعد موتها وبسبب  
 ضلالهم هذا امر الله ابراهيم الاب الاول للشعب الاسرائيلي ان يخرج من تلك  
 الارض ليحفظ هو ورسالته من بعد عبادة الله الحقيقية في ارض كنعان اها هم  
 فاستمروا على ما هم عليه الى ان فشلت بينهم الرذائل وكثرت المفاسد سيما حين  
 كان قورش ملكاً على بابل قال بعض المؤلفين ولا غرابة في ذلك لان  
 الاعتقادات الفاسدة تولد المفاسد فان مفاسد الجهل المركب اشنع من مفاسد  
 البسيط ولذلك ذهبت عمة نسائهم وحياء رجالهم

وكانت قد امتدت علوم هؤلاء النجوم مدة تصيرة الى بلاد فارس وفيبيقية  
 العربية ووصلت اليها مصحوبة بما ذكرناه من تلك الاضاليل والخرافات ايضاً  
 غير انه ينبغي قبل الشروع في تفاصيل ذلك ان تتم حديث ما جرى لابراهيم  
 الذي ذكرنا بان الله امره ان يخرج من تلك الارض ليحفظ هو ورسالته عبادة الله  
 الحقيقية في ارض كنعان

### المعارف عند العبرانيين

لا ينبغي بان ابراهيم المشار اليه في ما تقدم هو ان تلوح بن ناحور بن سروج  
 بن رعو بن فالح بن عابر بن شالح بن قينان بن ارفكتناد بن سام بن نوح ولد  
 لتارح المذكور بعد الطوفان بنحو ٢٠٠ سنة في بلاد الكلدانيين الواقعة في الجهة

الجنوبية من مملكة اشور وكانت تابعة لها على ما سبق ايضاحه في الكلام على الكلدانيين ومع ان اهالي تلك البلاد كانوا وقتئذ مشهورين بالمعارف والفنون وبارعين في علم الهيئة والتنجيم الزبا التي اوجبت اخيراً الرومانيين ان يسندوهم ويستخذموهم في الامور المهمة فنهتروا عبادة الله الحقيقية وضلوا بعبادة الكواكب اولاً ثم اردفوها بانخاذ الاوثان كما سبق تفصيل ذلك ايضاً اما ابراهيم فكان باقياً على عبادة الله الحقيقية وكان في اول امره برعى الغنم في سهول تلك البلاد الى ان توفي ابيه ولما امره الله بالخروج من وطنه والذهاب الى الارض التي وعده ان يعطيها في المستقبل ملكاً لنسله امثال ما امره به سبحانه وتعالى وتوطن اولاً في حاران وهي مدينة بين نهري دجلة والفرات وكان ذلك سنة ١٩٢١ ق م ثم لازال يحول هو وخدمته ومواشيهِ من مكان الى مكان ساكنين في الخيام التي فيها رزق ايضاً ولده اسماعيل من هاجر واسحق من سارة الى سنة ١٧٠٦ ق م حينما نزل سبطه يعقوب وجميع اهل بيته الى مصر بعد وفاته هو وزوجته اذ كان وقتئذ يوسف بن يعقوب المشار اليه متسلطاً على جميع هذه المملكة من قبل فرعون طوطميس الثالث احد ملوك الدولة الثامنة عشرة على ما حققه المحققون خلافاً لما قاله مارييت بك ناظر الاتينية خاتنة المصرية في مولفه من ان فرعون يوسف كان من ملوك رعاة العرب الذين سوف ياتي ذكرهم في الكلام على المصريين ولازال نسله مقيماً هناك الى سنة ١٤٩١ ق م عند ما اخرجه الله تعالى منها الى ارض كنعان بقوة الايات والعجائب التي اصطنعها عن يد موسى النبي على عهد الملك منفيثا ابن رمسيس الثاني وخليفته على مملكة مصر من العائلة المالكية التاسعة عشرة فتكون مدة اقامة هذا الشعب المسمى بالعبرانيين من نسل ابراهيم المشار اليه منذ خروجه هو ونفسه من ارض الكلدانيين الى تلك السنة التي خرجوا فيها من مصر ٤٣٠ سنة وكان اهل بيت يعقوب المدعو اسرائيل حين دخلوا الى مصر ٧٠ نفساً (تك ٤٦: ٢٧) وخرجوا من هناك ٦٠٠ الف ماشٍ على الاولاد (خر ١٢: ٣٧) ثم بعد ان اقاموا

تأثمهم في البرية ٤٠ سنة ازالته البلاء بهاعثم جبانة الذل والعبودية التي كانوا  
 القوها مدة اقامتهم في مصر افتتحو الاراضي التي وعد الله ابراهيم جدهم الاعلى ان  
 يعطيها لنسله ولتقسوها بينهم بمساحة الحبل عن يد يشوع بن نون خليفة موسى  
 سنة ١٤٥٠ ق م قال احد المؤلفين ان العبرانيين كانوا وقتئذ يبلغون نحو  
 مليون ونصف من النفوس ويخبرنا الكتاب المقدس ايضا بانهم لم يحتاجوا في  
 مدة هذا التيه الى سعي في الحصول على الطعام والملابس لانه جالت قدرته  
 كاف بقتنهم باليمن والسامري وسقيهم من صخرة تابعة كانت تتبعهم حيثما حلوا  
 واحد منهم التي خرجوا بها من مصر لم تلب وكذلك اثوابهم لم تنهر وبقيهم حر  
 الشمس نهارة بسحابة من الغمام ويضي عليهم في الليل بعمود من نار الى ان دخلوا  
 ارض كنعان كما ذكرنا

وكان يقضي بينهم موسى النبي المشار اليه بحسب الامر الله جل شانه مدة  
 حياته الى ان توفي قبل ان دخلوا ارض الميعاد وبعد ذلك خلفه يشوع بن نون  
 وهو الذي قادهم في اقتناح البلاد وقسمها بينهم بمساحة الحبل كما تقدم ثم بعد  
 وفاة يشوع بن نون كان يقوى امرهم القواد الذين كان يخناهم الله لنصرتهم في  
 حروبهم مع جيرانهم اهل فلسطين وكانوا يسمون بالفضاة حيث لم تكن لهم  
 سلطة كسلطة الحكام الذين يظنون الاحكام ويضعون القوانين بل كانوا يحامون  
 عن الشرائع الالهية المترلة على موسى النبي ويحافظون على حقوق الشعب  
 وينظرون لتكليات مصالحهم ويعتقون من المجرمين ولاسيما الذين يتوغلون في  
 العبادة الاصنامية وكان عدد هؤلاء الفضاة ١٤ رجلاً دامت احكامهم نحو  
 ٢١٠ سنين من بعد موت يشوع بعشرين سنة الى ان تملك اول ملك في  
 اسرائيل ومن ثم طلب الشعب من صموئيل النبي وكان يومئذ قاضياً ورئيساً  
 عليهم ان يمسح لهم ملكاً كسائر شعوب الارض والحق عليه بذلك حيث كان يبين  
 لهم حقوق الملوك ليكنوا عن طلبهم هذا واخيراً استجاب سؤلهم ومسح لهم رجلاً  
 يقال له شاول بن قيس من بني بنيامين احد الاسباط وهم قبائل اليهود الآتي



ذكرهم وكان جميل المظهر لكن لما لم يكن مستقيم القلب في الطاعة لاحكام الله لم  
يثبت الملك لبينه من بعده بل بعد موته اخنار الشعب رجلاً كان اعدّه الله هذه  
الوظيفة ومسحه ضموديل النبي ملكاً برث شاول في حياة شاول المذكور وهو  
داود بن يسى من قبيلة يهوذا فتولى المملكة ١٠٥٥ ق م وكان نبياً جليلاً وملكاً  
مهاباً معاً وشاعراً فصيحاً وهو صاحب كتاب الزبور الذي لا يزال اكثر الناس  
يسبحون الله بنشائده الروحية ولما تقرر ملكه جعل كرسي مملكته مدينة اورشليم  
المعروفة في الكتب العربية ببيت المقدس وهي مبنية على جبل يسمى موريا الذي  
كابد ابراهيم الخليل المقدم ذكره ان يقرب عليه ابنه اسحق ضحية لله سنة ١٧٨١  
ق م والقصة مشهورة (تك ٢٢: ١٤) وكان بناء هذه المدينة عند خروج هذا  
الشعب من ارض مصر بناها سكان البلاد الاولين وكان قبلها هذا الجبل قفراً  
ثم لما افترع اليهود ارض كنعان عندما امتلكوها واقتسموها على ما ذكرنا  
اصابت قرعتها لسبط يهوذا وبنيامين لكنهم بعد ذلك احترقت ثم اعاد  
اليابوسيون بناءها وحصنوها تحصيناً متيناً جداً حتى ظنوا ان العرج والعميان  
يقدر ان يجمعوها من داود المشار اليه لكنه امتلكها اخيراً وجعلها كرسي  
المملكة على ما ذكرنا وفي مدة ملكه وملك سليمان ابنه الآتي ذكره كانت في عز  
فخرها وفاضت بالخيرات والاموال ولم يكن للفضة فيها اعتبار يزيد عن اعتبار  
حجارة الارض ثم اخذ داود في اصلاح احوال المملكة فذهبها وشيدها حتى صارت  
على جانب عظيم من العظمة والفخار والشوكة والافتدار واعيد بعد ذلك فيها  
كل ما يلزم من الادوات لبناء بيت الله اذ كان قد مضى على اليهود نحو ٤٨٠  
سنة منذ خروجهم من مصر ولم يكن لهم مسجد يقيمون فيه فرائض ديانتهم لكن  
لم يتم هذا العمل العظيم الا في ايام ابنه سليمان على ما باقي اما داود فانه لما سار  
امام الله بقلب سليم وعده الله بان يعطي الملك لسنه من بعده وان المسيح ياتي  
من ذريته وبعد ان توفي قام ابنه سليمان المقدم ذكره مكانه وكان له من الحكمة  
التي اعطاها اياها الله ما لم يكن لاحد قبله ولا يكون بعده فاعتنى ببناء هذا

البيت المقدم ذكره فكان هيكلًا عجيبًا في العالم اشتهر باسم هيكل سليمان بناه في ٧ سنين واكمل عمارته سنة ١٠٠٤ ق م طوله ٦٠ ذراعًا وعرضه ٢٠ ذراعًا وسكته اي ارتفاعه ٢٠ ذراعًا والرواق قدام الهيكل طوله ٢٠ ذراعًا حسب عرض البيت وعرضه ١٠ اذرع وله غرفات على الدائر وكان بناؤه بحجارة صحيحة متقلعة ولم يسمع في بناؤه منحت ولا معول ولا اداة من حديد (وان صنعت لي مذبحًا من حجارة فلا تبنيه منها مخوفة اذا رفعت عليها ازميلك تدنسها خرابي مذبحًا من حجارة) (٢٥: ٢٠) وبنى ٢٠ ذراعًا من موخر البيت والهيكل الذي امامه ٤٠ ذراعًا لثمة الستين وكان يستخر في كل شهر ١٠ آلاف رجل يرسلهم الى لبنان لاجل قطع خشب الارز والسرو وما عدا من كان معهم من قبل ملك صورو ٧ ألفًا يحملون الاحمال ٨٠ ألفًا يقطعون حجارة من الجبل وكانت وكلاؤه على هذا العمل ٢٢٠٠ رجل ثم انه زين هذا الهيكل من داخله بانواع النقوش والتماثيل الملبسة بالذهب بحيث لا يستطيع لسان الفلم ان يصفه ويحصى قيمة نفقته وبنى ايضا قصر بيت الملك في اورشليم وقصرًا في بعلبك لزوجته ابنة فرعون ملك مصر ومدينة تدمر الى غير ذلك من الابنية والعمارات المشيدة وخصوصًا في اورشليم مدينة ملكه وجلب اليها الماء ثم بعد وفاته انقسمت المملكة الى قسمين في ايام تملك ابنه رجمام سنة ٩٧٥ ق م القسم الاول مملكة يهوذا وكان كرسية اورشليم المذكورة وبقي تحت تسلط سلالة داود واما القسم الثاني فسمي مملكة اسرائيل وكان كرسية السامرة وقد تعاقب على هذا القسم الثاني ١٩ ملكًا اولهم يربعام بن نباط وكان تحت تسلطه ١٠ اعباط من بني اسرائيل فازاغهم عن عبادة الله حيث بنى لهم بيتًا على جبل سامرة ونصب لهم فيه عجلين ليعبدوها وبذلك صرف قلوب اكثر رعاياه عن الصعود في كل سنة الى بيت الله في اورشليم كمادة اليهود لئلا تميل بذلك قلوبهم الى مملكة يهوذا وعلى هذا المنوال كان اكثر ملوك هذا القسم عبدة اوثان استمر ملكهم ٢٥٠ سنة الى ان زحف اليهم شلناصر ملك اشور سنة ٧٢١ ق م وحاصر السامرة وافتتحها واسر الاسباط

العشرة مع ملكهم ونقلهم الى بلادهم واسكن عوضهم اقواماً من رعاياه الاصليين  
فكانوا هم اصل فرقة السمرة كما اوضحنا تفاصيل ذلك في النسب الرابع من المقالة  
الثانية . نكتبنا زيادة الصفات في اصول المعارف وعلى هذه الصورة انقضت  
ملكه الاسباط العشرة وثلاثي ذكر شعوبها حتى لم يسمع لهم خبر بعد ذلك واما  
ملكة يهوذا فكان ملوكها كذلك ١٩ ملكاً على التعاقب من ذرية داود وكان  
بعضهم من اهل النفوس والصلاح الى ان كان صدقيا اخر ملوكهم زحف  
نبوخذ نصر ملك بابل بمجيوشه وحاصر اورشليم وافتتحها واسر صدقيا المذكور  
وقلع عينيه واحرق المدينة والهيكل بالنار وسي كل شعب يهوذا ما عدا  
المساكين والفقراء الى بلادهم وهكذا انقضت هذه المملكة ايضاً سنة ٥٨٨ ق م  
وكانت مدتها ٢٨٧ سنة بعد انفصال ملكة اسرائيل عنها ولا زال اليهود  
المذكورون في هذا السبي الى ان استولى قورش ملك بابل فاذن لهم في اواخر  
حكمه ان يرجعوا الى بلادهم بعد ان اخذ عليهم العهد والمواثيق ان يبقوا في  
طاعته والانقياد الى اوامره من يتخلفه فرجعوا وبنوا الهيكل تحت رئاسة عزرا  
الكتائب ومارسوا طقوس عبادتهم وبقوا خاضعين الى الفرس الى ان استولى على  
البلاد الاسكندر المكدوني وطرد الفرس منها سنة ٣٣٠ ق م قال يوسفوس  
المورخ اليهودي ان اسكندر الكبير لما قدم بمجيوشه نحو الفرس ليفتحها انتقاماً  
لامدادهم اهل صور بالذخائر والعلوفات عند ما كان محاصراً المدينة ظهر له  
ملاك في الطريق ويهدده على ما كان قصده من خراب اورشليم فخاف  
الاسكندر وعدل عما كان مصمماً عليه وعلى رواية اخرى انه ابصر فيها الاسنف  
الكبير الذي كان براه في منامه قبل ذلك ببشره ففتح اسبانيا فلما رآه خرساجداً  
لما رأى اسم الله تعالى مكتوباً على الحماة الكهنوتية التي كانت عليه وعلى اية صورة  
كان الحال فان هذا الفاتح عند وصوله الى المدينة دخلها كراثر وسجد لاله  
اسرائيل في الهيكل واتحف الكهنة بهدايا فاخرة ثم تحول عنها تاصداً داربوس  
ملك الفرس ثم بعد موت الاسكندر تغلب المصريون واستمرت شعوب اليهود

تحت تسلطهم مدة طويلة الى ان اتى يوحنا الرابع من ملوك الدولة السلوقية  
 وافتتح البلاد واسر الامالي واذل امة اليهود وقتل منهم خلقاً كثيراً واما رجوع الى  
 بلاده استناب عليهم رجلاً يقال له فيليكس وامره بان يلزمهم مكرهاً على اكل لحم  
 الخنزير والسجود للاصنام والامتناع عن الخنثان وعن حفظ السبت والا فيقتل  
 كل من خالف امره فكان من جملة من قتل وقتل الشهداء المكابيين السبعة  
 المشهورون وفي سنة ١٦٦ ق م قام بين اليهود رجل جبار من المكابيين المذكورين  
 يدعى منثيا بن يوحنا الكاهن فساد السوربين من البلاد واستبد بالملكة  
 ثم جرت بينه وبين نيكيروس احد قواد الرومانيين وقعة قتل فيها وبعد موته  
 استولت ذريته على اليهودية وصاروا ملوكاً الى ان جاء يوهي القائد الروماني  
 وافتتح البلاد سنة ٤٠ ق م واستناب عليها رجلاً من بلاد ادوم يسمى انتيباتروس  
 وكان من عظماء اليهود واشرفهم وسنة ٢٧ ق م عزله الرومانيون عن الولاية  
 واقاموا عوضه هيرودس الكبير الذي في ايامه ولد المسيح في بيت لحم اليهودية  
 ومن ثم دامت ملوك اليهود على الخضوع الى الرومانيين تارة والعصاة اخرى  
 الى سنة ٤٦ م حينما افتتح تيطس اورشليم بعد حصار شديد مات به نحو ١١٠٠  
 الف من اليهود داخل المحصار واشتد الجوع على الامالي المحصورين فاكلوا  
 الجلود ولحوم الكلاب حتى اضطرت بعض سائهم ان تاكل ابنها واحترق  
 الهيكل والمدينة بالنار وسي منهم ٩٧ الفا استصحبهم تيطس معه عند رجوعه الى  
 بلاده وكان يلقي منهم في كل معزلة للسباع والوحوش الضاربة التي كانت معه  
 فتمزقهم والباقيون بيعوا عبيداً في رومية وكان بقي جانب من اليهود في اورشليم  
 فاخذوا يرمون المدينة بعد رحيل الرومانيين عنها واقاموا منها جانباً عظيماً  
 ولما بلغ ذلك القيصردريانوس الروماني ادركهم حالاً وهم ما يمكن ان قد  
 جددوه من اسوار المدينة وبيوتها وجعلها مساحة واحدة على الارض فحلقها  
 وزرعها لحماً وبذلك انتهت مملكة يهوذا وتم خراب اورشليم وتشتت ما بقي من  
 اليهود في اقطار الارض

ويطلق على هذا الشعب عدة القاب منها عبرانيون وقد أطلق هذا القاب على ابراهيم الاب الاول الذي سبق ذكره لما عبر وتعدى نهر الفرات ليسكن ارض كنعان فثقل له اسره في العبراني اما معنى ابراهيم فهو اب ائمة كبيرة ومنها اسرائيليون نسبة الى اسرايل وهو اسم سمي الله به يعقوب حينئذ ابراهيم وابا الاسباط (تك ٢٢: ٢٨) ومعناه امير مع الله ومنها ايضا يهود نسبة الى يهوذا بن يعقوب وكانوا يقسمون الى ١٢ سبطاً بعدد اولاد يعقوب المشار اليه وهكذا قسم يشوع بن نون ارض كنعان ووزعها على ١٢ سبطاً غير انه لما خصص الله سبط لاوي لخدمة الكهنوت ورتب له العشور والذور على شعب اليهود وان يعيش من خدمة الهيكل منعه عن الاشتراك مع باقي الشعب في امتلاك قسم مخصوص وانما عين له بعض القرى لسكوه فقط فقام مقامه في تكملة العدد نسل يوسف حيث قسم الى سبطين وهما افرايم ومنسى بحسب ما طلب يعقوب الى ابيه يوسف المشار اليه عند ما زاره وهو مريض مرض الموت (انظر تك ٤٨: ٥) ثم لما انقرضت مملكة اسرايل على ما ذكرنا في ما مر نلاشي بانقراضها ١٠ اسباط من الاسباط المذكورة ولم يبق غير سبطي يهوذا وبنيامين

وبعد ان اسر بختنصر ملك بابل هذه البقية ايضا في سنة ٥٨٨ ق م واقامت في بلاد ٧٠ سنة ورجعت الى اورشليم حسب ما تقدم وشرعت في بناء الهيكل انقسمت الى فرقتين احدها تمسكت بالكتب المقدسة فقط وسميت صاد بيكيم اي الصديقين ويقال الصدوقيون وانفق معها السامريون الذين مر ذكرهم والاخرى اضافت الى ذلك تقليدات المشايخ وسبب ما ظن فيها من القداسة قيل لها خاسيديم اي الذين ومنها اتسل الفريسيون والاسينيون وصادف ذلك امتداد الفلسفة اليونانية وقتئذ فتشعبت اليهود في آرائها الى فرق متعددة وطوائف شتى ذكرناها مفصلاً بقدر الامكان في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا نطيل الكلام عليها هنا

وكانوا في مبدأ امرهم يتكلمون بلغة خاصة بهم تسمى عبرانية نسبة لهم وهي لم تنزل معتبرة ليس عندهم فقط بل وعند كل العلماء وخاصة احبار الديانة المسيحية حيث بها كتبت كتب العهد العتيق الآتي ذكرها وفي احدى اللغات السامية من لغات اسيا وشهرتها تغني عن وصفها ويكتبونها بحروف مخصوصة يبتدون بها من اليمن الى الشمال كالخط العزبي الذي يفسها بعدة حروف لا توجد فيها

• اما قواعد ديانتهم فهي معروفة ومفصلة بقدر الامكان في القسم الرابع من كتابنا زبدة الضحائف الذي مر ذكره وفي الاساس الاصلي لدايات الكتابية وخاصة الديانة المسيحية

وعلماء هذه الامة هم اول علماء الارض واشهرهم فان موسى النبي الذي اخرج بني اسرائيل من ارض مصر كان تهذب قبل بعثته بكل حكمة المصريين ومنه تنفع جميع شعوب اليهود من العلوم والكتب التي كتبها هذا النبي العظيم بوحى من الله خمسة هي الاساس الوحيد الذي يبنى عليه اهم الامور من العلوم التاريخية والجغرافية وغير ذلك من المعارف العظيمة بالرغم عن كل مناهيها بل هم ذواتهم يلتزمون غالباً مع كل مكابراتهم الى الانقياد لما تضمنته من النضاي التي ذكرها مع انه لم يكن قصد هذا النبي تالياً من هذا القليل وانما جاء ما جاء من ذلك معه بالعرض لقصد اظهار عظمة القدرة الالهية وكيفية اعتنائها بخلق آدم اول البشر وسبب سقطة اول انسان وجد على الارض والوسيلة التي اعدّها الله عز وجلّ حالاً لغفر ذنبه والتكفير عن سيئات نسله الذي فسد بفساد طبيعة آدم المشار اليه الى ان يتصل لافراز الشعب الاسرائيلي الذي نحن بصددّه لاتمام ذلك القصد الالهى وكتبه هذه هي اقدم كتاب يوجد في العالم وتضمن ما عدا العالم الروحية اعجب تاريخ عن خلق السموات والارض سنة ٤٠٠٤ قبل الميلاد بنص التوراة للعبرانية وعليه يعتمد الرومانيون والفنّه اقلام المورخين ايضاً او سنة ٥٥٠٨ بنص التوراة السبعينية كما هو المعمول عليه

عند الروم وغيرهم من الطوائف الشرقية ثم ترتيب ما ابدعه البارئ تعالى في السنة  
ايام اويي الادوار العظيمة المُعبر عنها بالايام حسب ما يرتبها الجيولوجيون في هذه  
الازمنة الاخيرة واخبار الطوفان الذي وقع سنة ٢٢٤٨ ق م وببلية الاسن  
سنة ٢٢٢٤ ق م وكيفية توزيع الجنس البشري على سطح الارض وهذه الاخبار التي  
لارب في صحتها قد عرفها هذا النبي ايس من مجرد الوحي الذي فاده الى كتابتها  
وصان قبله في ضبطها فقط بل يستدل من نفس هذه الاسفار بانها بارأ وصلت اليه  
بالقل الشفاهي ايضاً عن خمسة اشخاص وجدوا بينه وبين آدم وهؤلاء الاشخاص  
كاتبوا من المعبرين الذين لا بد من انه بواسطتهم قد تسلسل الخبر من آدم اليه  
بكل امانة فالاول منهم كان متوشاخ وهو قد عاش معاصراً لآدم ٤٤٢ سنة  
والثاني سام وهو قد عاش معاصراً لمتوشاخ ٩٨ سنة والثالث اسحق وهو قد  
عاش معاصراً لسام ٥٠ سنة والرابع لاوي وهو قد عاش معاصراً لاسحق ٢٤ سنة  
والخامس قهات بن لاوي وابو عيرام الذي كانت سنوحياته ١٢٢ سنة وبمجهل  
انه عاصر موسى اوان اياه لاوي قد باصر ابوه عيرام الذي قد عاصر موسى  
(انظر خر ١٦: ٢٦-٢٧) لانه كان من موت نؤي الى ولادة موسى ٤٢ سنة  
وكان بينهما شخصان من طوال الاعمار وهما قهات المذكور الذي عاش ١٢٢  
سنة وعيرام ابوه الذي عاش ١٢٧ سنة قال بعض المؤلفين في كلامه على اول  
سفر من هذه الاسفار الخمسة المسمى سفر التكوين انه من هذا الخبر الالهي والعناية  
الربانية اللتين هما اجل الاشياء واعظمها اتخذ اكثر القدماء من الفلاسفة  
والمنجيين والمورخين رواياتهم التي كتبوها وجميع التعاليم المناخرة وابداع  
الصناعات والفنون العظيمة الصحيحة قد افادت اثبات الحوادث التي كتبها  
وشرحها موسى النبي فان واقعة الطوفان العظمى وتترك كل ما عداها لم تخفق  
بواسطة بواقي الجيوانات الحفرية الكائنة في كل جزء من الكرة فقط بل يشتمها  
ايضاً مورخون كثيرون من الوثنيين القدماء والمحصل انه لو لم يوجد هذا  
التاريخ المحوي في العهد العتيق لكان العالم في اشد ظلمة لا يعرف من ابن اتي

ولا الى ابن يذهب وربما ان الانسان يتعلم من اول صفحة منه في برهة ساعة  
 اكثر مما تعلمته بدون كل الفلاسفة بمدة ٤٠٠٠ سنة وكذلك ننضح صحتها بنوع  
 فائق من مطابقتها كل المطابقة الحقائق المعروفة والاكتشافات الطبيعية  
 والجيولوجية المستجدة فاذا نظرنا مثلاً الى علم الجيولوجيا نرى بانه يجب ان  
 نتفق راجبياً لا شتى لنصل الى بدء تاريخ خلق العالم ونجد هذه الاسفار لا تمنعنا عن  
 ان نفحص في هذا البحر مما اردنا ان نخبرنا عن هذه الحقيقة بانها قد حدثت في  
 البدء فترك ذلك البدء سراً مجهولاً ثم قد تقرر عند علماء هذا الفن انه بعد  
 ايجاد مادة الارض توالى ٦ مدات حصلت فيها تغييرات معلومة استعملها  
 لخلق الانسان وتوطئة لجعل هذا العالم مسكناً مناسباً له وهذه الاسفار كذلك  
 لا يوجد فيها ما يناقض هذه الحقيقة المقررة في هذا الفن البتة بل بالعكس اي  
 يوجد بها ما يؤيد ذلك ويثبتها واما ما اعترض عليه بعضهم في قضية خلق الله  
 النور في اليوم الاول والكوكب في اليوم الرابع لما فيه من التناقض فقد رد عليه  
 كثيرون من العلماء منهم العالم بوبيه الجيولوجي الفرنسي اوي بجواب من نفس  
 هذا الفن ادرجناه في القسم الثالث من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف  
 في اصول المعارف واما ما زعموه بخصوص عدم وجود الاذي قبل الطوفان  
 حيث لا توجد آثار من اعضاءه ولا من صنائعه بين الراسب الطوفانية  
 فالانفاس اليه يتوقف على اثبات كون الباحثين في مثل هذه الانا يبحثوا في  
 كل اجزاء الكرة الارضية ولم يبق منها ولا جزء واحد لم يعرفوا خباياها وكذلك  
 البحور التي يمكن انما حدثت بعد الطوفان وغمرت تلك الحملات التي كانت  
 مجتمعة للنفيس البشر الذي كان موجوداً قبل الطوفان اذ ان الكتاب المقدس  
 نفسه الذي منه وحده عرفت هذه الحقائق قبل ان يتكلم عليها حكماء العالم  
 لا يخبرنا بان العالم انتشر على وجه الارض قبل ظهور هذه الحادثة واما ما يروونه  
 من ان الطوفان لم يكن كلياً بل كان جزئياً يعني انه لم يكن شاملاً وجه الارض  
 كلها فانه وان لم تكن جزئية على فرض صحتها منافية كل المفاة لاتمام العاية



المطلوبة منه التي هي قرص الجنس البشري المنحصر وجوده وقتئذٍ ربما في ذلك  
المركز فقط ما علنا نوح وحده إلا ان اسنادهم دعواهم هذه بما يميلون الى تصديق  
من قديمة بعض الشعوب التي تنمقر تاريخها الى ما قبل آدم بالف سنين  
لا يمكن اتفاهة مع ما يراه غالب الجيولوجيين بشأن قرب عهد الدور الرابع  
الذي فيه وجد الادمي حسب رأيهم على سطح الارض فضلاً عن تقاليد نفس  
الشعوب المذكورة التي يمكن اتخاذها دليلاً على ان الطوفان المذكور كان عمومياً  
وليس خصوصياً كما يزعمون وهي مدروجة في البحث الرابع من كتابنا زبدة  
الصحائف في اصول المعارف فتراجع هناك واما ما ظنه غيرهم من عريضي  
الدعوى بعدم لياقة بلالة الله السن بني نوح بسبب زعمونه ركبكاً وهو شروء  
في ساء البرج اللوقاية من طوفان اخر يحدث على الارض والحال ان هذا السبب  
الذي يزعمونه ركبكاً لم يكن كما زعموا بل هو من اعظم الاسباب التي يلتفت اليها  
لخبر القوم لئلا يصرفوا اوقاتهم بالباطل وانعابهم بما لا طائل ثمة اذ لا ريب انه  
بواسطة بلالة السنهم يصرفون عن هذا العمل المسبب عن اوهام فاسدة ولا  
نفع لهم فيه الى التفرق على سطح الارض للغاية التي خلقهم الله اليها كما جرى ذلك  
بالوقت نسو حسبنا يخبرنا الكتاب عنه وهناك بعض اعتراضات اخرى  
يعترضونها منها ان الطوفان وقع بسبب حادثة طبيعية اصابته الكرة الارضية  
وان قوس قزح كذلك هو ناتج عن انعكاس اشعة الشمس وانعلاق البحر لموسى  
كان بسبب المد والجزر فلم يكن شيء من هذه الامور ما يدل على معجزة  
خصوصية من الله ولا تعلم ما هي البوائت العلمية التي تلجهم الى مثل هذه  
الاعتراضات الاما قصد شخصية لتكذيب الكتاب مع ان الكتاب لا يعلن بان  
نحكم على وجوب انفاذ مناصد الالهية بدون ان يستخدم لها الوسائط الطبيعية  
فهل اذا كان وقوع الطوفان مثلاً بحدوث من الحوادث التي يظنونها يبطل  
كون وقوع ذلك كان بامر الله سبحانه لغاية اباداة الجنس البشري الذي كان  
موجوداً وقتئذٍ كما نعلم من كتاب الله وهل يمنع تسبب قوس قزح عن انعكاس

الاشعة الشمسية صلاحية استخدام الله هذا النفوس علامة على ميثاقه بعدم وقوع طوفان اخر مع كونها كان ظهوره يتوقف طبعاً على عدم وقوع خلل بمخشيته في النواميس الطبيعية ثم نفرض ان عمور الاسرائيليين البحر الاحمر كان في وقت الجزر وتعقيب فرعون وجنوده اياهم بد محمولو هذا البحر كان وقت المد فهل يحتمل ذلك على معارف موسى وجهل فرعون وقومو بمالة هذا البحر او يسند ذلك الى الصدفة ولا تكون على اية حالة ارادوها يد الله القوية في هذا الامر حتى افهم اما اعمت قلب فرعون وحكمائو واما حكمت بوقوع هذه الصدفة في ذات الوقت المناسب لانعام ما حصل واما دعواهم بوحود قبر نفس الملك الذي في عصره خرج الاسرائيليون من ارض مصر بين السور المملوكية الموجودة حتى الان بالصعيد في الجهة المعروفة باباب الملوك فجوابه سوف يأتي عند ذكر منغطاً الثاني الذي تقرر الراي اخيراً على ان خراجهم كان في مدة سلطنته فليراجع في التكلام على ملوك المصريين وكافي به انفسه في صهيري بقول آتت مشتعل في حوادث اديية او في مناقشات ديبية ولكن بعد ان راجعت ما قد كتبت وجدت ذاتي لم اكتب الا ما ذكره الالليل منه الافاض خالو الغرض من المورخين لاثبات ما عرفوه وحققوه من فضل هذا الهي العظيم ثم اشتهر بعده ايضا سليمان الملك اعكيم الذي تقدم ذكره وقد تولى المملكة بعد داود ابيه سنة ١٠١٥ ق م ذكر في التوراة (امل ٢٠: ٤) انه فاق في الحكمة جميع بني المشرق وكل حكمة مصر وكان صيته في جميع الامم حوالو وتكلم ثلاثة الاف مثل وكانت نشأته ١٠٠٥ وتكلم عن الاشجار من الارز الذي في لبنان الى الزوفا الدابت في الحائط وتكلم عن اليبائم وعن الطير وعن الديب وعن السمك وكانوا ياتون من جميع الشعوب لسمعو حكمة ويقول بعض العلماء من اليهود ان كتب هذا الحكيم المذكورة في ما يخص بالنباتات وغيرها قد اهلها احبار اليهود الى ان تلاشت نظراً لما فيها من الفوائد الفعالة في مداواة الامراض حذراً من ان يتكل اليهود عليها ويهلوا الاتكال على الله كما فعلوا في

الحية النحاسية التي كسرها حزقيا الملك

اما معارف هذه الامة وعلومها الاصلية فكانت منحصرة في فرائضها الدينية وشرائعها السياسية والادبية وكانوا يحسنون الموسيقى ونظم الشعر حتى ان كثيراً من الاسفار المقدسة وجدت نظماً كسفر ايوب والزبور والامثال والجامعة ونشيد الانشاد ومرثي ارميا واقسام اخر من اسفار الانبياء وكان الفريسيون منهم لا يخلون من علم الطبيعيات والهندسة واغلب حكاك السنة والكتبة الذين وظيفتهم نسخا الكتب المقدسة ويعملون الى مطالعة العلوم والفنون وينسرون الشريعة ويهذبون الشعب كانوا من الاسمينيون وهم فرقة تنسب الى الفيناغورسيين او الى الكلبين كانوا يجتهدون بدراسة الادب وعلم الطب والتعليم وفي الفحص عن القوة المولدة للنباتات والمعادن

اما صنائعهم فكانت منحصرة في زرع الحبوب وغرس الكرم والزيتون والتين وسائر الفواكه ويعرفون صناعة البناء والتجارة والخياطة والنطيرز والنساجة وصياغة الحلي من الذهب والفضة والظاهر انهم كانوا يتعاملون بهذين المعدنين وزناً ولا يعرفون سك المسكوكات الى ان حكمهم الاجانب وقال بعض الكتبة ان الاسرائيليين كانوا يصورون على عملتهم ازهاراً واشجاراً وغير ذلك لما ان دينهم كان لا يسوغ لهم تصوير الاشخاص وكانت آلات حروبهم السيوف والرماح والمقارع ويتعمدون بالعائم وسائر ما لبوساتهم تشابه ملابس العرب

واما انبياءهم فكانوا رتبة من رجال الله قد قاموا خصوصاً بينهم وكانوا يخبرونهم بالوحي عن مقاصد تعالى في الازمنة المستقبلية ويعلمون لهم ارادته من جهة الواجبات المطلوبة منهم والحوادث المشهورة التي ستجري بينهم فكانوا بهذا الاعتبار كسفراء الله لدى البشر وهم كانوا علماء هذه الامة واول من وضع التاريخ كان موسى النبي على ما سبقت تفصيله وهم ايضاً دونوا اغلب التواريخ اليهودية المنضمة الى الكتاب وكانوا يدرسون الشعب في اللاهوت ويهذبونهم في الدين

والفضيلة وكانوا معينين للكنيسة واللاويين بتعليم الديانة وخصوصاً في مملكة  
اسرائيل ويساعدون الملوك في الامور الشائعة التي تناول الى ازدياد النفوى  
والنضائل ولهم مدارس اول ذكرها كان في ايام صموئيل النبي وهي مقامة في  
بعض مدنهم كجبعة ونابوت وبيت ايل والجحجال وارجما حيث كان الشبان يجتمعون  
لكي يتعلموا الامور الدينية ويستعدوا لتعليم الشعب وكان تلامذتها يُسمون بني  
الانبياء هذا ما كان من ذلك قبل المسيح واما بعد انقراض دولة اليهود وتلاشيها  
فكان بقي لهم مدرسة في طبريا وكانت من معلمها حاخام يقال له يهوذا جمع  
تقليدات هذه الامة في كتاب سماه المشنة وذلك بين سنة ١٩٠ وسنة ٢٢٥  
للتاريخ المسيحي وفي هذه المدرسة وضعت الحركات المستعملة الان في اللغة العبرانية  
وضبطت اسفار العهد القديم وابتدي في المعتقدات حسب التفاسير التلمودية  
والتلمود عند اليهود اشبه باقوال الابرار عند النصارى وفي مراجعة الكلام على  
اليهود في القسم الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول  
المعارف ما به الكفاية للوقوف على تفاصيل شرائع واداب واحكام هذه الامة  
وما آل اليه امرها

### المعارف في بلاد الفرس

ويقال لهم العجم واذريبيان يسكنون وراء نهر دجلة فالعجم في الجنوب  
واذريبيان في الشمال وكانت مملكتهم في القديم منقسمة الى ثلثة اقسام فكان  
القسم المسي بخوزستان جزءاً من مملكة بابل والقسم المسي بفارس الذي به  
نسبت مملكة ابران مستقلاً واما الاجزاء الشمالية المسماة باذريبيان المذكورة  
فكانت تابعة لمملكة اشور ثم استقلت بذاتها في ايام الملك سردانبال الذي اضاعها  
بانهاكو في اللذات ونسبت بمملكة مادي

وبعد ان استقلت اذريجان بنخلها نير سردنال المذكور اقام اهلها مدةً  
بلا رئيس لهم ولا حكم عليهم حتى كان قبل الميلاد بنحو ٦٠٠ سنة جعلوا لهم  
ملوكاً يسمى اولهم ديجيسيس فحكمهم في البداة بما يقتضيه العدل والانصاف  
لكن لما عظم شأنه اراد ان يخوف رعيته فاحتجب في قصر منيع لا يدع احداً  
يدخل عليه الا امراء دوله وكان الضحك محضرتاً او البصاق بعد ذنباً  
يستوجب فاءله الموت

وهذا الملك هو الذي بنى مدينة هيدان ليتخذها داراً لما كنو وجعل فيها ٧  
اسوار بعضها داخل بعض بنوع ان كل سور من هذه الاسوار لا يعلو عن الثاني  
الا بقدر شراريفه فقط وكانت هذه الشراريف تختلف في الالوان ما بين ابيض  
واسود وازرق واحمر وارجواني وكان السادس من فضة والسابع من ذهب  
وداخل السور السابع كانت سراية الملك وقد صنع لها محلاً حصيناً لحفظ  
خزائنه وكوزنه واما الشعب فكان يسكن بين الاسوار ومن كان له دعوى  
كان يعرضها على الملك بالورق فكان يفضيها ويرسلها باناً الحكم عليها وكان له  
جواسيس في كل اطراف المملكة يلاحظون اعمال الرعايا وينفرون له عن احوالهم  
ثم لم تطل المدة حتى صارت بلاد اذريجان المذكورة رعيةً للاعاجم الذين  
يقول محافظين على اخلاقهم القديمة لان الزهو الشرقي كان صير ملوك اذريجان  
ورعاياهم الى الرخاوة كما ان تربية اولاد الامراء التي كانت موكولة الى النساء  
والخضيان افشت فيهم التكسر بدلاً عن اخلاق الرجولية ولا زال الحال على  
هذا المتوال الى ان تزوج ملك فارس بابنة ملك ماديه يعني اذريجان التي  
نحن بصدها وولد له ابن نحو سنة ٥٨٠ ق م تسمى قورش وهو الملك المشهور  
الذي استبد به بالسلطة الممتدة وتولى بتدي المورخون بالفصل الثاني من قسم  
اتاريخ الاول المسى بالفرون الاولى كما سبقت الاشارة الى ذلك في مقدمة هذا  
الكتاب

فجعل هذا الملك فارس وماديه مملكة واحدة وصبرها مشهورة جداً

بالعظمة والنعوة لكن كثرة غزواته وفتوحاته انجبت اخيراً للاهالي المصائب بدلاً عن السعادة حيث سرت احوال اذربيجان الي فارس ايضاً وصار العجم ذوي رخاوة وتكبر بسبب الراحة والأموال بل ولحق الفساد المثلث نفسه بسبب مبالغته في رفاهية اطعمته وملابسه الاذربيجانية واهل تربية اولاده وكان يتلقى خضوع الرعية بكبر وهو الذي اسس في هذه المملكة الحكم المطلق الذي هو عبارة عن عمل الملك بارادته ورايه لا بشريعة وقانون حيث كان يرى انه يستحق ان تصرف بحكمه في اموال رعيته واعمارهم حسب هواه فيعاملهم معاملة العبيد المحتجبين وقد كمل الفساد لكل شيء على يد اوائل خلفائه حتى صار لاراذل الخصبان والعبيد كلمة نافذة في ديوانهم وكانت المربيات وحكام الالام تكف الاهالي فوق الطاقة ولا تقاصهم المملوك لاشتهامهم عن ذلك اسمعواهم

ومن حملة ما يحكى من الحوادث الدالة على رذائل ذلك العصر هو ان كميز بن قورش المتقدم ذكره كان متوحشاً في سلطنته وحملة غيرته على قتل اخيه سهرديس وباند القواين ايضاً بزواجه لاخته تقيتته ولما استشار القضاة في هذا الزواج الناحش اجابوه من الجبن بان القاون يرخص للملوك جميع ما يريدونه

وما لا باس بذكره هنا لكونه بني عن عوائد القوم واصطلاحاتهم ايضاً وهو انه لما تولى السلطنة دارا الذي حاربه الاسكندر المكدوني وظفريه وبيلاده كان قصد الهجوم على بلاد التتار فارساً لانه طائراً وفاراً وصفدة وخمسة اسهم ففسر له ذلك بعض امرائه بأن معناه اذا كان العجم لا يفرون مثل الطير ولا يخفون في الارض كالهمار ولا يغتلسون في الماء كالضفدع فلا ملامة لهم من سهام التتار قال بعض المؤلفين وان تكن بلاد المشرق من عادتها استعمال الكتابة لكن الظاهر ان مثل هذا اختراع لا اصل له اخترع لشعب التوارنج بالامور المستحضنة

وبقيت بلاد فارس ومادي على ما هي عليه من الاتحاد الى سنة ٢٢٠ ق م  
لما انتصر الاسكندر المكدوني على دار المذكور ثم بعد وفاة الاسكندر صارت هذه  
البلاد لسلوقوس الى ان قامت قبيلة الفريثين وطردت الروم واحدثت دولة  
اخرى في بلاد مادي وفارس الى سنة ٢٦٠ م فابتدأت دولة فارسية اصلية  
تُعرف بالساسانية نسبة الى ساسان وهي مملكة بمر من بلاد خراسان وملوك هذه  
الدولة هم اكاسرة العجم

ثم تغلب عليها المسلمون وكانت الواقعة الاولى بقرب قادسية الكوفة في  
غربي العراق العربي وادخلوا فيها الدين الاسلامي على مذهب الشيعة قال  
ابن خلدون المغربي انه بعد ما فتحت بلاد فارس بالاسلام في زمن خلافة  
عثمان بن عفان وكانت الفرس تزعم وقتئذ انهم هم الاحرار والاسياد وبعدون  
سائر الناس عبيدا لهم رام البعض منهم كيد المسلمين بالحملة فاظهروا النديين  
بدينهم وكان رجل منهم يقال له عمار ويلقب بمجذاش وابو مسلم الخراساني  
وشنقاد واشنيس والمنفع وبابك وغيرهم فاستمالوا اهل الشيع باظهار محبة اهل  
البيت واستنماع ظلم علي بن ابي طالب الى ان احتملوا على انقياد الناس الى  
مذهب الشيعة والقول بالحمول وسقوط الشرائع وبهم تأسست هذه العنائد في  
بلاد العجم

واستمرت هذه البلاد تحت ولاية الخلفاء الى ان قامت الدولة السلجوقية  
بعد ان انقضت الدولة السامانية التي كانت اخذت ما وراء النهر وقويت  
الدولة الاسعافية في العراق العجمي ثم تساطت التتار على تلك البلاد في سنة  
١٢٥٨ م (سنة ٦٥٦ للهجرة)

وكان هلاكو اول ملوك التتار المذكورين مرصدا ساطاني في مراغة من  
اذربيجان اقام عليه العالم الشهير بصير الدين الطوسي وهناك صنع الزنج  
المعروف بالزنج الخافي وكان يستعين بهويد الدين العرضي ومحي الدين المغربي  
والطوسي نسبة الى طوس وهي قرية من بخارا

والدولة المستولية الان هي من التتار المذكورين وملوكها يحاولون الان ان  
يقوموا ويشيعوا لغة العرب والترك والفرس وعلوم البلاغة والعروض والعلوم  
الشرعية والطب والنجوم وارباب المعرفة هم الذين يحفظون بالمناصب المهمة وعلى  
الخصوص ملكها الحالي نصر الدين شاه الذي تولى المملكة في سنة ١٨٤٨ م فانه  
يوصف بحسن السياسة والتدبير والمحبة لرعاياه وقد انشأ عدة مدارس كلية  
لدرس العلوم والفنون واكتساب المعارف والآداب لنجاح الاهالي وفي سنة  
١٨٦٢ م اذن بادخال الشريط البرقي ابي التلغراف الى اقطار بلاده وقد  
زار منذ بضعة شهور بعض عواصم اوربا بقصد ملاحظة احوالها وادخالها  
الى بلاده وحيث كان ذلك مما يوجب تعبير في الاخلاق والعوائد القديمة  
نفر البعض من اعضاء العائلة المملوكية وكثيرون من عظماء البلاد واضطروه  
الى عزل وزيره الاعظم لكونه هو الذي حسن له هذا الامر المما في لازادتهم ولكنه  
اعاده بعد مدة جزئية وهو مصمم على انفاذ مناصده مع سنوح الفرص المناسبة  
واما ديانة اهالي البلاد القديمة فكانت الديانة الجوسية وحيث قد  
ذكرت مفصلة بندر الامكان في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زينت  
الصحائف في اصول المعارف فلا حاجة الى تكرار ذلك هنا وبقال بانه الى الان  
يوجد منهم بقايا على هذا المذهب وهم نحو ٤٠٠ عائلة في نواحي يزد من جنوبي  
خراسان ولهم هيكل على راس جبل في تلك البلاد ويحفظون فيه النار المقدسة  
ويقال بان واضعهم زرداشت المشهور كان ظهوره بمدينة يقال لها ارمية من  
مدن هذه المملكة

وذكر ملطبرون ان في القرن التاسع من الميلاذ (الثالث من الهجرة) ظهر  
نصابري وهو رجل خارجي رئيس فرقة خوارج في خوزستان تدعي الاسلامية  
وتسمى الزائية وهي غير الصابئة عبدة النجوم وكتب عبادته مولدة بعبارة لغة من  
اللسان السرياني تشبه لغة اهل بلاد الجليل وهي اقليم صفد ببلاد فلسطين  
وقواعد هذا المذهب تقرب من قواعد الاساعيلية ويشوبها شيء من عقائد



المجوس واصحابه يسمون انفسهم اصحاب يوحنس ومعنى هذا الاسم على ما قاله علماء اللغات الشرقية النور وهم يتبركون بالصليب ويستعملون شيئاً بقرب من العماد ويتقربون بذيخ الدجاج والغنم

وذكر العلامة الفاضل كرنيليوس فان ديك الاميركاني في جغرافيته انه يوجد في مكران احدى اقسام بلوخستان طائفة تسمى اللودية من عقائدهم ان الانسان لا غاية في خلقه الا ان يعيش ويموت وينسى ذكره فان كان في لذة عيشه فانه ان يطلب طول الحياة وان كان في ضيق فانه ان يطلب الموت لذاته بل ان يقتل نفسه ايضاً متى مات احدهم يدفعون معه كل ما يمتص به حتى ينسى ذكره ولا يتزوجون بل يعيشون في الزنا والفسق

وقال ايضاً ان في جبال هند كوش قسم يعرف ببلاد كافرستان يسكنه قوم كانوا قبلاً في بلاد قندهار ثم طردهم المسلمون من هناك فجاءت فرقة منهم وسكنت في هذه البقعة واستمروا على عبادتهم الوثنية وهم يغزون البلاد المجاورة لهم ويقتلون المسلمين وفي اعيادهم يضع الرجل منهم ريش الطير في عمامته دليلاً على عدد المسلمين الذين قتلهم لكل قتيل ريشة

ثم في ايامنا هذه ظهر عندم الرجل المسمى بباب الله ولعالمه بدعي الالوهية وتبعه قوم يسمون ذواتهم البابية يبلغ عددهم على ما قيل ٢٠٠ الف منهم من يظهر الاعتراف به ومنهم من يبطئه ولما اخذ مذهب في الامتداد طرده الملك من البلاد فجاء ببعض جماعته الى البلاد العثمانية ثم آل امره الى الإقامة في عكا تحت الحفظ وفي ما ذكرناه عنه في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زينة الصحائف في اصول المعارف ما يؤكده الكفاية في ارجعه من شاء

والظاهر انه كان يحصل في هذه المملكة اضطهاد على سائر المذاهب وخاصة النصرانية حيث ذكر في بعض النشرات المطبوعة في سنة ١٨٦٧ م (سنة ١٢٨٤ للهجرة) ان شاه ايران اصدر امراً برفع الاضطهاد عن شعب النساطرة وهم فرقة من النصارى وانهم عليهم مبلغ من الدراهم لاجل عمار كنيسة ونصب

عليهم والياً من اهل مذهبهم فقد تمت له دولة الانكيز نحر برشكر على ذلك  
واما لغات العجم فان اقدمها على ما قاله ملطبرون لغة يقال لها زند وهي  
لسان كنب دهب الفرس المسماة زنداوستا وهي تشتمل على اخبار قديمة جداً  
مجردة عما يوثق به واما اللغة البهلوية اي لغة المقاتلين والشجيمان فكانت مستعملة  
في العراق العجمي وفي مديا الكبرى وعند البرية وقيل انهم كانوا لا يستعملون  
غيرها في ديوان الملوك من نسل قورش وترجمت كنب الجوس اليها وفي سنة  
١٠٢٠ م ابتداء الملوك الساسانية الذين مر ذكرهم ان يرفضوا اللغة البهلوية  
المذكورة وادخلوا الى بلاد العجم لغة اقليم فارس الذي هو اقليم بلاد العجم  
الحقيقية لكن لما فتح بلاد العجم بالاسلام في القرن الاول من الهجرة ( السابع  
من الميلاذ ) بطل اللسان الفارسي من ديوان ملوك العجم وبقي الى سنة ٢٦٢  
للهجرة ( سنة ٩٧٧ م ) فشرع حينئذ الدبلوماسية في ان يعيدوا لهذا اللسان قوته  
القديمة ومن ثم انتخب الشعراء العظام وارباب الخطابات والانشاء لغة كثيرة  
الالفاظ والكلمات عذبة الاصوات والنفحات سموها باللغة الفارسية الجديدة  
والان قامت مقام هذا اللسان اللغة التركية في شمال بلاد العجم بل في طهران  
دار الملكة فسان الفارسي الجديد والحالة هذه لا يلقب بلقب الدرري يعني لغة  
ديوان الملك الامجاًزاً

وكانوا يربون اولادهم تربية عامة يوهلونهم بها للشجاعة والهم وفي ثم عمر  
الولد ١٧ سنة سلموه لارباب المعارف ليحسنوا تربيتهم بالتعليمات والآداب  
خصوصاً ما يجب بالوطن وكان لا يتمكن احد منهم من وظيفة قبل تغذيه  
بمعارف هذه المدرسة وكذلك اولاد ملوكهم ايضاً كانوا يستفيدون بحسن التربية  
المعارف والآداب

وكان من قوانينهم المعاقبة على الرذائل والخيانة والحث على العدل  
وبغض البطالة والكذب وتشريف الزراعة حتى ان الامير منهم كان يأكل مع  
المحرابين مرة في كل سنة وكان الكذب عاراً كبيراً عندهم

وكانوا يعاقبون اصحاب الجنايات بعقوبات خشنة فكانوا يسلخون عصاة  
امر الدولة وهم احياء او يقطعون بدن العاصي نصفين وينقأون اعين من يخشون  
منه فتنة في الدولة واما قطع الاذان والانوف والابدي فهو من مسرات ملوكهم  
المتقدمين والمتأخرين ومن جلد بامر الملك لابلدة من ان ياتي ويسجد امامه  
على ركبتيه ويثني عليه خيراً حيث انه تذكره والقي البال منه

ومن عادة ملوكهم ان ياكلوا على صوت المغاني والالات ورقص الرافصات  
وكانت ولاية الاقاليم على عهد ملوك الفريزيث او البرثة وقد تقدم ذكرهم تنام  
تحت الموائد الملوكية ليلتها مع غابة الاحترام والتعظيم ما ينضل من الطعام  
وبرى لهم وكانت الرعايا تحيي ملوكها بالسجود وبلقوبهم باخي الشمس والقمر  
ويتفخرون بانهم هم اول من ابتدع خصي الادميين ليجعلوا لحرهم حراساً  
جبابرة ليس في قلوبهم رافة وكان هؤلاء الخصيان في سراية ملوك اصطنعوا اكثر  
عدداً وشوكة من ديوان ملوك العجم المتأخرين وهم الذين كانوا يربون اولاد  
الملوك في الزمن القديم كما ذكرنا في ملة تقدم وقد مدح افلاطون هذه التربية  
عندهم

ولارال من العوائد القديمة الموسم المسي كلروز (يوم الورد) الذي يثرون  
فيه الزهور

ومن آدابهم القديمة اتخاذ الشمسيات والكراسي المنقولة والسجاجيد  
الصغيرة التي تُفرش تحت الكراسي ومنهم انصل ذلك بالافرنج  
وقد ذكرنا في كتابنا زينة الصحائف في اصول المعارف البعض من علماءهم  
القدم كإني الثنوي وزرداشت اللذين وضعنا لهم اصول العبادات والمعلم  
ابستايبوس واعلاء الذي ساه ابن خلدون المغربي كيستاسف والمعلم لستانوس  
الذي نقل العلوم الفارسية الى اليونانيين وكذلك بعد الخلفاء العباسيين زهت ايضاً  
بينهم العلوم والمعارف وكانت ذات رونق وهجة في زمن دولة صوفية العجم فان  
فصائد الفردوسي وسعدي وحافظ ترجمت الى لغات الافرنج واعجبت اهلالي

اوربا قال مطبرون انها مع كونها خالية من المعاني كان ما اشتملت عليه من  
التخيل الحماسي اليباع الزهور لا تشم منه الا رائحة الورد والمشور ولا يسع من  
الفاظها الا تغريد الهزار والشعور

وقد تقدم ذكر المرصد السلطاني الذي كان للسلطان هلاكو المشهور  
الذي اخرب بغداد واقام عليه نصير الدين البطوسي وطوس قرية من بخارا  
خرج منها الامام الغزالي هذا وقد خرج من بلاد العجم ايضا كثيرون من اكابر  
علماء اللغة العربية وايتمها وادبائها وشعرائها حتى انه لا يمكن حصرهم منهم الامام  
ابوزكريا يحيى العبري شارح ديوان الحماسة وابن خلوف الهمداني الشاعر  
والشيخ احمد بن الحسين المعروف بيدع الزمان الهمداني صاحب المقامات التي  
عارصها المحوري والشيخ محمد القزويني صاحب كتاب عجائب المخلوقات  
وكتاب اثار البلدان وكتاب تلخيص المفتاح في الديان والشيخ محمد الدين  
الفيروزابادي صاحب القاموس المحيط وسيبويه المشهور امام البصريين في  
النحو وابواسحق الاصطخري صاحب المصنفات في الجغرافية

ومن مدينة مرو شاهجان التي قتل بها يزدجرد اخر ملوك الفرس ظهرت  
دولة بني العباس وكانت مقام المامون العباسي لما كان بخراسان وفي دارجل  
منها يعرف بابي النجم المعيطي صيغ اول سواد لبسته المسودة وسوف يأتي توضيح  
ذلك في كتابنا صناجة الطرب في نقد مات العرب وخرج من هذه المدينة  
ايضا كتاب الخلافة وجماعة من الائمة

وبوجد في مدينة فرسبوليس التي هي مدينة الفرس الاصلية وكانت من  
اعظم مدن العالم كثير من النقوش والاعيدة والهاكل والقبور المنحوتة في الصخور  
ونقول اليهود ان في مدينة همدان قبر الملكة استير ومردخاي الشهيدين في  
الكتاب المقدس

وبوجد الآن في مدينة تبريز التي كانت اعظم مدن بلاد العجم في الغنى  
والنجارة وكان فيها نحو ٢٥٠ جامعا كثير من المدارس والمكتاتب

اما ابنتهم فانها وان تكن فاخرة ولهم قصور عظيمة شاهقة من جمانها قصر  
عظيم في مدينة اصبهان يقال له ( قرق ستون ) يعنى قصر الاربعين عموداً  
وكل عمود منها قائم على اربعة سباع من نفس المرمر وفيه من النقش البديع  
وانواع التحف والتصاوير المزخرفة ما يدهش النظر ويذهل الفكر ولكنها مع  
ذلك جميعه لا تقاس بملك الهائر والابنية الهائلة التي كانت في ايام الملك  
زر كسيس بن داربوس الذي هو خامس ملك من ملوك مادي و فارس  
ويقال بان معامل هذه البلاد قد وصلت منذ القرن السابع عشر للميلاد  
( الحادي عشر للهجرة ) الى درجة كمال بالنسبة للتطريز على الفانس والحريز  
والجاد وصناعة آنية الفخار العجيبي وفخار زرنج يساوي آنية الصين في الدقة  
والصفا والشفافية وكانوا يشتغلون منه آنية جيدة تقاوم حر النار والصيني  
الكرماني المشهور بمغنته ولا زالت معامل الجلود والصاغري والسغيان منذ  
زمن قورش الى الان زاهية زاهرة وهم يحسنون شغل النحاس ايضاً وكانت الفسي  
الفارسية اعظم الاقواس ببلاد المشرق ولا يمكن لارباب الصناعة ببلاد اوربا  
ان يقلدوا السيوف العجيبة المصطنعة من الحديد والبولاد على منوال السيوف  
الدمشقية القديمة المسماة بالطبائيات والموسى وباقي ادوات الفولاذ عندهم جيدة  
الصناعة ولا زال الى هذا الوقت تشتغل سيوف عظيمة في قزوين وخراسان  
وتعرف صنعة الفولاذ الجيد المصطنعة منه تلك السيوف اذا وجد عليها عروق  
متوجة تكون على شكل خيوط الحريز ويستغلون فولادها بالذهب وهذه  
السيوف لا تنتهي ابداً ويقال ان تيمور لك الشهير اخذ الصنائع من دمشق  
وذهب بهم الى بلاد العثم وكانت سيوف دمشق من صفائح دقيقة مستطيلة  
تصب على التعاقب من الحديد والفولاذ ولهذا كانت لينة مرنة بحيث ان  
السيف ينثني الى مقبضه ويقطع في اصابع الاجسام وقد ذهب سر هذه الصناعة  
الان واما اقمشة العثم القبطية والصوفية التي يصطنعونها من شعر المعز ووبر  
الابل كشالات الكشمير والبسط والطنافس وكذلك حريزهم الذي يصطنعون

منه المحمل وغيره وقاشهم الخيش والمشجر فهذه كلها قد بلغت درجة عالية في  
الجودة ويعرفون الآن تبييض المراء وصقل الالماس وشغل وخلاصة الامراتهم  
لم يفقدوا شيئاً من الفنون التي كانت مستعملة في عنتوان فقد هم بل اضافوا اليها  
اموراً جديدة كتفصيص الزجاج والمينا فانهم يعرفون ذلك الآن ويحسنون  
صناعته

### المعارف في فينيقية

الفينيقيون هم سكان سواحل البحر الابيض الشامي غربي سوريا وارصهم  
نقبة من قرب جبل الكرمل جنوباً الى قرب مصب نهر العاصي شمالاً وكان  
تلكهم في ساحل البحر وبعض الجبال والسهول بين الجبل الشرقي والجبل  
الغربي ولكل مدينة شهيرة من مدنها ملك مستقل

وقبل لهم الفينيقيون نسبة الى فينيقية قال بعضهم ان معناها الارض  
الوطئة المنخفضة فكانه قيل بلاد الغور والغور ما قابل النجد وذهب اخرون  
الى انها سميت بذلك نسبة الى فينكس اخي قدموس الصوري الا اني ذكره  
وقال المحققون ان فينكس التي نسبوا اليها هي اسم للنخل في اليونانية او بالحري  
للثمر وهي تدل في الاصل على اللون لا على الجوهر اي على لون اسمر مائل الى  
الحمرة كلون ثمر النخل وهي ايضا اسم لرداء ارجواني كان الفينيقيون يلبسونه  
وكان النخل في تلك الايام كثيراً في فينيقية حتى صارت صورة هذه الشجرة رمزاً  
على اهل البلاد فكانوا يصورونها على مسكوكاتهم فتعالم بذلك اليونانيون  
وقد يسمون ايضاً بالصورين نسبة الى صور احدي مدنها العظيمة وسيماني  
ذكرها وليس لكونهم من ولاية سوريا التي سميت بهذا الاسم نسبة الى اقليم من

اقالهما الثلاثة التي هي سوريا وفينيقية وفلسطين وكانوا يسمون ايضا كنعانيين وبلادهم ارض كنعان لان اهلها القدماء هم اولاد كنعان بن حام بن نوح ويقال ان الصيدونيين سكان صيدا هم اولاد صيدون بكر كنعان والعرقين سكان عرقا اولاد العرق في سادس ابناؤه والسينيين سكان معاملة بالقرب من طرابلس لعلها الضنية هم اولاد السبني سابع ابناؤه والارواديين سكان ارواد اولاد الاروادي ثامن ابناؤه (تلك ١٩:١٠) وذهب قوم بان سكان فينيقية الاولين هم من ذرية ارام الخامس من اباء سام (تلك ١٠:٢٢) وان الكنعانيين المذكورين اختلطوا معهم وقيل غير ذلك

ويقال ان اول مدينة عمرها الفينيقيون هي مدينة صيدا اسسوها سنة ١٨٠٤ ق م نسبة الى صيدون بكر كنعان على ما تقدم ابراده وثانيها مدينة صور التي صارت اشهر مدن فينيقية بالغنى والعظمة وسعة التجارة ومعرفة اهلها بسلوك البحار ومهارتهم في الصنائع قال بعض المؤلفين ان البعض من اهل صيدا بنوا هذه المدينة قبل بناء هبكل سليمان في اورشليم بنحو ٢٤٠ سنة فيكون ذلك سنة ١٢٥٠ ق م وصارت قاعدة الدنيا كثيرة الاهل والزائرين جزية العدد والعدد واما الان فلا يوجد من آثار عظمتها القديمة الا عدة اعمدة مكسرة منبثة في المدينة واثار كيسة فسحة وبنايا قنطرة ماء كان يجري فيها الماء من راس العين على ما يُظن الى المدينة واما طرابلس فيقال بانها رحل في تلك الايام القديمة من المدينتين المذكورتين اي صيدا وصور اناس معهم جماعة من رواد بني كل فريق منهم محلة في الموقع الذي فيه الآن الاسكلة ثم انضمت تلك الابنية الى واحدة ودعيت باسم طرابلس لان معناها في اللغة اليونانية المدن الثلاث (واظن ان ذلك وقع عند ما حارب الاسكندر المكند وفي مدبتي صور وصيدا فهرب منها قوم اخشياء من الحرب وجاءوا الى هذه البقعة وبنوا المحلات المذكورة وتوطنوا فيها لما انه لم يُعثر لها على ذكر ولا اسم قبل هذا الاسم اليوناني ولأن قال اخرون غير ذلك) وقال بعض المؤلفين ان

هذه المدينة اشتهرت في الزمن القديم كسائر مدن فينيقية وكان فيها دبان  
للفينيقيين يتفاوضون فيه في الامور الاكثر اهمية في مملكتهم

وبعد ان عمر الفينيقيون المذكورون اول مدنها التي هي صيدا على ما  
ذكرنا باكثر من ٢ قرون اعني نحو سنة ١٥٠٠ ق م افتتح بلادهم سينوستريس  
ملك مصر وكتب تاريخ فتوحه هذا على بعض الصخور عند نهر الكلب وكان  
ذلك قبل خروج الاسرائيليين من ارض مصر ودخولهم في سنة ١٤٥٠ ق م الى  
ارض الميعاد

ثم في سنة ٧٢٠ ق م استولى عليها شغارب ويقال له شلماصر ملك اثور  
وهو الاشوريون ونقش كذلك صورته وكتب اعماله ايضا على الصخور عند نهر  
الكلب المذكور

ولما افتتحها الاسكندر المكدوني سنة ٣٣٤ ق م بنى في عرفها هيكلًا للزهرة  
جاء اليو تيطس القيصر الروماني بعد ان افتتح مدينة اورشليم وقدم فيه ذبائح  
شكرًا للمعبودات على انتصاراته وظفره بشعب اليهود وفيه ولد اسكندر سيروس  
احد النباصرة الرومانيين ايضا

ولما انتقلت الى الرومانيين في سنة ٦٥ ق م عمروا بلادها وسافوا اليها  
المياه وجلبوا اليها الاعمدة العظيمة من مصر وزينوها بها كل عطية محكمة البناء  
ومهدوا الطرق والى الآن يوجد على صخور نهر الكلب صخران احدهما مؤرخ  
باللغة اليونانية والاخر باللغة اللاتينية بخبران بان عساكر هذه الامة اصلحوا  
الطريق المذكورة التي لم تنزل الى الآن تُعرف بالطريق الانطوني نسبة الى  
انطونيوس قيصر الروماني الذي افتتحها ويقال ان هذا الملك وقلوبتره  
واغسطوس ونيرون وتربانوس سكوا في طرابلس عملة ووضعوا اسمها عليها ولم  
يبق منها شيء الا للان واما يروت فان اغسطوس قيصر اعطاها حقوق المدن  
الرومانية الاصلية وسماها على اسم بنته جوليا فيليكس وزينها الملك اغريفوس  
الاكبر وبني فيها ملاعب واروقة وحمامات الى ان اشتهرت في الجيل الثاني



بعد المسيح بمدرسة علم الفقه وإتاناها تلاميذ من بلاد اليونان والديار المصرية وكانت تلقب بمدينة العلماء وبمدرسة الفقه أيضاً

ولازالت هذه البلاد بيد الرومانيين المذكورين الى ان انتسبت الممالك الرومانية الى شرقية وغربية ومن ثم صارت تابعة للبيصرية الشرقية

ولما افتتحها المسلمون في سنة ١١ للهجرة (سنة ٦٢٢ م) جمع في طرابلس القاضي ابوطالب حسن مكتبة عظيمة اوصل بعضهم عدد كتبها الى ٣٠٠ الف مجلد واستكثروا آخرون فقالوا لانما هي ١٠٠ الف مجلد في اللغة العربية والانارسية واليونانية

ولما جاء الصليبيون في سنة ٤٩٣ للهجرة (١٠٩٩ م) وتملكوا جميع شاطئ البحر وبعض الاماكن في شرقي الجبل الغربي وشرقي بحر لوطا احتزقت المكتبة المذكورة في اثناء افتتاحهم لتلك المدينة ثم بنى ريموند من تولس الذي تولى عليها قلعتها واقام فيها الايطاليانيون حارة مخصوصة لتجاراتهم ممتازة يحكمون فيها بقضى قوانينهم كما فعلوا في عكا وصور وغيرها وتناولوا منها زراعة قصب السكر الى اوربا ثم رتبوا في جميع البلاد التي استولوا عليها الترتيب الذي كان وقتئذ جارياً في بلادهم وجعلوا الفلاحين كالعبيد يبيعونهم ويشترونهم مع الارض وصالحوا الطائفة المارونية مع الكنيسة الرومانية وبقيت البلاد في اباديهم الى ان رجعت الى المسلمين في سنة ١٢٧٠ للميلاد (سنة ٦٦٩ للهجرة) وفي سنة ٩٢٣ للهجرة (سنة ١٥١٦ م) اخذها السلطان سليم العثماني من يد الغوري ملك مصر وبوجد كذلك صخر اخر من صخور نهر الكلب محرر عليه باللغة العربية قيل انه تذكر اكاراً لما فعله السلطان المشار اليه في هذه البلاد التي هي والحالة هذه من جملة ايلات الدولة العلية

وكانت ديانة اهلالي فيثنية في الازمنة القديمة صابئة نظير ديانات مجاورتهم من الامم اي انهم يعبدون النجوم والكواكب السماوية على ما ذكرنا في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف وكانوا

بقدمون لبعل ويقال له مولوك ايضاً وهو احد معبوداتهم ذبائح بشرية من الاولاد الصغار يطرحونهم احياء على ذراعيه المحامين بالنار وكان ذلك التمثال مصنوعاً من نحاس وله راس عجول مكللاً بنواج مأكلي وذراعه تمديدتان كأنه مستعد لاحتضان ما يقدم له فكانوا يضرمون نيراناً الى ان يحترق ثم يلقون الولد الذي يقدمونه له على ذراعيه فيموت حالاً لشدة الحرارة (يقول مولفه جرت عادة الناس ان يقدموا القرابين ويذروا الذور لاهتهم رجاء بان يحفظوهم هم وعيالهم واولادهم من المضائب والبلايا التي من اعظمها المصاب في الولد فاذا كان هؤلاء يستعطفون آلهتهم بحرق اطفالهم احياء في الذي يرجونه اذا من شفقة تلك الالهة اما اذا كانوا يفعلون ذلك تكفيراً لسيئاتهم فيها لها من حكمة غريبة بها يداون الامراض بذات العلل عينها وبالا من الله ايضاً باخذ البري بجزيرة المذنب ولا يعفو الا بعد ان يتشفي )

اما لغتهم فكانت على ما قيل كاللغة العبرانية قال بعض كنية الافرنج انه لم يبق لها اثر الا في خواتم جمع بعضهم احدى علماء جرمانيا وتعلم منها هذه اللغة المائنة

وحيث ان اراضي صور عقيمة اضطر اهلها ان يذهبوا الى تعليم الصنائع فافادتهم التجارب والتفكرات والاتفاقيات معرفة امور كثيرة المنافع منها انهم استنبطوا عمل الزجاج واشتهروا في حسن الصباغ ولا سيما الصباغ باللون الارجواني ويقال بانهم استدلوا عليه من كلب لاحد الرعاة كسر فخارة واكتمها وتلون حكمة بهذا اللون فاستخرجوا هذه الصبغة وقتلوا من الحمار الى ان صار هذا اللون زينة للملوك وزاد مجددهم ايضاً باختراع حروف الهجاء عند ما كان المصريون يصورون صورة الاشياء او يصطنعون لها علامات فاستنبطوا هم الطريق الاسهل الدارجة وجعلوا علامة لكل صوت اصلي تسمى حرفاً وحروفهم هذه صارت منشأاً للحروف الفرنجية فان اليونانيين اخذوا حروفهم منها ومن حروف اليونانيين استخرج اللاتينيون حروفهم التي هي حروف اهل اوربا

الآن<sup>(١)</sup>. ثم بواسطة اسفارهم الجبرية اخترعوا قسماً من علم الاوسترونومية اي الفلك الهلينية وهو معرفة الاسفار الجبرية وانتخبوا النجمة الشمالية المدعوة بالمسار لتكون قائداً للنوتية في اسفارهم وجميع الامم اقتدوا بهم في ذلك حيث كان لا زال ما ظهر بيت الابرة وكانوا يسافرون حول افريقية في الزمن الذي كان فيه سير السفن في وسط البحار من الامور المستحيلة والذي سهل عليهم ركوب البحر غابات جبل لبنان التي كانوا يقطعون منها الاخشاب لانشاء سفنهم وكانوا يشتغلون بانواع كثيرة من الصنائع ايضاً كانواع الحلي من الذهب والفضة وغير ذلك من انواع القش والزينة والمعادن والعاج واجناس الاقشة فان الانسبة الفينيقية كانت ذات شهرة ورواج في كل العالم غير انهم كانوا يحبون الفخمة والترفه ويحتفرون الغرباء

وانسعت تجارتهم على وجه عجيب في الهند وفرانسا واسبانيا وانكثرت التي سموها مدينة القصدير ومنها اوصلوا تجارتهم الى الاقيايوس الغربي حتى ان

(١) يوجد اختلاف كلي بين المؤلفين في هذا المعنى ولذلك قال احد المدققين بانه لا يعلم شيئاً من هو الذي اخترع هذا الفن قل غيره لان البعض يسمونه الى مهنون المصري نحو سنة ٢٠٠ قبل الميلاد والبعض قالوا ان ظهور القراءة والكتابة كان سنة ١٧٢٢ قبل الميلاد وفي تواريخ الصينيين ان فو في موسس مملكتهم سنة ٢٦٥٠ ق م علم الالهالي عدة امور من جعلها الكتابة لكن ربما كان ذلك بالسمسة الى الكتابة القديمة المعروفة عند المصريين بالهيروغليفية ونظايرها عند الصينيين ايضاً غير ان الكتابة بالحروف الالمانية يقول المعلم اسحق نيوتن بانها من مخترعات الادوميين وأكد آخرون بانها من مخترعات الفينيقيين ثم يصعب ايضاً تعيين الزمن الذي انتشرت فيه اذ بعض المورجين يقول بان قدموس الصوري الذي بنى مدينة طوبه ببلاد اليونان سنة ١٥٥٠ ق م علمهم ايضاً الكتابة بهذه الحروف والبعض يقولون ان اليونان كانوا لا يعرفون الكتابة حين محاصرة بلاد تروادة وان اشعار اوميروس المتغلطة بهذه المحاصرة وكان المداخون يشدون بها من غير ان تكون مدونة ومن المعلوم بان ظهور هذا الشاعر كان في سنة ٨٨٥ ق م ولذلك قال آخرون ان دخول الكتابة الى بلاد اليونان كان في سنة ٧٥٤ ق م واما استعمالها في مصر فكان في سنة ٦٦٠ ق م وعلى ذلك اتفق الاكثرون

اهل ارلاندة التابعة لانكلترة لازالوا يدعوا الى الان بانهم من نسل الفينيقيين  
ولذلك دعوا انفسهم في هذه الايام بالفنيان ووصل الفينيقيون الى بلاد  
الاندلس وكانوا جعلوا مدينة فارس ايضا مركزا لتجارهم وكانوا يستخرجون  
من اقليم انيكيا ببلاد اليونان مكاسب عظيمة الى ان صار عندهم جميع خبرات  
الدنيا وكثرت في ايادهم النضة حتى انهم استعملوا حملها في بعض الاسفار  
فانخذوها هلوبا للمراكب عوض الرصاص

وليس انهم عبروا بلادهم فقط بل عمرت نزلاتهم مدنا اخرى في غيرها  
ايضا لان منهم خرج قدموس الصوري الذي ذهب الى اقليم بيوتيا من بلاد  
اليونان وعمر هناك مدينة طيبة وعلم اهلها زراعة العنب وعمل المعادن وحروف  
الهاء وذكر بعضهم ان قدموس المذكور مضى باقربائه واحزابه الى هناك بعد  
معاربة يشوع بن نون وافتتاحه عليه مدينة موطي التي يظن انها كانت في  
نواحي حرمون الذي هو جبل الشيخ ثم خرجت ايضا ديدون اخت نغالون  
ملك صور لما قتل اخوها المذكور وزوجها لياخذ امواله فبعثت امراته المذكورة  
تلك الاموال وهربت بها الى افريقية وعمرت مدينة قرطاجنة ببلاد المغرب  
بالقرب من المحل الذي فيه تونس الآن وكان ذلك في سنة ٨٩٠ ق م وقبل  
تأسيس مدينة رومية بخمسة عشر سنة ثم بعد ذلك صارت قرينتها وفي رتبتهما  
وخصيمتهما بالعداوة والهروب ولما عمرت هذه المدينة وما حولها بقبائل من ارض  
كنعان قيل وقتئذ اولارومية لكأنت قرطاجنة اول مدن العالم ولولا الاسكندرية  
لكأنت ثاني مدينة من مدن الدنيا وصارت محسب وضعها مركزا للتجارة  
وكان اهلها ارباب صنائع وفنون خصوصا علم الزراعة وركوب البحار لكنها اخيرا  
خربت محروب الرومانيين المتواصلة معها وذلك سنة ١٤٦ ق م ثم بني على  
آثارها مدينة اخرى سميت بهذا الاسم لم تشهر الا في زمن اغسطس قيصر  
الروماني وصارت ثاني مدينة لرومية في الاهم ثم خربت ايضا محروب العرب  
في صدر الاسلام حتى لم يبق لها اثر وعمر الفينيقيون ايضا في جنوبي اسبانيا

مدينة الغذير التي تسمى كاذبر وعمرها مدنا اخرى في الارض المجاورة بحر الروم  
والجزائر المتفرقة في ذلك البحر كودس وقبرص ومالطة وغيرها وعمرها في  
بلادهم عمارة اخرى حصينة ولما شرع سليمان ملك اسرائيل ببناء هيكل الله في  
اورشليم استخضر لذلك بنائين من صبورهم الذين اسسوا مدينة بعلبك حيث  
توجد حجارة طولها نحو ٢٠ ذراعاً وارتفاعها ٧ اذرع

ولا يرى حاجة الى ذكر مشاهير علماء الصوريين هنا اذ قد تكلمنا بقدر  
ما وصل اليها من ذلك في كتاب زبدة الصناعات في اصول المعارف ولم ينتهنا  
ممن وصلنا اخبارهم منهم هناك الاسبانكونياتون الذي يقال بانه ولد في بيروت  
وهو مورخ شهير وله مولفات في ديانة الفينيقيين والمصريين ورسائل نافعة في  
الطبيعيات وغيرها وقد ترجم بعضها الى اللغة اليونانية في الجبل الثاني بعد  
المسيح ولم يبق الا ان منها البعض حواش طبعتم على حديثها في سنة ١٨٢٦م وقد  
ظن البعض ان هذا المورخ كان معاصراً للملكة سيراميس التي مر ذكرها في  
الكلام على الكلدانيين وقال اخرون انه كان في عهد موسى النبي ومنهم من جعله  
سنة ١٢٠٠ ق م وقيل بل قبل الميلاد بنحو ٦٠٠ سنة فقط وكان الذي ترجم ما  
ترجم من كتبه هذه رجل من اهالي فينيقية ايضاً يقال له فيلون الجبيلي فزعم  
بعضهم بان فيلون المذكور هو الذي انبأ وليس بترجمها .

### المعارف في مصر

جرت عادة اكثر المولفين ان يتدوا بذكر المصريين قبل غيرهم لظنهم  
بانهم كانوا اصلاً لكثير من الشعوب والقبائل لكن البعض من المدققين يقول  
بانه في العصر الذي ذهب فيه قدموس السوري الى بلاد اليونان يجب ان  
نعتبره مصرانياً دعيت اما العلوم حيث ان العلوم امتدت اليها من فينيقية

وسميت مصر بهذا الاسم نسبةً الى بانيتها مينس او مينوس المسى في الكتاب المقدس مصرايم بن حام بن نوح (تك ١٠: ٦) ويظن بانّه هو اول ملوكها وكان ذلك سنة ٢١٨٤ ق م واما ماربيت بك ناظر الانبيقة خانه المصرية وغيره من الباحثين في الآثار القديمة فيزعمون بان انتشاء الحكومة الملكية فيها كان سنة ٥٠٠٤ ق م متعللين في ذلك بما عدوه من العائلات الملوكية التي تسلطت عليها من ذلك الوقت الى ان استولى عليها المسلمون وعدد تلك السلطانات ٣٤ فرقة كبيرة ترجع كل منها الى عائلة ملوكية تنسب الى المدينة التي كانت تحت مملكتها وهم يستندون في ذلك على ما فهموه من الآثار القديمة التي لم تنزل فيها الى الان وبالنسبة الى مولفات مورخين سوف نذكرهم واما تسمية اهلها بالقبطة فهي نسبة الى مدينة قديمة في الصعيد تسمى قنط قال بعض المؤلفين ان ساحلها كان المدينة التي يقال لها الان قما وينسب اليها الفخار المشهور بالنساوي يشربون به الماء لكونه خفيفاً ومتى قرب من بخار الماء فقد حرارته وقال ماربيت بك ان المصريين اخذوا هذا الاسم اية قبطة منذ تركوا ديانتهم الوثنية وتدينوا بالديانة المسيحية عند ما صدر امر الناصر يودوسيوس الاكبر بمحو عبادة الاصنام وخراب الهياكل المصرية (سنة ٣٨١ م) كما يتضح ذلك مما ياتي في محله

وفي خرافات اهلها المتقدمين ان اول من حكمها كان الاله وان اولهم يسمى بركان حكمها ٩٠٠ سنة وان كوكب الشمس المسى اريزيس وزوجته القمر المساة اريزيس واخاها عطارد المسى هرمس آلهة اخترعوا اصول الشرائع والفنون والعلوم وهذا الزعم الوهية كل من اخترع امراً غريباً كارباب التصانيف العجيبة وامثالهم وهو احد الاسباب الاصلية في التمسك لعبادة الاوثان فان هرمس المذكور هو اشهر علمائهم ومنار علم فلسفتهم قال صاحب ندكرة الحكم ان هرمس هذا كان يسكن في صعيد مصر ويسمى عند العبرانيين اخنوخ وهو عبد العرب ادريس وهو اول من تكلم على الجواهر العلوية والحركات النجومية وعلم الفاسفة للناس

وبني الهياكل وعرف خواص الاشياء في المنافع الطيبة ونظم قصيدة في الامور  
 السماوية والارضية واخبر عن طوفان نوح انتهى كلامه لكن ما بعول عليه من  
 جهة ثقلبات الاحكام فيها حسب رواية بعض المؤرخين هو انه بعد انقضاء مدة  
 مينس المذكور مضت عدة قرون مجهولة تلك فيها على مصر ملوك كثيرون  
 من اهلها ذكر عن واحد منهم يقال له اسومندياس او اسيمانديروس انه كان له  
 اخزانة كتب نقش على بابها حروف معناها هنا دواء الروح وقد ذكر في بعض  
 لمولفات ملك من ملوك مصر بهذا الاسم وانه تولى المملكة سنة ١٩٠٤ ق م ثم  
 بعد الملوك المذكورين تولى عليها ملوك من رعاة العرب اولي المواشي واما  
 مارييت بك وغيره فيقولون لم تكن ملوك مصر جميعها متتابعة الواحد بعد  
 الاخر بل كان منها كثيرون معاصرين بعضهم بعضاً منهم من كان مستقلاً باقليم  
 ومنهم من كان منفرداً بمقاطعة اخرى ودعوا جميعهم فراعمة جمع فرعون وهي  
 كلمة مصرية اصلها فاراه ومعناها نور الشمس وان مينس او هو من تراول ملوكها  
 كان معتبراً بين شعبه ومهيباً عند هم حتى انهم قدموا له العبادة كاله وهو  
 الذي بنى مدينة منفيس وحول البيل عن مجرة الاصلي واصلح احوال الرعية  
 بحسين الزراعة ونظم القوانين والاحكام وكانت مدة حكمه ٦٢ سنة ثم في ايام ابيه  
 اثوئيس شرع بتزيين مدينة منفيس المذكورة وبني فيها الهياكل والقصور المشيدة  
 وفي ايام حكم فرعون فينيس الملك الثاني من الدولة الثانية تبن اشوريس الها  
 في منفيس وفي ايام خليفته بوسيريس بنيت مدينة ثيبة في بلاد الصعيد وهي  
 المدعوة الآن بقصر ابي الحجاج وجعلها تحت الملك اما الدولة الرابعة فكان  
 سربر ملكها في منفيس وثاني ملوكها كان منفاري الذي بنى الهرم الثالث اي  
 الاصغر في ارض الجيزة وخامس ملوكها شوفو واخوه نوشوفو اللذان كانا  
 يملكان معاً وبنيا الهرم الاول اي الاكبر في ارض الجيزة ايضاً اما الهرم الثاني اي  
 الاوسط فقد بناه الملك شافري الذي هو من ملوك الدولة الخامسة ولكنه  
 نسب الى سوفيس الثاني غلطاً وظن بعضهم من بعض ملاحظات فلكية ان

هذه الاهرام بنيت في الجيزة سنة ٢١٢٢ ق م لما كان النين هو نجم القطب  
وفي ايام الملك اوسيرطاسن الثالث من ملوك الدولة الثانية عشرة تأسست  
مدينة الكرنك في بلاد الصعيد ثم خلفه عامونتهفي الثالث الذي اقام الابنية  
العظيمة في اقليم الفيوم ورسم عليها اسمه وفي ايام الملك طباوس اخر ملوك الدولة  
السادسة عشرة كانت اغارة الملوك الرعاة النيسن مر ذكرهم على مملكة مصر  
قال بعض المؤلفين انهم طوائف مختلفة جاءوا اليها من جهة اسيا ودخلوها من  
الجهة البحرية المسماة دلنا واستولوا على جميع جهات مصر السفلى تحت راية  
الوليد بن دوفع وهو الذي يسمى عند اليونان باسم سلاطيس ولما استقر بالولاية  
احرق المعابد والهياكل وبنى القلاع والحصون وشعبها بالعساكر ومهات الحرب  
خوفاً من هجوم المصريين وجعل مدينة منفيس تحت المملكة وكان المصريون  
يكرهون هؤلاء الرعاة وينفرون منهم لقساوتهم وكثرة جورهم واحتقارهم الديانة  
المصرية واستمرت احكام البلاد في ابادتهم نحو ٢٦٠ سنة وقيل ٥١١ سنة ولعل  
الاول هو الاصح الى ان استخلصها منهم فرعون اموسيس بعد حروب شديدة ثم  
بعد اموسيس المذكور تولى ابنه امنوفيس الاول نحو ١٨٠٠ ق م وهو راس  
الدولة الثامنة عشرة وفي ايامه وجد كثير من صور الخيول منقوشة ومرسومة على  
الحجارة والصخور ولذلك يُظن ان هذه الحيوانات لم يكن لها وجود قبل دخول  
الرعاة المذكورين الى مصر ولكن هم الذين ادخلوها لانها لو كانت موجودة  
قديمًا لكان لابد من نقشها مع باقي الحيوانات التي كانت الاهالي تعني برسمها  
وقد كثرت هذه النوع من الحيوان في تلك البلاد حتى صارت التجار تستعجل من  
الديار المصرية الى الاقطار الشامية في ايام سليمان بن داود ملك اسرائيل  
ومن اثار هذا الملك ايضا الرواق الشهير الموجود في هيكل الكرنك وهو من  
ابعد الابنية القديمة ولم يزل الى الان اسمه مرسومًا على الفناطر الثرميدية التي  
بنواحي ثيبة وصورته في قاعة النساوير الملكية بالصعيد والى جانبه ملكة حبشية  
فاستدلوا من ذلك على ان المصريين كانوا يتزوجون بالسودان وفي ايام



فرعون طوطيس الثالث الذي تولى المملكة سنة ١٧٥١ ق م تملت المسئلة المسماة  
بمسلة فرعون الى الاسكندرية ومن آثاره ايضاً مسلة اخرى موجودة الان  
في القسطنطينية واخرى ثالثة في رومية مكتوب عليها اسمه ومنها الرواق الملكي  
الموجود في الكرنك حيث توجد صورته ايضاً ويظن انه في ايام هذا الملك بيع  
يوسف الى مصر وفسر له احلامه فتقدم في بايو وصار مسلطاً على ارض مصر  
كلها ولئن كان يوجد اختلاف في ذلك بين المؤرخين ومن ملوك هذه الدولة  
الثامنة عشر ايضاً امنوفيس الثالث الملقب عند اليونان بالممنون وكان قد  
ادعى لنفسه الالهية وانشأ هيكلآ على ميسرة النيل تجاه ناحية ثيبة وقد تخرب  
الآن وانهدم ولم يبق من اثره الا الصنم الكبير وهو عبارة عن صورة هذا الملك  
وكان المصريون يعبدونه ويعتقدون انه كلما اشرقت الشمس يسمع منه صوت  
فكان الناس يتاثرون من ذلك لعدم معرفتهم سببه ولا زال السبب مجهولآ  
الى ان اتى الساركردنرويلكنسون الانكليزي وشاهد هذا الصنم فوجد في جوفه  
حجراً اذا ضرب به سمع له طنين وتكتمكة ثم ظهر اخيراً الملك رمسيس الثاني  
ثالث فراعنة الدولة التاسعة عشرة المشهور عند اليونان باسم سينوستريس  
وبعد ان تولى المملكة في سنة ١٥٦٢ ق م اشتهر بالفتوحات واخترع القوانين  
بحكي عنه انه عبر البحر الاحمر وتوصل الى الهند وجهاز عمارة في بحر الروم وكانت  
سفينة التي ركبها وقتئذ اول سفينة ظهرت في بلاد اليونان واستولى على بلاد  
الشام وزعموا انه هو اول ملك عزم ان يوصل البحر الاحمر بالبحر الابيض وكانت  
جنوده نحو ٦٠٠ الف مقاتل مشاة و٢٤ الفاً خيالة و٢٧ الف عربية حربية  
وغزا الحبشة وانتصر عليهم ودخل ماوراء نهر الكلك (في الهند) ووصل الى البحر  
الحيط الاكبر وفتح بلاد اناطولي والتتار وكان كلما فتح قطراً شيد فيه هياكل  
واناراً تدل على نصرته فلذلك كان يوجد في عدة مواضع مكتوباً ما معناه  
سينوستريس ملك الملوك وسيد السادات فتح هذه الارض بسلاحه وزعم بعضهم  
ان سينوستريس هذا كان يسمى سبساق ايضاً وخالف فيه اخرون حيث لم

تثبت حقيقة ذلك لان تاريخ مصر لم يظهر للوضوح الا من سنة ٦٧٠ ق م منذ عصر الملك ايزمبتكوس الذي فتح ابواب مصر للغرباء وتعاشر المصريين مع اليونان وغيرهم كما يتضح ذلك مما ياتي غير ان ما كان من امثال هذه المزعومات ما اثبت له محلاً للتحقيقات الجديدة وما ربما نذكره منه هنا انما نذكره كيلا يخلو المقام من الاستحاطة بما قاله المؤلفون بشأنه ثم ان سينوسنريس المذكور اقام في مصر هياكل عديدة من اموال الغنائم التي سلبها من الامم حتى لا يكاد يوجد في ولدي النيل اثر من الابنية الفذية الا وعليه اسمه ورسمه وشيد ما يلزم من الجسور والقناطر والترع والخجان لمنفعة البلاد ورفع الاراضي المنخفضة التي يفسدها فيضان النيل وبالحيلة قد وصلت مصر في ايامه الى اقصى درجات الرفعة والمجد وزهت ايضا بالعلوم والفنون وهو الذي قسم المملكة الى ٢٦ اقليماً واقام على كل اقليم نواباً لاجل جمع الاناوة وهو الذي رسم صورة الحارثة على ما قيل وصور فيها صورة المدن التي افتتحها ليعين لاهل مصر عظم ملكته وفي ايام ابنه منفيثا الثاني الذي حكم مصر سنة ١٥٠٠ ق م خرج بنو اسرائيل من مصر تحت رياسة موسى النبي سنة ١٤٩٢ ق م ولئن انكر على ذلك بعضهم لزعهم بان فرعون الذي خرج هذا الشعب في ايامه ذكر عنه في النوراة بأنه غرق في البحر الاحمر وهذا الملك يوجد له قبر بين قبور الملوك الباقية بالصعيد في الجهة المعروفة بباب الملوك لان ذلك ليس ببرهان قاطع لتأييد الاعتراض اذ من المحتمل ان يكون المصريون الذين يجتهدون في كتم هذه الواقعة الخلة في شان ديانتهم وعظمة ملوكهم بنوا قبراً لهذا الملك بدون ان يدفن احد فيه ايزيلوا بواسطته هذا الماعر عنهم وما يؤيد ذلك تولية بنته طوسير على تخت المملكة بعده قبل اخيها الصغير لقصوره وزواجهما برجل ليس من بيت الملك يقال له صفيثا منفيثا ومعناه عبد النار على ان جدها سينوسنريس المتقدم ذكره كان له نحو ٢٠ ولداً من الذكور فلم تكن وقعت تلك الحادثة الهائلة التي انفردت بها ذكورهم لما تمكنت هذه البنت من الجلوس على سرير المملكة ولا تزوجت

برجل ليس من بيت الملك على ما ذكرنا اما سيسى الذي كان يُظنُّ بانه هو  
 سيزوسندريس على ما ذكرنا في ما مرَّ فقد تحقق امره بانه راس الدولة الثانية  
 والعشرين تملك نحو سنة ٩٠٠ ق م وتاريخ فتوحه مدن يهوذا ونهر خزان  
 الهيكل وخزان بيت الملك الى اخره لم يزل مصورا على حيطان هيكل  
 الكرنك العظيم ومكتوبا عليه يهوذا ملكي ابي ملكة يهوذا تحت قبضة يدي ثم  
 لما ملك طهراق احد ملوك الدولة الخامسة والعشرين وهي دولة حبشية زاد في  
 تحسين الهيكل الذي بناه في سواحي جبل البركل في بلاد الحبشة وزخرفته وازاد  
 ايضا قاعة عظيمة الى هيكل مدينة آبو في ثيبة وهذا الملك انتهت الدولة  
 الحبشية المذكورة من بلاد مصر وقامت الدولة السادسة والعشرين وكان  
 راسها الملك اسامانيكوس الاول الذي يسمى هيرودوتوس اساميس وفي  
 بعض المؤلفات ايزميتكوس وقد سبق ذكره بانه هو الذي فتح ابواب مصر  
 للغرباء وكان تملكه سنة ٦٦٤ ق م فجمع هذا الملك بلاد مصر تحت سلطته بعد  
 ان كانت قد انقسمت قبلة بين ١٢ قائدا من عظمائها وكان رجلا حاذقا  
 محمود السيرة وتعتبر مدة ملكه مهمة للغاية اذ في ايامه انتهى الابهام والالتباس  
 التاريخي حيث درج استعمال الكتابة بالحروف الابجدية وتركت الكتابة ذات  
 النقوش والصور وجعل مدينة منفيس كرسيا لملكه وفي ايامه تقدمت بلاد  
 مصر الى درجة سامية في التمدن والمعارف والغنى لانه اعنى بتجسيدها وتنظيمها  
 وبني فيها اللبرنت على شاطئ النيل وهو بناء عظيم بعد البعض من عجائب  
 الدنيا السبع فكان يشتمل على ٣٠٠٠ مخدع و ١٢ قصرا ملوكيا داخل باب  
 واحد وكلها مستوفة بالرخام المرمر بناء سنة ٦٥٠ ق م وجدد معاهدات تجارية  
 بينه وبين اليونان واهل صور وسهل اسباب الاخذ والعطاء حتى صارت  
 مصر مركزا لتجارة الامم ولما تولى بعده ابنه نخو ويقال نخوس اوتيكوس سنة  
 ٦١٠ ق م وفي بعض المواضع سنة ٦٣٦ ق م كان كابي له عناية واهتمام بتجسين  
 احوال الرعية وتوسيع دائرة التجارة فشرع في ايصال نهر النيل بالبحر الاحمر

بواسطة ترعة طولها ٩٦ ميلاً لكنه لم ينجح اما ماريبت بك فيقول ان اول من  
 حفر هذا المخرج هو الملك سنبوس الاول من ملوك الدولة التاسعة عشرة الذي  
 خلفه على المملكة سينوستريس المقدم ذكره ثم ان نخوس المذكور امر جماعة من  
 الفينيقيين ان يكشفوا له حدود افرقية پاسوها فساروا في البحر ثلاث سنوات  
 من جهة بحر الفازم وبعد ان جازوا راس الموجاء الصالح عبروا بوغاز جبل  
 طارق وعادوا في اخر الثالثة الى مصب النيل ولما عصى امريس او اماسيس  
 الذي كان استخلفه نبوخذ نصر ملك فارس على مصر بعد ان حاربها وانزل  
 بن نخوس المذكور عن كرسيها استقل هذا الخليفة بملك مصر سنة ٥٨٩ ق م  
 وساعد التجارة فلذلك انجذب اليونانيون الى مملكته حتى جاء اليها الفلاسفة  
 ايضاً مثل سولون وفيثاغورس ليتعلموا فيها بعض العلوم وهو كان اخر ملوك  
 الدول المصرية الوطنية (فتمت بذلك نبوة حزقيال ص ١٢:٢٠) حيث قد  
 تسلط عليها بعده اكثر الدول القديمة ولم يعد يملك عليها ملك منها واول من  
 استفتحها من الغرباء كان مختصر ملك بابل ثم اضيفت الى مملكة فارس  
 ومادي في عصر كبيز بن كورش وذلك سنة ٥٢٥ ق م وهو الذي استخلصها  
 من يد اماسيس الذي مر ذكره واستمرت خاضعة للفرس الى ان استفتحها  
 اسكندر بن فيليبس المقدوني سنة ٣٣٢ ق م وبني فيها مدينة الاسكندرية وسماها  
 باسمه وجعلها على نسق المباني المكذونية واذن لكثير من اهالي بلاد اليونان  
 واهالي المشرق ان يستوطنوا بها وفتح ابوابها لجمع الناس واعدها مركزاً للتجارة  
 اهل العالم كما هي الى يومنا هذا

ثم بعد وفاة الاسكندر تولى زمام مصر الدولة البطلموسية وكان اول  
 ملوكها سوطير بن لاغوس تولى سلطنتها سنة ٣٢٣ ق م ويعرف ببطليموس  
 الاول وكان حاذقاً عادلاً محباً للعلوم اتخذ الاسكندرية داراً لاقامته مع ابناه  
 منفيس على حالها اعني داراً للسلطنة رسماً ومقر سائر الاحتفالات الملكية لا يلبس  
 الناج الملكي الا بما وجد مدناً كثيرة وفتح الثرع المردومة واعني بانساع التجارة

واصلاح امور الفلاحة والزراعة وشرع في تميم الهياكل والتصور والمباني العظيمة ومنها ضريح للاسكندر المكدوني المذكور لا يعرف الا ان مثل وجوده ومنارة الاسكندرية المعروفة بالفاروس وسوف يأتي الكلام عليها .

وهو الذي اسس مكتبة الاسكندرية التي جمع له كتبها النفيسة رجل يقال له ديتريوس دوقاير قال بعضهم ان هذا الملك جمع في تلك الخزانة ما ينوف عن ٤٠ الف مجلد سماها بالام ثم جمع اخرى سماها بالبنت ولا زالت تترايد تلك الكتب حتى وصلت في العدد الى ٧٠٠ الف مجلد وقبل ٤٠٠ الف فامتلا كل من هيكل روثيون وهيكل سريس كتباً لها اعتبار عظيم من كتب اليونانيين والمصريين والمحبة والكلدانيين والهنديين والفرس واليهوديين والعبرانيين وكانت هذه المكتبة مشتملة على العلوم واللغات والاديان المختلفة

وهذه المكتبة تاسست تلك المدرسة العظيمة المشهورة التي عرفت عند العرب برواق الحكمة وصارت مقصداً لطلبة العلوم من سائر الاقطار حيثما رتب لها النفقات واحضر اليها المعلمين من كل الجهات ومن ثم صارت مدينة الاسكندرية مجعاً للمذاهب والعلماء فتولد من هذا الاختلاط القول بالحلول اذ جلب اليها اليونان نظريات حكمائهم ودقائق سنسطينهم وعلم فيها كنهه منف بعضاً من عقائدهم وعلم فيها اليهود ايضاً حقائق الكتب المقدسة وجاء اليها المجوس ليعلموا فيها علم التنجيم وعلم الكاذب المسمى باسمهم قال بعض المؤلفين ان اشهر مدارس علم الفلك عند القدماء مدرسة الاسكندرية التي انشاها الملوك البطليموسية فان فيها ابتدى باستعمال الآلات الفلكية سنة ٢٠٠ ق م وهناك اخترعت اول آلات لنياس الزوايا ومن اشهر معلميها الفيلسوف هيرخوس نحو سنة ١٥٠ ق م وبطليموس نحو سنة ١٤٠ ق م الف كتاباً في هذا الفن سماه المجسطي وكان عليه الاعتماد الى القرن الخامس عشر والسادس عشر بعد المسيح الى ان قام كوبرنيكوس من بروسيا وغيره فابطال احكامه (وسوف يأتي الكلام على ذلك في محله) وقال اخرون انه لما تولى المملكة بطليموس

فيلادلف بن بطليموس سوطير المقدم ذكره في سنة ٢٨٢ ق م التفت الى توسيع دائرة العلوم والفنون وانواع الصنائع واكثر من تحصيل الكتب التي اضافها الى مكتبة ابيه وحيث كان ماهراً في علم الفلك والهندسة اظهر حركة القمر والف كتاباً في الجغرافيا وامر بترجمة التوراة من اللغة العبرانية الى اليونانية لمنفعة اليهود الذين كان ابوه قد جلاهم من بلادهم واسكنهم مصر فترجمها له ٧٠ نفر من اليهود ولذلك قيل لها الترجمة السبعينية يقال ان من جملتهم كان سمعان الشيخ الذي عمل المسيح على ذراعيه في هيكل اورشليم ويظن ايضاً بأنه هو جد غملائيل معلم الناموس (اع ٥: ٣٤) ثم امر هذا الملك ايضاً مانيتون الكاهن المصري ان يكتب له تاريخ مصر باللغة اليونانية فجمع هذا الكاهن لها تاريخاً من الدفاتر الرسمية والاوراق والاثار والرسوم القديمة الموجودة يومئذ في ارض مصر وبعده واعلم في القرن الثاني قبل الميلاد اخترع اكتوبريوس في هذه المدرسة ايضاً طلمونة او آلة لرحي السهام بواسطة قوة مرونة الهواء المتكاثرة وساعة تدل على مرور الوقت بمرور كمية من الماء في انبوبة على قطر معلوم ثم في القرن الخامس بعد الميلاد اخترع هيرون الالة المعروفة بالبحرو ويسمى بها البحريون بالعبارة ترفع بها الاثقال من الاحجار ونحوها وتكلم على تمدد الهواء من الحرارة وهو صاحب النافورة الشهيرة بنافورة هيرون وهي الة ينضغط بها الهواء من نفس تركيب الالة وفيها ايضاً ابتداء هروفيلوس وفيلابوس من الاطباء بشرح الاجسام البشرية .

ثم انعكف هذا الملك على عمليات ومشروعات ذات منافع وفوائد كاستكشاف طريق البحر بالاسفار والوقوف على حقيقة منابع النيل وارسل سفناً لاستكشاف سواحل الحبشة والبلاد السودانية وبالجملة قد زادت في ايام هذا الملك المعارف والتجارات في ذلك القسم بخلاف غيره من الاقسام الاخر التي تولاهم خلفاء الاسكندر وزادت تجارة الاسكندرية على بلاد قورنثة وسيرا قوسة ببلاد اليونانيين وكان فيها خليج مبداء من اكتوبريوس ونهايته الى البحر

الاحمر وكان معمولاً على شاطئيه خانات وفنادق يوضع فيها البضائع الآتية من اسبانيا الجنوبية وقال ابن خلدون المغربي ان بطليموس الانزيا ( لا اعلم من هو الذي ارادته بهذا اللفظ من اعضاء هذه العائلة المملوكية ) بنى ملعباً للخيول شهيراً في الاسكندرية احترق في زمن القيصر زينون ( الذي تولى الامبراطورية الشرقية سنة ٤٧٤ م ) وفي ايام بطليموس الثالث ابن بطليموس الثاني الملقب بالكريم الذي تولى الحكومة في سنة ٢٤٦ ق م سُرِق من هيكل الزهرة شعر الملكة برنيقي زوجة هذا الملك وكانت قد نذرته لذلك الهيكل لبيتصر زوجها في حروبه التي كانت جارية بينه وبين انطيوخوس ملك سوريا فبلغ خبره الى الملك فغضب واراد قتل الحراس فدخل عليه بعض المتجهمين وكان متقدماً في بابه واخبره بان الزهرة هي التي اخذت الشعر ونقلته الى السماء ووضعت بين النجوم ففسر الملك بذلك ومن ثم سُمي شعر الملكة برنيقي بين الناس من جملة مجاميع النجوم

وبعد انقضاء الدولة البطلموسية بموت كليوباترا اخر ملوكها نحو سنة ٢٩٤ ق م دخلت مصر تحت سلطة القيصريّة الرومانية قال بعض المؤلفين ان الاسكندرية صارت حينئذٍ مصدراً جديداً الى الفلسفة في عصر اغسطوس قيصر الذي افتتحها فكانت جميع طلبة العلم في ذلك الزمان يتقاطرون الى هذه المدينة من كل جنس رغبة في تلك المكتبة التي لم يكن لها نظير في غيرها وكان المعلم بونامون قد وضع فيها اصول الفلسفة المتخفية التي تسمت اصحابها اكلينسيكيين وهي انه لا يجب ان يتوقف الطالب على تحصيل العلم من معلم مخصوص بل ينبغي تحصيل الحقائق من تعاليم جميع الفلاسفة بشرط موافقتها للعقل والصواب وقبولها بعد البحث المستطيل ثم بعد ان خرب هذه المدرسة ثيودوسيوس الاكبر قيصر القسطنطينية بجملة هيكل الوثنيين باسباب معارضة امينوس سكاس واصحابه الديانة المسيحية على وجه التعنت والعناد وحرقت المكتبة ايضا باغراء البطريرك ثيوفيلوس سنة ٢٩٠ م جدد هناك هذه الفلسفة المتخفية جماعة من

الفلاسفة المسيحيين الذين كانوا قد تخرجوا فيها كما ذكر ذلك بتفاصيله في كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف ولا زالوا يارسونها ما امكن الى ان فتحت الاسكندرية وبلاد مصر بالاسلام سنة ٢٠ للهجرة (سنة ٦٤٠ م) قال العلامة رفاعه بك الطهطاوي نقلاً عن ابي الفداء بن عمرو بن العاص استشار وقتئذ الخليفة عمر بن الخطاب بشأن ما كان باقياً من الكتب فيها فامر بحرقها وكانت نحو ٤٠٠ الف مجلد فائلاً ان كانت موافقة للقرآن فمن غنية عنها وان كانت مخالفة فهي مضرّة لاحاجة لنا بها فاوقد بها المسلمون الحمامات ٦ اشهر وكانوا نحو ٤٠٠ حمام ونقول الا فرح اذا كان هذا صحيحاً فيا لها من خسارة فاحشة لا يمكن جبرها وهما ينبغي ان نلاحظ بأنه نظراً الى عدد الكتب ونسبتها للحمامات يستبين بانهم جعلوا لكل حمام منها نصف كتاب تقريباً في كل يوم وايّتهم ابانوا لنا عن مقدار جرم الكتاب لعرف ان كان يكفي ذلك الحمام اولا يكفيه وهنا لا نجعل الامر من وقوع الغلط اما في مقدار الكتب واما في عدد الحمامات واما في كل الحكاية من اصلها

ولما اتصلت سلطنة مصر بالخلفاء الفاطميين وكان استخلصها من العباسيين المعز لدين الله ثالث الخلفاء المذكورين بعد موت كافور الاخشيدى على يد قائد جيوشه جوهر بنى هذا القائد مدينة القاهرة واسس مدرستها الكبرى الشهيرة بالجامع الازهر فنقل اليها المعز المذكور ما كان في قصره بالمدينة من الاموال والامتنعة وسار اليها في سنة ٢٦٢ للهجرة (سنة ٩٧٢ م) وجعل هذه المدينة دار خلافة ولما تولى الخلافة بعده حفيده الحاكم بامر الله ابو علي منصور العبيدي صاحب ديانة الدروز التي تكلمنا عليها في اخر كتابنا المسى بسوسنة سليمان في اصول العفائد والاديان بما فيه الكفاية عن الاعادة ها بنى في هذه المدينة مدرسة سماها دار الحكمة واجلس فيها الفراء وحملت اليها الكتب من الخزائن والنصور ودخل اليها الناس وجلس فيها الفقهاء والمنجمون والنخاة واصحاب اللغة والاطباء وحصل فيها من الكتب في سائر العلوم واجرى



على ما فيها من الخدام والفناء الارزاق وجعل فيها ما يحتاج اليه من الخبز والورق والاقلام والخبازين ذلك في سنة ٢٩٥ للهجرة (سنة ١٠٠٤ م) لكنه ابطاها في ما بعد المأمون وزير الخليفة المستنصر العبيدي بسبب حميد بن مكي الاطنجي الفصار وغيره من تخرجوا فيها وادعوا الربوبية وقتل حميد المذكور وذلك سنة ١٠١٧ للهجرة (١١٣٢ م) ومن اراد الاطلاع على هذه الحكاية بالتفصيل فعليه مراجعتها في كتابنا الثالث المسمى بصناعة الطرب في تقدمات العرب

وبعد ان انقرضت الخلافة الفاطمية المذكورة وتولى سلطنة مصر الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ابوب راس الدولة الكردية سنة ٥٦٧ للهجرة (سنة ١١٧١ م) بنى في القاهرة المذكورة قلعة الجبل والبئر المشهورة بها المعروفة ببئر يوسف وعمتها نحو ٣٠ قدم ومع ذلك يمكن النزول فيها الى العمق ولولين نزل راكباً على حمارٍ لما فيها من الدرج الدوار واقام هذه المدينة سوراً ايضاً وكان في زمن الخلفاء الفاطميين مبنياً بالثلثين

ثم بعد ان قرض السلطان سليم الاول العثماني الدولة المجركية التي كانت خلفت الدولة الكردية المذكورة واستولى على هذه البلاد سنة ٩٣٢ للهجرة (سنة ١٥١٧ م) قويت فيها شوكة المالك الذين اضرّوا بها كثيراً بسبب عدم انقيادهم التام الى اوامر السلاطين العثمانية ولا زال الحال على هذا المنوال الى ان تولى وزارتها محمد علي باشا سنة ١٢١٩ للهجرة (سنة ١٨٠٤ م) فجلب اليها هذا الوزير الضباط الفرنسيين لاجل تعليم العساكر النظامية وبنى السفن الحربية وانشأ فيها المدارس لتعليم العلوم والفنون واللغات الاجنبية وادخل اليها معامل النطن والحرير والاصواف وغير ذلك من الصناعات الاوربية وانشأ قفلاً مخصوصاً لترجمة الكتب وطابع لطبع ما يترجمه المترجمون من اللغات الافرنجية وامر باشا جريدة رسمية تسمى الوقائع المصرية وارسل عدداً وافراً من اهالي مصر الى اوربا لاجل تحصيل اللغات واتقان العلوم ونشرها في وطنهم ووضع

سلك الإشارة للخبايرة بين مصر والاسكندرية وبني عمارات وشيّد قصوراً وأنشأ  
حدائق جميلة منها جنيّة شبرا الشهبدة ومهد الاراضي وفتح الخيلان والزرع وإقام  
سدوداً لمنع اضرار زيادة فيضان ماء النيل وأنشأ المعامل والورش لصب  
المدافع وعمل الباروت وغير ذلك من الاذونات الحربية ثم حصل اخيراً على  
ساح الدولة العلية بان تكون حكومة مصر له ولخلفائه بطريق التوارث خلفاً  
عن سالف مع اعتبار هذه الولاية حصّة من المملكة العثمانية وخاضعة من كل  
الوجه لاوامرها العلية وبعد ان توفي هذا الوزير وانتقلت الحكومة من بعد  
خليفته الاول الى حفيده عباس باشا وذلك في سنة ١٢٦٥ للهجرة (سنة ١٨٤٨ م)  
شرع هذا الوزير ايضاً با إنشاء النوافر والطريق الحديدية من مصر الى  
الاسكندرية ثم تولى بعده عمه محمد سعيد باشا في سنة ١٢٧١ للهجرة (سنة ١٨٥٤ م)  
وأنشأ طريق المنشية بالاسكندرية وغرس فيها الاشجار وجعلها من احسن  
المنتزهات وكان قد شرع بوصل البحر الابيض بالبحر الاحمر ولذلك نسبت  
المدينة التي تاسست على معبر هذا الخليج ببورت سعيد اية باب سعيد نسبة الى  
غير ان هذا العمل لم ينجز في ايامه بل تم في ايام خليفته وهو ابن اخيه اسماعيل باشا  
الذي تولى الحكومة في سنة ١٢٨٠ للهجرة (سنة ١٨٦٣ م) وسمعت له الدولة  
العلية العثمانية ان يلقب رسماً بالخدوي وهولنظ فارسي يشير الى استئلال  
صاحبه من بعض الوجوه في الحكم وقد كان هذا اللقب يطلق قبل الان في  
البلاد المصرية رسماً ايضاً على حده محمد علي باشا المشار اليه في ما تقدم لكن  
بدون ان تقرره له الدولة او تجزئه عليه

اما ديانة قدماء المصريين فكانت من اشنع العبادات الوثنية لانه كما  
تغلبت العلوم والسلطة في بلادهم كذلك كانت عبادة الاصنام ايضاً وفي مطالعة  
ما كتبناه عنها في كتاب سوسنة سليمان في اصول العقائد والادبان غنى عن  
الاعادة غير انه لا بأس من ايراد بعض ما نقله الرواة من خرافاتهم المتعلقة  
في هذه العبادة الاصنامية

قال ابن خلدون المغربي في كلامه على المصريين بانه كانت لهم اليد الطولى في صناعة السحر وكان الملوك مصر عناية شديدة بذلك حتى كان من مباهاتهم موسى النبي وحشر السحرة له ما كان (يشير الى ما ذكر في التوراة خر ١٢:٧) وبقايا الاثار السحرية في براري اخميم من صعيد مصر ما يشهد لذلك ايضاً وقال صاحب تذكرة الحكم ان المصريين كانوا يعبدون الكواكب السيارة السبعة وكانوا يسمون من تعبد لها جميعاً ٧ سنين بالماهر وكل من تعبد لكل واحدة منها ٧ سنين الى ان ينتهي في ذلك مدة ٤٩ سنة بالفاطر ويجلس الى جانب الملك فلا يعمل الملك عملاً الا بعد مشاورته له فيه وكان معيناً لكل واحدة من هذه النجوم السبعة كاهن ياتي في كل يوم صباحاً الى الملك فيساله الفاطر المذكور ابن صاحبك فيجيء في البرج الفلاني وفي كذا درجة وكذا ثانية وهكذا الى ان يسأل السبعة وبعد ذلك يعمل الملك بحسب ما تقتضيه احكام هذه الكواكب في ذلك اليوم وعدد ما يحدث امر من الامور المهمة يجلس الملك في قصره ويستدعي الكهنة جميعاً فكانت اشالي مصر تجتمع في الاسواق للفرجة عليهم لان كل واحد من الكهنة المدعوين كان يجيب دعوة الملك ويحضر اليه راكباً على شيء يناسب الكوكب الذي يكون متعبداً له والطلول تضرب قدامة وغير ذلك من انواع الملاهي فهم من يكون مستغرقاً في الامور لا يستطيع بسببها النظر اليه ومنهم من يكون راكباً اسداً يسوقه بثعبان عوض السوط ومن هؤلاء الكهنة ظهر ٧ ملوك حكموا البلاد المصرية احدثهم يقال له صيلم وهو اول من اتخذ مقياساً لزيادة ماء النيل فعزل بركة من نحاس وعليها عفايان ذكر وانثى وفيها قليل من الماء وفي اوان زيادة النيل بكل سنة كانت تجتمع الكهنة وتبكم بكلام فيصفرون احد العفايين فان الذكر كان النيل زائداً وان كان الانثى فيكون ناقصاً والكاهن الثاني اسمه عشاءش عمل ميزاناً في هيكل الشمس وكتب على كفة منه حملاً وعلى الثانية بطلاً ووضع الى جانبه حجارة فاذا حضر متخاصمان في قضية من النضايا اخذ كل منهما حجراً ووضعه في كفة فتنقل كفة

الحق ونخف كفة المبطل والثالث عمل مرآة من ٧ معادن وجعل في وسطها صورة امرأة جالسة وفي حجرها طفل فكان من نظر في تلك المرأة رأى الإقليم الذي اراده ووقف على ما هو جاري فيه من الحوادث وإذا اصطب امرأة وجع في جسدها مسحت به موضعه من جسد تلك الصورة فتبرا من ساعنها والرابع عمل شجرة اغصانها من حديد عليها طيور متى قوب منها ظالم تمسكت به تلك الطيور فلا يتركه حتى يفر بما فعل من المظالم وعمل صنما من التراب سماه عبد زحل فكانوا يتحاكمون اليه فمن كان زائعا عن الحق ثبت مكانه فلا يمكنه ان يتحرك ما لم يعترف بما عليه والخامس عمل شجرة من النحاس فكان كل وحشيد او طيرا اقترب اليها بقي مكانه غير متحرك الى ان يوخذ وعمل على باب المدينة صنيين الواحد عن يمين الباب والاخر عن اليسار فاذا دخل احد وكان من اهل الحبر ضحك الصنم الذي عن يمين الباب وان كان من اهل الشر صرخ الصنم الذي عن يساره والكاهن السادس عمل وزنة فكان اذا باع احد شيئا وقبض ثمنه من اي نوع كان من المعاملة وضع الدراهم المقبوضة في كفة من الميزان ووضع تلك الوزنة في الكفة الثانية فاذا قابلتها كانت تامة العدد وصحيحة العيار والا فتكون ناقصة من اي نوع كانت من الدراهم او انقطع او الفضة او الذهب والكاهن السابع عمل اعمالا عجيبة بطول شرحها واخبرا غاب مدة اقام فيها المصريون بلا ملك الى ان كانت الشمس في برج الحمل ظهر اليهم في السموات وخاطبهم قائلا لا تطعموا في عودتي فاني لست براحم اليكم وانما اقيموا فلانا ليكون عليكم سلطانا عوضي. انتهى

والظاهر انهم لم يتقنوا صناعة التصوير كما اتقنها اليونان حيث ان ابدي اصنامهم كانت ملصقة باجسامها وكذلك اتخذها وارجلها ملصقة ببعضها غير متحركة ولذلك كانت غير مالوفة لعدم اتقانها ولطيفها وكانوا يصورون اوزريس اهلهم بصورة ممتلئة على حسب الاوقات فكاست اشكاله متنوعة عند غروب الشمس وعند الشفق وعند طلوع الفجر وشروق الشمس وفي وقت الظهر وزمن

السحاب والصيف والشتاء اذ تارة كانوا يصورونه على هيئة شاب لابس خرقه  
 قماش ساترة لجميع بدنواخذ به لييب الى جهة صدره وعلى راسه كرة سماوية  
 وتارة على شكل اعمد رعاة فرنجيا وعلى راسه قلنسوة ايضا وهو قابض على عصا  
 والى جاسه كبش وطورا يجعلون تمثالة عند غروب الشمس على شكل سائق عربية  
 بيده سوط جالساً على زمرة شجر الدر وكانوا يصورون ايزيس وهي اشهر  
 معبوداتهم بعد اوزيريس المذكور حاملة على راسها اوراقاً كبيرة او قدراً او  
 دواليب او شرافات جدران او كرة او صورة هلال وكثيراً ما كانوا يصورونها  
 ايضا واقعة طفلاً في حجرها ترضعه ثديها وفي راسها قرون كفرون شاة او ثور  
 او تيس او يصورونها قابضة يدها على منبل وكانوا يصورون هورس احد الهتهم  
 ايضا على نحو تسعة او عشرة ثيل اشهرها ما كان على شكل شخص قابض على  
 راس بازي ويده صليب مربوط فيه حمار او على صورة طفل صغير بين  
 اوزيريس وايزيس لكونهم يعتقدون بانها ولدها وتارة يدورونه ورأسه مطوق  
 بثمانين من ذهب امام بيدروبيده مدرة وهي الاله التي يذرون بها القمح وكانوا  
 يصورون انوبيس على شكل شخص راسه كراس الكلب معلقاً في ذراعه امان ذو  
 حلقه ويده اليمنى براع وله اجنحة في رجليه وخلفه صورة مجمع وسلمفاعة وكانوا  
 يصورون كانوب بصورة اناء كبير على صورة راس امرأة وبازي برسوم عليه حروف  
 هيرغليفية وكانوا يصورون ايبس بصورة عجل اسود على ظهره صورة حذاء  
 (نوع من الطيور) وعلى لسانه صورة خنفساة (نوع من الحشرات) وشعر ذنبه  
 على نوعين وفي اضلاعه شكل هلال وكانوا يصورون ايزيس بصور متعددة  
 وسوا كل صورة منها باسم اما اسمها هو اما اسم اوزيريس او ايبس اللذين تقدم  
 ذكرهما لكونهم يعتقدونهم واحداً وشوهد على بعض تماثيلهم تمثالة على صورة  
 شخص هرم في راسه ٦ خفافير مثل قرون السمكة وهي انثى الذئب مستورا بخرقه  
 قماش طويلة عريضة منقوشة ببعض علامات من علامات منطقة البروج  
 وقاضاً يده اليسرى المطلقة دون غيرها من سائر اجزاء جسمه على ثعبان

محيط بجميع جسده واما اقنيف الذي كانوا يعتقدونه الخالق للندبا وحده  
فكانوا بصودونه على شكل شخص خارج من فو بيضة لان البيضة كانت عندهم  
علامة على العالم ويستبين من الاثار القديمة الموجودة في اراضي مصر التاسعة  
بان هذه الامة المصرية كانت تعني بتصوير كل شيء من انواع الحيوانات  
والالات الصناعية بل وعاداتهم المحلية ايضا فقل العلامة الماضل رفاعة بك  
الططاوي أنه يوجد في ردم قرية يقال لها انسانة كثير من التماثيل والصور  
تعتقد العامة بمصر انهم صور بشر حل بهم المسخ وان الكهوف القريبة من  
مدينة اسيوط تحوى على تصاوير قديمة عجيبة محفوظة الى الان لم تذهب بهيجها  
وكان في قرية يقال لها دندرة صورة منطقة البروج وهي جبر فيو صورة الفلك  
اخذه الفرنسيون الى باريس ووضعه في المتحفانة الملكية كما جرت عادتهم  
وعادة غيرهم من الافرنج الذين يعرفون هذه البلاد وغيرها من مدن المشرق  
وقد سلبوا اثارا كثيرة كانت زينة لها وما ذاك الا لعدم اعتناء اهالي البلاد  
وقلة معارفهم فلا يجدون لها مزية ولا يدركون لما قدرها بوجب اعتبارها  
والمحافظة عليها ( بل سوف يرد عليك هنا وفي كتاب صناعة الطرب في  
نفد مات العرب كيف كان البعض من الحكام والاهل ينفعون بها هو منفور  
لديهم منها ) وهذه المنطقة التي نحن بصدد ها تلوع بها علماء امور الاقدمين في  
فرانسا واستخرجوا منها نتائج كثيرة وكذلك يوجد بالقرب من قرية ارميت  
هيكل فيو كثير من الصور ومن جملتها صورة الزرافة التي هي الآن ليست من  
الحيوانات الموجودة في هذا الاقليم ثم هيكل اخر في مدينة اسنا وتصاوير كثيرة  
ايضا في كمهين بقرب قرية يقال لها الطبة يفهم منها كيف كان قدماء المصريين  
يصرفون زمنهم ويشغلونه وكيف كانت آدابهم ومن جملتها صور آلات الفلاحة  
المستعملة عندهم من قدم الزمان ولعل هذا هو الهيكل الذي اكتشف عليه المعلم  
ماريات فقال ان هيكل الحديثة المصرية هو مشيد لثلاثة آلهة وهم ( حسب  
الاصل ) هاتور وهورس وهورس وهو على شكل غرقة ناوسية وهندسة

منافية اصول هندسة الهياكل لان كثرة نوافذه تُرسل كمية وافرة من النور الى داخله ليظهر ما فيه من الزخرفة ووجود هذا الانر الناووسي صار باعثاً على الدلالة عن ثلثه اعصار مختلفة فانه دل اولاً على عادة اتخاذ الغرفات الناووسية ثانياً على كيفية دفن الموتى فيها ثالثاً وضع آثار قديمة على حدة من المدفون تكشف عن غوامض تاريخ المصريين القدماء وجدران هذا الهيكل من داخل مزينة بتصاوير منقورة في الصخر وكلها تنبي عن عوائد وتصرفات تلك الامة المصرية فيشاهد على تلك الجدران صور من يستحضر الخمر ومن يصطاد الوحش ومن يقتنص الطيور بالاشباك ومن يصطاد الاسماك ومن جهة اخرى تشاهد تصاوير ملاحين يتصارعون على الماء ومنهم من يمارس الترويض بالعاب مختلفة ومن يعتني في انقار عمل الاواني ومنهم من هو حامل على عاتقه اجمالاً ثميلاً ومنهم من ينقر في الصخر ومن ينحت التماثيل ومن يبنى السفن ومن يذبل في اصناف التجارة ومن يعقد الابنية ومن يتروض في صناعة سفر البحار ومنهم من يصطاد فوس البحر والتساح ومنهم من يستحضر طعام السمكة ومنهم من يصطاد السمك بالصنارة ومنهم من يرعى المواشي ومنهم من يحرث الاراضي ويلقي البذار ويعتني في نصب الكروم وبالحجلة يرى تاريخ مصر كله مسطراً على جدران هذا الهيكل وفي آثار مدنيته كانت تسمى سابقاً امبوس يوجد هيكل فيه عدة تصاوير غير كاملة تدل على ان القدماء من اهل مصر كانوا يستعملون في الرسم طريقة المتأخرين المستعملة الان عند الافرنج بالهندسة المعنادة

وكانت لغة المصريين القديمة مجهولة جداً للمتأخرين وكان الظن بانها من اللغات المائتة ولم يبق لها اثر ولا سيما ان كل ما وجد من الكتابات على تلك الآثار الباقية من المباني القديمة كالاعمدة وحيطان الهياكل او مرسومها على اللوائف التي كانوا يلغون بها الموتى الخططين كان من نوع الرسم والنقوش ايضاً ونسى الهيرغليفية وهي عبارة عن اشارات مستعملة من صور الاشباح الطبيعية

وكانت على ما فهم أخيراً نوعين الأول يشير إلى أصوات نطقية يدل عليها  
بعض الفهوش المصاحبة لتلك التصاویر المختلفة والثاني تحت هيئة إشباح تدل  
على جل مخمّرة ولم ندرج عندهم الكتابة بالحروف الأبجدية إلا في زمن تملك  
الملك ابساما نيكوس الأول رأس الدولة السادسة والعشرين كما سبقت الإشارة  
اليه في ما تقدم وذلك سنة ٦٦٠ ق م ومن ثم انحصرت الكتابة الهيروغليفية  
المذكورة في الكهنة فقط حيث داوموا استعمالها لاجل اخفاء علومهم عن العامة  
الى ان دخلت بينهم الديانة المسيحية ومن ثم ابطوها لكونها كانت تذكرهم  
باحوالهم الجاهلية وعاداتهم الوثنية واتخذوا بدلها طريقة الكتابة اليونانية فع  
مرور الأزمنة تناسى امرها بالكلية وكان كل ما يتكلمه المتأخرون عما يبحثون فيه  
من تلك الآثار يتكلمونه اما بطريق الحدس والتخمين واما اخذاً عن مورخين  
اقدمهم لم يتجاوز ٤٥٠ سنة قبل التاريخ المسيحي كهيرودوتوس المؤرخ اليوناني  
الذي كان زار هذه البلاد ووصفها في تاريخه ثم فعل نظيره ثيودور الصقلي وكان  
وقد عليها سنة ٨ ق م واسترابون احد علماء الجغرافيا اليونانيين وكان معاصراً  
لثيودور المذكور وبلوتاركة الذي ألف سنة ٩٠ ب م رسالة باللغة اليونانية في  
ما كان يعبد المصربون من الالهين اللذين هما اكبر آلهتهم المعروفين بابزيس  
واوزريس وقد تقدم ذكرهما وغير ذلك مما يتعلق بديانة المصريين القديمة  
بحسب ما كان يتناقله المصريون جيلاً بعد جيل من الاحاديث واما التاريخ  
الذي كان كتبه ما يمتون الكاهن المصري بامر بطليموس فيلادلف في سنة  
٢٥٠ ق م على ما اشرنا اليه في ما تقدم فقد صالت عليه يد الدهر واغثالته  
الغوائل ولم يصل الى عصرنا منه الا بعض قطع رواها بعض المؤرخين لكن لما  
اهتمى الى فك ذلك الفلم الهيروغليفى المقدم ذكره احد حناق الفرنساويين  
وهو المحقق الشهير المعلم شبوليون وكان ذلك في سنة ١٨٢٢ م تخفى الامر  
وظهر بان لغة المصريين القدماء لم نعدم بالكلية وليست هي اللغة التي لا زال  
الى الان يستعملها قبطة مصر في كتبهم الدينية ولم يمازجها من الالفاظ الاجنبية



غير بعض كلمات من اللغة اليونانية احنا جئنا الى اضافتها منذ اعتنقوا الديانة  
المسيحية

والذي ابقي تلك الآثار العظيمة التي اتخذها المتأخرون ولا سيما الان  
مصدراً لكثير من معرفة حقائق امور مصر التاريخية على ما ذكرنا هو اعتناء  
اهاليها الاعضاء النام بالامور التي يتخذ ذكرهم بواسطتها كالابنية المتينة الشامخة  
العجيبة وغير ذلك من الاشياء الموهلة لا الظرفية بحيث لا يمكن للدهران يتغلب  
عليها كل التغلب ويبلغ فضلهم فيها انما هو اقترام المشاق ومصادمة الموانع التي  
تهيرهم في علمها كالاهرام الثلاثة الموجودة في ارض الجيزة وهي تبعد اميالاً  
قليلة عن القاهرة وتعد من عجائب الدنيا السبع اعظمها مربع الشكل وكل  
ناحية من نواحي قاعدته ٧٤٦ قدماً فيكون محيطه ٢٩٨٤ قدماً وهي تغطي ١٤  
جريباً من الارض (الجريب يتحصل من ضرب ٦٠ ذراعاً في مثلها فيكون  
الخارج ٣٦٠٠ ذراع مربع ويكون مقدار الاربعة عشر جريباً المذكورة) ٥٠٤٠٠  
ذراع مربع) وارتفاعه ٥٦٠ قدماً وقد اختلفت فيها آراء المؤرخين السالفين  
فتم من قال ان احد الملوك بناها واعاد الاول لدفيو والثاني لدفن زوجته  
والثالث لدفن ابنته وان زوجته وابنته دفنتا في ما اعد لها واما هو فلم يدفن  
في ما اعد له نفسه وبقي مفتوحاً الى الان لكن ابن خلدون المغربي يقول  
ان المفذ الموجود الان في احد الاهرام الثلاثة حدث في زمن المامون الخليفة  
السابع من بني العباس لما اراد هدم هذه الاهرام والسبب الذي اورده في ذلك  
سوف نذكره في كتاب صناعة الطرب في نقد مات العرب واخرون قالوا  
ان هذه الاهرام كانت هيكل لعبادة الشمس المسماة بتندهم اوزيريس وانه لو عرفت  
الرسوم المنقوشة عليها بالخط القديم لامكن منها معرفة سبب بنائها وانه لم يتكلم  
عليها احد من علماء اليونانيين الا هيرودوتوس وحده وان سواح الافرنج  
التأخرين لا زالوا لم يعرفوا هل هذا القلم هو القلم المصري القديم ذو النواوير  
او قلم اخر لان القلم الاول هو قلم الاسرار والثاني قلم معناد ذو حروف هجائية

وقال بعض العلماء النساويين ان هذه الاهرام كانت نامية في كل الارض  
فاصطنعها اهل مصر وقالوا ايضاً انه وجد اهرام تشاكلها في الرسم باقليم المكسيك  
من بلاد اميركا ومنها استدلوا على تقدم اهل تلك البلاد لكونها مثل اهرام  
مصر عظمة البناء ولذلك ظن بعض المشتغلين بآثار القدماء وان كان هذا  
من قبيل الشذوذ ان اصل اهل اميركا من قبائل المصريين جاءوا اليها في زمن  
الملك سينوستريس صاحب التوحات العظيمة وقد مر ذكره لكونه لما لم يفهم  
صراحة من كلام المؤرخين ان هذا الملك ذهب الى بلاد اميركا كان قول من  
قال ذلك هو بغيرد الفرض والتقدير وحيث كان يوجد ايضاً كثير من هذه  
الاهرام على جهة منافع النيل بعضها من الاجر وهي مشورة على خط طول ٤  
فراخ نسي اهرام ابي صير ترجح راي قوم بان هذه الاهرام كانت مدافن للملوك  
مصر اول الذين المندسة التي كانوا يعبدونها تحت اسم ابيس لوجودها غالباً في  
الحلات التي توجد بها قبور موتاهم وقد مر عليك في تقدم ما عول عليه المحققون  
بعد ان فك المعلم شبرليون المتقدم ذكره ذلك القلم الهيروغليفي على ما اشرنا  
في ما سبق وهوان الهرم الاكبر ساه شوفو واخوه نوشوفو مدفننا لما وقد تحقق  
عندهم ذلك من كتابة اسميهما المنقوشة على بعض حجارة الهرم المذكور وما الهرم  
الاولسط فند بناء الملك شافري والثالث الاصغر بناء الملك منفاري لكون اسميه  
وجد كذلك شمرراً فيه ويقال ان تابوته الان بين الآثار القديمة في مدينة  
لوندرا وقد ايد ذلك ما كتبته مارييت بك الفرنساوية ناظر الاتيعة خانه  
المصرية في مولفه ونصه ان الملك كيوبس من ملوك الدولة الرابعة ويسى في  
القيودات المسطرة على الآثار بذلك العصر خوفو كان مشغوقاً بحب ابناءه  
المباني وتشبيد العمارات فان اعظم الاهرام الموجودة في الدبار المصرية كان قبر  
هذا الملك وعلى ما قيل ان ١٠٠ الف عامل كانوا يتناولون العمل في عمارته  
وكل ٢ اشهر يستبدلون بغيرهم مرة ٣٠ سنة وانه في الحقيقة ليس فوق طاقة  
ارباب الصناعة المتأخرين ان يعملوا نظيرها وانما الذي يصعب ولو في ايامنا

هذه هوان يبنى في داخلها حجرات بطرقات تصل بعضها ببعض ومع ما هو  
محمول عليها من الاثقال الجسيمة تمكث مدة ٦٠ قرناً من الزمن على اتم حال  
بدون ان يعثر فيها ادنى اختلال اه وكاننا قد ضمن مقالنا هذه كلها القاضي عبد  
الوهاب المصري بهذه الايات ان يقول

امباني الاهرام كم من واعظم	صدع القلوب ولم يفه بلسانه
اذكرني قولاً نقادم عهده	ابن الذي الهرمان من بنيانه
هن الجبال الشامخات تكاد ان	تمد فوق الارض من كيوانه
لو ان كسرى جالس في سفحها	لاجل مجلسه على ابوانه
ثبتت على حر الزمان وبرده	مدناً ولم ناسف على حدائنه
والشمس في احراقها والريج عن	دهبونها والسيل في جريانها
هل عابد قد خصها بعبادة	حتى سميت في الجوف فوق عنانها
او قائل يقضي برجعة نفسه	من بعد فرقتو الى جثانها
فاختارها لكنوزها ولجسده	قبراً ليامن من اذى طوفانها
او انها للسائرات مراد	بخنار راصدها اعز مكانها
اولئها وصفت بشوب كواكب	احكام فرس الدهر او يونانها
او انهم نقشوا على حيطانها	اعلا بحار الفكر في بنيانها
في قلب رائيتها ليعلم نفسه	فكر بعض عليه طرف بنيانها

يشير بقوله ابن الذي الى اخر البيت الى قول ابي الطيب المتنبى

ابن الذي الهرمان من بنيانه	ما قومه ما بومه ما المصرع
تختلف الآثار عن اصحابها	حيناً فيصرعها الزمان فتنبع

هذا ولا باس ان نذكر هنا ما وصل اليه من اخبار بعض ما كان من هذا  
القبيل من تلك الآثار ولئن طال الكلام في هذا المقام فمن ذلك ما يوجد

بالقرب من امهرام الحيزة المذكورة وبسميه الافرنج بالسفنكس واما المصريون  
الان فيسمونه ابا الهول وهو تمثال كبير له راس انسان على جثة حيوان من  
ذوات الاربع طوله نحو ١٢٥ قدماً واليواش اربعة منهم بقوله

تأمل هيئة الهربن وانظر ويبتها ابو الهول العجيب  
كعمارتين على رحيل بعصوين بينهما رقيب  
وفيض البحر عندها دموع وصوت الريح بينها نجب  
وظاهر سبع يوسف مثل صب تخلف فهو محزون كئيب

ومما ايضا المسلات الغربية وهي حجارة عظيمة ارتفاع احدها ١٩٠ قدماً  
قطعة واحدة ووجد منها الآن واحدة في الاسكندرية ارتفاعها ٦٤ قدماً  
والعرب يسمونها مسلة الاسكندرية ومسلة كابواترا والعامية تقول مسلة  
فرعون وعليها كبر من الكتابة بالعلم القديم وقد ذكرنا في ما مر بانها نقلت  
في زمن فرعون طوطيس الثالث سنة ١٧٥١ ق م وقد نقل منها ايضا واحدة  
الى رومية مكتوب عليها اسم هذا الملك وهي اعظم من المسلة التي كانت موجودة  
هناك وتوجد كذلك واحدة ثالثة في النسطاطينية ومنذ مدة نقلت واحدة رابعة  
الى انكلترا ايضا فوصلت الى المحل الذي عينوه لها في سنة ١٨٧٨ م

واما عود السواري الموجود في الاسكندرية ( السواري جمع سارية وهي  
الاسطوانة ) فقد قال الامام المقرئ عنى بانه لم يكن وحده بل كان حوله  
نحو ٤٠٠ عمود كسرهما قراجا ولبي الاسكندرية في ايام السلطان صلاح الدين  
يوسف بن ايوب ورمها بشاطي البحر ليعر على العدو سلوكه وان هذه الاعمدة  
كانت تحمل رواقا فيه خزائن كتب وان ارستطاليس كان اقام في هذا الرواق  
يعلم الفلاسفة ومنه اتخذ تلامذته اسم الرواقيين وذكر ايضا ان طول هذا العمود  
مع قاعدته ٧٠ ذراعاً وقطره ٥ اذرع وقال آخرون ان طوله ٦٢ ذراعاً وكسر  
وذكره الماثل العلامة رفاعة بك الطميطاري فقال انه مرتفع نحو ٨٨ قدماً  
وانه كان من زينة هيكل قديم ثم نقل هذا الهيكل وصنعه مدرسة كان فيها

خزانة كتب الاسكندرية لان الظاهر ان المدارس وميادين الرياضات كانت  
 بجوارها المدينة الخارجة عن سورها ونقل آخرون عن المسعودي انه رأى في  
 جبل اسوان اخا هذا العمود وقد همدس ونقر ولم يفصل من الجبل وقال ابن  
 خلدون ان الاسكندر المبكد وفي هو الذي اقام هذا العمود وبني رواق المحكمة  
 المذكور وقال المحققون من المتأخرين بان هذا العمود يسمى عمود بونيبوس وهو  
 قائد من الفواد الرومانيين اقامه في سنة ٢٩٦ ب م تذكراً للملك ديوكلتيان  
 النيصر الروماني الذي كان حاصر الاسكندرية بهذه السنة كما يتضح ذلك في  
 محله

اما منارة الاسكندرية التي ذكرنا في ما تقدم بان بانيها كان بطليموس  
 سبتر خليفة الاسكندر المكدي في مصر نقلاً عما رواه بعض المؤرخين فقد برى  
 آخرون بان بانيها هو بطليموس فيلادلف ابن بطليموس المذكور وذلك في  
 سنة ٢٨٢ قبل المسيح وقد أكثر مؤرخو العرب ايضاً من ذكرها وجميعهم يتفقون  
 مع الاقدمين بانها معدودة من عجائب الدنيا السبع اقيمت للاضاءة على  
 البحرين فكان ينظر نورها على بعد عظيم لان ارتفاعها كان ٥٠٠ قدم لكنهم  
 يختلفون كذلك في من هو الذي بناها فمنهم من قال هو الاسكندر المكدي وفي  
 وبعضهم يزعمون ان ملكة يقال لها دلوكة جعلتها مرقباً لمن يرد بلاد مصر  
 من العدو وقال ابن خلدون المغربي ان دلوكة هذه ملكها القبط عليهم بعد  
 غرق فرعون موسى لخوفهم من ملوك الشام وكانت من بيت الملك (لعلها  
 طوسبرانية منقطاً الثاني التي تقدم ذكرها في الكلام على فراعنة مصر) وهي  
 التي بنت على ارض مصر الحائط الشهير بمحائط الجوز لان عمرها طال وكبرت  
 جداً واتخذت البرابي ومفائيس النيل وقال ايضاً نقلاً عن ابن العيمد وغيره  
 من المؤرخين المسيحيين ان كليوباترا بنت بطليموس ديونيسيوس ومعنى  
 كليوباترا الساكنة على الصخرة وهي اخر الملوك البطلموسية بمصر في التي حفرت  
 خليج الاسكندرية وبنت بالاسكندرية هيكل زحل وبنت مقياساً باخيم واخر

بانصتا وبنت ايضاً الفاروس بالاسكندرية وهي المنارة التي نحن بصدددها وقد اشار آخرون الى تفاصيلها فقالوا ان طولها كان ١٠٠ ذراع في الارتفاع وان الوليد احد ملوك بني أمية بعث جيشاً هدم نصفها طمعاً في أموال يجمعها فيها وذكر المفريزي ان بعضهم قاس هذا المنار فكان علوه ٢٢٢ ذراعاً وهو ثلاث طبقات الاولى مربعة والثانية مربعة والثالثة مذنورة وان ابن جبير يقول ان هذا المنار يظهر من مسافة ٧٠ ميلاً وأنه لما استولى احمد بن طولون على الاسكندرية بنى عليه قبة من الخشب فاخذتها الرياح وفي ايام الظاهر بيبرس سقط بعض اركان هذا المنار فامر ببناء ما اتهدم منه في سنة ٦٧٢ للهجرة (سنة ١٢٧٤ م) وبني مكان القبة مسجداً ثم هدم المسجد بحدوث زلزلة في سنة ٧٠١ للهجرة (سنة ١٢٠١ م) ثم بني في سنة ٧٠٢ للهجرة (سنة ١٢٠٢ م) وبني على حاله (ولم تنف بعد ذلك في تاريخ من التواريخ على شيء من اخبارها)

وقد بقي علينا ان نذكر انثراً آخر ذكره الفاضل العلامة رفاعة بك الطمطاوي منه يعلم محل قطع هذه الحجازة العظيمة وما كان يكابد المصريون في قطعها ونقلها نظراً لبعده الشاسع ليس عن محلات تلك الآثار التي ذكرناها في الاقليم المصري نفسه بل الى ما هو اعظم منها بعداً مع فوائد اخرى غير ذلك وهو انه في محل اصفوان القديمة توجد آثار هذه المدينة من اعمدة الصوان وبناء مربع مفتوح الاعلا قال بعضهم ان بها كان مرصد الهيئة في قديم الزمان وأنه ببذل الجهد في البحث يمكن الكشف عن البئر المشهورة التي كانوا يرون في قعرها الشمس يوم الانقلاب الصيفي وبعض الافرنج اثبت عدم امكان ذلك الامر وبما ان هذه المدينة كانت مثل مقدمة الجيش للمصريين في عدة ازمته مختلفة نجدها مشتملة على آثار حكام مصر في الزمن القديم والحديث فنرى بها هياكل الفراعنة والبطليموسية وقصورهم الخفية في الرمال وقلاع الروم والعرب واسوارهم وفوق هذه الآثار نجد كتابة فرانسواوية دالة على ان عساكر متاخري الافرنج وحكامهم جاؤا اليها وضربوا بها خيامهم ووضعوا فيها خطوطهم ورسومهم

وارصادهم وغير ذلك توجد بها العلالي الصوانية المرتفعة ذوات اللون الاحمر  
الغبار المطوعة كالمسلات يمين هذه المقاطع الحجرية اخذ المصريون احجار برابهم  
وهياكلهم وبنائهم العجيبة وانتشرت الاعمدة العظيمة في جميع بر مصر وبلاد الشام  
وغربها ولم يزل حتى الآن هناك تلك المسلة او البرية التي اشار اليها المسعودي  
بأنه في مقطعها ماسكة فيه تدل على ذل جهد القدماء وصبرهم وثبتهم في  
شغل هذه الاشياء

وانكف بما ذكرناؤ والا لو اردنا ان تستوفي ذكر كل ما يوجد في اراضي  
مصر من الآثار الشهيرة لاحتاج الالى مملكات مخصوصة فان ما ذكره  
المؤرخون من ذلك يكاد يفوق التصديق اذا كل اراضيها مشحونة من الآثار  
العجيبة وخراب الهياكل والابنية القديمة التي صارت تلالا بعد ان كانت مشحونة  
باعمدة عظيمة شاهقة مرصوفة بكهاتبات ونقوش وصور. قال بعض السواح ان  
الانسان اذا مشى بين خرائبها يلهو انامل في المناصي عن ملاحظة المحاضر  
ولهذه قوة اهلها عن التفكير في فواحشهم ما هو ومن اراد التوسع في معرفة ما احتوته  
هذه الآثار والكوز من الاشارات والرموز التي تدل على ما كانت عليه هذه البلاد  
من الاحوال في ما مر من سالف الاعصار والاجيال فها هو بالكتاب المسمى  
بقناصة اهل العصر من خلاصة تاريخ مصر تأليف اوغسطس ماريت بك  
احد علماء فرنسا وبين وناظر مصلحة الانتبة خزانة المصرية المطبوع في بولاق  
سنة ١٢٨١ هجرية (سنة ١٨٦٤ م)

غير انه لا بأس من ختم الكلام في هذا المقام بذكر ما ابداه اصحاب  
التدقيق من العرب والافرنج من الملاحظات على ما هو من قبيل هذه الابنية  
العظيمة التي اعدوا المصريون لمقاومة الدهر ونوال ما بهم بواسطة من تخليد  
الذكر. قال ابن خلدون المغربي انظر الى بلاط الوليد بدمشق وجامع بني امية  
بقرطبة والقنطرة التي على واديها وكذلك بناء الحمايا لجلب الماء الى قرطاجنة  
في الفناء الراكبة عليها وانار شرشال بالمغرب وامرام مصر وكثير من هذه الآثار

المائلة للعيان تعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف واعلم ان تلك  
الافعال الملقمة بالقدمين انما كانت بالهندس واجتماع العملة وكثرت اليد به عليها  
فبذلك شيدت تلك الهياكل والمصانع ولا تنوهم ما تنوهم العامة ان ذلك لعظم  
اجسام الاقدمين عن اجسامنا الى ان قال ولقد سوغ في ذلك النصاص (اي  
في عظم اجسام الاقدمين الذي اشار اليه) وتغالوا فيه وسطروا عن عاد وثمود  
والعالم في ذلك اخباراً عريضة في الكذب ومن اغربها ما يحكون عن عوج بن  
عناق رجل من العامة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في الشام زعموا انه كان لطول  
يتناول السمك من البحر ويشويها الى الشمس الى ان قال انما ثار غلظهم في هذا  
انهم استعظموا آثار الامم ولم يعلموا حال الدول في الاجتماع والماون وما  
يحصل بذلك وبالهتد من الآثار العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام واما  
ما ذكره المسعودي نقلًا عن الفلاسفة مزعمًا لا مستند له الى ان قال ونحن نشاهد  
مساكن الاولين وابوابهم وطرقهم في ما احذوه من البنين والهياكل والدبار  
كدبار ثمود المخونة في الصلح من الصخر بيوتًا صغارًا وابوابها ضيقة لا تزيد في  
جوها ومساحتها على المتعاهد الان وقال غيره من العرب ايضا في ملاحظاتهم  
على مارة الاسكندرية التي مر ذكرها يمكن ان يكون هذا المنار بيعة لرصد  
النجوم مبني على اسلوب غريب وطرز عجيب بواسطة قوة جبرية على العمال  
كما يحكم على نفاذه من الاعمال وقيل ولينبر المواقف الفرنسية المشهور في  
بعض مواضعه ويلتزم ان يعرف الانسان بان تكايف بناء هرام مصر لم يتكف  
على ملوكها سوى ما كان يأكله العامة من البصل

وما يترجح في الفكر حمله على اغاية المدكورة ايضا قضية تخطيط الاموات  
واثن قال بعض المؤرخين ان المصريين كانوا يعتقدون ان حفظ رمة الميت  
تكون سببًا في سعادتهم ونشأ من ذلك اعتناؤهم بتصوير الاموات وتخطيطهم على  
وجهه عجيب حتى انه الى الان يوجد في مصر رمم القدماء ومن العجيب انهم كانوا  
ينفرون من تلك الرمم بعد تصييرها قال ابن خلدون وصورة هذا العمل انهم



كانوا يدهنون الجثة باللسان ويدفنونها في الكهوف والسراديب المنحوتة في الصخور على شاطئ النيل فتمت مات شخص سلموا جثته للسمطين فكانها يخرجون احشاء الميت ودماعه على وجهه محكم وينفخون الجسد في مواد مصطكاكية بها خاصة حفظ الجسم قروناً متعاقبة ثم يلفونها في عصائب فتسى موميا ويدفنونها مع تابوت مزين او صندوق على صورة الموميا واما قبور الملوك والاكابر فانها تكون في سراديب مخصوصة منحوتة في الحجر منقوشة الظاهر بنقش يدل على مرتبة الميت وعبادته وقد يلتقي في بعض هذه المقابر اصنام موضوعة بقرب الميت وقد يُطْلَع في بعض الاحيان في كفن الموميات على قراطيس من ورق شجرة اوراق الكتابة مكتوب فيها تماثيل وصور دالة على معنى قبل ان فيها نبذة مختصرة متضمنة حياة الميت وما علمه فيها ولكن لا احد الى الان يصل الى فهمها ويوجد في هذه المومي ايضاً صورة خفافس مصنوعة من حجر اليشب او الصوان والرخام الاحمر وفيها ايضاً فواكه ودواب مصبرة واذا كان الميت انثى غنية زينوها بجملها والبسوها شيئاً تعزل فيه بفاصلها فلا بد رجونها في ثوب ساج بل على صورة الاحياء وصدوق الميت يكون من خشب الجوز ويزينونه داخلاً وخارجاً ويضعون على التبر رخامة معنونة باسم الميت ورتبته انتهى كلامه. وذكر بعض الافرنج صناعة التخييط هذه فقالوا انها كانت باخراج دماغ الفحف من المخزن واخراج الامعاء القلب والكليتين من ثقب في الخماصة ثم يغسلونها بخمر النخل ويردونها الى اجوافها ويملأون الراس واجواف الامعاء بالمر والزفر وكل انواع الاطياب والعطور ويدهنون الجسد بالزيت العطرية مثلاً ٢٠ يوماً ثم يوضع في ماء نائرون ٤٠ يوماً ثم يلف بلفائف مغموسة بالمر وتدهن اللثائف من خارج بماء الصمغ اللوفاية من الهوا ثم يوضع في تابوت من خشب او من حجر ويدفع لاهل الذب يبقونه في بيوتهم او يضعونه في مدفن ومن هذه الاجسام ما هو باق الى ايامنا هذه فان اهل المتوفية يستخرجون هذه الاجسام من المدفن الكائنة نواحي الاهرام المسماة اهرام ابي صير ويبيعونها

للأطباء فهي المعروفة بالمومية الادمية ( يقول مؤلف هذا الكتاب انني لما رجعت من القاهرة الى طرابلس الشام وظني الاصل في سنة ١٢٤٧ للهجرة سنة ١٨٣١ م ) مررت في طريقني على الاسكندرية واقمت فيها مدة سنة دخلت في اثنائها احد المخازن وكان مملوا من هذه المماهي بجميع انواعها فكان من جملة ما رايت امرأة شابة موضوعة ضمن صناديق بعضها داخل بعض وقد برح من ذاكرتي ان كانت تلك الصناديق اثنين او ثلاثة وكل صندوق من تلك الصناديق كان نظير الآخر في صناعته وما هو مرسوم عليه من النقوش وعلى غطاء الصندوق صورة تلك الامراة التي كانت ضمن الصندوق الداخلي الا ان الصندوق الخارجي كان قد اسود وتبرأ اما الصندوق الداخلي المذكور فكان كانه مصنوع لوقته نظراً لليباض اخشابو وحسن ما عليها من الصورة والنقش والصفال وكانت المرأة كالسائمة واوت وجهها لم يتغير ذو بياض مشوب بحمرة غير متأثر من ذبول المرض والموت وكان هذب عينيها مسبلاً على اجفانها المطبقة كانهما ليل للنوم وشعر راسها وحواجبها لم تتلف منه واحدة وكانت اعضاؤها تستبين كأنها عريانة لشدة اندماج العصائب عليها وانفان لفها حتى ان اظفارها وثنيات عقد اصابعها الدقيقة كانت تلوح ظاهرة ظهوراً بيناً تحت هذه اللثائف المنيمة التي خرق طرفها احد اصحابي وكان متفرجاً معي فسمع لها صوت وظهر منها غبار كما لو كانت ماخوذة لوقتها من حانوت بائنها ) وكما ان ما ذكره المورخون عن كثرة مدن مصر وابنتها يكاد يكون من المبالغات لولانك الآثار الباقية فيها الى الآن كذلك اهاليها الذين هم الان نحو مائتين من البشر فانه يقال بانهم كانوا في الزمن السابق ٢٨ مليوناً ولكن مع ذلك قد حقق بعضهم انهم لم يزيدوا اصلاً على ٦ ملايين حداً وسطاً واراخي هذه البلاد كلها مروية بنهر النيل الذي يجري في واديها ولا يوجد بها ماء يصلح للشرب غيره والى الان حتي عرف مخرجه وقبل دخوله الى مصر يتعرض لجريانه صخور فتحدث نوع من الشلالات تسمى جنادل النيل وهي

ثلاثة الاول منها في بلاد دنكله والثاني في بلاد النوبة والثالث عند دخول النيل إلى مصر وهو يتقدم في الزيادة عند الانقلاب الصيفي ويصل إلى اعلا درجة الارتفاع عند الاعتدال الخريفي فيستمر على ذلك عدة ايام ثم ياخذ في التناقص إلى الانقلاب الشتوي قال بعض الجغرافيين ان عاة فيض في ذلك الوقت هي وتوع الاطوار الغريبة في الجبال المجاورة لمخارجهم وقد اشار الى ذلك الابرئيم بن المعز بقوله

اما ترى الرعد بكى واشتكى      والبرق قد اومض واستضحكا  
فانظر الى غيم كصبغ الدجى      اضحك وجه الاوض لما بكى  
وانظر لماء النيل في مدته      كاه الصندل قد مسكا

ثم ان لم تنق زيادة هذا النهر اذرع او فاقت ٢٤ ذراعاً فان مصر تناسي القوط واذلك يقال عن مركة قارون او بحيرة قارون وتسمى بحيرة موريس ايضاً وهي في القوم بالنهر من الفرعة التي يقال لها خليج يوسف انها معنفرة بالايادي في الزمن القديم وان مياهها حُفِظَتْ بواسطة سد في طرفها واستعملت لسقي الارض المجاورة لها . ومنه استظهر بعضهم بان المصريين هم الذين اخبروا عن عمل البحيرات وانهم علموا هذه البحيرة واعدوها لصرف مياه النيل الزائدة عن اللزوم واطلاقها عند الحاجة اليها وهي اعظم ما يستحق مخترعه ان يستمر ذكره وبدوم فخره . وعين بعضهم من علمها بانها كان في ايام ملوك العرب اولي الماشي الذين سبق ذكرهم ولما كانت اخبار الماء ليست بمنفقة على ما يتعلق بها . قال بعض المدققين من الافرنج انها منبع مياه عظيمة وجهه سياح هن الازمة بين الجبال جهة الجنوب على غربي الدل غير ان ما ريت بك يقول الان من الذي علمها هو ملك عامونتهى الثالث من ملوك العالم الملوكة اثمانية عشرة وقد مر ذكره انتهى وهي بحيرة متسعة جداً طولها نحو ٢٠ ميلاً وعرضها نحو ٦ اميال وقد ذكرت في الجزء الاول من تاريخ ابولون الاول المترجم من اللغة الفرنسية الى التركية بمصر ولم يذكر فيه اسم المرف الاولي

وخلاصة ما قاله فيها مترجماً انه يوجد في وسطها جزيرة صغيرة كانت اهلها  
مدينة ارسينوه وتدعى الآن قوة بدفنون فيها موابم ولم فيها مفابر معدة لكل  
بقدر حاجته وفي وسط الجزيرة هيكل للعبادة لا زال موجوداً الى الان وهذه الجزيرة  
الجمولة مدينة للاموات في اشيء بالمدن المسكونة بالاحياء غير انه لا يمكن العبور  
اليها من جهة لاحاط بها بالماء وكان خازن هذه الجزيرة رجل يقال له فارون  
فاذا مات رجل من الكبراء شيعته اهلته باحتفال عظيم بعد تخيط (على الوجه  
المقدم ذكره) الى محل مبني على شاطئ البحيرة معداً لهذا الامر وتكونه هناك  
بعد ان يجعلوا فوقه اعلاناً باسمه ودرهم باخذها فارون اجرة له فياتي فارون  
ويقوله في فلكه الى الجزيرة ويدفنه في المحل المعين له انتهى

وبعد ان حذر ماء النيل من الاراضي تراها مكتسية ما طين الذبى برسب  
عليه امه وهو يدملها ويقربها على تغذية النبات والزروع وكلما زاد فيض النيل  
زاد الخصب وفي ذلك يقول ابو الحسين المعروف بابن الوزير

ارى ابداً كثيراً من قليلٍ      ودرأ في الحقيقة من هلالٍ  
فلا عجب فكل خنجر ماءٍ      بمصر مسبب الخلع مالٍ  
زيادة اصبع في كل يومٍ      زيادة اذرع في حمن حالٍ

وانذاك جرت العادة الى يومنا هذا بان يكون لكل صنع من اصناع  
مصر وحاراتها مباد بطرف صبة حاة على كل بيت من البيوت مفردة وبعد  
ان يجيئ بغية الصاح كل ذكره يوجد في ذلك البيت اسمه بشهره اجلاً بهندار  
الزيادة الحاصلة في النيل ذلك اليوم ولا يزال على هذا مدة الفضان حتى  
تنتهي فيجمع منهم جوائز

وحيث ان هذا الفضان لا بد ان يتسبب عنه اختلاط الحقول والزارع  
والاراضي في كل سنة كما لا يحى كنف هذا الامر بخصوصه دائماً الى تقدم  
المصريين في علم الهندسة وشروع اخص المساحة والارام ان يبذلوا جهدهم الى

ان صاروا يسمعون الارض مساحةً صحيحةً وقيسون زيادة ماء النيل ويعرفون مقدارها وكانوا تلقوا هذين العلمين من رجل يقال له ابونوس وهو هرمس الذي سبق ذكره فيظنونه في سلك الالهة على ما اشرنا هناك .

وكما علم ابونيس المذكور ذينك العلمين علمهم كذلك معرفة سير الكواكب باستعمال الالات الهندسية الى ان صارت الجغرافيا وعلم النجوم مقصدهم الاعظم فقسوا سنتهم الى ١٢ شهراً اقرباً لان سنتهم كانت ٣٥٤ يوماً على حساب القمر ثم جعلوها ٣٦٥ يوماً وبعض ساعات على حساب الشمس وقيل انهم وكانوا يتبركون هذه الساعات الى ان يجمع منها في كل ١٤٦٠ سنة كاملة فيكبسونها دفعة واحدة وكانت اسماء شهرهم في الزمن المتقدم تختلف عن الاسماء المستعملة عندهم الآن فكانت على ما رواه الامام المبرزي تسمى توت بوني انور سواقي طوبي ماكبر فامينوت برموتي باحون باوني اميبي اييفا فلما استعملوا الكبس ابدلوا فقالوا توت بابيه هاتور كيهك طوبي امشير برمهاث برموده بشنس باؤونة اييب مسري وحيث انهم جعلوا كل شهر منها ٣٠ يوماً فجعلوا الخمسة ايام التي تبقى من السنة البسيطة او السنة من السنة الكبيسة نظير شهر مستقل وسموها ايام النسي ويسمى اول يوم من توت وهو راس سنتهم يوم البروز ( والظاهر انهم اخذوا ذلك عن الفرس بعد ان استولوا على مصر ومعناه بلغة فارس اليوم الجديد ) وهو يقع دائماً في ٣٠ من شهر آب الرومي فتمت عرفت ذلك عرفت موافق اوائل شهور القبط كلها ويقال ايضاً انهم كانوا مثل اهل فارس لا يستعملون الاسابيع من الايام في الشهر واول من استعمالها هم اهالي برب الشام وما حواله نقلاً عن اليهود الذين اخذوا ذلك من الكتاب المقدس حيث ذكر في سفر الحامية ان الله خلق السماوات والارض في ستة ايام واستراح في اليوم السابع وانما كان المصريون يستعملون لكل يوم من الشهر اسماً كما هو العمل في تواريخ الفرس وداموا على ذلك الى ان اضطهرم القيصرون بوليوس اغسطوس الروماني على كبس يوم في كل اربع سنين فترك المصريون حينئذ

استعمال اسماء الالام الثالثين لاحتياجهم في يوم الكبس الى اسم مخصوص له  
واستعملوا الهسابع . قال بعض المؤلفين ان هذين العلمين ( اي الجغرافيا وعلم  
النجوم ) قد سببوا الفساد في علوم المصريين حتى الغلب ايضا .

وكان هناك رجل اخر اسمه اوزراسر ، نظمه المصريون في سلك الالهة ايضا  
لكونه اخترع آلة الحراثة وبالاجمال يقال ان المصريين هم اول من استعمل  
المحديد والمأروكان ذلك مجهولا لغبرهم واخترعوا الخبز للطعام وصنع الزجاج  
بالوان متنوعة كالون الزمرد والعقيق وغيرها

وكانوا يتقنون الطب اثنا عشر مجيئ ان الطبيب كان لا يتفرغ عندهم  
الامعالجة مرض واحد من الامراض وهم اول من استعمل المضادات في سنة  
١٤٩٤ ق م غير ان تعاقبهم في علم الفلك وصناعة السحر قد افسد هذه الصناعة  
فزعوا ان للاجرام السماوية دخلا في امراض البشر وكانوا يتقاربون مع الارواح  
في تطبيب المرضى كما يفعل السبيرتميون الآن في اوربا

وكانت الحرف والصنائع توارث بينهم فلا يؤذن لاحد في غير حرفة ابيه  
وكانوا يعرفون الفنون العظيمة قبل اجتماع العبرانيين وصبرورهم شعبا فكانت  
ترى في مصر الاقشة الرفيعة والواني النقش البديعة ولم اليد الطولى في صياغة  
الذهب والنضة وكانوا يصطنعون منها خواتم نفيسة وقلائد ثمينة يبيعون  
ويشترون بها ويحسون عمل كل شيء ملبغ غير ان غيرتهم كانت قليلة ولذلك  
كان تقدمهم بطيئا ولم يبلغ عندهم اثقان الاشياء الغاية

واما تجارتهم فكانت مقتصرة في غلاتهم ومحصولاتهم وكان لهم اتصال مع  
الهند بواسطة بلاد العرب فكانوا يرسلون الى تلك النواحي ما راج عندهم من  
المحبوب والمواشي والغار والزجاج ويستقبلون بذلك منهم العطر واللبهار  
والباقوت وغيرها

والظاهر انهم ارشدوا بذات الطريقة التي ارشدت الصيادين الآتي ذكرهم  
الى الانبياد للحكم الملوكي المسمى سلطنة وفي حكم الاباء على ابنائهم فكما ان لكل

عذيرة رئيساً يحكمها وحدهُ انتخبوا السائر الامهالي عندهم رئيساً يكون حاكماً عليهم  
تحكم الاب وهو الملك

وكانت القوانين هي التي ترشد ملوك مصر الى الاحكام انما وضعها فكان  
مختصاً بالكهنة فقط ولذلك لما قسم سينوستريس الملك اراضي مصر الى ٢٦  
اقليمًا على ما سبقت الاشارة اليه في تعاليمه قسم هذه الاراضي ايضاً بين الملك والكهنة  
والعساكر وترك الرعية يتعمشون من اشغالهم فنشأ من ذلك قوة الكهنة حتى  
صاروا وحدهم يمارسون العلوم وزادت شوكتهم الى ان استغلوا بوضع القوانين  
على ما ذكرنا وكان من وظائفهم ايضاً مسح الاراضي وتنظيم الخراج على الناس  
الاما هم فلا يدفعون شيئاً عن املاكهم وكان لكل منهم كل يوم قسم من اللعوم  
المنذسة ومن لحم البقر والاوز غير انه لم يسمح لهم ان ياكلوا سمكاً وكانوا يحافظون  
جداً على نظافة اجسادهم وملابسهم وكانوا يحافظون شعر اجسادهم كل ٢ ايام ولا  
يلبسون الاثواب من كنان وكالوا يغتسلون بماء بارد مرتين في النهار ومرتين في  
الليل ايضاً وكان كبير الكهنة ياتي كل يوم الى الملك ليخبره على استعمال الفضائل  
الملوكية وبلعن من صرفه عنها وكانت الرعية تذهب احوال الملك بعد موته  
كسائر افراد الرعية فمن كان من الملوك ساوكة ساوكة جدير لا يدفنون جثته  
وقد جرى ذلك لكثيرين من الفراعنة الذين حرموا ان ياتحهم من واجبات  
الدفن الا انهم في قبورهم التي كانوا يصرفون زمناً طويلاً في ترابها داخل  
الامرام ولذلك كان انتخاب الملك سينوستريس المذكور من نخوت مصر اثلاثة  
٢٠ قاصداً تكونت بهم معكة لها غاية الاتهام وجعل مصارف الكهنة على نفوس  
وحفهم ان لا يطيعوه اذا امرهم بشيء فيؤذونهم وكانوا يذكرون النضاياء فيجربون  
بهم لكتابة خوفاً من ان الفصاحة تضر الحق وكان لهم صورة يسمونها تمثال  
الحقيقة متى ظهر الحق بيد انسان امسكها رئيس الفصاة وامر الحق ان يلبسها  
وكان لهم احكام غريبة وعوائد عجيبة تدون في توابيحهم ودفاتر شرائعهم  
منها انه اذا احماج انسان الى انراض مانع يجوز له ان ينرض وبرهن في

نظير ديو جثة والده المدفون في كور قبر ابي المدبون تحت يد اللاتين الى وقت  
استحقاق السلال فادالم بف المدبون دينة ومات حرم من دفنه في مقابر والديو  
ونحرم اولاده اجنحاً ما لم يوفوا دين والدم واما فيما عدا ذلك فيكون محل توفية  
الدين اموال المدين فلا تسلط للدين على ذات المدين وكانوا بضربون الراني  
الف عصاً واما الزانية فينطعون انها وبوسمين العسكري الذي يمين في  
الحرب بعلامة ظاهرة ومن كان يمكنه تخليص مقتول من يد قاتله ولم يخلصه  
عوقب بالموت والقتيل الذي يوجد بين البلاد يلزم اقرب المدن للحل وجوده  
عمل جنازة عظيمة له ذات مصاريف كثيرة وكانوا في كل سنة يسألون كل  
انسان عن كسبه فان ظهر لهم انه تعيش على خلاف الجائز عوقب بالموت  
وكانوا ييغضون الاجاسب بغضاً عظيماً فلا يجالسونهم ولا يتساولون معهم طعاماً  
حتى ولا ياكلون طعاماً قُطع بسكاكين الغرباء واذا مات احد من الاشراف  
تمرغ نساء بيته واقاربوه وجوههم بالوحل ثم يقرعن صدورهن وبطنن في المدبنة  
صارخات باكيات ونكبات يفعل الرجال ايضاً وبعد ذلك ياتون بالجسد الى  
المحيطين ثم بعد التخييط بصير الفضاء على الميت وهو انهم ياتون بالجثة الى امام  
كرسي الفضاة فان كان الميت من اهل الصلاح والتقوى جاء من شهد  
بذلك برز الفضاة بدفنه مكرماً وان كان ذمياً فبجاً دفن على خلاف اللاتين  
ولو كان من اعظم الاشراف

وخلاصة ما قيل مجتهم على وجه الاجال هو ان ملكتهم من اقدم الممالك  
واقواها سطوة وان كانت ليست منشأ للعلوم لكنها كانت حافظة لها حتى فافت  
اهل الازمنة القديمة وبمدحون بكونهم كانوا ذوي معارف عظيمة وخصال صليحة  
وتر بالادهم ولا ياجبون نفص العوائد الثابتة غير ان علومهم لم تبلغ درجة كال  
اكونهم ارباب جبن ودع ومعتقرون كل ما لم تجربو عاداتهم واذا صاع ما قيل  
من ان الصبنيين هم في الاصل نزلة من نزلات المصريين هاجروا الى الصين  
وتهم تاسست تلك المملكة فتكون هن الخصال صاحبتهم الى تلك البلاد ايضاً



نظراً لما يحكى بمثلها في اخلاق اهل الصين كما يعلم ذلك ما باتي بخلاف  
العبرانيين واليونانيين الذين لم يكتبوا من المصريين الا ما كان ثافعاً ومنبذاً

## المعارف في الصين

ان هذه المملكة من اقدم مالِك الارض واعظمها لكن تاريخها من اسقم نوارنج  
لاندنيا واطلمها فلا يعتمد عليه نظراً لما يتضمنه من الخرافات والحكايات الغريبة  
البعيدة عن التصديق ولذلك كان في كلام محققى المؤلفين الذين تكلموا على  
هذه المملكة اختلاف من جهة تاسيسها اذ منهم من يقول ان اصل الصينيين  
فرع من المصريين لان هذه المملكة لم تحدث وتصير مملكة الا في سنة ١٩٧٧ ق م  
لما عمرت من اهالي مصر الذين هاجروا اليها ونزلوا بها فاصلهم يكون من  
قبائل مصر من قدماء القبطه وذهب الاكثرون الى ما هو جدير بالتصديق  
اكثر من ذلك فقالوا ان تاريخها يمتد من سنة ٢٢٠٠ ق م وان الذين اسسوها  
هم اولاد نوح وذلك عند تفرقهم تحت تدبير باهوا الذي خلفه كون وقيل ان  
موسسها هو فوهي الذي يظنون انه نوح نفسه ولكن يعسر البرهان على ذلك  
اما اهلها فيزعمون بانهم اقدم من ذلك بكثير

ولم تُعرف عند سكانها باسم الصين الى سنة ٢٥٠ ق م اذ كان ملكها  
حينئذ يدعى تسين وهو من عائلة مشهورة عندهم اما في غير محلات كالهند  
والعرب والعجم وباقي مالِك اسيا فلم تُعرف الا بهذا الاسم او ما يشبهه كجن او تشن  
او سن او سينا وهلم جرا وربما اخذوا هذا الاسم من نبوة اشعيا ص ١٢: ٤٩  
حيث يذكر هنا ارض سينيم واما اهلها فكانوا يسمونها بامياء كثيرة اشهرها  
تيان هيا اي تحت السماء ومعناها الارض او زهالي ومعناها الاربعة مجوراى  
تشن كوه جن ومعناها المملكة المتوسطة

وهم يحسبونها افضل قسم في الدنيا وهي في الحقيقة اعظم قسم لان مساحتها تبلغ نحو لخملايين ميل مربع وعدد سكانها يبلغ نحو ٢٦٧ مليوناً من النفوس وذلك يساوي ثلث البشر يموت منهم كل شهر نحو مليون واحد قال بعض كتبة الافرنج لو ان اهل الصين مروا امامنا صفواً خمسة خمسة نهراً ولبلاً بدون انقطاع وهم يمشون حسب المشي الاعتيادي لاحتاجوا الى ٧ سنين لتكميل هذا المرور

وحكومة هذه البلاد الى هالحد الان اكثر من ٤ آلاف سنة على حالة واحدة لم تتغير وهي دائماً مملكة حاكمة واحدة بالاجماع وقد عد المورخون دولها الى هذا اليوم فكانت ٢٢ دولة لكن لا يوجد بين اخبار ملوكها تقدماء شي يستحق الذكر الا الى زمن دولة تشين اوهي تشاو التي استولت على السلطنة من سنة ١١٠٠ ق م الى سنة ٢٤٩ ق م غير ان بعض المؤلفين يقول نقلاً عن توارنج الصينيين بان فوهي مؤسس مملكتهم في سنة ٢٦٥٠ ق م علم الاهالي تربية المواشي والكتابة وقسم السنة وقرر الزواج وحيث كانوا يستعملون في كتابتهم الحروف الهبروغرافية فكانوا يرسمون رؤس انسان مقروناً بجثة للدلالة على رئيس امهم فوهي المذكور لما كان عليه من الحكمة والدراسة في سياسة المملكة وكانوا يرسمون رأس ثور مقروناً بجثة انسان للدلالة على اول من ادخل صناعة الحراثة والزراعة الى بلادهم ووضع النير على اعناق الثيران ولم تبرح ملوك الصين تنقل ملكهم فوهي المشار اليه الى يومنا هذا ثم في زمن تلك دولة تشين المذكورة ظهر اول فلاسفتهم المعتبرين المسي كون فونس او كون فوشو وهو معروف عند البعض باسم كونفوسوس وفي بعض التراجم العربية كنفزة وكانت ولادته في السنة التي ولد فيها قورش ملك مادي وفارس فيكون معاصراً لعزرا الكاهن الاسرائيلي وهيرودوتوس المورخ اليوناني وكانت وفاته سنة ٤٧٩ ق م فيكون عاش ٧٠ سنة وكتب جملة تأليف في الدين والآداب والسياسة لم تنزل موجودة الى هذا اليوم ويعتبرها الصينيون اعتباراً عظيماً كاساس ديانتهم

وأدأهم وفي ما ذكرناه عنها في البحث الرابع من المائة الثانية من كتابنا زدة  
الصعائف في اصول المعارف كفاية عن تلخيص ما تضمنته ما غيرها لولا هذه  
الكتب لما علم عند المتأخرين شيء من تاريخ الصين القديم وهذا الفيلسوف هو  
أول من انعكف على اصلاح بلاده وشرائعها واصطلاحاتها وانني فيها اسباب  
التجارة والزراعة وهو هيرودوتوس المذكور بحسبان عند العلماء ابوي التاريخ  
والاكثرون بفصاحته على الثاني لانه ما عدا كتاباته التاريخية ترك لبلاده معالم  
ادبية انت بفوائد كثيرة من وقت ماتوا الى الآن ثم في مدة تلك الدولة الثانية  
وهي دولة تسن التي خلفت الدولة المقدم ذكرها من سنة ٤٩٩ ق م الى سنة ٢٠٥  
ق م شرع في بناء سور الصين المشهور في سنة ٢٢٠ ق م بامر الملك سيوانكي  
وقبل سين شاي وفي بعض المؤلفات لم يذكر اسمه بل مذكور بانته اول ملك  
من ملوك تسين وانه اكمله في ١٠ سنين وبوجد في ذلك اختلافات بين المؤرخين  
اما المعول عليه هو ما ذكرناه هما والعرب نسي هذا السور بالسد الاكبر اوسد  
الاسكندر وهو ما يتعجب منه ومن الناس من بعده من عجائب الدنيا السبع على  
ما قد ذكرناه في الكلام على الكلدانيين وقد ذكرنا ان طول هذا السور مع  
تعاريجه نحو ١٥٠٠ ميل وارتفاعه ما بين ٢٠ - ٢٥ قدماً وسنكه عند اسفله  
نحو ٢٥ قدماً وعند اعلاه نحو ٢٠ قدماً وفي راس هذا السور درابزون على  
دائره علوه ٥ اقدام وفي مسافة كل ٢٠٠ ذراع برج علوه ٤٠ قدماً وسنكه مثل  
علوه وهو مبني من الحجارة المنخوة من الصوان ومن القرميد المشوي وسطحه مصفغ  
بالقريد الكبير ثم داخل السور الاول سور ثان مثله غير ان طوله ٤٠٠ ميل  
وقد زيد على الاول سور من الاخشاب طوله ٥٠٠ ميل لكنه ليس بقديم وهو  
يرسم على الحارطات الكبيرة العظيمة ويمر على الجبال المستوعرة ويمتدق الارضية  
العبيقة ويمتد من اقليم شني الى البحر الاصفر والسبب الذي اجبا هذا الملك الى  
بنائه هو ايرد عن بلاده من اجات النار انما اراد الله عكس ذلك لان الملوك  
الذين جاسوا على كرسي الحكومة الصينية منذ ٢٥٠ سنة الى الان هم من ذات

هؤلاء القنار الذين اراد منهم وقال بعض المؤرخين ان هذا السور لم يبق على  
بنائه القديس بل بني وهدم عدة مرات على حسب اقتضاء سياسة تلك المملكة  
فانما الموجود الآن غير قديم فلا عجب من بقاءه الى الان ويحكى ايضا عن هذا  
الملك الذي بناه بانه عند فراغه من بنائه ازداد نجيها بنفسه وافتخر على من  
تقدمه من الملوك والسلاطين واخذ يعامل الناس بالفسادة والجبروت واذا  
كان يريد اطفاء خبر الاولين ومن سبته من الملوك ويظهر للمؤرخين بانه هو  
اول ملاطين الصين لم ير سبيلا الى ذلك الا اعلام المؤرخين وانلاف قيود  
المملكة فامر احد الايام بدفن ٤٠٠ رجل من العلماء وهم في قيد الحياة ثم امر ايضا  
بجرق كل الكتب والتواريخ الموجودة في خزائن المملكة وكذلك بعد انتهاء هذه  
الدولة قامت دولة اخرى تعرف بدولة هان وذلك من سنة ٢٠١ ق م الى سنة  
٢٦٤ م وهي التي من ملوكها الامبراطور فاني والبعض يقولون انه كوانك  
الذي كان على غايه من الخفة والطيش وكان يكره الموت ويود الحياة فاخذ  
يبحث وينش على طريقة تدفع عنه شرب كأس الموت وبعد ان صرف زمانا  
طويلا في الامتحانات المحالية كاستعمال المعاجين المقوية والمشروبات المنعشة  
ادركته المنية فخاب سعيه ثم جلس بعده ملك اخر وكان مغرما بمطالعة التواريخ  
والاخبار ولذلك اهل مصالح المملكة وانعكف على الدرس والنزاهة فبغضه  
وزيره وهجم الشعب لقتله اما هو فبعد ان تحقق ذلك برأى العين عاد الى مكتبته  
واضرم بها النار فاحترقت وكان عددها نحو ١٤٠ الف مجلد ثم هجم عليه الشعب  
وقتلوه وقال بعض المؤرخين ان في سنة ٥٢ م احدث قوة ملك الصين  
(وهو ولا بد من ملوك هذه الدولة) مذهبا مخصوصا يسمى دين قوة فاعتمد  
الصينيون بانه اله وبرونه منجي الناس من الذنوب وفي سنة ٦١٧ م جلس  
ملك آخر يدعى سيكويون وبني لنفسه قصرا عظيما من البهجة النصوص المزخرفة  
واتقنه اتقاناً خارجاً عن حد العادة وطلب حيطانه بماء الذهب وفرشه بأنواع  
المفروشات الثمينة والامتنعة الفاخرة فلما مات دخل ابنه الى هذا القصر فاندش

من فرط حسنه وجمالو وقال في نفسوان وجود هذا القصر ما يفسد عقول  
 الملوك ويزيدهم في التكبر والخفّة ومن ثم امر بحرقه فأحرق وفي سنة ١٠٠٠ م  
 جلس على كرسي المملكة رجل شهير بالمعارف والآداب يدعى اشوانكتسون  
 وكان على جانب عظيم من الزهد والبداعة وكال الاستقامة وكان ذا حكمة  
 وفراشة مطبوعاً على مكارم الاخلاق حريصاً وساهراً على جلب الراحة للبلاد  
 والعباد فاحبه رعاياه ومن جملة مزاياه الغريبة انه كان ينام على بساط الارض  
 بدون فراش ويربط في عنقه جرساً بحيث اذا تحول من جهة الى جهة رهي  
 مستغرق في نومه يستيقظ بصوت الجرس معتبراً ذلك الوقت وقتاً مناسباً  
 لقيامه من النوم ثم في سنة ١٢١٠ م زحف جنكيز ملك التتار والغول مجبوشو  
 واستولى على جانب عظيم من هذه المملكة ولما اكل ابنه قوبلاي خان افتتاحها  
 اسس فيها مدينة باكين واستمرت البلاد تحت تسلط ذريته الى سنة ١٢٦٨ م  
 حين استقلصتها منهم العائلة المعروفة بدولة مينك التي في ايامها ابتداء دخول  
 الاجانب الى بلاد الصين واول من دخل اليها كان البورتغالون وذلك في  
 سنة ١٥١٦ م وهم الذين فتحوا الباب لدخول باقي الدول الاوروبية ثم تبعهم  
 الهولنديون سنة ١٦٢٤ م ثم الانكليز في ذلك القرن ذاته ثم المسكوب ثم  
 الفرنسيون والاميركانيون ولكنهم لم ياخذوا مركزاً ثابتاً في تلك البلاد نظراً  
 لبغض الاهالي مخالطة الاجانب ومن سلاطين هذه الدولة الامبراطور شنكنا  
 الذي جلس على سرير الملك سنة ١٥٢٢ م وفي ايامه ظهر معدن من الحجارة  
 الكريمة في تلك البلاد واخذ الاهالي في حفره ونقطيعه فلما جاء احد الناس ذات  
 يوم الى هذا الملك ببعض قطع منه التفت الى من حوله بعد ان اخذها من يده  
 وعابها وصاح باعلى صوته قائلاً لم اتظنون ايها الناس ان هذه الحجارة كريمة  
 قالوا نعم انها كريمة ونفيسة قال اذا كان الامر كما تزعمون فلا بد ان يكون لها نتائج  
 مفيدة فاخبروني اذا ما هي فوائدها استطيع ان تشيع جائعاً او نكسو عراً ثام  
 امر بتعطيل ذلك المعدن وردمه وان يشغل اولئك الناس في عمل اخر اهم

وانفع ثم في سنة ١٦٤٥ م طردت هذه الدولة قبيلة من التتار المانشو المعروفة بدولة نانسينك وهي الباقية الى اياسا هذه ومن ملوكها الامبراطور كنجي الذي في ايامه دخلت للديانة النصرانية الى البلاد بواسطة الرهبان اليسوعيين واذ كان يبذل اليها اصدر امراً ملكياً في سنة ١٦٩٢ م بمنح يو معلمها جلة امتيازات ثم قرب اليه احد الرهبان المذكورين وحمله مستشاراً له فكان نفوذه عظيماً في البلاد واجتمع اليسوعيون في تهذيب النعم وتعليمهم ونجحوا نجاحاً عظيماً وهم الذين افادوا العالم معرفة احوال الصين الداخلية اذ كانت قبل ذلك مجهولة لكن لما توفي هذا الملك في سنة ١٧٢٣ وتولى مكانه ابنه بون شينك مقتد اليسوعيين المذكورين ولم يعاملهم معاملة ابيه وزاد على ذلك ان فنام من العاصمة اولاً الى كيتون ثم الى مكاو وفقدت كل انعامهم وكان اول مشروع سنة وكلاء هذا الملك عند ما تسلم زمام الملك قاصراً هو منع الخصيان المتولجين بحراسة الحرم الملوكي عن الارتقاء والتوصل الى اية وظيفة كانت من وظائف البلاد مع انهم كانوا يرقنون قبل ذلك الى اعلى المناصب ونقشوا هذه السنة على الواح من حديد وزن كل منها نحو ٤٠٠ راقه فحصل من ذلك الوقت السلام والراحة في كل انحاء السلطنة غير انه منذ تولى الملكة ناو كوآنك حفيده في سنة ١٨٢٠ الى ان تولى الملك الحالي تشي سيانك ومعناه المسعد قامت الحروب على ساق وقدم بين ملوك هذه البلاد والدول الافرنجية وخاصة الانكليز بسبب حجز تجارة الافيون الى ان انتهت بحروب سلفو هيان فونك ووفاته بعد ذلك بسنة ومن ثم تمكنت المحبة بين هذا الامبراطور الحالي وسائر الدول وجعلوا بينهم روابط ومعااهدات باقامة السفراء والنواب بين الطرفين ولذلك ترى الآن سفراء الممالك الاربعة وكلاءها منتشرين في اكثر المدن الصينية ولا سيما في الاساكل البحرية ولم يبق مانع لجولان رعاياهم في كل اقطار السلطنة وتخصصت مدن عديدة لتكون موانئها مفتوحة لتجارتهم وان لا يصبراد في تعرض للديانة المسيحية ولا لبناء الكنائس والبيوت وغيرها وكذلك بطلت العادة القديمة التي

كان يحترقها الصينيون جدًا وهي قتل من اراد الخروج من اهلالي البلاد الى بلاد الاجانب او على رواية اخرى عدم استطاعة احد منهم ان يخرج من بلاده بغير اذن من الحكم على مدة معينة فان تجاوزها لا يعود يقبل في البلاد وطنياً بل بحسب غريباً اجنبياً وصارت رسالهم الان تنطاطر الى بلاد اوربا وغيرها ومنذ ١٠ سنين ذهب البعض منهم الى بلاد اميركا قاصدين اخراج الذهب من معادن كاليفورنيا قال بعض الكتاب انه يوجد الآن منهم نحو ١٥٠ الفاً هناك يفلحون الارض ويزرعون الشاي ويربون دود القز ويسناجرون في غير ذلك من الاشغال ايضاً

اما ديانة اهل الصين فهي تشعب الى عدة فروع كلها وثنية كما لا يخفى لانهم وان كانوا عموماً يعتقدون بوجود اله غير منظور فهم يتخذون الاوثان ويتقربون بالذبائح للكمالكب السماوية ويوجد عندهم من الاديان القديمة ايضاً دين السمرة الذين يعبدون الشياطين ويستعملون السحر والصينيون بالاجال يشبهون قدماء المصريين وغيرهم من عبدة الاوثان بكونهم يولعون البعض من كبار فلاسفتهم ومشاهير علمائهم فان العلماء الذين يفخرون بهم كبوداس (وهو بوذه رئيس الهتهم) وجينوسوفينس وكونفوسيوس وقو (الذين تقدم ذكرهما) وانلاس هم معبودون عندهم بمنزلة الهة وهنا يقول مؤلف هذا الكتاب ان اصحاب هذه الاسماء وامثالهم هم مذكورون في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف عند الكلام على اديان اهل الصين وانما حيث كان لا يتناول الامر من وجود الاختلاف في صيغة بعض الاسماء سواء كانت هذه او غيرها في الكتب التي نقلنا عنها عبارات هذا الكتاب وغيره وذلك اما من نصعيف اقلام الكتبة او من المترجمين الذين يتصرفون كما شاءوا في ما يقوم مقام الاحرف الغربية عن اللغة التي يترجمون اليها او في الاصطلاحات المخصوصة في الاصل المنقول عنه للاسماء الاعلام فاما ان يحذفوها واما ان يبقوها بحسب ما ترشد اليه فطنتهم كما انه يوجد ايضاً خلاف ربما كان يعتد به في تعيين سني

تاريخ بعض الحوادث فقد يعثر في كتبنا هذه على شيء من هذين النوعين  
 لالتزامنا ~~مطلبا~~ الأصل المنقول عنه عند ذكر ما يلزم تكرار الكلام عليه في بعض  
 المواضع اذ لا يمكننا البحث عن حقيقة الأصل في الاسماء لهدم معرفتنا اللغات  
 الاجنبية ولا عن حقيقة سني التاريخ اذ يتشكى كثيرون من اعظم المؤلفين من  
 صعوبة ادراكها بالتمام ثم قد كان يلزمنا هنا ايضا ان نرجع الى ما كنا بصدد  
 من الكلام على اديان اهل الصين التي اعظمها الديانة البوذية نسبة الى رئيسها  
 بوذا الذي تقدم ذكره ويسى كوناما بوذا المولود في سنة ٦٢٤ ق م لولم  
 تكن تفاصيل هذه الديانة وغيرها من الاديان الشائعة هناك مذكورة في المجموع  
 الذي تقدم ذكره من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف مع باقي فروع  
 البيانات الوثنية المحاضرة ولذلك نعدل عنها الى ما لا باس من الوقوف عليه  
 من تأثير مباداة دعاة الديانة المسيحية هناك

لا يخفى بانه منذ القدم كان ممنوعا على الاطلاق دخول اي اجنبي كان  
 الى هذه البلاد وكانت حياة كل من دخل اليها منهم تحت خطر شديد واشدة  
 محافظة ملوكها واهاليها على ذلك بنوا السور العظيم الذي سبقت تفاصيله في ما  
 مرّ وذلك قبل التاريخ المسيحي بنحو ٢ قرون لكن كما انه لم يمنع هذا السور مهاجرة  
 التتار واسيلاءهم على كرسى السلطنة كذلك لم تمنع ايضا تلك الصرامة  
 والنشديدات على الاجانب من دخول بعض السياح خفية الى بعض اقسام  
 هذه المملكة بل ان دعاة الدين المسيحي ايضا كانوا يبشرون هناك بالديانة  
 المسيحية في القرن الاول الميلادي وحسبك انه في سنة ٦٨٥ م عثر بعض الاهالي  
 بالقرب من مدينة سنغفو وهي بعد باكين عاصمة المملكة في الاتساع والحسن  
 على لوح من المرمر تحت الارض مكتوب عليه بالخط الصيني كلمات سر يانية  
 فوقها صليب فاجتهد العلماء في البحث عن معرفة هذه الكلمات فوجدوها  
 مشتملة على ٦٢ علامة منقوشة بالحروف الصينية فتأملوها فاذا هي عبارة عن  
 رسالة تتضمن اصول دين النصرانية وعدة مسائل تتعلق بقوانين الفسوس واسماء



الملوك الذين كانوا سبباً في نشر هذه الديانة التي اظهرها في تلك الجهة دعاء من قسوس النساطرة سنة ٦٣٢م وكانوا قد قصدوا هذه المملكة من بلاد الهند والشم والحق بانها كان لهؤلاء الرعاة في بلاد الصين عدة كنائس كما هو محقق ايضا بانه في سنة ٥٠٠ وقيل سنة ٥٢٢م نقل راهبان من الرهبان اللاتينيين الذين كانوا موجودين وقتئذ هناك دود الفز الى القسطنطينية وكانا قد خباها في عكا زيتها حذراً من شريعة الصين لانها كانت تمنع اخراج مثل هذا الصنف من البلاد ثم من القسطنطينية نقل الى غيرها من بلاد اوربا واسيا واميركا وقال بعض المؤلفين في كلامه على صرامة هذه البلاد انه لم يكن هناك الامينا واحدة مفتوحة للافرنج تسي كتون ومع ذلك كانوا لا يدخلونها الا بشروط صعبة ولا يعرف ذلك الا قسوس الافرنج في هذه البلاد التي كانوا ينشرون الدين المسيحي فيها لكنهم طردوا منها اخيراً فلم يبق منهم الا القليل بوظائف معلمين للعلوم تحت حماية الدولة الصينية والظاهر انه اراد بذلك ما مر عليك ذكره من تقدم هذه الطائفة في ايام الامبراطور ككي سنة ٦٩٢م ونفهم في ايام ابيوون شينك في سنة ١٧٢٢م ثم في بعض النشرات المطبوعة في اثناء تاليف هذا الكتاب ذكر ان في سنة ١٨٤٨م قام رجل يقال له تي بن اون قيل انه عرف الديانة المسيحية من معايشة بعض المبشرين وادعى بان له نوعاً من الالهية وهيج حركة عجيبة غريبة في تلك المملكة واخذ ينتقل من مدينة الى اخرى ومن قرية الى غيرها وبجرأ اصحابه بحجة عجيبة لمقاومة عبادة الاصنام وبظهر لهم فضل الديانة المسيحية فانضم اليه عدد غفير واشهروا ديانتهم التي هي ان الله الحي الحقيقي هو موضوع عبادتهم وسجودهم واليه يلجئون في الضيق ومنه وحده يطلبون المعونة ويعلمون الذين يتحاذون اليهم حفظ السبت بكل تدقيق واتخاذ الوصايا العشر قاعدة لايمانهم والتوبة عن الخطايا والايمان بالمسيح ومنع الافيون والدخان مطلقاً الا انهم لم ينتصروا على هذه القواعد بل مزجوها ببعض قواعد وثنية فلما سمع الملك باخبارهم غضب جداً وحبس كثيرين منهم الى ان مات

البعض في الحبوس ومن جرى ذلك هاج الذين لم يفعلوا في يد الملك تحت رياسة في ~~صين~~ اوان المذكور وضربوا الدولة وانتصروا عليها وجعلوا يتقدمون من بلدي الى اخرى فكل بلد اطاعهم امنوها وضربوا رجالها اليهم واكتفوا بكسر اصنامها والاقنوا رجالها ونساءها واولادها بدمون شفقة وكسروا الاصنام وطرحوها في الاسواق وهكذا غلبوا على اكثر البلاد وشيعوا كتابات كثيرة ضد الحكومة حتى جعلوا الاهالي يكرهونها للغاية وفي نشرة اخرى مطبوعة في سنة ١٨٦٩ ذكر بان الصينيين قاموا على الاكبروس الروماني في ابالة سزخان وقتلوا منهم ٣٠ نفرًا لكون الحكم الصيني اصدر امره بارجيع الاملاك التي كانت للربان اليسوعيين المقدم ذكرهم وخسروها عند ما طردوا من البلاد بامر الملك منذ ٢٠٠ سنة لانه لما تمت شروط المصالحة بين الملكيين الصينيين والفرنساوية (وذلك في اثناء الحروب التي ذكرنا بانها كانت قائمة ساق على قدم بين هذه الدولة الصينية ودول اوربا من سنة ١٨٢٠ م الى ايام الملك الحالي) وعدم ملك الصين اليسوعيين بارجيع املاكهم على شرط ان يبرهنوا حقهم ويأتوا بصكوكهم فارسلوا حالاً الى رومية واستحضروا رزمًا من الصكوك القديمة التي اثبتت حقهم باملاك عظيمة في اكثر مدن الصين وامند هذا الامر الى كل اقطار المملكة واخيرًا اشاعت الجرائد ايضا بان المبشرين بالانجيل لان يتواردون من كل الجمعيات الى هذه البلاد بكل همّة ونشاط ويفتحون مدارس ومطابع ويبنون كنائس ويسرهم الدخول الى كل اقطار المملكة بعد ان كان لا يؤذن لهم ان يسكنوا الا في بعض المدن على شط البحر وزيادة على ذلك اصدرت الحكومة من تلقاء ذاتها او امرتهى عن مفاومتهم واضطهاد تلاميذهم وتمنع ايضا فصلح او ترميم الهياكل الوثنية التي خربت في المملكة الا ما يختص بالفيلسوف كُن فوشو وفي احدى المقاطعات منعت الحكومة دوران الاصنام جهراً بالاحتفال حسب العادة القديمة وقدمت النصيحة للاهالي بتقليل مصاريفهم على الذبائح والازنان

اما ما قيل في حكم هذه البلاد فهو على ما رواه بعضهم كان قبل تملك  
الملوك سياسة جمهورية لان كل ابي عائلة كان يجب ان يطاع بكل ما ينبغي لكونه  
كان حاكماً مطلقاً على عائلته وله الحق بان يقاص باي قضاص شاءه ما  
عدا الموت ودام الحال على هذا المنوال الى ان تملك اول ملوكهم سنة ٢٠٧ ق م  
( وهو التملك الاول لعائلة ايشناه ) ومن ثم صارت الاحكام بين الحكم الملكي  
المطلق والمقيد حيث صار لهم شرائع وقوانين مكتوبة وان يكن الملك له استطاعة  
ان يغير شيئاً منها غير انه لا يتجاسر في الغالب على خرق العوائد القديمة ولا تعاشي  
تتض ما كان منها اصلياً جرت عليه الاحكام زماناً طويلاً وانما يعزل وبولي كما  
يشاء ويعين الخليفة بعده على المملكة وقال اخرون ان الملك الحالي اصله من  
التتار وله السلطان المطلق على رعاياه وعلى املاكهم حتى لو اراد قتل احد منهم  
ظلماً او سلب اموال او عمل شيء مردى بدون حق لا يوجد شريعة ولا قانون  
يمنعه عن ذلك وشعبه يسجدون له ويلقبونه بحاكم الانفس على الارض وابن السماء  
وحرسه السلطاني يبلغ ٤٠ ألفاً وعند مقتبلته او وصول امرمه الى رعاياه يخرجون  
جميعاً سجداً له ماسين الارض ٩ مرات يجباهم وتاج الملك عندهم يؤخذ  
بالارث فرما تولى تخت الملك ولد صغير يكون تحت تدبير الاوصياء الى ان  
يبلغ

وهذه المملكة المملوكة من السكان فيها اكثر من ٤ الاف مدينة محصنة على  
شطوطها البحرية باكثر من ٤٤٠ قلعة وقرى وقصبات لا تحصى ومدنها غاصة  
بالناس فان مدينة باكين قصبة المملكة يوجد بها نحو مليونين من النفوس وهي  
على شكل مربع مستطيل يحيطها سور ارتفاعه نحو ١٠٠ قدم وعرضه ٣٠ قدماً  
بحيث تدور فوقه الحراس وهم راكبون خيولهم وفي جوانب هذا السور ١٢ باباً  
تعلوها ابراج لاقامة الحراس والمحافظين وتنقسم هذه المدينة الى قسمين جنوبي  
وشمالى فالجنوبي فيه اكثر مساكن العامة واما الشمالي ففيه سراية الملك وبساتينها  
وجنائنها التي هي في غاية البهجة والظرف وفي هذا القسم ايضاً كثير من البحيرات

المصنعة والزهور البهية والأشجار المختلفة وخلاصة الأمر أن هذه المدينة بالأجمال هي في غاية الجملة وحسن النظام وتحتوي على كثير من القصور الملكية والمدارس والفشلات والهيكل المخرقة والأبنية الفاخرة ويليهما مدينة صوشو وأهلها مليون ونصف وكننون وأهلها مليون واحد وناكبين التي كانت قصبة المملكة قبل بكين المذكورة وأهلها نحو نصف مليون وفيها الهيكل المشهور الذي تكلمنا عليه بجملة هيكل الصين في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصحائف في أصول المعارف. قال بعض المؤلفين أن اطرف الاماكن وأشرفها عندهم ثلاث مدن وهي صوشو وكننون ولايوشو ويقولون بأن السعيد منهم هو من ولد في صوشو وسكن في كننون ومات في لايشو لأنهم يزعمون بأن في الأولى يوجد اطرف البشر وفي الثانية أغنى البشر وفي الثالثة أحسن التواييت

ولا عجب في كون مدنها هذه التي ذكرناها خاصة بهذا المندار من النفوس لأنهم لا يطلبون محلاً واسعاً للسكن بل يبنون بيوتهم من الخشب وتكون غالباً طبقة واحدة مقسمة الى عدة مسكن صغيرة وربما وجد اولاد وابوهم وجدهم وابو جدهم الى ثلاثة اجيال يسكنون في بيت واحد ويوجد قسم عظيم نحو ١٠٠ الف نفس يسكنون في القوارب في محل يقال له قرية القوارب حيث يوجد منها نحو ١٤ الف مرتبة في النهر صفوفاً متخاذية وبين كل صفين شبه سوق عظيمة فكانها مدينة كبيرة ساجدة على وجه الماء وشربعة المملكة لانسمع لسكانها بالخروج للسكنى في الملبور وكل قارب يجنوي على عائلة مشتملة على جدود واولاد واولاد اولاد كما ذكرنا

والغالب في اخلاق اهالي هذه البلاد العش والخداع لكن يضرب بهم المثل في اكرام الوالدین ويروى عنهم احاديث كثيرة في ذلك منهم امان ولدنا صغيراً كان ابواه فقيرين وبينهم صغيراً ووسخاً في الغاية حتى كثر فيه البرغش جداً فمك ينع اذى البرغش عن والديه خلع كل ثيابه ونام بلا غطاء لكي يحوم عليه البرغش ويلهي عن والديه اما الوالدین فليس عندهم من الخنو والشفقة

على اولادهم ما يقابل ذلك لانه اذا كان احد الوالدين له عدة اولاد لا يقدر ان يقوم بمعاشرهم يجوز له ان يلقهم في النهر ليتخلص منهم ولا يعارضه احد  
واما طرق الزواج وشرائعه عندهم التي منها سوا غيبة زوج كل الاخوة  
بامراة واحدة تقوم بحقوق الزوجية لهم جميعا مهما كان عددهم فهي منفصلة في  
البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصعائف في اصول المعارف  
وهم على ما يوصفون قصار القامة قليلا صفر اللون مختلفوا الاشكال بحسب  
اقايلهم ومع ذلك فان ضخم الجسم عندهم من احسن الظرف واكابرهم يربون  
اظافر ايادهم حتي تطول كثيرا ومتى طالت يماون لها سنادات لكي لا تنكسر  
ويستظرفون صغار رجل النساء ولذلك يماون قوالب من حديد يضعون  
فيها ارجل البنات في صغرهن حتى متى كبرن تكون ارجلهن صغيرة كارجل  
المعزى فلا يقدر ان يمشي كثيرا ولا على العبل ومن ثم كان ذلك محصورا  
في بنات الاكابر الذين يخصصون بنتا من كل عائلة ليكسبوها هذا الحسن  
الغريب ومن اعظم المحاسن عندهم صغر العينين وضخامة الشفتين ومن عوائدهم  
ان يجلعوا شعر رؤوسهم ويتركوا منه خصلة في اعلى الراس حتى تطول فيجلعوا  
ويخرجونها على ظهرهم

واكثرهم يلبسون اقمصة طويلة شبيهة بالماراويل وينطقون باحزمة  
حريرية وينقلون سكاكين او خناجر في احزمتهم ومن عاداتهم ان لا يسمع لاحد  
منهم ان يلبس اللون الاصفر لان هذا اللون مخصص بالعائلة المملوكية واما بقية  
الالوان فيلبسون ما شاءوا منها

ولا ياتون من اكل حشرات الارض كالفار والجحذان بل يبيعون الكلاب  
الفاطسة جهرا في الاسواق وفي ما ذكرناه من ولائهم ومادهم في البحث الرابع  
من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصعائف في اصول المعارف ما هو كاف في  
هذا الباب

اما لغتهم فهي من اقدم اللغات ولما تغيرت عن حالتها القديمة كما يحدث

في أكثر اللغات قال بعض الكتبة من المسيحيين ان دعاة الانجيل وجدوا صعوبات كثيرة عند ما ارادوا ان يشرحوا اللاهالي حقائق الديانة المسيحية في هذه اللغة لانه من حيث لا توجد عندهم افكار صحيحة في قلوبهم من جهة الدين فكذلك لا توجد كلمات موافقة للتعبير عنها في لغتهم

وكتابتهم هي من اعلى الى اسفل ويستعملون عوض الحروف علامات واشارات منها اصلية ومنها فرعية وقد احصى عدد هذه العلامات الدالة على كلمات لغتهم فكانت نحو ٢٠ ألفاً أما اذا حسبت العلامات القديمة التي هي الان مهلة عندهم الانادراً فيكون عددها ٤٤٤٤٩ علامة ولذلك يعسر جداً علم القراءة والكتابة عندهم وقال بعض المولدين ان هذه العلامات والاشارات يبلغ عددها ٨٠ ألفاً وكل علامة تشير الى كلمة او الى جملة كاملة والدارج منها الان ١٠ الاف علامة منقسمة الى ١٨ فرعاً وكل قسم يتكلم بفرع دون الآخر وفي الأزمنة التي كانت فيها اوربا بربرية وعامة سكانها يلبسون الجلود او عرا كانت بلاد الصين بالنسبة اليها متمدنة وتمتاز من القدم بصناعة الفغفوري وقد تحقق الان انه ما عدا هذا الفخار الطريف الذي في كل العالم لم يزل يسمى بالصيني لمحل استنباطه ينسب اليها اختراع القبله نامة اي بيت الابرمة المغناطيسية المعروفة بالحك وصناعة الطبع وعمل الباروت وزاد اخرون صناعة الزجاج وذلك قبل التاريخ المسيحي ولكن بقيت مخترعاتهم هذه نافضة للغاية لانهم وصلوا الى درجة معلومة ووقفوا هناك وحسبك ان طريقة الطباعة عندهم هي بمختر الكتابة التي يريدون طباعتها في الواح من الخشب كل لوح على قياس جرم الكتاب الذي بمخترارونه طولاً وعرضاً فيكون عدد الالواح اللازمة لطبع الكتاب كعدد صحائفه ومع هذا قد كثرت عندهم الكتب ورخصت وصار أكثر الناس يقدر على اقتنائها لكن أكثرها قصص واشعار وتواريخ فلما يوثق بها

وهم يحسنون صناعة النقوش والنصاوير ويصنعون ورق الكتابة او

انقرطاس من قشر شجر التوت ومن شرائق الحرير والقطن والقنب والتبن ولم  
اليد الطولى في بعض الصنائع ولا سيما الحفر في العاج ويصطنعون من الصيني  
الذي مر ذكره تماثيل لآلهتهم في معامل مخصوصة ومن صناعاتهم ايضا اقمشة  
الحرير والقطن والكتان والجوخ والبسط

ولا يحتاجون الى شيء من محصولات البلاد الاجنبية لان بلادهم واسعة  
حسبا ذكرنا في ما مر وهي مخصصة جدا ولكونهم اصحاب اجتهاد ونشاط يمكنهم  
ان يحصلوا فيها كل ما يحتاجون اليه وكل اراضيهم تقريباً هي عامرة بالزراعة  
والزراعة حتى ان الجبال العالية صارت سهولاً معتبرة مصلحة باهتمام عظيم وقد  
بنوا حولها حيطاتاً عظيمة لحفظ تربتها ومن عادة ملكهم ان يبعد ان يخرج الى  
الخارج كل سنة ليشهد لبوذه الهوياتون اليه بثورين مزينين فيخلع عنه لبسة  
الملوكي ويحرق عليها في الارض بعض الانلام تشريفاً لحرفة الزراعة وكثرة المياه  
عندهم اصطنعوا طلمبات يستعملونها عند الحاجة لرش الارض بالماء كالماطر  
وتجارتهم متسعة جداً حتى انه يوجد في بعض مدينهم احياناً الوف  
من المراكب التجارية من مالك مختلفة ترى للنظار كعابات ملقنة ساجدة على  
من المياه ومن آثارهم ونشاطهم ايضا نرعة عظيمة حفروها في بلادهم لكي  
بواسطتها مع الانهر التي تتصل بها تجري الزوارق في البلاد ومن كمنون الى  
باكين طولها نحو ٦٥٠ ميلاً لكنها لم تُصنع دفعة واحدة بل حفر بعضها في الجبل  
السابع وبعضها في الجبل الثالث عشر بعد المسيح وفي البلاد ترع اخرى غير  
هذه يسهل بها نقل بضائع التجارة من مكان الى اخر ولاجل ذلك قل اعتناؤهم  
بتمهيد الطرق في البر لانهم قطعوا مناهج في بعض الجبال الواقعة في طريق  
القوافل بين المدن الكبار

واعظم تجارتهم في الشاي الذي هو من النباتات المعتبرة عندهم ويزعون  
ان اصل بذره كان من اهداب جنون احد آلهتهم تقطع اغصانه وتؤخذ اوراقه  
وتجفف قليلاً على نار لينة ثم تلف كل ورقة باليد ويوضع في صناديق مبطنة

بالرصاص ويرسل الى الجهات ويقطفون ورقه في السنة ٢ مرات يخرج منه في كل سنة ٤٠٠ الف اقة وفي كتون ديوان للتجارة مولف من ١٢ عضواً من اعظم التجار تقف على تدابيرهم جميع صوائح المنهر .

ولتختم كلامنا هنا بما اتفق عليه اكثر المولفين وهو ان اهالي الصين كانوا ذوي معارف عظيمة لكن حيث اشبهوا المصريين بكونهم لا يحبون نقض العوائد الثابتة ويحفظون كل ما لم تجر به عادتهم وما ذاك الا لكونهم اصحاب جبن وبدع فلم تبلغ علومهم درجة كمال وما يزيد الأسف انهم مع كون معرفتهم والحالة هذه بالعلوم قليلة جداً بالنسبة لما عند اهالي اوربا قد تسبب عن قلة ملاحظتهم بغير الشعوب واطلاعهم على ما عند غيرهم غرورهم بانفسهم انهم احكم الناس وانهم قد بلغوا الغاية القصوى في المعرفة والهيئة الاجتماعية ويسمون ما عندهم برابرة

## المعارف في الهند

يظهر ان بلاد الهند التي هي جزء اسيا الجنوبي كانت معمورة قبل غيرها بالسكان والآداب وتشتمل على قبائل عديدة منتشرة في كل اقطارها ولكل قبيلة ولاية وحكام مستقلة بذاتها اشبه بدول اوربا غير ان اخبارها في الايام القديمة كاخبار الصين سقيمة جداً وثاربخها مشحون بالخرافات والافاويل البعيدة عن التصديق مما لا يهمل الفاري معرفته

وقد اختلف المعلومون من جهة تسميتها هنداً فزعم البعض انها نسبت هكذا نسبة الى نهر الهند والسند وهما كلمتان معناهما باللغة السنسكريتية الازرق نسبة الى لون مياهه وقال اخرون ان اسم هند مأخوذ من كلمة ايندو ومعناها قمر وذهب بعضهم ان هذه التسمية مقتبسة من كلمة هندو بالفارسية ومعناها الاسود



نسبة الى سواد اهلها ولكن قلما يوثق في صحة هذا الاقتباس لانه يصعب التصديق بان امة من الامم اتخذ لنفسها اسماً اولفياً اجنبياً والاجدر بها ان تطلق على ذاتها لقباً ما ختوذاً من نفس لغتها والجغرافيون يقسمون هذه البلاد الى قسمين وهما هندستان والهند الصينية اما الاول فهو الاعظم والاشهر وعليه مدار كلامنا هنا واما الثاني فهو ما كان مجاوراً لبلاد الصين ويتضمن ثلاث ممالك صغيرة وهي بورما وسيام وكوشين وكوشينيين

واشهر ما يروى عنها من الحوادث هو ان سينوس تريس ملك مصر كان غزاهها ولا يعلم بالتحقيق ماذا جرى عند ذلك وكانت غزتها قبلة الملكة سيرايميس ونحو سنة ١٢٠٠ ق م اشتدت الحروب بين الاهالي في شان بعض الهتهم واخيراً استملك الفرس بعضها في عصر داريوس بن هستاسب سنة ٥٠٠ ق م ثم اتاها الاسكندر المكدوني بمئة وعشرين الف مقاتل واستولى على جانب عظيم منها ولما لم ترض عساكره ان تبعد عن بلادها اكثر مما بعدت عاد الى بلاد فارس ثم انعقدت شروط الصلح بين الملك سلوقس احد خلفائه الذي تولى قسم سوريا وملك قسماً من الهند نحو سنة ٣٠٠ ق م وبعده غزاهها الملك انطيوخوس ايضاً ورتب على بعضها الجزية وبعده وفاته عادت الى حالتها الاولى واستولى عليها ملوك من اهلها فانقسمت الى عدة ممالك مستقلة على ما تقدم الى زمن خلافة الوليد بن يزيد الاموي وحينئذ استفتح المسلمون بعض السند وفي ايام بعض الخلفاء قطعوا نهر الهند ونهبوا نواحي البلاد الشمالية ولكن لم يملك فيها احد منهم ولما قام السلطان محمود الغزنوي استفتح جانباً من الهند وازادته الى مملكته فلما انقرضت الدولة الغزنوية انقسمت املاكها في الهند الى عدة اقسام واستولى عليها من استطاع ودامت الحروب قائمة بين ممالكها عدة قرون وكان من اشهر ملوكها الملك اوزرنيب فاته ملك من سنة ١٦٦٠ الى سنة ١٧٠٧ م واتصر على اكثر ممالك الهند وجعلها مملكة واحدة لكن بعد وفاته انقسمت املاكه بين بنوه وانقرضت ذواتهم بعد مضي نحو ٥٠ سنة ونحو سنة

١٧٢٩ م غزا المجهات الشمالية نادر شاه ايران ونهبها وعاد بغنيمة وافرة وفي  
 اثناء تلك المرات كان اهل البورتغال قد كشفوا طريقاً الى الهند من جنوبي  
 افريقية سنة ١٤٩٨ م باكتشافهم الراس الذي سموه راس الرجاء الصالح  
 فكانوا بهذه الوساطة هم اول من دخل من الافرنج الى هذه البلاد وبقيت  
 التجارة بين الهند واوربا في ايديهم الى انه في اقل من ٥٠ سنة صار لهم املاك  
 واسعة ومداين كثيرة في الهند ثم امتدوا الى اطراف السند وصار لهم عدة مراكز  
 تجارية غير انه حيث لم يحسنوا السلوك مع الاهالي خسروا ذلك جميعه تدريجاً  
 وفي بداية القرن السابع عشر للبلاد دخلها الفلمنكيون واستخلصوا منهم عدة  
 مداين لكنهم الزعموا اخيراً ان يتنازلوا عنها هم ايضاً للانكليز الذين ابتدأوا في  
 التجارة مع الاهالي الهند في سنة ١٦١٤ م بواسطة شركة تجارية شكلوها لهذه  
 الغاية وكانت اول اقامتهم في مدينة سورات وفي سنة ١٦٤٠ م سمح لهم احد  
 الولاة بقطعة ارض تبلغ مساحتها ٥ اميال فابتنوا فيها لهم مركزاً ثم اشتروا من  
 وال اخر بعض اراض واقاموا فيها عدة مراكز وكانت هذه المراكز اشبه بمخانات  
 لوضع بضائعهم التجارية وذخائرهم الحربية لانهم كانوا دائماً على حذر من بطش  
 الاهالي وغزوات الافرنج الاجانب ثم حدث في اواسط الجبل السابع عشر ان  
 احترقت ابنة الشاه جهان في مدينة دلهي وهي قريبة من نار كانت موقودة  
 فارسل الشاه المذكور بطلب طبيباً من الانكليز فارسلوا له جراحاً ماهراً عالجهما  
 حتى برئت فطلب اليه ابوها ان يقترح عليه ما اراد ليكافئه به على خدمته  
 فالتبس منه امراً باعطاء الرخصة للشركة المذكورة ان توصل تجارتها الى كل  
 اقطار السلطنة بدون ان تدفع عليها رسماً ثانياً خلاف المدفوع في سورات وان  
 ياذن لها ايضاً باانشاء مراكز جديدة فصادف الثامن هذا مزيد القبول  
 وصدرت الامر باجرائه من ذلك اليوم وسنة ١٦٦٢ م وهب الشاه جهان  
 المذكور لكارلوس الثاني ملك انكلترا جزيرة بومبي فتنازل عنها هذا الملك  
 الى الشراكة تحت مبلغ معلوم فنقلوا اليها من سورات وجعلوها مركزهم الاكبر

بعد ان اقاموا فيها حاكمًا انكليزيًا وكذلك كانت اهل فرانساهولندا انجبر في  
جبهات اخرى من البلاد الى ان تمكنت قوة الفرنسيين وولات شوكتهم  
وقهروا الانكليز اكثير من مرة واخذوا منهم بعض املاكهم واشترى الحال على  
ذلك مدة الى ان انتصر عليهم الانكليز اخيراً في ١٧٦١ م واسروا حكماءهم  
موسيو لالي ومن ذلك الوقت اخذت شوكة الشراكة الانكليزية ان تنفوي  
شيئاً فشيئاً حتى استولت على الجانب الاكبر من بلاد الهند وتعرضت بذلك عما  
اضاعته وقتئذ من املاكها في اميركا واستمرت حكومة البلاد في ايدي الشراكة  
الانكليزية المذكورة الى ١٨٦٠ م ومن ثم تنازلت عنها باسباب الى نفس الحكومة  
الانكليزية وهي الآن تحت تصرف احكامها وابرادها السنوي يعادل ايراد  
انكلترا الذي يجاوز ٧٠ مليوناً من الليرات الانكليزية

ثم ان اهالي هذه البلاد الاصليين المعروفين بالهنود يقسمون الى اربعة اقسام  
الاول البراهمة ويقال لهم الكهنة ايضاً والثاني الجند ومن هذا القسم تكون الملوك  
والحكام والثالث التجار والفلاحون والرابع اصحاب الصنائع والعمال من كل  
نوع وهذا القسم الاخير ينقسم ايضاً الى اقسام شتى باعتبار الصنائع والعمل وجميع  
هذه الاقسام لا تختلط ببعضها اصلاً ولا يمكن لمن وُلد في احدها ان ينتقل الى  
الاخر قال بعض المؤلفين ان الهنود منقسمون من قديم الزمان الى عدة طوائف  
متباعدة عن بعضها شرفاً وخسة ادناها طائفة الباريا وهي تعيش منعزلة وحدها  
مبغوضة لغيرها

وديانتهم وثنية على المذهب البرهمني وهي تعلم بوجود اله ضابط الكل اقام  
ثلاثة آله نواباً عن نفسه وهم برهمة وشنوسيو والظاهر انها اسماء لبعض  
العلماء الذين اشتهروا بينهم في الزمان القديم وتحت هؤلاء آلهة اخرى كثيرة ذكر  
بعضهم انه حسب عددها ٤٠٠ الف وقال اخرون انها اكثر كثيراً جداً وبما  
ان هذه الديانة لم تنزل الى الآن متغلبة على جزء عظيم من الارض وهي فرع من  
فروع الديانة الوثنية التي والحالة هذه يتفاد اليها نحو ثلثي البشر ولذلك

نحسب من اصل البيانات الموجودة في العالم فقد تكلمنا عليها بتفاصيلها وكيفية طرق العبادة المستعملة عند اهلها وكل ما يتعلق بذلك بقدر ما وصل اليها في البحث الرابع من كتابنا زبدة الصخائف في اصول المعارف .

اما لغاتهم فهي نحو عشر لغات متفرجة من اصل واحد يقال له السنسكريت وهذه اللغة الاصلية لا يتكلمون بها الا ان ولكن كتب علومهم الروحية مكتوبة بها وفيها مشابهة غريبة لبعض لغات اوربا دالة على اشتقاق اللغات من اصل واحد واما اللغة الهندية الفاتحة الآن في اكثر البلاد فهي مترجمة من لغات الهند والفارسية القديمة والعربية وغالبًا تكتب بالخط العربي على شكل الخط الفارسي

والبراهمة او الكهنة الذين سبقت الاشارة اليهم هم امناء الدين واولئ طوائف هذه البلاد وشراف الشعب الهندي ويعلمون شائهم على الجميع لاشتغالهم بالشرائع وسموا براهمة باسم براهمي الذي يعتقدونه الهًا او عقلاً عاليًا وكان تسلطهم ونفوذ كلمتهم كجنوس العجم وكهنة المصريين وبعضهم يتعاطون اشق الاحوال لاجل تعذيب انفسهم فكانوا يهونون في الشمس الحارة جدًا ويعرضون اجسامهم للموتى حتى ان كثيرًا منهم من قتل نفسه ومنهم من لا يلبس له اصلاً ولذلك يسمونهم فلاسفة متعشقين

وقال بعض المؤلفين انه كان من طوائف الهند ايضًا طائفة معدة لاختبار الملك بسلوك رعيته اما طائفة الزراع فكانت تمتنع من حرفة الزراعة براحة عظيمة بينهم فما كان احد بقدر ان يخرج الملاح عن اشغالو لكي يستعمله في غيرها ولا يمس التعدي اموالهم ولا اجسامهم

وكان لهم علوم كثيرة منها انهم كانوا يعرفون الفلك ويعتقدون ان الارض سطح بسيط في وسطه جبل تدور حوله الكواكب ويتكلمون على ذلك بمخرافات جميعها مفصلة في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصخائف في اصول المعارف لتعلقها بامور ديانتهم وانما لم حسابات دقيقة في حركات

الاجسام السايوة واصابات زيجية لا تخلُ عن الصحة الانادراً وكانوا يعتقدون  
بالفلسفة والشعر وقد اجتهد بعض ملوك الفرس في نقل شيء من كتبهم الى  
الفارسية ثم انتقلت من الفارسية الى العربية وكانت الفلاسفة اليونانيون ايضا  
يقصدونهم ليستفيدوا من علومهم ومعارفهم

والهم ينسب اختراع الارقام الهندية الحساية عنهم اخذها العرب  
الذين اوصلوها الى الافرنج ايضا ولعب الشطرنج قال ابن خلدون وغيره  
من مورخي الاسلام ان رجلاً من حكماء الهند يقال له صصه بن داهرا اخترع  
لعيب الشطرنج (وهو لعب تعتبره الامم المتقدمة فوق الالعب بكثير ودون  
العلوم بيسير) وانه وضعه لملك من ملوك الهند يقال له شهرام فلما عرض له عليه  
اعجبه وفرح به كثيراً وامر ان تكون آله في بيوت الديانة وراها افضل ما علم  
لانها آله للعرب وقال لصصه المذكور اقترح علي ما تشتهي فاقترح ان يعطى  
على اول بيت من بيوت رقعة الشطرنج حبة واحدة من الحنطة وبعد ذلك  
بضائع له في كل بيت يليه القدر الذي يكون في البيت الذي قبله الى النهاية  
وطريقة هذا البضعيف ان يكون في البيت الاول حبة واحدة وفي البيت الثاني  
حبتان والثالث اربع حبات والرابع ثمانى حبات والخامس ست عشرة والسادس  
اثنان وثلاثون حبة هكذا الى نهاية الاربعة وستين بيتاً فاستصغر الملك ذلك  
وامر ارباب الديوان فحسبوه وقالوا ما عندنا قمع يفي بهذا فاستنكر الملك هذه  
المقالة واحضر ارباب الديوان وسالم فقالوا لو جمع كل قمع في الدنيا ما بلغ  
هذا القدر فطالبهم باقامة البرهان ففعدوا وحسبوه امامه فلما ظهر له صدقهم  
قال لصصه انت في اقتراحك ما اقترحت اعظم حالاً من صنعك الشطرنج.

انتهى

يقول مولفنا ان حساب ذلك ينتهي الى سبعة وعشرين الف الف وخمسة  
اخمسة وسبعين الف وتسعمائة واربعين مخزناً وكسوراً لكل مخزن الف الف افه  
وكل افه اربع مائة درهم وكل درهم اربعة وستون قمحة وزعموا ان السبب في

وضعه ان ارد شير بن بابهك وقيل ارد شير ومعناه بالعربية دقيق وحليب لان  
معنى ارد دقيق ومعنى شير حليب او حلاوة وهو اول ملك من ملوك الفرس  
الاخيرة قد وضع النرد فسموه نرد شير نسبة الى واضعه المذكور وجعله مثلاً للدنيا  
واهلها فرتب الرقعة ١٢ بيتاً بعدد شهور السنة وجعل القطع ٢٠ قطعة بعدد  
ايام الشهر نصفها ابيض والنصف الثاني اسود إشارة الى الليل والنهار وجعل  
النصوص (الزهر) مثل القدر وتلقب باهل الدنيا فافتخرت الفرس بوضع هذا  
النرد وكان ملك الهند يومئذ يقال له بلهيت فوضع له صصه الشطرنج كما ذكر  
ففضت حكماء ذلك العصر بترجيحه على النرد والنرد هو المعروف في زماننا  
بالطاولة وهو نوع من الالاعاب مفيد بحكم الزهر المرموز به الى القضاء والقدر  
او الدهر والشطرنج بخالفه في ذلك لانه منوط بتدبير العقل ووصل لعبة الى  
بلاد الافرنج بعد القرن العاشر من الميلاذ وكان من الالعاب الرومانيين في  
القرون الوسطى وقد قال فيه بعض حكماءهم مورياً بحال الدنيا يخرج الشاه  
والفارس والفلاح من كيس واحد يحظى كل بنصيبه ويمشي مع صاحبه على  
حسب قوته فاذا فرغ اللعب يرجع الكل الى ذلك الكيس

وكان عند الهنود البارود وبعض اسلحه قبل اكتشافه في اوربا ولم اليد  
الطولى في بعض الصنائع ولا سيما في عمل الموائد والالعاب والاسرة المرصعة  
بالعاج وعرق اللؤلؤ وفي مدينة كشمير قاعدة بلاد كشمير تصطنع المشالات  
المنسوبة اليها وينسجونها من زغب المعزى الذي ينبت عند اصول شعرها في  
ايام البرد وينثر منه في ايام الحر وفي مدينة الملتان يصطنع كثير من اقمشة  
الحبر والبسط والطنافس وفي مدينة بنارس تصطنع حلي الذهب والفضة  
وهم يحسنون ذلك للغاية وكذلك يحسنون ترصيع وتفطيع الحجارة الكريمة وفي  
مدينة مدرس معابل النطن والزجاج وفي دكا او هي دوكا ورش الحبر والشاش  
والفاس المصبوغ

وتجارة هذه البلاد رائجة جداً خصوصاً في ملح البارود والافيون والحبر

والنطن والطيفة والصوف الحبر والمسك والراوند الذي يأتي من بلاد المغول  
وفي ما يخرج من الارض وما يصطاد من الآلى على السواحل خصوصاً جهة  
جزيرة سيلان وفي الماس الذي يوجد خصوصاً في اقليم غلكندة وشيلان الكثير  
والشاش وغيره من الاتشفة والاخشاب الطريفة اللون والطيبة الرائحة

وسكان هذه البلاد الان هم ثلاثة اصناف هنود ومسلمون وفرنس اما الهندود  
فقد مر ذكرهم واما الفرنس فهم من اصل فارسي طردت اسلافهم من بلاد  
فارس وما زالوا على دينهم القديم اي عبادة النار واما المسلمون فمن اصل  
عربي وربما اختلط هذان الصنفان بالسكان الاصليين وذكر بعض الجغرافيين  
ان الهندود يبلغون ٢٠٠ مليون منهم ١٥٩ مليوناً تحت نساط الانكليز و٤١ مليوناً  
في حالة الاستقلال وربما كان في هذا العدد شيء من المبالغة اذ ان بعض  
المتقنين يقول في كتابه الذي القه قبل ذلك بدة قريفة لا يتفق معها ان يزيد  
عدد اهالي الهند بهذا المقدار ان الهندود الاصليين يبلغون ١١٠ ملايين من  
الانفس والاسلام ١٦ مليوناً والمسيكة الذين عبادتهم مغلوطة بالاسلام والبراهمة  
٤ ملايين وهناك يوجد ايضاً نحو مائون ونصف ندماري من طائفة النساطرة  
لما اتى اهل البورتغال الى تلك البلاد على ما ذكرنا في ما تقدم الزموا جانباً  
منهم ان يدخلوا في مذهب الكنيسة الرومانية فعلى هذا المعدل يكون عدد  
الجميع ١٢١ مليوناً ونصفاً

وقصبة هذه البلاد مدينة كلكتة وهي مقر المحاكم الانكليزي تخوي من  
السكان ٢٢٠ وقيل ٢٥٠ الفاً من النفوس وبها جمعية علماء شهيرة ومدرسة علوم  
اسلامية ومن المدن الشهيرة التابعة لها مدينة دلي فيها كثير من الابنية الفاخرة  
والجوامع والمساجد ومنارة عظيمة ارتفاعها ٢٤٢ قدماً ومدينة اقره فيها مسجد  
عظيم يسمى تاج المحل وهو مبني على قبر امراء السلطان جهان شاه وقد بالغ  
السواح في وصف محاسنه

## المعارف في بلاد اليونان

وفيه مقدمة وأربعة فصول وخاتمة

### المقدمة

لا يخفى ان المعارف كانت في من ذكرنا من الشعوب كائنا طفلان لم تحصل على الشبيبة الا عند هذه الامة اليونانية ذات الشجاعة العجيبة والمحبة الغربية التي كل من حريتها وعظم شأنها وإيمان سياستها وهندسة هياكلها اوجب لها الاعتبار والشهرة العظيمة حتى صار الجاهل بما فعلته ونتائجها يعد عاراً بين الناس وقدمية هذا الجزء اليوناني صاعدة جداً جهة الاولى فلم تكن معروفة وقبلما يوثق بكل ما رواه المؤرخون في شأنها انما ما يقال من ان اصل اليونانيين من نسل ياوان بن يافث بن نوح فهو بقرب ما ذكره هيرودوتوس اول مؤرخهم في هذا المعنى وكانوا في مبدئ امرهم متوحشين عادمي التدب يرعون المواشي ويعملون الارض ويسكنون في الكهوف ثم تعلموا عمل الاختصاص ولبس الجلود فكان ذلك اول اختراعاتهم وكانوا يقتاتون بالبقول والجذور. قيل انه لما علم فلاسفس اكل البلوط وضعوه في مصاف الالهة والسبب في ذلك هو انه بالقرب من عصر ابراهيم الاب الاول لبني اسرائيل كان هاجر الى بلادهم قوم من الفينيقيين يقال لهم التبتانيون واخططوا بهم فاخذ عنهم الالهة الى جملتهم المعارف اخرجتهم نوعاً عن حالهم البربرية ومن ذلك عبادة الالهة الفينيقيين كاورانوس



وساتورنوس ويقال ساترن وهو زحل عند العرب وزفس او جوبيتر وهو  
المشتري ومن المعلوم بان اصل هؤلاء الالهة اناس من البشر لكنهم اشتهروا في  
بعض الامور فوضعهم شعوبهم في صف الالهة كما سبق القول عن امثال ذلك  
وحينئذ ادخل اليونانيون فلاسفة المذكور بحيلة هؤلاء اليونانيين في مصاف الهتهم  
ايضاً اذ كانوا يقدمون لكل من اشتهر منهم اكراماً عظيماً بعد موته افتداء بها  
تعلوه منهم وهذا هو اصل خرافات اليونانيين من جهة ديانتهم التي تكلمنا عنها  
تفصيلاً بقدر الممكن في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف  
في اصول المعارف فلا حاجة الى اعادتها غير انه لا بد لنا من ان نذكر شيئاً مما  
قاله بعض المدققين من المؤلفين بشأنها نظراً لتوقف معرفة الاداب اليونانية  
بل واكثر الافرنجية الحاضرة ايضاً على مطالعتها وتسمى عند الافرنج علم الميثولوجيا  
وخلاصة ما قالوه هو انه منذ اخذت بلاد اليونانيين ان تتلقي الغرباء تولعت  
بسماع الخرافات حتى نظمتها في سالك الالهيات وادعوا ان اختراعها ليس الا  
من منصب الالهية . الا انه قد بعثر الاناس من هذه الخرافات على امور  
حقيقية ومهمة فانها حكايات ابتدعتها المتقدمون لتشريف ارباب العقول  
عندهم وتاليه روسائهم ونظهم في حيز الاعوان والعتاة وهم ليسوا في الحقيقة الا  
اشخاصاً ارباب عقول كاملة او شجاعة فاضلة وبعض ما يحكى عنهم هو من باب  
صحيح التاريخ او هو من قبيل الرموز والاشارات التي ظاهرها من قبيل  
الكفریات الصريحة بل ياخذ بظاهرها ويترك باطنها ولكن المقصود منها مجرد  
الحقائق الباطنة لا الظواهر الباطلة بل منها ما يدل على كتابات ادبية ونكات  
فلسفية ومنها ما هو محض اختراع شعراء جاهليتهم لاجل تحسين اشعارهم كاختراع  
شعراء العرب في زمن جاهليتهم اموراً كثرية لا اصل لها بينون عليها نظمهم فان  
ساترن مثلاً يريدون به في خرافاتهم الدهر يقولون ان الدهر هو ابن السماء  
والارض واول حكاياتهم هو ان القدر اخبر الدهر المذكور ان احداً ابناؤ ينزل  
عن كرسي ملكه فكان الدهر ياكل اولاده حين وضع امهم لهم فهذه حكاية

رمزية عن كون الزمن يفتك دائماً بالبنايا ثم يقولون ان زوجة الدهر ولدت ذات يوم خشيت على مولودها من افتراس ابيها فعمطت حجراً مثلها بنقط الطفل واعطته لزوجها فابتلعها حالاً ثم انها فعلت ذلك لحلاص عدة اولاد منهم واحد يقال له جوبيتير يعنون عنه بانه اله الإلهة والظاهر انه كان ملكاً بجزيرة اكرت طرد اباه من المملكة وقسمها بينه وبين اخويه وكان يقال لاحدها نبطون والثاني ابولطون فابقي لنفسه جهة الشرق من الجزيرة واعطى ابولطون جهة الغرب منها واخذ نبطون شاطئ البحر ومباشرة الصناعة البحرية ولذلك قالوا ان جوبيتير كان اله السماء اي الجزء الاعلى من الجزيرة ونبطون اله البحار وابولطون اله النيران التي معناها الجزء الاسفل ثم لما علم ساترن بمجيلة زوجته ووجود اولاده منها خاف على نفسه وهرب الى بلاد ايطاليا في زمن الملك بانوس وهو ملك من ملوك ايطاليا بعد موته كانه اله يعتقدون انه ذو وجهين ينظر باحدهما المستقبل وبالاخر الماضي والمعنى اشاري الى ذلك انه ملك عظيم كان يعرف ما مضى وينظر في عواقب ما ياتي ويصورونه بصورة شخص في احدى يديه مفتاح والاخرى قضيب اما المفتاح فلانهم كانوا يعتقدون انه مخترع الابواب والاقفال واما القضيب فلانه يحكم به في الطريق ليامن به اهل السباحة وكانت ايامه نسي ايامها لان حكمه كان خالياً من المكدرات وكانت رعيته في غاية الراحة وخلو البال فعلم الدهر هذا الملك علم الفلاحة ونقوم السنين ثم انهم كانوا يصورون ساترن المذكور ايضاً بصورة شيخ هرم باحدى يديه منشار وفي الاخرى منكب او ساعة رملية اشارة الى ان الدهر يفني كل شيء وانه يخرج ما عنده من الخبثات كحبوب الرمل وقد سمي اليونان باسم ساترن هذا نجمة زحل وسما باسم جوبيتير نجمة المشتري على ما تقدم وعليه فقس باقي القسم الاول من آلهتهم الذي جعلوه رتيبن الاولى تخموي على الهة علويين كجوبيتير المذكور ونبطون ويونون وغيرهم وعلى آلهة سفليين وهم آلهة الارض والليل والنوم والالعب كباب وفونة والسائير وغيرهم وقد

ذكرناهم جميعاً في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في  
 اصول المعارف الذي مر ذكره وإما آلهة القسم الثاني الذي تركناه في الكلام عليها  
 الى هذا الكتاب وفيه انصاف الالهة يعني فحول الرجال الذين لعظم شجاعتهم  
 اعتقد اليونانيون بانهم متولدون بين الباقي والفا في اي بين الموبشر فان منها  
 برشاوش الذي يزعمون انه ابن جوبيتر مولود له من اينا بنت اكرريوس  
 ملك ارغوس بدعواهم انه ركب فرساً ذا جناحين يسمى بيغازة وآل امره ان  
 جوبيتر نظمه هو وهذا الفرس في سلك صور الكواكب فان من جملة الكواكب  
 المعروفة الان برشاوش والفرس ذا الجناحين ومن المعلوم ان الفلكيين استنبطوا  
 اسماء الكواكب من هذه الخرافات ومنها هرقل وهو اشتهر فحول رجال القدماء  
 يزعمون انه ولد لجوبيتر ايضاً من الكهنة زوجة اقتربون ملك طيوه وانه  
 قطع الشعبانين اللذين ارسلتهما يونون زوجة ابي جوبيتر لاهلاكه ثم لما  
 تصالح مع اخيراً ارضعته فطار من لبنها شي في السماء وانتشر فحدثت عنه  
 طريق اللبانة وهي الحجرة ثم قتل ايضاً اسداً كان يجرب البلاد وينتس اهلها في  
 اجمة نيا وصار يلبس جلد علامة على اول نصراته وقتل تينناً ذا ٧ رؤوس  
 كان في بحيرة لرنه وقبض على خنزير وحشي كان يجبال اربعة وقيل بقره  
 وحشية كانت تخرب البلاد التي حول جبل مينيا وكانت رجالها من نحاس  
 وقرونها من ذهب وطرد طيوراً ذات قوة خارجة عن العادة كانت بمحيرة  
 استغالة باقليم اركاديا نقطع المارة بمخالبها وهزم النساء المحريبات المسترجلات  
 المسماة امازونات بقرب نهر ترمدون وكذلك قتل ديوميدي وبوزريس وكاما  
 مشمورين بالظلم وقتل جريون ملك اسبانيا وكان ظالماً وله ٢ اجسام ومسح  
 اصطبلاث اوجياس ملك اليدة وبندهستو الفائقة نظاها من الروائح الرديئة  
 التي كانت تجلب الطاعون وقتل ثوراً وحشياً كان ساطع بطون اله البحار  
 ليفتس اليونانيين لما غضب عليهم ودخل بستان هسبردية بعد ان نوم الافعى  
 التي كانت تعرسه وكان اطلس يمنع عنه السماء بكتفيه واتى من ذلك البستان

بتفاح الذهب (قيل هو البرنقال وقيل البطاطا) ونزل النار السفليات وانفذ  
 منها سريرة ~~مخرج~~ معها حبيبة طيسة وانفذ ابطاليا من ظلم فاقوس بن بركان  
 وقطع السلاسل التي كانت ابروميتة وهي المسماة عند الفلكيين بالمرارة المسلسلة  
 مربوطة بها في جبال فاف وانتصر على اثنه بن الأرض في محاربته اباءه وقتل  
 ليفوس لكونه بعد ان تغلب على مدينة طيوه قتل ملكها الذي هو زوج امه  
 وادخل اوقيانوس (البحر المحيط) في الجزء الذي يفصل اوربا من افريقية عند  
 ما فتح بوغاز جبل فادس المسي الآن جبل طارق وذكر العلماء ان هذه الامور  
 المنسوبة الى هرقل هي تدبير الى حوادث اغلبها لم تكن له وحده بل كان هناك  
 اناس غيره مسمون بهذا الاسم ايضا ولكل منهم فعل فسببت جميع افعالهم له  
 ومنها طيسة بن ايجة ملك الاثينيين الذي كان معاصرا هرقل وكان من  
 افاريه واحب الناس اليه كما ذكرنا في ما مر وكان مولعا بقتل الظلمة الذين  
 منهم سيرون الذي كان يرمي المارة في البحر وبروكسنة الذي كان يمدد الغرباء  
 النازلين عنده على فراشه فان زادت اقدامهم عنه قطعها او جرهم باربع خيول  
 وقتل ثورا عظيما كان يجرب ارباب مرثون وخنزيرا وحشيا كانت بعثته دبابة  
 (احدى آلهتهم) الى اقليم ابوليا حين غضبت على مدينة خلكيدونيا لاهلها في  
 عبادتها وقتل منيطور الذي كان حيوانا نصفه على صورة رجل والنصف  
 الاخر على شكل ثور ولدته بازينا بنت الشمس من زوجها مينوس ملك اكريث  
 وسوف ياتي ذكره وكان ابوه وضعه سيفه مهواة وكان يغذيه لحوم الآدميين  
 ولذلك كان اهل اثينا ملتزمين ان يرسلوا له في كل سنة ٧ صبيان بالفرعة  
 لاجل غذاؤه واخطف هيلانة التي خلصها بعد ذلك اخوها كستور وبولكس  
 وسباني ذكرها وذلك بعد خراب تروادة بثمانين سنة وكان معه في ذلك  
 بيروتوس ثم شرعا في اخذ بروزريينة بنت ملك المولوسيين وكان يجرسها كلب  
 عقور يسمى سرييرا او قرييرا فتقطع بيروتوس ذلك الكلب وقيل بل نزل طيسة  
 المذكور مع بيروتوس الى النار لاجراج بروزريينة المذكورة منها فقبض عليه

ابولوطون (اله النيران) وكبله بالسلاسل فقطع الكلب المذكور بيموتوس واما طيسه فانقذه هرقول المتقدم ذكره فكافاه على صنيعه هذا بذهايه. وفي محاربتيه النساء المسترجلات واتنصاره عليهم على ما تقدم. ومنها كستور وبولكس المذكوران هنا وتعبّر عنها عند الهلكيين بالجوزاء او النوايين فاما كستور فكانت له اخت تسمى اكيتيمسترة وكلاهما اولاد تندر ملك اياليا ببلاد اليونان واما بولكس فكانت له اخت تسمى هيلانه وكانا كلاهما مولودين على ما زعموا لجويثير من ليدا زوجة الملك المذكور لكن جويثير تبنى اخيراً كستور محبة في اخيه بولكس وامران كلاهما يعيش مدة ويموت اخرى لكونه قسم الازلية التي لبولكس ابنه بينه وبين اخيه كستور ثم صار كل منهما معدوداً في جملة الكواكب السابوية وكانا في المنزل الثالثة من منطقة البروج وسما برج الجوزاء ولم ينالاهن المنزل الا بكونهما خدما للناس لاسيا بقطع دابر لصوص البحر فلما كان الجربون يجترهنهنا. ومنها يازون بن يازون ملك تساليا الذي نهب صوف الذهب من بلاد خلكيدونيا وهو صوف خروف يزعمون بان الاله اهديته الى اناس ملك طيوه فذبحه ولده افر كسوس لجويثير واعطى الصوف الى امير من تلك البلاد يسمى ايننا وضعه في اجرة مندورة للبرنج وحرسه بشعبان لاينام اصلاً وبانوار تخرج من انوفها النار وكان يساعد يازون على قصده هذا هرقول وطيسه وكستور وبولكس واورفة ولنصة وتيفيس وغيرهم فنوجهوا جميعاً راكبين سفينة رئيسها الذي كان يقبض على دفتها تيفيس وكان لنصة لحدة بصره يكشف ما تحت الماء من الافات البحرية وكان اورفة<sup>(١)</sup> يساهم بالغيا والالحان

(١) اورفة المذكور بسمونه عقل العود ايضا لانه لما كان في خرافاتهم لكل شيء عقل يعطونه كاله كانت العقول عندهم اكثر عدداً من العقول العشرة التي يذكرها الفلاسفة وبما انه كان الانيا كان اذا ضرب العود هامت الاشجار والاحجار وترحلت عن محملها ووقفت مياه الانهار عن جريانها وانجذبت اليه الوحوش طرباً ويزعمون انه لما ماتت زوجته من لدغة افعى في يوم ابتناه بها دخلت النار فحوسب اليها لياخذها بعد ان ادش

والاورغونوطية يسيرون السفينة بالمجاديف وهرقول يعوقهم عن السفر اما  
لضخامته ونقل جسمه على السفينة او لكونه كان يأكل كثيراً وخلاصة الامر انهم  
وصلوا الى خلكيدونيا واخذ بازون صوف الذهب وذكر علماء الازمنة ان  
هذه غزوة كانت سنة ٦٤ بعد تاسيس مدينة ترقادة وقبل اخذها بتسع  
وسبعين سنة. ومنها اوديب بن ليوس ملك طيبة وولده ايتيوكل وبولينس  
ومن حديثه انه كان يوجد بقرب المدينة المذكورة السفنكس وهو غول ماهر  
راسه كراس المرأة وجسمه على هيئة كلب وذنبه كالذئبان واجنحته وصورة مخالب  
ورجله كالاسد وكان يلغز على كل من مر عليه فان اجابه والا فترسه الى ان  
صارت تلك المدينة كالصحراء الموحشة فامر حينئذ اكر بون خال اوديب  
المذكور وكان بومئذ ملكاً عوض ليوس بانه كل من حلّ اللغز يعطيه المملكة  
ويزوجه باخيه بوكسة وكان لغز الغول المذكور هو هذا ما هو الحيوان الذي  
يمشي في الصباح على اربع وفي الظهيرة على اثنين وفي المساء على ثلاث ففسر  
اوديب هذا اللغز وقال هو الانسان فعند ذلك غضب السفنكس لكونه صار  
كالمغلوب والقي نفسه في البحر واما اوديب فانه تزوج بوكسة واستولى على  
المملكة وكانت بوكسة التي تزوجها امه ارملة ليوس ابيه فلما عرف ذلك اخيراً  
فقا عيني نفسه وترك المملكة اولديه منها وهم ايتيوكل وبولينس فتقاسم هذان  
الاخوان المملكة وانفقا على ان كلا منهما يحكمها سنة فكان اولها في الحكم ايتيوكل  
فلما مضت سنته لم يمكن اخاه منها فكان ذلك سبباً في حرب طيبة المشهور  
الذي اصبحت به هذه العائلة الملكية. وكذلك كانت عائلة طنطال ملك فرجييا  
مثل عائلة اوديب في سوء الحظ والمسكنة وكان طنطال المذكور من نسل  
جوبيتر الا انه كان كافراً فانه ذبح ولده بيلويس ليمنع بذلك خباة من

بالحاقه خازن النار فانفق معه هذا الخازن على انه يسلمها له بشرط ان لا يلفت الى خلف  
وهو خارج لكنه لما لم يحافظ على هذا الشرط والتفت اليها غابت عن بصره فمن قهره عليها  
لم يطق بعد ذلك رؤية النساء ابداً فلم يخلط مدة حياته الا الرجال

الالهة اضافوه فلم يأكلوا منه شيئاً بل احيوه وانما كانت السنبلة لشربها اكلت  
 كتفهم فعوضوه عنه بكنعهم من العاج والقوا اباه طيطال الماكور في جهنم  
 ليعذب بالجموع والظماء في المياه تجري حوله والاثمار دانية منه وكان من اولاده  
 نيوبا زوجة ايفنون التي مسخت ضخوة بعد ان قتل ابولون وديانة اولادها لكونها  
 كانت كافرة مثل ابيها . وانما ابنة ييلوبس فانه غلب اينومبوس ملك ايلاذة  
 واستولى على مملكته وتزوج ببنته هيبودايا وولد له منها ولدان وهما اطرة وطسنة  
 اللذان حيث لم تنفق كلمتها وقع بينهما شقاق آل امره اخيراً الى ان مشأ عنه  
 محرب ترودة المشهور وكان باريس بن بريام احد ملوك ترودة ويسى ايضا  
 اسكدر ولد له من امراته التي تسمى هيكوبه وكانت امه رات قبل ذلك في المنام  
 وكانت حامله به كانه خرج منها مصباح اضرم النار في المدينة فاولوه انها تلد  
 ولداً يخرب الوطن (قال بعضهم ان مثل هذه الاحلام كانت الجاهلية يخترعونها  
 بعد حصول الشيء والا فابى رابطة وعلاقة بين ما يقع وبين ما يتخياله النائم  
 اوليس ان الحوادث التي تحصل في المستقبل انما تتعلق باحوال لا رابطة بينها  
 وبين حركات النائم وهي منصورة في التوقف على اسبابها والتاريخ الخرافي مشحون  
 من امثال تلك الاحلام ) فلما بلغت اباه بريام تلك الرويا امر بقتله لكن امه  
 بعثته الى اثنين من الرعاة ربياه سرا فكان في حال تلك التربية الدنية تلوح  
 عليه الصفات الملوكية حتى ان يونون (زوجة جوبيتير) ومنيروه (الهة الحكمة)  
 ووينوس (الهة العشق) جعلته حكما في المشاجرة التي وقعت بينهن حين كن  
 في ولية عرس طيطيس وبيلا التي لم تدع اليها الهة الفتنة فحصلت لها الغيرة من  
 ذلك ورمت بينهن رمانة من ذهب مكتوبا عليها تخف بها الاجل منك فحكم  
 باريس بانها الزهرة فصار هو وعيلته مبعوضين ليونون ومنيروه ثم انه تساقى  
 مع اخيه هينطور فغلبه بغضب هينطور من ذلك وعزم على قتله لكن لما ظهر له  
 من الفرائض انه اخوه ونفق ذلك من الجواهر التي كانت معلقة عليه وكانت امه  
 اعطتها للراعي وامرته بتعليقها عليه فعرفها هينطور فنسي تعبير الرويا واعنته

وأولاه اليو. ومنها ايضا اوليس او هو عولوس الذي كان ملكا على جزيرتي ايتاكه ودولكيوم النجيم نسي الآن طياكي وهو ابوتلماكوس صاحب القصة المشهورة المولفة من الاديب فتلون الفرنساوي وسوف يأتي ذكره في محله وقد ترجمها من اللغة الفرنسية الى العربية العلامة الفاضل رفاعة بك الطهطاوي في مصر والآن نطبع في اخر صحائف حديقة الاخبار في نيوزوت. ومنها دردانوس بن جويثير من امرائه المسماة بالفتراحا وكان له اخ يحكم معه اقليم نوسكانا ببلاد ايطاليا ختله وذهب الى اقليم تروادة وتزوج بينت حاكم هذا الاقليم واسس معه مدينة تروادة المذكورة وكان ذلك قبل تأسيس مدينة رومية بخمسة و٢٠٠ سنة اي سنة ١٤٥٠ ق م وفي بعض التواريخ سنة ١٢٢٤ ق م ولما كان هرقول وقد تقدم ذكره اخطف هزبونة بنت بريام المذكور في ما مروا عطاها لبعض روساء عساكر اليونان في وقتها كان مشغولا بتغريب بلاد تروادة فعزم باريس على تخليصها لكونها عنته ولذلك توجه الى مينياس بن اطرة بن بيلوبس بن طيطال وهو اخو اغاممنون فالقت مينوس محبته في قلب هيلانة زوجة مينياس المذكور فتولعت به وذهبت معه الى تروادة ففرح والده بذلك رجاء ان يفتدي اليونان هيلانة هذه بنته فيردوها اليه لكن خاب املة لان اليونان امتنعوا عن رد هزبونة وتحزبوا جميعا وذهبوا الى تروادة في طلب هيلانة فحاصروا هذه المدينة عشر سنوات حتى اضمحلت<sup>(١)</sup> بالكلية وكان سبب طول مدة الحصار عدة امور اولها ان اهل اسيا جميعا ذهبوا الى معاونه الترواديين ثانيها شجاعة هيكتور ثالثها مشاجرة وقعت بين اغاممنون المذكور واسيل وانتهى

(١) حيث ان اخبار هذه الحرب مستنبطة من اشعار اومبروس كانت الاعيناد عدد الاكرين بانها من جملة الخرافات اليونانية ودام ذلك الى ان ظهر العلامة هنري شليمن الجرماني وايدها بواسطه كشفه في سنة ١٨٧٦ م الكوز الثمينه من غنائمها المدفونه بمدينة مسيني في قبر اغاممنون وغيره من الابطال الذين كانوا في هذه الحاربة كما سوف يرد في محله من هذا الكتاب



الحال بخراب هذه المدينة سنة ١١٨٤ ق م. وكان ونية بن وينوس وابوه أنكيرة  
 احد امراء مدينة تروادة المذكورة فخلصه وينوس ابو من هذا الحرب وذهبت  
 به الى المحل الذي اسست به ديدون (التي سبق ذكرها في الكلام على الفينيقيين)  
 مدينة قرطاجنة ومكث عند ديدون المذكورة عدة اشهر ثم ذهب بامر جوبيتر  
 الى ايطاليا وتزوج لوبينا بنت الملك لاتينوس وخلعه على ملكه لكونها حق  
 زوجته واسس فيها مدينة رومية قال بعض المؤلفين ان حوادث ابنة ديدون  
 هي محض اشاعات عند الرومان ومحض تخيلات باطلة عند الشعراء (نظير  
 لومبروس وغيره اذ لا يخفى بان اشهر هذه الحوادث وغيرها من الوقائع  
 والحروب في زمن جاهلية اليونان هي ماخوذة عنهم ولا ريب ان كثيرا منها لا  
 يوثق بصحتها وخصوصا ما نحن بصدده من اخبار فحول شعبانهم المعتبرين  
 عندهم انصاف الهة اولهة من القسم الثاني على ما سبقت الاشارة اليه) والأفقد  
 ذكر علماء الأزمنة ان ابنة كان قبل ديدون بثلاثمائة سنة ولكن الشعراء لم  
 ينظروا الى ترتيب الأزمان بل نظروا اشعارهم في هذين الشخصين على منتهى  
 تخيلاتهم الباطلة وقد ذكر المورخون بان هذين الشخصين احدهما اول موسس  
 رومية والاخر اول موسس قرطاجنة وكانت كل واحدة من هاتين المدينتين  
 معاصرة للآخرى وخصيمتهما بحيث لم تكن مشغولة الا بالبحث عن تدمير عدوتها  
 ثم انتهى الامر ان صارت احدهما (قرطاجنة) تحت طاعة الاخرى (رومية)  
 ومن مراجعة حديث قرطاجنة المدرج في الكلام على الفينيقيين تعلم كيفية  
 ذلك انتهى

## الفصل الأول

في كيفية تقدمات اليونانيين الى وقوع الانقسام بين اسبرطة واثينا

قد كان السبب في ابراد ما ذكرناه من اخبار انصاف الالهة المذكورين  
التيثانيون الذين جاءوا من فينيقية وعلوا اليونانيين جملة معارف منها اصول  
عبادة آلهتهم ثم بعد ان انشأوا عند هم جملة مدائن صارت فيما بعد ممالك صغيرة  
من اقدمها مدينة سيسيوم عند خليج ليبانتو وكان وضع اساساتها في عصر ناحور  
جد ابراهيم الخليل الاب الاول للاسرائيليين ابي نحو سنة ٢٠٨٩ ق م ومدينة  
ارغوس ايضا في اواخر ايام ابراهيم المثار اليه اعني سنة ١٨٥٦ ق م كثرت  
غزواتهم وحروبهم فتلاشوا واتوضوا ومن ثم رجع اليونانيون الى حالهم القديمة  
وبقوا على ذلك نحو ٢٠٠ سنة الى ان وافى الى بلادهم رجل مصري يقال له قفرويس  
وبعيتهم قوم من بلاد فاسسوا مدينة اثينا التي صارت اخيرا وطننا للمعارف  
والعلوم وذلك في سنة ١٥٥٦ ق م وسموها قفرويا نسبة له ثم بنوا ارغوس  
وسبارطة واسس قفرويس المذكور في اثينا محكمة اربوس باغوس ومعناها نل  
المرج نسبة الى النل الذي بنى عليها واعدها لمقاصدة الثمانين وهذه المحكمة هي  
التي استضافت شهرتها في ما بعد (وكان من اعضائها دبونيسيوس الاربوباغيا  
المذكور في اعمال الرسل ص ٢٤: ١٧ وهو من اشهر علمائهم واول مسيحي تنصر  
عن يد بولس الرسول الذي ادخل الديانة المسيحية بينهم سنة ٥٢ م) ثم اظهر  
لم قفرويس المذكور ايضا الذين ومن لم الزواج بعد ان كانوا لا يعرفونه كما  
ان رجلا مصريا اخر يقال له دانيوس كان اول من ادخل عندهم علم الفلاحة

في ملكة ارغوس مع غيرها من الفنون وفي سنة ١٥٥٠ ق م اتى الى قسم من بلاد اليونان يدعى بيوتيا رجل من اهلالي فينيقية يقال له قدموس وبني قلعة عظيمة سماها كادامه حيث بني بعد حين مدينة طيبة او ثيبة اليونانية وادخل معه فن الكتابة بحروف هجائية كانت مستنبطة في بلاده قال بعض المؤلفين انه وضع منها ١٦ حرفاً ثم اكملها اخيراً بلاميدس وسميونيدس وكان اليونانيون اولاً يكتبون سطرّاً من اليسار الى اليمين ثم سطرّاً من اليمين الى اليسار وعلمهم ايضاً زراعة العنب وعمل المعادن فانتشرت هذه الفنون في بلاد اليونان ومنها الى سائر بلاد المغرب وفي خرافاتهم ما ملخصه ان قدموس بن اجنور ملك الصوريين بعد ان حكم طيبة مدة اصيب بمصائب منها احتراق بنته سميلة حيث احبت ان ترى جوبيتير على صورته الاصلية وكان ذلك باغراء يونون زوجة جوبيتير لغيرتها منها فتشككت لها في شكل عجوز واقنعنها ان تطلب منه ان ياتي لزيارتها على شكله الاصيلي كما ياتي ليونون فلما جاء اليها اقترحت عليه ذلك وحلفته بنهر في الجنة يقال له الستكس فاجاب سواها حرمة لهذا اليمين وظهر لها كما يظهر لليونون فاحترفت بصواعقه وكانت حلي مئة فاخذ جوبيتير الحجين من بطنها لحوفه عابيه ووضعته في فمخه الى ان جاء اوان وضوء فكان هو بنجوس الآتي ذكره الذي علم زراعة العنب واما جمهور المؤلفين فيعتقدون ان المراد بنجوس المذكور هو نوح الاب الثاني للبشر لانه هو اول من غرس الكرّم بعد الطوفان العام واعتصر النبيذ نك ٢٠:٩ وزعم اخرون انه هو النمرود المذكور في التوراة لان كلمة نمرود معناها باللغة العبرانية يكوس يعني بن كوش ومن مصائب قدموس المذكور ايضاً غرق ابنته هينر عند ما هربت من زوجها اطلاس ومنها ان ابنته اغاوة قتلّت ولدها المسما بنتا حين سخر من مواسم الميناوية ومنها طرد اينيون له من ملكته فذهب هو وزوجته هرميون الى ايليريا واقاما بها مدة طويلة كصيبين حزبيين الى ان رثي لحالهما الآلهة فغيروها الى صورة ثعبانين . انتهى . وهناك رجل آخر يقال له اطر بطوليس خاطر بتقطيع نفسه

أربا حيث علمهم صناعة الحراثة كما خاطر بخوس الذي مر ذكره لما علمهم زراعة العنب

ولما كانت حروب هذه الامة قبل ان تفتح بلاد تروادة التي مر ذكرها كثيرة جداً واضعفتهم عن مقاومة الاعداء فقام بينهم رجل يقال له امفكتيون او امفطيون واضطروهم الى التحالف مع بعضهم فتعاقد اهل ١٢ مدينة من اعظم مدنها وتحالفوا على الاتفاق وكانت رسل هذه المدن تحضر كل سنة مرتين الى مدينة تيرموبوليس للذاكرة بمجلس ربوة هناك للحكم في فصل الخصومات وسموه امفكتيون باسم واضعوا المذكور

ثم بعد ان استولوا على مدينة تروادة المذكورة في التاريخ الذي اشرنا اليه وخربوها بعد ان كانت شهيرة في بلاد اسيا بالقرب من بوغاز كالايوبولي ولا زالت اثارها باقية الى الان اسسوا هناك عوضها مدينة ثانية سموها باسمها ونزلت قبائل منهم بالجزائر التي بالقرب من شطوط بلاد اسيا الصغرى المسماة الان اناطولي وكثيرة راحتهم هناك مارسوا العلوم والفنون وكثرت عندهم المعارف والاف لم مينوس ملك كريد الذي سماه شعراؤهم قاضي النيران وقد مر ذكره قوانين اغلبها الحث على الحرب ادعى انه اُلم بها

وفي سنة ٩٢٢ ق م ظهر بينهم اول شاعر وكان اسمه هسيودور ولعله هزيودرس الذي ذكره بعضهم فقال انه كان معاصراً لاميروس نشأ في ضيعة من ضيعة بيوتيا ولم يصل للتأخرين من شعره الا قصيدتان احداها سميت نسبة الالهة موضوعها الميثولوجية التي مر ذكرها وما فصلناه منها هنا وفي كتاب زينة الصحائف في اصول المعارف لجهة توليد الهنم وما جرى بينهم من الحوادث والثانية سميت الاشغال اليومية وموضوعها الزراعة ومتعلقاتها وله ايضاً قصيدة اخرى تعرف بترس هيراكليس (هرقول) وشعره جيد ومنبول لكنه لم يضاه شعر اوميروس الذي عُرف بأنه هوالول شعراء اليونان ظهر في سنة ٨٨٥ ق م وكان صاحب قريحة بدبعة وعقل فائق نشأ بمدينة ازميرا

بجزيرة ساقص المسماة جزيرة المصطكى وساج في جميع بلاد اليونان وبلاد  
 اناطولي وجزائر البحر الرومي وبر مصر وغيرها من البلدان فبرع في علم الجغرافيا  
 والاداب والاخلاق والعوائد وشرف اليونانيين بقصصين حسانين تسمى  
 احدهما الاليادة والثانية لودوسيا وهما متعلقان بمدح حروب اليونانيين  
 وخرافاتهم خصوصاً حرب جروادة الذي مر ذكره ولشعره حماسية عظيمة شهيرة  
 في كتب العلوم الادبية الافرنجية ومعروفة عند العرب ايضاً وايو اشار ابن  
 الصائغ بقوله وكان في امبروس لد بن محمد ، ويقال بانه فقد بصره عندما  
 ذهب من المورة الى كولوفون ببلاد اليونان ومن ثم لقب بالاعمى وكان يطوف  
 متسولاً وهو يشد اشعاره قطعة قطعة في اثناء تطوفه وبعد اعنتي بجمعها  
 بيزستراتوس المشهور خليفة سولون وسوف يأتي ذكره وزعم بعض المتأخرين ان  
 امبروس المذكور ليس هو الشخصاً موهوماً مخيلاً نسب اليه اشعار اليونان  
 المتفرقة كما نقول العرب في مجنون ليلى والظاهر ان الذي الجاهم الى هذا الزعم  
 هو عين ما الجأ غيرهم الى قول ما قالوه بشأن لغة اليونان وسوف نورد في  
 الكلام على كل من اللغة والشعر في محله

وكانوا قبل كل شيء اعدوا مواضع لانواع اللعب المختلفة كركض الخيل  
 والمصارعة والجري والمقاتلة والملاكمة وسائر انواع الرياضات التي تصلح البدن  
 وتفيد النشاط والخفة والعافية وتجعله مستعداً للاشغال الحربية ولئن كان  
 ثمة الفساد بعد مدة حتى صارت كائنها من السفريات حيث انحصرت  
 خاصة بالمصارعين او يفر الرجل منهم بسبق فرسه وان كان راكبها غيبه  
 وفقدوا بسببها الاعناء بالمصالح العامة الى غير ذلك من الامور المضرة وكانوا  
 يقيمونها في مواسم مخصوصة لاهلهم لانذكر منها هنا الا الملاعب الاولمبية التي  
 كانوا يشهرونها اكراماً لجوبيتر في كل اربع سنوات مرة بالقرب من مدينة  
 لمية ببلاد المورة ولذلك سميت الاولمبية وكان اعظم ما فيها رماية الخيل  
 وكانت المسافة ما بين اللعين تسمى بالاولياد وبه كانوا يورخون وكان اول

اولياد عندهم سنة ٧٧٦ ق م واما باقي هذه المواسم فهو مذكور في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا يلزم ان نكررت عراده هنا وكانوا في البعض منها كالمواسم الساترنالية اي المخصصة بساترن يغلقون الدواوين والمدارس العامة وينهادون ويؤخرون عقاب المذنبين ويتقاعدون عن الحروب وكان السادات يخدمون خدمهم على الموائد وكان الرجل الغائب في هذه الملاعب التي يلعبونها فيها يلبسونه اكبيلاً من اغصان الزيتون الاخضر ويتلقونه بالتصفيق ويكرمونه اكراماً لا مزيد عليه وكان من اراد الدخول بحجة اللاعبين لابد له من ان يعد نفسه لذلك بامتناعه عن الاطعمة الغليظة وانواع المسكرات وعن كل ما يضعف الجسم ليمكن من نوال الغلبة والى هذا اشار بولس الرسول في رسالته الى اهل كورنثوس (ص ٢٤:٩ و ٢٧) وفي هذا العصر ايضاً بنى الهيكل المشهور لابلون في المورة

ثم انقسمت هذه الامة اليونانية الى فرقتين الاولى اهاالي اسبرطة وهي مدينة شهيرة من بلاد المورة كانت كرسي مملكة لاقونيا بينها وبين البحر مسافة قريبة وتسمى ايضاً لقدمونة وقد عدمت مع الزمان فلا يوجد الان الاثارها والثانية اهاالي اثينا كرسي ولاية اتيكة وذهب كل منها مذهباً خاصاً به كما يعلم ذلك من التفاصيل الآتية

## الفصل الثاني

في كيفية سلوك اهاالي اسبرطة

اما اسبرطة فيزعمون ان اول ملوكها كان هرقول وقد مر ذكره وانها بقيت مدة ٩٠٠ سنة تحت حكم ملكين من ذريته ثم في سنة ٨٨٤ ق م

ظهرت اسباب اوجبت لكورغة بن الملك اونومة ان يسافر من بلاد اسبرطة الى بلاد اليونانيين وبلاد ابوتيا وبر مصر لكيما يتعلم شرائع تلك البلاد فعند رجوعه شرع في تنظيم الحكومة واقامت لهم مشورة تسمت بالسنت وهي مركبة من ٢٨ رجلاً غير انه لما قويت شوكة ارباب هذه المشورة لكونهم كانوا مستمرين لا يتغيرون صارت اهالي البلاد تنتخب كل سنة ٥ قضاة لاجل منع ارباب المشورة من تجاوز الحد وصار لهؤلاء النضاة كلمة نافذة حتى انهم يعاقبون ارباب المشورة ويحرقون جزاءهم ولو بالموت وتبذت احكامهم على نفس الملك ايضاً وكانوا يسمون ايفوريس وذهب بعض المؤرخين ان هذه المشورة ترتبت بعد لكورغة المذكور بنحو ١٢٠ سنة ثم مزج لكورغة الاحكام بالاداب وجعل اهل اسبرطة كعيلة واحدة متحدين في المصلحة العامة مقبلين على اصلاح اوطانهم فازم من ذلك استواء الناس غنى وفقراً حيث انهم قسم الارض بينهم بالسوية وابطل معاملة الذهب والفضة وكل زينة لا يتوقف عليها المعيشة وجعل المعاملة بينهم بقطع ثقيلة من الحديد وصار المارك واهل البلاد ياكلون على مائدة واحدة وزهدوا في المآكل والمشارب وكانوا لا يتجادون الا في الاشياء المفيدة النافعة مع بعض نكات دقيقة وملح ادبية للتسلية وبراعون في ذلك الادب لتهديب الاخلاق ايضاً ثم يتنقلون للمخاطبات الجدية وللتريعات العسكرية والحركات البدنية والالعب التي تقوي ابدانهم وتجلب لهم الفخار وكانوا ممنعين من العلوم الدنيوية ومن الصنائع المزخرفة وانما يميلون الى الشعر لكونه يهيج النفوس ويزيدها شجاعة وحاسة

وكان من اعظم الاسباب التي نشأت عنها فحول الرجال وكبراء الابطال فيهم احكام تربية الاطفال فانهم كانوا يربونهم على طرف الجمهورية وكانوا يعودونهم على الشجاعة والقوة وكانت المروضات لا تتعلمن لهم قاطاً ويعودونهم على عدم الخوف من ظلام الليل وعلى عدم التشكي الا للحاجة لازمة ومتى بلغ الطفل ٧ سنين سلموه الى المعلم ليعلمه الاشغال والتجملد على المشاق والتعب

والأسراع بالطاعة وكان المعلمون يسوون بين الأولاد في الثعالم بالمكانب  
العمومية بلا تمييز لاحد في تعليم شيء وتقدم على اخر بل يعلمون الكل مع  
بعضهم بطريقة واحدة وكانوا يعملون كل من ظهرت نتجائته في التعلم حاكماً  
على من عده من لم تظهر له نجابة وكانوا يحضرون اولادهم معهم على الموائد  
العمومية ليغتنموا فائدة تلك المجالس ويسالونهم عن الاشياء المهمة ويطلبون رأيهم  
ويحاولونهم على سرعة المجابة مع الاختصار والبلاغة. وانما كانوا يأمرهم باختلاس  
مؤوتهم ويعاقبون من يطع عليه في هذا الامر ليعلموهم على الحيل والمكابد  
الحربية وعلى شدة التيقظ والاحتراس واقترام الاخطار وليس في ذلك شيء من  
رائحة السرقة لوجود الاذن المسموح له شرعاً في احكامهم وكانوا اذا راوا في  
اولادهم من هو زمن لا ينفع في الخدم المعتادة قتلوه وكانوا يضربون الاصحاء  
منهم بالنضبان ضرباً مبرحاً ربما افضى بهم الى الموت عند هبكل ديانة (احدي  
الهنتم) ليعودوهم على تحمل الآلام وبذلك وامثاله من العوائد الخشنة يستدل  
على انهم كانوا لا يعرفون في امورهم الرفق الدال على الحكمة والعقل

اول ما أسسه لكورغة في شرائعها هو تشجيع اهالي اسبرطة وتصبرهم محاربين  
لا يبالغون فكانوا دائماً مستعدين للحرب كانهم في معسكر وكانوا يقدمون على  
الحرب فرحين مستبشرين وكان يعلمهم ان الحرب لا يقصد به الا الذب عن  
النفس فلا يؤخذ من قتل سلبه وان لا يتخذوا سفناً بحرية خوفاً ان يجرهم ذلك  
للاسفار البعيدة والفتوحات وكانوا يكسبون اصنامهم ولا سيما صنم الزهرة  
بالزرديات تشجيعاً لانفسهم لانهم اذا راوا الهتهم مكسوة باثواب الحرب حصل  
لهم من ذلك حماسة واشتاقوا اليها واذا قدموا هذه الالهة هدايا او قرايين قدموا  
ما قيمته قليلة خوفاً من التذبر وكانت صلواتهم قليلة ولا يهتمون بشأن الجنائز  
دليلاً على عدم ازعاجهم من الموت وكانوا يتنازرون عن غيرهم بحب الفخار  
والوطن والشجاعة والانبياد للشرائع الى ان صاروا بذلك محترمين عند من  
جاورهم ومحكمين في فصل الخصومات بسائر بلاد اليونان وبلغ من خصالم



المُدوَّحة ان رجلاً منهم يسمى بداريطس كان صاحب معارف ومع ذلك ابوا ان يجعلوه من اهل مشورتهم التي كانت تخوي على ٣٠٠ نفر فلم يثأروا من ذلك بل اظهر الفرج قائلاً بجنى لي الفرج والشكر حيث ان سبارطة وجدت لها ٣٠٠ رجل خيراً مني

ونظم ايضاً لكوثر النساء في سالك تربيتهم حيث لهن اليد العليا على قلوب الرجال فاكسبن من التعليم فضائل الرجال وصحة الابدان واورثن ذلك لاولادهن حيث اوجب عليهن معاناة الرياضات الشاقة وكانت البنات ايضاً مستمرا على اللعب والمصارعة ولذلك حصل من النساء عندهم عجائب مدة طويلة واحترمن الرجال حتى ان احدهن قالت لابنها وكان قد جرح جرحاً بليغاً صار به اعرج يا بني لا لباس عليك بذلك فانك لم تسر بعد الان خطوة الا وذكري شجاعتك وقالت اخرى لابنها وقد ناولته ترسه عند ما كان ذاهباً الى الحرب عداً ما به واما عليه تعني بذلك اطلب وارجع اليّ يا اومت كريماً فيايني بك قومك محمولاً عليه وعلى هذا المنوال تشيدت جمهورية سبارطة وقويت جداً وتعاضمت ووقعت الرعب في قلوب جميع مالِك اليونان التي امست تخاف سطوتها مدة ٥٠٠ سنة

## الفصل الثالث

في كيفية سلوك اهالي اثينا

واما اهالي اثينا التي هي من الاقطار المجذبة وزال منها المجد ب سبب نجابة اهلها حتى صارت معمرة فانهم كانوا يكثر من زراعة شجر الزيتون ويبنون بولاً لانه اصل رزقهم ويعتقدون انه هدية اهدتها لهم الحكمة الالهية ثم بعد ان

مكثوا مدةً منفسين الى ١٢ قرية على ما ذكرنا في ما سبق وجاء زمن حرب  
تروادة الذمى سبنت الاشارة اليه جمعهم رجل يقال له نيزه وجعلهم جمهورية  
واحدة وكان كرسي مملكتهم اثينا وقسمهم الى ٢ مراتب الاولى اهل الشرف  
والثانية الفلاحون والثالثة اهل الحرف وكان حكمهم اولاً من نوع المملكي حتى  
زمان احد ملوكهم المسمى قودروس الذي كان مغاصراً لساؤل ملك اسرائيل  
وفي ايام هذا الملك اعني بعد فتح طروادة بنحو ٨٠ سنة رجع الهيراكلدية وهم من  
نسل هرقل الى بلادهم المورة وكان قبل ذلك طردهم منها رجل يقال له  
اوربستي جداً ممنون الذي تقدم ذكره

ثم لما اتوا لمحاربة اثينا ايضاً استشاروا في هيكلي ابولون الفال فانباهم انهم  
يفوزون بالعلبة على الاثينيين ان لم يقتل ملكهم قودروس المذكور في الحرب  
واذ كانوا يرضخون لمثل هذه الاوهام احتسروا جداً من قتله اما قودروس فلما  
علم بذلك تزياً بلباس العامة ودخل بين صفوف الجنود الهيراكلدية وقتل في  
المعركة حباً بانقاذ وطنه ولما شعر الهيراكلدية بما فعل وراوا جثته مجندلة على  
الثرى بين صفوفهم يسوسوا من الغلبة وانقلبوا راجعين وكان ذلك في سنة ١٠٨٢  
ق م اما الاثينيون فلم يجيوا ان يولوا بعد قودروس المذكور ملكاً عليهم بل  
جعلوا جوبيتير الههم ملكاً عليهم وقلدوا الحكم الى ٢٠٠ شخص من الاراكنة واول  
من تولى هذا المنصب كان ابن قودروس وخلفه بنوه من بعده واستمر الحكم في  
يد ذريته نحو ٢١٢ سنة كان منصب الاراكنة فيها متوارثاً من الاب الى الابن  
واخيراً جعلوا للنفاضي مدة ١٠ سنوات ثم جعلوها سنة واحدة ثم جعلوا الحكم الى  
٩ منهم فقط وقسموا الحكم بينهم لنقل هيبتهم بعد ان كانوا جميعهم يشتركون في  
مهام الدولة لزعيمهم بانه متى كثرت الاحكام قلت هيبته المحكومة وحيث لم تكن لهم  
وقتيه شرائع اتفقوا رجلاً يقال له ادركون قيل انه كان رئيس الاراكنة  
المذكورين ليرتب لهم شرائع فرتب لهم شرائع بغاية التشديد حتى انه جعل  
الموت عقاباً لكل من ارتكب ذنباً ولذلك أهملت هذه الشرائع المبنية على سفك

الدماء وطلب فقرؤهم الحكومة الديمقراطية واغنياؤهم الارستوقراطية ومعنى الديمقراطية الجمهورية التي يحكمها اهلها من غير ان يكون لهم ملك سواء كان ذلك بمشورة منها او من اعيانها الموكلين عنها فان الحكومة التي يحكمها ملك يسمونها مونرشيكية واما الارستوقراطية فهي حكومة الاشراف والاعيان والاصل في هذا الاسم هو الجيد القوي وقد ذكرنا ذلك هنا تبعا للاصل والآ في ذلك الوقت لم يكونوا يعرفوا هذه القواعد بعد وانما حقيقة الامر هي ان اهل الجبال كانت تريد بان الرعية هي التي تتكلم في المصالح لان اهل المدينة ليس مثلهم في العدد واما اهل السهول فقالوا ينبغي ان توكل المصالح الى اهل الاعتبار واما الجريون فقالوا ينبغي ان يكون الحكم من الاهالي واهل الاعتبار واخيرا استقر رأيهم على ان يضلوا من رجل يقال له سولون وكان من ذرية ملكهم قدروس ان يرنب لهم شرائع وكان سولون فيلسوفا معاصرا الى تاليس الملبطي الذي هو اول فلاسفتهم حسبا يتضح ذلك من مراجعة الفصل الاول من المقالة الاولى من كتاب زبدة الصناعات في اصول المعارف وكان مولده في الاولبياد الخامس والثلاثين اي نحو سنة ٦٤٠ ق م بمدينة اثينا وتوفي وعمره ٧٨ سنة وكان ذا عقل عظيم وقوة عظيمة مع صدق وثبات وكان شاعرا ماهرا وخطيبا فقيها بالقوانين شجاعا في الحرب شديد الغيرة على حماية حرية وطنه وعدوا كبيرا للظلمة وقليل الاعناء في علو مراتب اهلهم ولم يكن يعني بالبحث في الاسباب الطبيعية بل كان يصرف همه بالكلية في علم الاخلاق والسياسة وله هذه الحكمة العظيمة وهي خير الامور اوسطها وكان صرف بعض زمان صباه في السفر الى بر مصر ليتعلم فيها قوانين الحكم وجميع ما يلزم للشرائع وعوائد البلاد وصادف رجوعه الى اثينا هذه الاحوال فوضع لاهلها الشرائع التي طلبوها منه على ما ذكرنا وكان ذلك في سنة ٥٩٤ ق م وكانت تلك الشرائع التي وضعها شرائع عادلة مناسبة لروح ذلك العصر واحوال البلاد وجعل السلطة الاجرائية في جمعية من الشعب لا بدخلها الا من كان قد اتى عليه ٣٠ سنة ذكرها

بعض المؤلفين فقال انه كان لاهل اثينا ديوان مشورة عمومية تنذرك في الامور المهمة حتى ان اعضاءها كانوا يقيمون الدعاوي على ديوان السنت الذي كان مركباً من ٤٠٠ شخص ثم تزايد بعد ذلك الى ٥٠٠ وقيل ٦٠٠ وكانت هذه المشورة تجتمع كل ١٨ ايام مرة وكان كل من كان عمره ٥٠ سنة يبيدي رايه فيها وربما كانت فصاحة واحد من هؤلاء الخطباء ارباب الفنون تغلب حكمة ارباب السنت ولذلك قال انخرسيس الاثوثي الى سولون المنتم ذكره اني لانعجب مما عندهم فان العقلاء لم يحق التشاور والمجانين هم الذين يحكمون . وكان انخرسيس المذكور معدوداً من الفلاسفة اليونانيين السبعة الكبار المذكورة اسماؤهم في المقالة الاولى من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف وهو ثناري الاصل واخو قدوبداس ملك بلاد الثنار لكن أمه يونانية جاء الى اثينا في الاولمبياد ٤٧ اعني سنة ٥٨٨ ق م وقيل بعد ان رجع الى بلده بدم جزية وكان فيلسوفاً محترماً بين الحكماء غاية الاحترام جامعاً بين اللغتين ابي لغته الاصلية ولغة اليونان وكان فصيحاً ذا نشاط في كل شيء يعانیه ويتعلم به وكان سريعاً في خطبه مع الاختصار دقيقاً في الفاظه وعباراته بليغاً سريعاً في الكلام حتى كان اذا ما ثلثه احد في الطبق يقال ان فلاناً يتكلم بعبارته ثنائرية وكان يحب نظم الاشعار ولذلك نظم جميع قوانين بلاد الثنار وضم الى ذلك منظومة في علم الحرب وهو الذي اخترع طريقة عمل اواني الفخار بالدولاب وكان سبب قدمه الى بلاد اليونان لكي يتعلم اللغة والاخلاق وعوائد البلاد فلما رجع الى بلاده قتله اخوه لكونه اراد ان يعمل عيداً لام الآلهة كما تفعل اليونان

ثم ان سولون جدد ايضاً محكمة اربوس باغوس وجعل اربابها من قدماء الاراكمة وكان يقيد فيها الامور العامة وتعليم الاولاد لمعرفة ان بقاء هز الملكية يكون بتدريسهم وكان من قوانينه التي وضعها لهم بان كل انسان ثبت عليه انه لم يشتغل بحرفة ولا صنفه وأنهم بذلك ٢ مرات فانه يُفَضَّح على رؤوس الاشهاد وكذلك من يذرف امواله ويحرم ابويه من القوت الا اذا كانا لم يعلماه صنعة

واما الوالد اذا بخل بالانفاق على ولده فلا يعاقب وانه لا يجب ان تجهز المرأة الى زوجها باكثر من ٢ اثواب وامتنعة قليلة الثمن وان كل من اجتمع بالنساء الزواني لا يكون من ارباب مشورة الوعظ وان كل من سكر من ارباب المشورة يعاقب بالقتل وقسم الشعب الى ٤ رتب بحسب وجاهتهم وغناهم وانتخب ارباب الوظائف من الثلث الرتب الاولى واما الرتبة الرابعة فهي عامة الشعب وكانوا يمنعون من حبس المديون ومن لم يكن له ذرية فله ان يوصي بجميع ماله ومن مات في الحرب وله ذرية فتربية ذريته تكون على الجهورية واذا حصلت بينهم فتنة عظيمة كانت جميع الاهالي مامورين باشهار السلاح وحمله لاختاد نار الفتنة ثم اتهم ضيقوا المصاريف التي كانوا يعطونها لنسائهم ذهابهن للجائز والاحنالات الدينية وكانوا يقبلون جميع الغرباء غير انهم لا يمكنونهم من الحكومة وفي القانون المسمى استراسيه ان كل من اتهم بنفوذ الكلمة والشوكة وانخط عليه راي ٦٠٠ الف من الاهالي فانه يُنفى ١٠ سنوات واما السارق فجزاؤه القتل واهتم سؤلون ايضا بتوسيع دائرة التجسس وترقية اسباب المعامل والصنائع والفنون وتكثيرها والزم كل انسان ان يباشر عملا ما من الاعمال لتحصيل ضروريات المعيشة على ما ذكرنا وحرص الناس على العفة وطهارة السيرة والافلاح عن استعمال الكلام المخل في الاداب او غير اللائق ومن خالف ذلك عوقب اشد العقاب

وبعد ان مهد هذا الرجل العظيم الامور واشهر شرائعه واخرجها من حيز القوة الى العمل على ما ذكرنا قصد السياحة خارج بلاده فسافر واتى منازل اليونان في اسيا الصغرى ثم ليديا التي كان ملكها كريسوس المشهور بالغنى واختلفت الاقوال بعد رجوعه الى بلاده فمنهم من قال ان اهل اثينا ارادوا ان يصبروه ملكا فلم يقبل ومنهم من قال انه وجد جميع ما كان نظمه ورتبه قد فقد نظامه ورأى عوضه فتنا قائمة لم يستطع اخذ ناراها وذلك لان رجلا يدعى بيزستراتوس كان قد اخلس الحكم من الاراكة فبذل سواون جهده

عينا لتخلص بلاده من يد هذا المغتصب ولم ينج وخلاصة الامر تولى الملكة  
 بيزستراتوس المذكور في سنة ٥٨٠ ق م اما سولون فبعد موتو رسم الاثينيون  
 صورته من نحاس اصفر وجعلوه ماسكا ككتاب القانون الذي الفه بيده وعليه  
 ثياب مثل ثياب امير الرعية واما اهل مدينة سلاتينا فصوروه مثل خطيب  
 يتكلم ويامر وينهى العالم ويده موضوعات في طي ثيابه واما بيزستراتوس  
 المذكور فنجج باسمالة الشعب اليو وبعاملته اهل اثينا باللطف والاحسان ثم عين  
 سكان القرى لزراعة الارض لينباعدوا عن المخاضات والتعصبات لئلا كان  
 عند اهل اثينا المذكورين من الطيش والحنقة فكانوا اذا وجدوا شخصا منهم  
 صاحب معارف وفضائل حملتهم الغيرة منه على نفو ثم بعد ذلك يشاققون اليو  
 فيردونه ويعطون له منصبا او وظيفة ثم بعد قليل يرجعون لئلا كانوا عليه  
 فيعاملونه بالظلم وينفونه فلما عين بيزستراتوس سكان القرى لزراعة الارض كما  
 ذكرنا احبوا موات الاراضي وكان الفلاح منهم يدفع العشر الى بيت المال  
 وسهل عليهم هذا الامر بما حصلوا عليه من الراحة وحل اهلها الى الملكة على الرغبة  
 والميل للعلوم والفنون ورتب لهم خزنة كتب وكان يحيط بها اشهر حكماء ذلك  
 العصر وكان بلاطة كدرسة للعلماء وهو اول من اعتنى بجمع اشعار اوميروس  
 كما سبقت الاشارة الى ذلك وامرهم ان يتعلموها واقام لهم بنيانا عظيما في المدينة

### الفصل الرابع

في خلاصة ما اشتهر به الفريقان من الحرف والصنائع والفنون  
 والآداب واسباب ذلك

ثم لما وقعت اخيرا بعض اسباب سياسية اوجبت الخصام بين اهل

سبارطة واهل اثينا وتمكنت العداوة بين الفريقين شرع كل من جمهورية اثينا وجمهورية اسبارطة في اكتساب الشهرة العجيبة مخافة ان يفوق بعضهم بعضاً فيها مع كون ان كلاً منهما يخالف الآخر في الطباع والاداب بحيث لا يمكن تصادقهما في الالة والاجتماع ومن ثم حصلت من كل منهما اشيا عجيبة وامور غريبة فكان من شان اهالي سبارطة ان لا يهتموا بشيء سوى الحرب ولا يشتغلوا في مدينتهم الا بصنائع الاسلحة العامة وكانوا فقراء الحال بخلاف اهالي اثينا فانهم كانوا يشتغلون في مدينتهم بالصنائع والحرف ومولعين باكتساب المعارف حتى صاروا اغنيا وكانوا يحبون الفخر والوطن واذا احتاجت الجمهورية للحرب تركوا اشغالهم وصاروا كلهم عساكر وكانت عقولهم كاملة بقدر ما فيهم من الشجاعة وما زالت هذه الاوصاف في هاتين الجمهوريتين حتى اشتهرتا ببلاد اليونان وشاع ذكرها ولو اتفقتا على العمل بالقوانين لكانتا اصلاً نافعاً لجميع العالم وانما كانت اهالي سبارطة هي التي تعمل بها دون اثينا وهاك خلاصة ما قد اشتهرنا به من الحرف والصنائع والفنون والادب على وجه الاجمال وهي

كان اليونانيون في مبادي امرهم وزمان نوحشهم يكرهون الفلاحة والزراعة فلما اشتغلوا بالمعارف تعلموها حتى انه اعنى بها الملوك والفلاسفة وكانت اهالي اثينا تزرع الزيتون خاصة لان اراضيهم لا تقبل زراعة غيره وبأخذون المحبوب التي يفتنون بها من قبائلهم

ثم عرفوا ايضا بان التجارة ربما اغمت عن الزراعة اذا وقع تبادل جيد فلذلك نص اغزيفون المورخ اليوناني في هذا الباب على هذه الحرفة في بعض مؤلفاته السياسية قائلاً انه ينبغي معاملته ارباب التجارة باللين والرفق ودفع الاثماني لم قبل المبيع واعطاهم سفناً يجعلون فيها عروض التجارة اذا علمت امانتهم سواء كانوا من اهالي الوطن او غربا اجانب ومن المعلوم انه كلما زادت اموال احاد الناس كثرت اموال المملكة فصارت بلاد قورنثية وسيراقوسه عامرة بسبب التجارة

ثم لما تولى مملكة اثينا بيركليس الخطيب اليوناني تلميذ انكسفوراس  
الفيلسوف في سنة ٨٨٦ ق م وكان ذا فصاحة وفراصة بحيث لم يكن احد من  
معاصريه مساوياً له حمل اليونانيون على الاشتغال بالحرف المهمة والصنائع  
العظيمة فاشتغلوا بها مدة ٢٠٠ سنة كانت عمارات اليونان فيها على ٢٠ انواع نوع  
يُنسب الى دريد والثاني الى ابونيا والثالث الى قورنثية ولم تنزل هذه الانواع  
موجودة بصفته لم تتغير وكانوا كلما حسنوا ابنتهم وزادوا في انقان البناء اشبهوا  
الافنديين في عدم التزين وقد نص بعض قوانين افسس المشهورة في الكتب  
العربية بمدينة اهل الكهف<sup>(١)</sup> على منع الاسراف في بناء الميادين العامة وترك  
المغالاة في ذلك وانه ينبغي ان المهندس يعين مقدار ما يلزم صرفه من الاموال  
في العمارة التي يريدون انشاها وبرهن امواله على ذلك فان لم يزد ما صرف  
فيها على ما عينه انعموا عليه باعطاء جائزة وان زاد مقدار الربع دفعوه فاذا  
كثرت الزيادة عن ذلك اخذوا الزائد من امواله وفي هذه المدينة التي لم يبق  
منها للآن الا بعض انار بني اليونانيون سكان اسيا الصغرى هيكل ديانة  
ونسى ايضا ارطاميس وهي الالهة التي كان يعبدوها الى البلاد وهو معدود  
من عجائب الدنيا السبع طوله ٤٥٠ قدماً وعرضه ٢٠٠ قدماً وكان مشتملاً على  
١٢٦ عموداً ارتفاع الواحد ٧٠ قدماً واشتركوا في ما انفقوه عليه واهدوه لهن  
الصنمة ثم بعد ان استمر ٢٢٠ سنة عامراً أُحرق يوم ولادة الاسكندر المكدوني  
فزعروا افسسيون ان النار لم تتمكن من احراقه الا لكون ديانة المذكورة كانت

(١) سميت مدينة افسس بهذا الاسم في الكتب العربية لان اهل الكهف عند المسلمين  
هم اللثية السبعة المشهورون عند بعض طوائف النصارى بهذه الاسماء وهي مكسيميليانوس  
وبنطليمس ومرتينيانوس ودونيوس وانطونيوس واكسكوسنديانوس وقسطنطينس  
ويعتقدون انهم رقدوا في مغارة من هذه المدينة على عهد دايكوس الملك سنة ٢٥٠ ب م  
فناموا ١٨٤ سنة الى ان تملك القيصر ثاودوسيوس الصغير فاستيقظوا ثم خامرهم النعاس  
ثانية فناموا سنة ٤٢٤ ب م واما عند المسلمين فاماؤهم يملجوا مكشلينا مثلينا وبرنوش  
شازنوش مرنولش طنشيطوط قطير ومدة نومهم كانت ٣٠٠ سنة شمسية



مشغولة في ذلك اليوم بولادة اوليبياس ام الاسكندر والذي احرقه رجل يقال له ارستراط كان حامل الذكر فاراد ان يجعل له شهرة بحرقه ولذلك نهى اهل افسس من ان ينطق احد باسمه جزاء له وعقاباً لكن ضرب المثل عندهم بقوله ان الاحق الذي لا يقدر على اصطناع قفص حفير قد در على خراب هيكل عظيم ولم يبق من هذا الهيكل الا الآن بعض القناطر التي كانت مبنياً عليها ولم تزل اصحاب السياحة يعثون عن اثاره في محله مع ان هذه المدينة كانت عامرة في الزمن القديم بالعلوم والفنون وغاصة بالاهل والسكان حتى وفي مبادي القرن الاول للتاريخ المسيحي وفيها كانت واقعة بولس الرسول مع ديمتريوس الصانع واهل حرفته المذكورة في اعمال الرسل (ص ١٩: ٢٤-٤١) وكانت اصنام اليونانيين على هيئة اصنام المصريين اياها ملصقة باجسامها وكذلك اتخذها وارجلها ملصقة ببعضها غير متحركة ولا مالوفة لعدم انتانها واطننها الى ان ظهر رجل يقال له فدياس فبالغ في انتانها وحسن صنعها على حسب علومه ومعارفه وكان هذا الرجل صور صنماً بوضع على عمود فضاهاه رجل مخاصم له يقال له الكامين وصور صنماً مثله فنظر الناس لكلٍ منها فوجدوا صنم فدياس قبيح المنظر وصنم الكامين بالعكس فعرف فدياس علة ذلك وهي عدم وضع الصنم في محله فامرهم ان يجعلوه في الموضع الذي عينه له فلما وضعوه في محله وجدوا الامر بخلاف ما نظروه قبلاً واقروا بالخطا في ما كانوا اعتقدوه ثم اشتهر غيره من الذين يصنعون الاوثان منهم ميرون وليزيب وابركسكيل وشاع ذكرهم بحسن صناعتهم ومن جملة ما اتفق لاحداهم ابركسكيل المذكور ومدح عليه هو انه صور صنمين على صورة الزهرة ثم اعطاها لاهل بلاد كوس ليختاروا منها واحداً فاختاروا واحداً لا يعادل الاخر في الحسن وذلك لان الذي لم يختاروه كان مستوراً ببراقع واما الذي اختاروه فكان مكشوقاً مع انه لم يكن عند اليونانيين وقتئذ من الالوان الا اربعة فقط ثم اشتهر ايضا في هذه الصناعة بولينوت وابولدوز وزكسيس

وبرهسبوز وتيمت وايل وبرنجين وغيرهم

وكان اهم ما عند اليونانيين من الاشياء العظيمة العرف بالآلات الموسيقية فكان اكثر تعلقهم واهتمامهم به وكانت الحانهم واغانيتهم ظريفة ونشأ عن ذلك رقة مزاجهم وحسن طباعهم وتجليهم افئحام الممالك في القتال وكانوا بدخولون منها في تربية الاطفال ما هو ضروري لكن كانت قوانين اهل سبارطة تمنع الاختراع والزيادة فيها والظاهر ان الموسيقى لم يكمل حسنهما وظرافتها الا في زمن المتأخرين

وكانوا في زمن اومبروس يجهلون العلوم الحربية والقوانين العسكرية فلما جربوا امور القتال اشتغلوا بالعلوم المتعلقة بالحروب حتى تعلموها وتبرروا فيها فصاروا ينصبون عراضهم على وجه عظيم ويرتبون العساكر ترتيباً حسناً ومن اطلع على تاريخ محاصرهم سراقوسة وصور عرف مقدار درجتهم في ذلك وكان اكثر عساكرهم مشاة وخيلهم يركبون من غير ركابات وسروج وكانوا يقاتلون في المركبات ايضاً ثم تركوها لعدم نفعها وكانوا اذا نزلوا للقتال تلبس اهالي سبارطة ثياباً حمراً الوانها كلون الدم لئلا يظهر من جرح منهم وكانوا ينعمون على شجيمان عساكرهم ويعاقبون الجبان وكان من قوانينهم ان كل واحد من الاهالي عليه ان يحمل السلاح ما لم يبلغ عمره ٦٠ سنة

وكانوا بوصفون بالاداب العظيمة كالذوق السليم وقوة الادراك واتساع اللغة وحسنها بحيث تالفها الاسماع ولا تنجحها فسادوا بعلومهم الادبية على من سواهم من الامم وصاروا قدوة لغبرهم في المعارف وكانت لغتهم لا نظير لها في الفصاحة والحسن في كل شيء ولا سيما في زمن اومبروس فكانت جامعة اللطف والظرافة والحاسة والقوة ولذلك استدل بعض المتأخرين على ان هذه الاوصاف الجميلة والحاسن العظيمة كانت موجودة قبل اومبروس ناشئة من كتب مولفة في علوم الادب لانه لا يمكن استنباطها وانتشارها الا من الكتب المولفة في تلك العلوم وقال اخرون غير ذلك وعد بعض الوعاظ من المسيحيين من جملة

اسباب تاخير عجي المسبح الى العالم مدة هذا مقدارها من بدء الخليفة الى الزمن الذي جاء بواسطته الى لغة اليونان هذه الصفات التي ذكرناها لتتدرج ان تقوم بخدمة بشرى الانجيل الذي لم تكن في تلك الاصرافة لتتدرج ان تقوم بتبليغ مقاصده نظيرها

وكان لهم اعتناء عظيم في الشعر حتى ان الحشنيين منهم كانوا يشعرون وكانوا يميلون بالطبع الى جعل حظوظهم واغانيتهم متعلقة بالالهة التي يعبدونها وبالشعمان الذين يمدحونهم وبالوقائع التي يعانون حفظها وقصيدة اوميدوس المسماة الياذة حث فيها اليونانيين على ترك الفتن بينهم وعلى الشجاعة والحماسة ولم يتعرض فيها لذكر الفضائل ومكارم الاخلاق لفتانها في ذلك الوقت وقصائد هذا الشاعر هي التي نشأ على منوالها القصائد الحزنية وكان من عادتهم ان يلعبوا في الميادين العامة مسلية يحكون فيها السير والقصص والوقائع فلما كانت قصائد اشيلس المعاصر للملك اكرسيس الذي تولى مملكة فارس سنة ٤٨٥ ق م نشأ عن انشادها والاطلاع عليها بعض الظلم اخترع شاعر اخر يقال له اسفيلوس ابداع منها وكان في زمن هذا الشاعر شاعر اخر يسمى اوريديس فنظم القصائد الحزنية المقدم ذكرها التي كانت تؤثر في القلوب لما فيها من النكات الادبية وكان في عصر الحكيم سولون اخترع شاعر يقال له طسيس فن القصائد العالية المسماة درماتيقية وهذه القصائد كانت هزليات قبيحة ولم يكن لها فائدة الا التهيئة لطرق العفل وتحسين الترجمة ثم بعد ان كانوا معندين على مواظبة الاشعار الحزنية استحسنوا تلك الاشعار المشتملة على السخرية والمجون الناقدة للعبا التي نظمها الشاعر ارسطوفان ولا يعلم كيف كانوا يرخصون له في العباهم الاستهزاء بالالوهية وارباب الدولة والمحكام واصحاب سقراط احد الفلاسفة ومن خلل هذه الالعب انهم كانوا يوذون الناس بها بالمبالغة في ذمهم وهجوهم ثم في زمن حكم الثلاثين ظالما الذين حكموا سنة ٦٢٤ ق م وكانت مدتهم نحو ٢٠ سنوات ازبلت تلك الالعب القديمة وحدثت العبا مشتملة على

في الالفاظ ولم يكن لهم مذاهب مضادة لبعضها ولم يضلوا في الاراء الخرافية  
والمذاهب الهدرية كما حصل اخيراً منذ ظهر ناليس الميطي الذي كان معاصراً  
للحكيم سولون الذي مر ذكره حيث انهم صاروا يتعقلون ويبرهنون على اصل  
العالم ومبدئه وعلى العلل الاولى وعلى جميع الاشياء التي يعسر على العقل معرفتها.  
يحكى ان ناليس المذكور كان ذات يوم يرصد النجوم فوق جبل في هوة فقالت له  
عجوز كيف تعرف السماء مع انك لا تنظر ما تحت رجلك قال بعض المولدين  
في الواقع ان سير النجوم وان امكنت معرفته الا ان كلام هذه المرأة معقول لان  
معناه انه لا ينبغي للانسان ان يتأمل في ما هو فوق طاقته ومعرفته وكان  
مولد هذا الفيلسوف سنة ٦٤٠ ق م وهو اول الفلاسفة الذين اخذوا في التعقل  
والبرهنة على ما اشرنا وكان رئيس القسم الاول منهم المعروف باليوناني ومن  
اشهر نعاليمه ان الماء هو اول الكائنات وعنه وجدت سائر الصور والمواد وان  
الله اوجد كل شيء من الماء وهو راي قديم ذهب اليه قدماء المصريين وعنه  
اخذه هذا الفيلسوف لانه تعلم في مصر وهو ما زال مقبولاً ومعولاً عليه عند  
كثيرين من علماء هذا العصر ثم اخترع نظم الاشعار المسدسة وهو اول من  
اخبر عن كسوفات الشمس والفرق قبل وقوعها وظهر الكوراثية بالحكم وعرف  
طريقة مقياس ارتفاع الاهرام والفلاع ونحوها من ظلمها الجنوبي حين تكون  
الشمس في زمن الاعتدال وهو الذي قال ان السنة ٣٦٥ يوماً ورنب قواعد  
الفصول وحدد الشهور ورصد الدب الاصغري بنات نعش . واثنائي  
فيثاغورس رئيس القسم الثاني المسمى بالابطالائي وكان ظهوره سنة ٥٣٦ ق م  
وهو اول من تلقب بالفيلسوف وكان يعتقد تناسخ الارواح واول من علم عن  
استدارة الارض وقال بوجود المتقاطيع ووضع جدول الضرب للارقام  
الحسابية واخترع اصول الاحمان والانعام ومن تلامذته ارخيتاس واركيبانس  
نارتيينيوس الذي اخترع البكرة والبرمة فكان بذلك هو المؤسس الاول  
للعلم الطبيعي الميكانيكي ومن ثم نشعب هذان القسمان الى فرقي متعددة

بضاد بعضها بعضاً كالفرقة السقراطية التي كان رئيسها سقراط ومن  
 تعاليمها المعقولات ووحداية الله والفرقة الفيروانية التي وضعها ارستيب  
 تلميذ سقراط وزعمت بانه لا يوجد فرق اصلاً بين الخير والشر وحصرت سعادة  
 الانسان في اللذات الزمنية فقط والفرقة الاشراقية التي وضعها افلاطون الذي  
 يقال انه عثر على كتب موسى النبي واخذ عنها اشياء كثيرة اضافها الى فلسفته  
 وقد ساء قيفرون بالفيلسوف الالهى ويصح ان يقال عنه ما قاله بولس الرسول  
 بانه كان من الذين لما عرفوا الله لم يعبدوه او يشكروه كالـ (رومية ص ٢١:١)  
 ومن تلامذته ارستطاليس رئيس جمعية المشائين الذي اشتهرت تعاليمه جداً  
 واعندتها العرب وتشبه بها اهلالي اورما زماناً طويلاً وما زالوا يقولون على بعضها  
 الى الان وهو اول من شرع بشرح الحيوانات لمعرفة طبائعها وخصوصياتها  
 وكان ذلك بامر الاسكندر المكدوني ونفتى والفرقة الكلية التي اسسها  
 انتيشينيوس ودوجينس اللذان رفضا العلم كانه شيء لا نفع فيه وابتعدا عن  
 معاشره الناس ولما هم والجمعية الرواقية التي وضعها زينون الذي كان يعلم بان  
 سعادة الانسان تقوم في الفضيلة وحدها . والفرقة الهيرقليسية التي كان رئيسها  
 هيرقليطس الافسسي الذي كان رجلاً متكبراً يمتقر الناس ويعيش في الجبال  
 والفرقة الالياتيكية المنسوبة الى اليا او فيليبا الايطالياني الذي زعم بان العالم  
 ازلي ولا يمكن ان يكون من العدم ومهد بذلك الطريق الى شبه نوسا الذي  
 انكر الالهية والفرقة البيرونية التي اتهم البيروني منكر الحقيقة والفرقة الابيقورية  
 التي كان رئيسها ابيقور الذي من قواعد تعاليمه انكار عناية الله وخلود النفس  
 ووجود الارواح وانه يلزم رفض كل شيء غير التمتع باللذات وافراح الدنيا  
 وخلاصة الاركان الفاسدة صارت اخيراً منبعاً للارواح الباطلة والجذليات  
 الخطرة واهمال حقيقة الاداب والمواعظ وقواعدها واصولها وعلى هذه الصورة  
 اخذها الرومانيون عن اليونانيين حتى ان كثيراً من تلك القواعد الفاسدة  
 كانت سرت الى العبرانيين ايضاً ومن اراد الانساع بمعرفة تفاصيل ما ذكرناه

بأكثر إيضاحٍ فعليه بمراجعة المقالة الأولى من كتاب زبدة الصحائف في اصول  
المعارف

وقد اشتغل اليونانيون بعلم الفلك والجغرافيا والهندسة ونجحت امامهم في  
هذا الفن الاخير كل النجاح وذكر صاحب تذكرة الحكم اقليدس الصوري  
صاحب الهندسة بجملة فلاسفة اليونان على ان لقبه يدل على انه كان من  
الفيثيقيين وليس من اليونان وقال ابن خلدون المغربي ان اقليدس صاحب  
كتاب الاصول في الهندسة كان نجاراً وكذلك ابلونيوس صاحب كتاب  
المخروطات وميلاوس وغيرهم

ومن اليونانيين نشأ أيضاً علم الطب وكانوا يتداولونه لساناً لا كتابة حتى  
ظهر بقراط فكتب عدة فصول فيه شرحها ابن النفث وكان ظهوره سنة  
٤٦٠ ق م قال بعض المؤلفين انه ينبغي ان يكون بقراط اول من اخترع  
الطب الموقر على النظر في احوال المرضى والتجربات وقد اخترع لذلك  
المارستانات اعني بيوت الصحة وذكره صاحب تذكرة الحكم فقال انه كان  
يسكن مدينة حمص من بلاد الشام وله تاليف في الطب ترجمت في عهد  
المامون الخليفة السابع من بني العباس الى اللغة العربية وبعده ظهر جالينوس  
من برغامس وذلك في مبادي القرن الثاني للميلاد وله تأليف كثيرة ونصانيف  
جارية فرسها على ما روت العرب بتجاوز المائة وظهر معه روفس وغيره فوسعوا  
دائرة هذا الفن وكان من اعتقادهم فيه هو ان الاجرام السموية دخلاً في امراض  
البشر وتاثيراً في اجسامهم ولذلك قال بقراط ان الطبيب الذي لا يعرف علم  
النجوم لا يعتمد عليه لكونه ما روت ان يعجز اصلاً عن الاوقات لاعطاء الدواء وكذا  
قال غالينوس من بعده وكانا يزعمان ان بحر ان المريض يأتي في اليوم السابع  
والرابع عشر والحادي والعشرين وهي الايام التي ينتقل فيها القمر من حال الى  
حال بل جعلوا ايضاً جسم الانسان بمنزلة عالم صغير فتزلزل القلب فيه بمنزلة  
الشمس في الافلاك والدماغ بمنزلة القمر وزعم ان المشتري يتولى الرئة والمريخ

يتولى الكبد وزحل يتولى المرة والزهرة تتولى الكليتين وعطارد يتولى الات  
التناسل والظاهر ان هذه الاوهام سرت اليهم من المصريين الذين اخذوا عنهم  
كثيراً من معارفهم ومن الشفاء ان الاطباء اليونانيين كانوا كالفلاسفة ايضاً في  
تشعبيهم الى عدة مذاهب بعضها عدو لبعض واختلافهم في اصول العلوم اوصلهم  
الى عمليات متناقضة فكان الانسان منهم يشتغل مدة حياته في الرد على غيره  
ونابذ مذميه ولذلك حق ان يقال بانه نعم لا ينكر فضل هذه الامة اليونانية  
على المتأخرين في كثير من انواع العلوم والفنون ولكن المتأخرون فاقوا عليها  
في اغلب الامور بالطرق المستحسنه والاستكشافات النافعة

غير انه ما يستحق الاعتبار في فضائلها ايضاً هو شوكه معارفها التي لم تبرز  
وقتنه ساطية على دواة التبرير والجهل في حالتي قوة اسلحتها وضعفها لانها لما  
تسلطت تحت راية الاسكندر المكدوني وتغلبت على كثير من الممالك في الارض  
كافأت مصر على ما كان لها عليها من الايادي قديماً باعادة ما كان لها من  
رونق العلوم وبهجة المعارف وقد كان ضاع منها ذلك مدة تسلط العجم عليها فانه  
لما كان من عادة هذا الفاتح ان يعمر مدناً في المواقع الملايئة للتجارة في شطوط  
الاقليم التي يفتحها ويسميها باسمه بنى كذلك في اقليم مصر بعد ان انتزعه من  
يد الفرس المذكورين مدينة على شاطئ بحر الروم سماها اسکندرية ثم لما خلفه  
بعد موته على مملكة مصر بطليموس سببر احد قواد عساكره اعاد في هذه المدينة  
ما كان اندرس في تلك البلاد من انواع العلوم والفنون بل زاد عليها اموراً  
لم تكن تعرفها من قبل فجددت شهرتها ثانية ففي زمنه وزادت رونقاً وبهجة في  
زمن خلفائه من بعده وكذلك لما آل امر الامة اليونانية ان تدخل تحت حكم  
اخوتها الرومانيين سنة ١٦٦ ق م نشرت لهم ايضاً علومها ومعارفها وما كانت  
وقتنه منصفة به من المفاخر التي هي اعظم ما كان متولعاً به اولئك القوم الذين  
كانوا غير موصوفين الا بالفنوحات فقط نظراً لكمال عقولها ومعارفها وادابها  
وتعليقها لهم حنيفة الشعر ومحاسن البلاغة وعلم التاريخ والادب كما يشهد لها

بذلك تأليف الذين اخذوا هذه العلوم عنها واشتهروا بها من الرومانيين انفسهم  
 كثرانس وقيفرون وورجيل وهراس وغيرهم ولم تقتصر معهم في هذا الفعل  
 الحسن على هذه المرة فقط بل امتدت بعواقبهم ومن خلفهم في ايطاليا وجاورهم  
 في سائر بلاد اوربا مرة ثانية ايضا وهي في حالة الجلاء والالتهاء اليهم لما هجر  
 بعض علمائها مدينة القسطنطينية وقت ما افتتحها آل عثمان كما يُعلم ذلك من  
 النصيبات الآتية في القرون الاخيرة فكان ذلك داعيا الى اكرامها وتعظيمها  
 حيث كانت قدوة لغربنا في الشيم الجميلة والفنائل الجليلة

### الخاتمة

ثم لازال اليونانيون تحت حكم الرومانيين من ذلك الزمان الذي اشرنا  
 اليه الى سنة ٢٦٤ ب م عندما انقسمت المملكة الرومانية الى فيصرتين شرقية  
 وغربية ومن ثم صارت بلادهم المسماة بهيلاس جزءا من الفيصرية الشرقية ولما  
 افتتح آل عثمان المشار اليهم هذه الفيصرية في سنة ١٤٥٢ ب م صارت كذلك  
 جزءا من المملكة العثمانية الى سنة ١٨٢١ ب م ثم استقلت وتحرر جانب كبير منها  
 انضم اليه في ما بعد الجزائر اليونانية السبع التي كانت باقية تحت تسلط اوحاية  
 الانكليز لحد سنة ١٨٦٨ ب م •

وكان اول من ترأس على هذه المملكة الجديدة رجل يقال له كابودواسيريا  
 قتل سنة ١٨٢١ فانتخبت دول اوربا العظام اي انكلترة وروسيا وفرنسا واوون  
 ثاني اولاد ملك بافاريا ملكا نودي باسمه رسميا في ١٨ اب سنة ١٨٢٢ وفي  
 سنة ١٨٢٥ نقل كرسي المملكة من نوبليا الى اثينا ومن هذا الوقت يتندي تاريخ  
 هذه المدينة كمركز للتمدن الحديث في ذلك القسم  
 ولما استمرت هذه المملكة تحت سلطة الملك المشار اليه سلطة استبدادية لحد



سنة ١٨٤٢ ساء ذلك اهالي البلاد جداً لانهم كانوا يتوقعون حكومة ملكية  
مفيدة وحينئذ قام الجنرال كالرجيس قائد العساكر المقيمة في اثينا بمواطاة  
الشعب واحاط ليلته ١٤ ايلول بقصر الملك وطلب اقامة جمعية نواب من  
الامة لوضع دستور نظامات للبلاد فرضي الملك بذلك وترتبت وزارة جديدة  
وطُلبت نواب الامة فجري انتخابهم من احسن رجال البلاد وكان عددهم ٢٢٥  
عضواً ولحين شرعوا في الاعمال وقُبلت النظامات التي وضعوها في ١٦ اذار  
سنة ١٨٤٤ فكان من اهم قواعدها ضمانه حقوق الاهالي السياسية والشخصية  
ومساواة جميع المتبعة لدى الشريعة وحرية الاديان والمطبعة واقامة مدارس  
على نفقة الدولة وعدم انتهاك حرمة المراسلات وعدم سجن احد من دون محاکمة  
وتحويل الدعاوي الى محكمين يعرفون بالجوري واستقلال القضاة في احكامهم  
ونفويض سن الشرائع الى الملك ومجلس نواب ينتخبه الشعب الى ٢ سنين ومجلس  
شيوخ (سنا) ينتخبهم الملك الى مدة حياتهم وينتخب ايضا الوزراء الا انهم يكونون  
خاضعين لنظامات البلاد اذا اخلوا بامورياتهم الى غير ذلك من النظامات  
التي لا محل هنا لذكرها وقد سلكت البلاد بحسب هذه النظامات من حين  
قبلتها الى الان غير انه بقيت هناك اسباب اخرى اوجبت اخيراً خلع او ثون  
الاول المشار اليه سنة ١٨٦٢ م فتولى الملكة بعده جورج الاول ابن ملك  
الدانمارك وبعد جلوسه ببرهة جزئية تنزلت ملكة الانكليز عن الجزائر اليونانية  
السبع التي كانت تحت حكمها وازافتها الى مملكة هذا الملك الجديد  
على ما سبقت الاشارة اليه

وكان عدد اهالي اثينا لحد الوقت الذي جلس فيه هذا الملك على التخت  
نحو ٢٠ الف نفس ومن ثم اخذت لتقدم في ايامه تقدماً بطيئاً في الثروة وعدد  
الاهالي الى ان صارت اهاليها في سنة ١٨٧١ (٤٨١٠٧) انفس وهي الآن  
قضية مقاطعة اثينا وبيوتيا وعاصمة مملكة اليونان على ما تقدم وهي لاتزال  
آخذة في استرجاع ما فقدته من سمو المقام بين عواصم العالم اذ شرع الاغنياء

من الاهالي يبنون في القسم الشرقي منها بيوتاً جميلة وتراهم حيثما توجهوا ينظرون اليها بعين الحب والاحترام كعاصمة الامة اليونانية هذا علا ما بها من الابنية الفاخرة التي لا يوجد مثلها في غيرها وخاصة البقية الباقية من تلك الهياكل التي كانوا يبنونها لاصنامهم وهي مما يذهل الناظرين واما بيوتها العمومية المحالية فيها قصر الملك وهو ظريف ذو ثلاث طبقات موقعه بالقرب من جبل ليكابتوس ومجلس النواب ومنازل العساكر والمرسح وبناء عظيم اقيم لاجتماع اكاديمية الامة ولعرض الاثار والمدرسة السياسية ونحو ١٠٠ كنيسة بعضها من افخر الابنية واعظمها كنيسة القديس نيقوديموس بنيت في القرون المتوسطة على نسق بيزنطي وفيها ايضا شوارع كثيرة متسعة وساحات مرتبة نظيفة وما بدل على ذلك دكاكيميا وقهاويها ومنازل الغربا فيها وغير ذلك

وكانت هذه المملكة في الزمن القديم العلوم والفلسفة ومنها ظهرت الفلاسفة المشاهير الذين نشروا العلوم والمعارف في سائر اجزاء القارة على ما سبقت تفصيله ولا زالت حتى الآن تحثو حذوا سلافها اذ انه ما من مدينة فعلت بقدر ما فعلته اثينا بعد ان اخذت حريتها فان فيها مدارس حسنة النظام ولها معلمون ماهرون لادارتها والتعليم فيها ومن جانبها مدرسة كبرى معتبرة تشتمل على ٤٢ معلماً و ٦٠ تلميذ قد حدث في نظامها حذو مدارس المانيا الكبرى وهي تعلم الطب والشرائع واللاهوت ولها مكتبة عظيمة تخنوي على ٩٠ ألف مجلد من احسن المؤلفات وكان انشاء هذه المدرسة في سنة ١٨٢٦ م ولها ١١ مدرسة اعدادية ونحو ٧٠٠ مدرسة للعلوم من ذلك مدارس كثيرة لتعليم البنات كل ما يلزمهن من المعارف والصنائع

والمطابع حررة في اثينا كمطابع انكلترة وامريكا يخرج منها سنوياً كتب شتى ولاهالي عموماً رغبة شديدة في العلوم والفنون وانفاقها وتري اليونان في الخارج يفتخرون بمدارسهم ويرسلون اليها المساعدات والامدادات من كل الجهات فان احد اليونان الموسرين تبرع بمبلغ نصف مليون من الفرنكات

لإقامة مدرسة عالية للصنائع والعلوم ورجلاً آخر من تساليا يُسمى بلانچيس تبرّع كذلك بمبلغ ٢٠٠ ألف فرنك للمدرسة الكبرى حتى ان مجلداً للسكاكين خلف ٦٠ درخمه جمعها من صناعه فتبرّع منها بماية درخمه لتلك المدرسة وفي وقت طبع هذا الكتاب قد نشرت الجرائد خبر وفاة بواكيم الثاني بطريرك القسطنطينية وتبرّعه بمخلفاته النقدية وقدرها ٢٠٠ ألف ليرا عثمانية الى المدارس اليونانية في هذه المملكة ومن هنا نعلم رغبة هذه الامة ونذرها الاموال في سبيل توسيع دائرة المدارس وتقوية المكتبة في بلادها حتى انها تزداد قوة سنة فستة وقد اقيم في اثينا مدرسة للصنائع تؤذن بالنجاح واخذ اليونان في الالتفات الى الصنائع المستظرفة والمهارة فيها

واما الى البلاد جميعاً نحو مابون ونصف تقريباً وهم مشهورون بمجال الصورة والوانهم في الغالب سمرقنية واعينهم سود كبيرة ولم نباهة وذكاء وحدة في الطباع ومحبون الحروب والغنائم وكانوا في الزمن القديم يعبدون الاوثان التي منها صنم رودس المعداد بمجلة عجائب الدنيا السبع وكان من نحاس قائماً فوق مينائها والسفن تمر من بين رجليه وقد سبق الكلام عليه في محله واما الان فانهم مسيحيون حسب مذهب كنيسة الروم الارثوذكسية ويوجد بينهم ٧٠ ألفاً كاثوليك وقليل من الارمن واليهود والحرية مباحة لكل الاديان والحكومة من نوع الملكي المقيّد والتجارة الحلية في هذه البلاد ذات رواج ونشاط واما الخارجية فضيقة الدائرة وقليلة الاهمية ولذلك ترى التجار اليونانيين منتشرين في اكثر المدن الشهيرة بقصد التجارة التي لهم ولع عظيم وبراعة زائدة فيها

## المعارف عند الرومانيين

وفيه مقدمة وبجثمان في كل منها عدة فصول

### المقدمة

يقال ان ايطاليا عمرت سنة ١٩٠٤ قبل الميلاد وانها كانت تسمى قديماً ساتورينا ثم غلب عليها اسم ايطاليا نسبة الى ايطاليا احد ملوكها الندما الذين وفدوا اليها من اركاديا ( قسم من المورة ببلاد اليونان ) في الجيل الرابع عشر قبل الميلاد وقبل بل كان اول ملوكها يُسمى بيكوس وانه حكمها سنة ١٢٤٩ ق م ولذلك تسمى يونانية الكبرى ايضاً لكون سكانها المشهورين قديماً باسم الكيتم هم فرقة من اليونانيين على ما ذكر قال ابن خلدون المغربي ان اليونانيين يتشعبون الى فرقتين احدهما الاغريقيون الذين اخصوا اخيراً باسم يونانيين ( وهم الذين كنا بصدد الكلام عليهم ) والثانية لانييون الذين اخصوا كذلك اخيراً باسم رومانيين وقال ايضاً ان يونان هو المذكور في التوراة باسم يافان او يافان ( والاخير اصح على ما تقدم في الكلام على اليونان ) من ولد يافث ( تكوين ص ١٠ : ١ ) فعرية العرب يونان وكان له ٢ اولاد احدهم اغريس ابوالاغريقيين وثانيهم رومي ابوالروم وثالثهم

لاتينوس<sup>(١)</sup> ابو اللاتينيين (اي الرومانيين الذين نحن بصددهم) وفي بعض المؤلفات ان لاتينوس الاول اعني المذكور تولى المملكة سنة ١٢٢٦ ق م وهو اول ملوك هذه الامة ولا زالت ايطاليا تحت حكم ذريته الى ان بنى رومولوس مدينة رومية واتخذها كرسيا له ولذريته من بعده ومن ثم اتخذ اللاتينيون اسم رومانيين نسبة له او الى عاصمة ملكتهم التي تسمت باسمه

وكان رومولوس هذا على ما قيل شيخ جماعة من قطاع الطريق وكان له اخ يسمى روموس اوريموس ابنيا على ثلثة هناك تسمى البلاتين على نهر تيبير تبعه عن البحر ١٦ ميلا بعض الكواخ واقاما حولها حائطا لمنع مهاجمات الاعداء وكان ذلك سنة ٧٥٢ ق م قيل ان ذلك الحائط كان واطنا حتى ان روموس اخا رومولوس احتقره لوطوه وقال لاخيه يوما انظرن هذا السور سور مدينة فغضب رومولوس من كلامه وطعمه بخرية كانت في يده فامانه وكان ذلك اول دم سفك والتطخت به اسوار هذه المدينة واستقل هو وحده في تلك الاكواخ وكان قد اجتمع اليه وقتئذ نحو ٣٠٠ نفس ما هب ودب جعل نفسه كبيرا عليهم ولا زال يسارع في تكثير رعيته وبأوي اليه ارباب الشرور الذين ارتكبوا الذنوب في بلادهم ولم يمكنهم المكث بها وصاروا يهرعون اليه من كل جانب لاجل الحماية وهو يحمي كل من التبتا اليه الى ان تجمع عنده نحو ٣ آلاف نفر بدون نساء

وكان من جملة القبائل الساكنة بلاد ايطاليا في ذلك الوقت قوم يقال لهم الصايون او السايون ساكنين في ولاية قريبة من ولايتهم فطلب من اهل هذه الولاية ان يزوجه بناتهم برجال مملكتهم فابوا ذلك فاحثال عليهم بان صنع عيدا في بلده مشتتلا على العابد ودعاهم للفرجة والوليمة التي اعد لها فاجاءوا

(١) بظن بعض العلماء من النصارى ان لاتينوس هذا هو المرموز عنه بالوحش الذي عدد حروف اسمه ٦٦٦ في سفر الرويا (ص ١٨: ١٢) لانهم يحسبونه هكذا

٦٦٦ جملة ذلك I α τ ε ι ν ο ς  
٢٠ ١ ٢٠٠ ٥ ١٠ ٥٠ ٧٠ ٢٠٠

مع نسائهم وبناتهم ولما كانوا ملتئين في الفرجة والذات المآكل وقد اعجبهم براعة الرومانيين في الرقص واللعب اظهر رومولوس لاصحابه اشارة كان اتفق معهم عليها فسلموا سيفوفهم وهجموا على ضيوفهم وقتلوا اكثرهم وبهذه الطريقة سلب بناتهم قهراً عنهم وزوجهن لجنوده فلما بلغ هذا الفعل القبيح سائر طوائف الصابيين غضبوا وانضم بعضهم الى بعض وجاءوا لمحاربة الرومانيين فالتفاهم رومولوس بجاءه لکن قبل ان انتشب القتال بين الفريقين دخلت النساء اللواتي اسرهن الرومانيون الى ساحة الحرب وقررن بين الطرفين صائحات باعلى اصواتهن ارجعوا ولا تضربوا بعضكم بعضاً فأبته فرقة ميكا انتصرت على الاخرى لانجاب علينا سوى الحزن والاسف لاننا بنات الفرقة الاولى ونساء الفرقة الثانية فائز كلالهن في قلوب الفريقين وتصالحا بدون قتال

ومن ثم انتخب القوم رومولوس حاكماً عليهم فساهم احسن سياسة واخذ في تقوية ملكته بالتدابير المتقنة وتسليح العساكر وقسم جاعته النازلين معه على ٢ قبائل وجعل كل قبيلة ١٠ التزامات وقسم الارض التي معه ٢ اقسام القسم الاول اوقفه على العبادة الدينية والثاني ابقاءه لمصالح المملكة والثالث وزعه على اهالي المملكة فكانت حصه كل واحد منهم نحو فدانين طين لا غير ورتب لهم السنة ايضاً لكنه جعلها ٣٠٠ يوم فقط مقسمة على ١٠ شهور كل شهر ٣٠ يوماً

ثم احدث مجلس مشورة مولفاً من قضاة ونواب وجعل اربابه نحو ٢٠٠ شخص فكانت وظيفتهم تنظيم احوال البلاد وفرض المشاكل وتنفيذ الاحكام والشاور في الامور ثم يعرضون ما يتشاورون فيه الى الرعية ليقولوا اراءهم فيه او يحكمون بما يقتضيه نظرهم وجعل وظيفته هو نفسه رياسة العسكر وقيادته ورتب مجالس مشورة للرعايا اما المشورة العظمى فكانت للدعوى والوفائع المهمة ورياسة الدين ثم انه اذن لكل واحد من العامة ان يتخذ له مولى من ارباب المشورة ليحصل الاتحاد بين ارباب المشورة والرعية حيث نصبر الموالي من اهالي المشورة تخامي عن محسوبتهم من الرعية

واقضت خشونتهم ان جعلوا اول احكامهم انه يجوز تطليق الزوجة اذا فعلت ذنباً ولو بنحو شرب الخمر من غير ان يجوز للمرأة ان تغترق من زوجها باية علة كانت وثانيها ان الأب هو مطلق التصرف بالنسبة الى اولاده فله ان يبيع ابنه الى ٣ مرات في اي سن كان وان يحكم بقتل ابنه وان يتركه في الازقة اذا كان سبيء التركيب بشرط ان يستشير اشخاص من جيرانه في امر المذكور واما البنات فلا يجناح الى مشورة احد فيهن بمثل ذلك

وكانت ايطاليا في ذلك الزمان مثل بلاد اليونان في بدايتها القديمة منقسمة الى عدة ام وطوائف صغيرة واكثرهم اشبه بالوحوش ولا رابطة بينهم من انواع الاثناس والاتحاد ولا محبة فكانت رومية في حروب دائمة معهم وكان رومولوس في تلك المحروب منصوراً عليهم دائماً حتى مات وكانت مدة حكمه ٢٧ سنة وقد اختلفوا في موته فمنهم من زعم انه خُطف بغتة الى السماء وقال آخرون انه كان قد صم على ان يجعل نفسه ملكاً مستنلاً بفعله الشعب ومزقه ارباً وهذا يوافق ما رواه بعضهم بانه مات قتيلاً في مشورة جدها سنة ٧١٥ ق م

وبعد موت رومولوس المذكور قام ملك تار على رومية بدعى توما فنيابيوس وكان رجلاً حازماً حكماً محباً للسلام فسّر شرائع عديدة حسنة وعلم رعاباه الزراعة وعدة صنائع نافعة وضم الى السمة التي كان رتبها سلمه رومولوس على ما ذكرنا في ما مر شهرين اخبرن لابلانها الى ٢٦٠ يوماً وكانت مدة تملكه ٤٣ سنة وينال انه في مدة تملك احد خلفائه المسي تركوين الثاني او المتكبر الذي تولى سنة ٥٥٣ ق م دخلت عليه امرأة في ذات يوم الى الديوان وفي يدها ٩ مجلدات من الكتب واعرضتها عليه للبيع وطابت في ثمنها مبلغاً فاحشاً واذا كانت الكتب المذكورة مبهولة عند استعظيم ثمنها وامتنع عن مشتراها فرجعت المرأة بالكتب الى دارها واحرق منها ٢ ثم قصده في اليوم الثاني واعرضت عليه السمة الباقية بنفس الثمن الاول فامتنع ايضاً فتركته

ورجعت اليه في اليوم الثالث ومعه ٢ كتيب فقط واعرضنها عليه بالثمن الاول فتناثر الملك وتعجب من هذا الامر وصم على ان يشتري الكتيب منها ليرى ما فيها واذا بالمرأة اتتهم بين يديه واخفت في الحال فاذا فل الملك وجميع الحاضرين من الاكابر والاعيان ثم فتحوا الكتيب وطالعوها فوجدوها رسائل واشارات تتضمن على حكم ونوبات مولفة من بعض النساء (ولعلم المعروفات بالسبيليات) فاحترمها الرومانيون غاية الاحترام واعتبروها كاياث منزلة وحفظوها في خزائنهم وكانوا يتلوننها بكل خشوع واعتبار كلما وقعوا في شدة او ضيق معتقدين بانها تنبئهم بما يحدث في الازمنة المستقبلية

وخلاصة الكلام هي انه برومولوس المذكور وجاعته تولدت اخيراً ملكة عظيمة بعد ان حكمها اولاً خلعاؤه نحو ٢٢ سنة وطردها منها على عهد سبطورة التي هي اخر ملوكهم في سنة ٥٢٢ ق م ومن ثم صارت مشورة ديموقراطية الى ان نملك رومية يوليوس الذي صار قيصر ودعي اسمه اغسطس سنة ٥١ ق م وجعلها دار قيصرية الرومانيين وكانت وقتئذ صارت اعظم بلاد الدنيا وزفت اعظم الممالك الكبيرة ثم اخيراً انقسمت الى فبصريتين شرقية وغربية بعد وفاة القيصر ثيودوسيوس الاكبر سنة ٢٩٥ م فصار قياصريتها ايمبراطرة الفبصرية الغربية فقط الى ان طردهم منها البربر سنة ٤٩٥ م واستولى عليها الملوك الغوطيون ثم بعدهم الملوك اللونجبارديون الذين فرضهم كرلوس مانوس اعني الاكبر وهم انقرضت منهم الشوكة الملوكية غير انها بقيت حافظة استقلالها القديم بكونها صارت مركز شوكة الكنيسة اللاتينية تحت رياسة الباباوات الذين ابتدأوا بممارسة الحكم الزماني منذ زمن البابا استفانوس الثاني سنة ٧٥٢ م ودام الحال على هذا المنوال الى ان استولى على رومية الملك فيكتور عمانوئيل وضما الي مملكة ايطاليا وجعلها قسبة بلاده وذلك في سنة ١٨٧١ م



## البحث الاول

في حالة العلوم والفنون منذ قيام المشيخة الرومانية الى انقسام المملكة  
واستيلاء البربر على القيصرية الغربية في سنة ٤٩٥ م  
وفيه ٧ فصول وخاتمة

### الفصل الاول

في تقدمات الرومانيين منذ قيام المشورة الديمقراطية المذكورة ونسى  
المشيخة ايضاً في سنة ٥٢٢ وقيل سنة ٥٠٩ م الى ان ظهر  
الامبراطور اوغستوس قيصر الذي تولى السلطنة  
سنة ٥١ م ونقل الحكومة من المشيخة الى  
الحكومة الملكية

بعد ان طرد خلفاء رومولوس وذراريه من رومية على ما تقدم استلم زمام  
الحكومة اثنان من النضامة وتلقب كل واحد منهما بلقب قنصل اي منفذ الاحكام  
وكان الشعب ينتخبون هؤلاء القناصل في كل سنة واول من تعين هذه الوظيفة  
رجلان يقال لاحدهما بروتوس والثاني كولانيوس وكان بروتوس عادلاً مهيباً  
محباً للوطن حتى انه حكم بالموث على ابنيه الاتيين بسبب جنابة ارتكباها ولم  
يشفق عليهما وكان سكان رومية يومئذ منقسمين الى حزبين الاول من

الاشراف والثاني من العامة وكان جميع ارباب المجلس العالي واكثر الاكابر والعد من القسم الاول وكان انتخاب الفناصل منوطاً بهم فقويت شوكتهم وعظمت سطوتهم وصاروا اصحاب الحبل والربط فنشأ عن ذلك فن ومشاجرات بين الطرفين الا انه مع كل ذلك انتظم حال الدولة مع عمادي الزمان وتعاضل امرها وقويت شوكتها في الداخل والخارج وازداد عدد اهاليها ونقيت في زهونها ورونقها الى ان دهما جيش الغاليين سكان فرانسا سنة ٢٨٩ ق م وافتتحوها تحت قيادة الجنرال برنوس بعد ان دافعت عن نفسها مدة طويلة لكن اخيراً فتك بهم كاملوس احد ابطال الرومانيين حتى انه لم يرجع منهم احد الى بلاده ومن ثم اخذ الرومانيون في محاربة الدول والممالك الاجنبية فبرعوا في فن الحرب واستولوا على بلاد اليونانيين في سنة ١٦٦ ق م ودمروا قرطاجنة التي كانت الداعداتهم في سنة ١٤٦ ق م على ما سبقت الاشارة اليه في محلاته وبعد ان احرق قائدهم المدعو سيبيو مدينة قرطاجنة المذكورة ورجع الى رومية بالغنائم والاموال البسوة عقد وصوله اليها اكاليل الغلبة والانتصار التي هي من اعظم جوائزهم وساروا به الى الكابيتول بوكب عظيم بحسب العادة الجارية عندهم في مثل ذلك وسوف ناتي تفاصيلها في الفصل التالي وما زالوا يفتخون البلاد والممالك الى ان استولوا على اسبانيا ومملكة نوميديا المعروفة الان بجزائر الغرب واخضعوا ولايات ايطاليا وانتصروا على متريدانس ملك بنطس في اسبانيا الصغرى بعد ان حاربوه ٤ سنة واخيراً ظهر في رومية فائتلان احدها يدعى بومي والآخر بوليوس وكان بومي اكبر سنًا واشهر لانه كان قد افتتح ١٥ مملكة واخذ ٨٠٠ مدينة اما بوليوس فلم يكن اقل همة وشجاعة منه فانه هو ايضا اثار حروباً كثيرة على فرانسا وجرمانيا وبريتانيا ويقال بانه انتصروا في حروبه على ٢ ملايين من الناس وقتل نحو مائون منهم فحبرت بين هذين الفائدين حروب سببها الحسد آل الامر فيها الى انتصار بوليوس وهرب بومي الى مصر واخيراً قتل وجيء برأسه الى بوليوس المتهكور فخرن عليه ولم يرد ان يراه ولما بلغ

اعضاء المجلس الروماني هذا الانتصار قدموا تهايليل الفرخ لاهنهم ومنحوا بوليوس  
السلطة المطلقة فكان ذلك بداية نقل الحكومة الرومانية من المشيخة الى  
الامبراطورية وبعتبره المورخون فصلاً ثالثاً يوبنتهي القسم الاول من اقسام  
التاريخ

## الفصل الثاني

في ما حدث في زمن القياصرة الوثنيين اعني منذ تولية بوليوس قيصر  
ونقل الحكومة الرومانية من المشيخة الى الامبراطورية الى ان  
تنصر الملك قسطنطين الكبير ونقل الكرسي القيصري  
من رومية الى القسطنطينية في سنة ٣٣٠ م

ولما منع اعضاء المجلس الروماني السلطة المطلقة الى بوليوس قيصر المذكور  
على ما اشرنا كان ذلك مقصوداً على مدة حياته فقط وانتهى بقيصر وحكموا له  
بالقداسة فصنعوا له تمثالاً واقاموه بين تماثيل الالهة وابطالهم في الكابيتول  
بالقرب من تمثال جوبيتر وكتبوا عليه هذا تمثال قيصر نصف الاله ولما رأى  
بوليوس ذاته في هذه الرفعة والمكانة عند الشعب لم يبق عليه ما كان يشتهي الا  
ان يسي نفسه ملكاً فوجه كل افكاره وقواه الى استمالة الناس وارضاء العساكر  
بواسطة عمل الولاغ والضيافات وانواع الافراح والمناات التي كان يعملها لهم  
ومن ذلك ولية دعي اليها الجيش الروماني جميعه فكان ممدوداً في اسواق  
رومية ٢٢ الف مائدة مملوءة بالطعمة اللذيذة والمشروبات الفاخرة ولم يمنع احد  
من المجلس عليها والمناولة منها سواء كان غنياً او صعلوكاً فسرّوا جميعاً بذلك  
ونسوا حريتهم واقتنعوا بمشاهدته في هذه الولاغ العمومية جالساً على عرش من  
الذهب وعلى راسه اكليل مرصع بالجواهر النفيسة لكن اخيراً قتله رجل من

محمي الحرية يقال له بروتوس وقال لتيقرون الفيلسوف الروماني الشهير<sup>(١)</sup> وكان احد ارباب المجلس ومحبا لوطنه نهلل وافرح يا ابا الوطن لان رومية قد تحررت الآن وكانت ذلك في سنة ٤٤ ق م غير انه قبل مؤتة بنحو سنة كان احضر من الاسكندرية احد مشاهير الفلكيين يسمى صوصيجان واصلح حساب السنة الشمسية بزيادته فيها ٦ ساعات وكانوا يحسبونها قبل ذلك ٣٦٥ يوماً فقط فجعلها هو ٣٦٥ يوماً و٦ ساعات ورتب لاجل هذه الزيادة ان تكون كل سنة رابعة كبيساً اعني ٤٦٦ يوماً ولشدة كبرياء وزيادة جبروته وضع اسمه في شهرين هما اعظم شهور السنة نظراً الى شدة حرارتها وطول النهار فيها فسئ شهر تموز يوليوس وشهر اب اوغسطوس وجعل كل واحد منهما ٣١ يوماً ومع ذلك بقي في عياله هذا خلل اصلحه البابا غريغوريوس الثالث عشر كما يتضح ذلك في ما يأتي . ثم بعد قتل يوليوس المذكور حدث خلل عظيم في رومية حيث كان لهذا القيصر ابن اخت اسمه اوكتافوس كان صغيراً لما مات ابوه فتنبأه خاله المذكور واعني بتربيته وارسله الى بلاد اليونان لتعليم والتهديب ولما قبل خاله كان عمره ١٨ سنة فعندما بلغه الخبر جاء الى رومية ليستولي على ميراثه فاعطاه مرقس انطونيوس احد رؤساء الجمهورية جزءاً عظيماً من الميراث وتزوج باخو او كطاوة واشركه معه في رئاسة الجمهورية واشركا اميراً ثالثاً معها يقال له ليبيدوس وكانوا جميعاً يكرهون الجمهورية ويميلون الى الملكية فانفقوا على تشييت شمل مخالفينهم واخذوا في قتل كل من ظنوه منافقاً لهم واغروا الناس بالاموال حتى ان البعض كانوا يقتلون اباءهم وأغتر الناس اليهم لخالفتهم اوكتافوس وشركاؤه ثم في ما بعد آل الامر الى عمل هؤلاء الثلاثة على

(١) كان فيلسوفاً عظيماً واديباً ماهراً من اعظم مشاهير الرومانيين ولد بمدينة اربنيم سنة ٦٤٧ بعد تاسيس رومية فيكون ذلك سنة ١٠٧ ق م وتلقن علومه بمدينة اثينا الى ان فاق اقرانه حتى قال فيه احد معلميه واحسنائه على بلاد اليونان قد هزمت مجند الرومان وكان يشي الى الاكادميين ونظراً لبلافة خطاباته كان يجذب الكل الى رايه بقوة كلامه

تدبير بعضهم بعضاً وجرت بينهم امور بطول شرحها اغنيها بقاء اوكتافيوس  
وحده بدون مقاوم ولا منازع فاستقل بنفسه في الاحكام ولقب ذاته بالامبراطور  
واشتهر باسم قيصر وتسمى ايضاً اوغسطس ومعناه الموقر وهي القاب ثلاثة  
مترافة على معنى واحد تطلق عند الرومانيين على كل ملك من ملوكهم وكان  
الجلس العالي اعطاء ايضاً لقب باترباتريا ومعناه ابوطوبو وغير ذلك من  
الالقاب على سبيل التفتيم والتعظيم ومن ذلك الوقت تم تحويل الجمهورية  
الرومانية الى دوائر ملكية

وكان اوغسطس هذا من افراد الملوك عادلاً حليماً رتب قوانين عادلة  
لراحة الاهالي وكان يميل الى العلوم والاداب قال بعض المؤلفين ان هذا  
القيصر كان من اعظم الخطباء وبرع الكتابة وقد ترك جملة مولفات بنفسه  
ولما استولى على بلاد مصر اعاد الى المدرسة البطليموسية التي سبق ذكرها في  
الكلام على المصريين رونقاً زائداً عما كانت عليه فكانت جميع طلبة العلم تتفاطر  
اليها في ايامه . وكان مع سطوته وابهتو ودعاً انيساً وكانت رومية في مدة حكمه  
بغاية الهدوء والسلام

وفي ايامه عاش ورجل ويقال له فيرجيل ايضاً وهوراس واوفيد وغيرهم  
من مشاهير الشعراء وحازوا على اعامه وشملهم بانظاره ولذلك مدحوه في  
اشعارهم واطنبوا في وصفه

وكذلك وجد تيتلوه الذي اختلف في منشأه فنيل مدينة بندو وقيل  
ابونه وله تأليف مفيدة من اشهرها التاريخ الروماني وهو يتندي به من تاسيس  
رومية الى وفاة القيصر درصوص في بلاد النمسا وكان ذلك في سنة ٢٢ ق م  
وبالحكمة والتفصيل ان في ايام هذا القيصر اخذت البلاد الرومانية في

فصبوه اول فنصل مع انطونيوس في رومية ولقبه العساكر ابراطوراً ومعناه قائد  
الجيوش ثم غلب هذا اللقب عند الافرنج على سلطان السلاطين وكان متبهاً بأنه لا يعرف  
ابوه مات قتيلاً سنة ٤٢ ق م ويوجد له الآن مولفات جسيمة صحيحة

القدم الى اعظم درجات المعارف والفنون وقد عاش عمراً طويلاً ثم توفي في سنة ١٤ ب م وله من العمر ٧٦ سنة بعد ان حكم ٤١ سنة حكومة ملكية فضلاً عن مدة رياسته الجمهورية وكان العامل على اليهود من قبله في اورشليم هيرودوس وفي مدة حكمه صار الاكتتاب العمومي المذكور في اوقاص ١٠٢ وبسببه ذهب يوسف ومريم الى بيت لحم حيث ولد المسيح

وبعد وفاته تولى القيصرية طيباريوس قيصر الذي في ايامه صلب السيد المسيح في اورشليم باشر نائبه عليها المدعو بيلاطس البنطي والى هذا القيصر تُنسب مدينة طبرية التي بنواحي القدس بناها هيرودوس انتيباس بن هيرودس الكبير وكان عاملاً له على اليهودية وسأها باسمه ثم بعد موت طيباريوس المذكور خلفه كليفولا الذي من غريب اعماله انه اصطنع اصطبلًا من المرمر لفرسه له كان يعزها وعمل لها حوضاً من العاج ورصع سروجها بالؤلؤ والجواهر وقيد اسمها في دفتر الكهنة بزعمها انها ستصبر ذات يوم حاكمة على الرومانيين

وبعد خلفه كلود بوس سنة ٤١ ب م وكانت له مشاركة في الاداب والمعارف فالف تاريخ رومية وقرطاجية وغير ذلك من الكتب التي ففدت وضاعت

ثم خلفه في سنة ٥٤ ب م نيرون الذي كان يفضي المسيحيين وقتل الذين تنصروا من اهالي رومية ثم قتل بولس وبطرس ومرقس الانجيلي الذي كان وقتئذ بالاسكندرية وذلك في سنة ١٢ من ملكه وقتل ايضاً امرأته واخاه ومعلمه الفيلسوف سينيكا وامر بحرق جانب عظيم من رومية لجرد زناه وكان ينظر اليها وهو على احد السطوح بعزف بالعود ثم اتهم المسيحيين بذلك واجرى عليهم قصاصات صارمة وبعد موته خلفه ملوك منهم فسبسيانوس الذي تولى الملكة سنة ٦٩ م وكان وقتئذ يجارب اليهود في اليهودية فلما بلغه موت سالو وكانت العساكر الموجودة معه نادى به باسمه قيصرًا سار الى رومية واقام ابنه

تيطس مكانه فافتتح اورشليم واحرق الهيكل وبدد شمل اليهود وازال ملكهم الزوال الاخير وذلك في سنة ٧٠ م

وفي ايامه وابام ابوه تيطس المذكور الذي تولى المملكة بعده في سنة ٧٩ م وجد تاسيت المورخ المشهور الذي كان اعظم اهل عصره ولكثرة معارفه وصل الى اكبر مناصب الامبراطورية وقد انحفه بذلك هذان الفيصران وله تأليف عديدة مفيدة منها كتابه الذي اودع فيه اخلاق الجرمانيين ومنها تاريخ الفياصرة وعدة توارخ اخرى شهيرة اضاع بعضها صرف الزمان وبعضها باقٍ ومرغوب فيه الى الان

ومن الفياصرة المذكورين دو ميتيانوس الذي خلف اخاه تيطس المذكور سنة ٨١ م وكان متعظاً منكبراً مولعاً بقتل النفوس حتى قتل الذبان بيده ايضاً ولقب ذاته الها وسيداً وكان يبغض اليهود والصارى ويامر بقتلهم وحبس يوحنا الانجيلي في بطس وما يحكى عنه انه استدعى ذات يوم ارباب المجلس وطلب منهم ان يذكروا مع بعضهم عن الذلاطمة وافضلها وان يعطوا قرارهم عن احسن الاواني المناسبة لطبخ نوع من انواع السمك

وفي ايامه وجد استاس الشاعر الروماني المشهور فاغدى عليه بالخيرات ولهذا الشاعر قصائد مشهورة احسنها القصيدة المسماة بريتوس واخرى تسمى نيبايد ترجمت الى الفرنسية ترجمت حسنة توفي بمدينة نالي سنة ١٠٠ م ثم بعد دو ميتيانوس المذكور خلفه سرقا سنة ٩٦ م وفي ايامه امر برد من كان منفياً من المسيحيين واباح لهم التمسك بدينهم وارجع يوحنا الانجيلي الى افسس ثم خلفه تراجان وكان على جانب عظيم من الحكمة والظنفة وشدة الباس فحفظت المكوس واهتم بحلب كل ما من شاء راحة الرعية فاشأ القباطر واصلح الطرق وجدد المواقي البحرية لكثير التجارات والمعاملات وبني في رومية ملعباً لسباق الخيل وجدد مكتبة عظيمة واقام العمود الرخامي الايض المسى التراجيان ورسم عليه المحروب التي وقعت بين الرومانيين وباقي الدول غيرانه

كان بضطهد المسيحيين فامر بقتل سمعان بن كلاوبا اسقف اورشليم عند زيارته انطاكية سنة ١٠٧ ب م وامر بطرح اغاطيوس اسقف تلك المدينة في جب الاسود

ولما خلفه ابن عمه ادرينانوس سنة ١١٧ ب م قتل كذلك خلقاً كثيراً من اليهود والنصارى ورمم مدينة القدس وبنهاها بعد ان كانت مهدومة منذ حصار تيطس على ما ذكرنا في ما مر فرجع اليها اليهود وزادوا في تحصينها ونصبها لكن لما بلغه انهم يريدون الخروج عن طاعته ارسل اليهم العساكر وقتل اكثرهم وخرب المدينة حتى صارت قاعاً صفيصفاً وكان هذا الخراب بعد ٥٢ سنة من خراب تيطس ثم خلفه تيطس انطونيوس سنة ١٢٨ ب م وفي ايامه حصل المسيحيون على تمام الراحة حيث رفع عنهم تلك الاضطهادات السابقة واعطاهم حريتهم

ثم خلفه مرقس اوريليوس انطونينوس سنة ١٦١ ب م وكان متمسكاً بذهب زينون الحكيم احد الفلاسفة اليونانيين وقد تقدم ذكره في ما مر فكان هذا القيصر من المتشفين وأنعكف على المطالعات والدروس واكتساب العلوم والفنون

واعقبه ابنه كيرمودوس سنة ١٨٠ ب م ولما مات استنصب الشعب ان يضعوا المنصب القيصري في المزارد ليناله من يدفع فيه مالا أكثر من غيره فاستقر البيع على بوليانيوس لكنه لم يثبت في الملك الا ٢٦ يوماً وقتل ثم بعد وفاة سيفيروس الذي قتله ايضاً خلفه ابنه كاراكلا وكان رجلاً دمويًا قتل كثيرين من اكابر الناس وكان يتزني بزي اسكندر المكدي في اللبس والعوائد ثم علق تمثال اسكندر المذكور على الهياكل والمعابد وسى نفسه اسكندر لتكون هذه التماثيل رمزاً له وقام بعده كوريسيانوس هليوكوبالوس سنة ٢١٨ ب م وكان غلاماً بديع الحسن والجمال قيل له بسانوس يعني الشمس لحسنه وجماله وكان في اكثر الاوقات يتزني بزي النساء فيضع في عنقه قلادة وفي يده اساور



من الذهب وينشر في قصره انواع الزهور والرياحين فتنله الاهالي وتولى بعده ابن عمه اسكندر سفير وس سنة ٢٢٢ م وهو الذي ولد في هيك الزهرة بقرية من اعمال طرابلس الشام على ما ذكر في الكلام على الفينيقيين وكانت امه مسيحية يقال لها مامة وهي من بنات الضنية ايضاً وكان يستشيرها في جميع اموره ويعمل براياها ولذلك ابطل عبادة الاوثان واخرج الاصنام من رومية ودعا الناس الى الدين المسيحي وكان كثيراً ما يجمع الاهالي وبعضهم بخطابات مفيدة ويدارك بحسن ملاحظته ما يقع من الخلال والتسلد في افطار الملكة وكان ينعم على اهل الفنون والصنائع بالجوائز السنوية لترغيبهم وتشجيعهم ولم يكن يقبل في ديوانه احداً من ارباب الملاهي والآلات من المغنين كسائر اسلافه وكان يامر بدفع اجور العساكر في اوقاتها وبزور المرضى من الجند في خيامهم

ثم بعد وفاة هذا القيصر تعاقب على الكرسي القيصري عدة ملوك وثنيين لم تكن ايامهم الا ايام حروب وفتن واضطرابات وسرت هذه الاحوال في اكثر الولايات الرومانية وتحرك الغوثيون الذين نسبهم العرب الغوط في سنة ٢٥١ ب م من الاقاليم الشمالية وخرجوا من بلادهم واجتازوا نهر الطونة وحاربوا الولايات الرومانية واستولوا عليها ونهبوها ولازال الحال على هذا المتوال الى ان تولى القيصرية ديوكليتيان في سنة ٢٨٥ ب م وهو الذي يقال بانه في ايامه نصب عمود السواري بالاسكندرية تذكراً لما حاصرت اياها في سنة ٢٩٦ ب م وكان ذا هممة ونشاط ومدة حكمه ابتداء نظام جديد اكمل في حكم قسطنطين الكبير الذي سوف باقي ذكره في الكلام على الفياصرة المسيحيين لكنه اثار اضطهاداً عظيماً على النصارى في كل اقاليم ساطنته قصد بان يعموا اثرهم عن وجه الارض ومن جملة ذلك انه امر بوماً وهو بمدينة نيكوميديا بمصر ٦٠٠ نفس منهم كانوا مجتمعين للصلاة في يوم عيد الميلاد سنة ٣٠٢ ب م وكانت هذه التبعة العاشرة والاخيرة التي اضر بها الرومانيون الشعوب المسيحية

## الفصل الثالث

في حالة العلوم والمعارف التي كان عليها الرومانيون منذ ابتداء  
شوكتهم اعني من بداءة المشيخة الى اخر الفياصرة الوثنيين  
الذين مر ذكرهم

لا يخفى بان ادارة احكام الرومانيين وعلاؤهم قد يسرا لهم ما لم يتيسر  
لغيرهم من الفتوحات والانتصارات فان السلطة الرومانية في ايام اوكتافوس  
قبصر الذي تقدم ذكره كانت في اعظم واعلى درجة من الزهو والغنى وكانت  
متسلطة على جميع شعوب اوربا ما عدا بعض القبائل في الجهات الشمالية منها  
استرثا ومحافظين على استقلاليتهم فكان تحت سلطتها انكلترة وفرنسا واسبانيا  
والمانيا وجميع ولايات ايطاليا واليونان وتركيا في اوربا واسيا واكثر ممالك  
افريقية كمصر ومراكش والحبشة وغيرها وكان لهم في كل ولاية ومملكة من هذه  
الممالك المذكورة ولاية وحكام وعساكر رومانية لسياسة الاحكام وادارة الامور  
ومحافظة البلاد

ومن اعظم الاسباب التي استندموها لتضحية العساكر نفوسها في سبيل هذه  
الفتوحات هونك العادة التي كانوا يجرونها مكافأة للفراد المنتصرة عند  
عودتها ورجوعها الى رومية اذ انهم كانوا يوقفون الفائد قليلا في ساحل يقال  
لها ميدان كميوس مارتينوس خارج المدينة وهناك يلبسون ثوبا ارجوانيا  
منسوجا بالذهب ويضعون على راسهم نسرا من ذهب ثم يدخلون الى المركبة  
المعدة له محاطة باصحابه واقاربهم وهم في الملابس البيضاء ووراهم الفناصل  
وابواب المجلس في ملابسهم الرسمية وكان الجيش المنصور يمشي من ورائهم لاسا

خوداً مكلفة بقصون الدفل وحاملو البيارق فيؤرافعون في ابادهم نسوراً من  
الفضة مطلية بالذهب عوضاً عن البيارق ثم بانون بالديران التي يكونون قد  
اعدوها للذبح فيطلون قرونها بالذهب ويضعون على رؤوسها اكاليل مختلفة  
الاشكال وبعد ذلك بانون بالغنبة المأخوذة من العدو مع تاج او اسلحة الملك  
او الفائد المغلوب ويسبرون بها امامهم كما حصل عند دخول تيطس ظافراً الى  
رومية بعد غلبته على اورشليم فانه حولت امامه المنارة الذهبية وتابوت العهد  
وباقي الغنبة التي اخذها من الهيكل وفي اثناء الحروب التي اقيمت على  
اطيوخوس ومتريدانس وغيرها من الملوك الشرقيين كانوا يقدون في المراكب  
جالاتا وافيالا وغوراً واسوداً وغيرها من الوحوش الضارية واحياناً كانوا بانون  
بها الى المراسم حيث كانوا يتعمون احتفالات الفرع بانواع شتى من الملاعب  
ثم بعد الغنائم المذكورة كانت تمشي فرقة من الاسرى وبينهم الملوك والرجال  
المنسوروب والنساء والاولاد وجميعهم مفيدون بالسلاسل الثقيلة وقد كانوا  
احياناً يزدرونهم ويقتلونهم بلا رحمة واحياناً يفتونهم باقي ايام حياتهم في حالة  
العبودية ويسلمونهم لبعض الاشخاص ممن فقدوا اصحابهم في الحروب لينتقموا منهم  
ويعذبوهم ثم خلف هذه الفرقة كانت تضرب آلات موسيقية بنغمة مرتفعة كيلا  
يسمع تنهد وصراخ اولئك الاسرى المنكودي الحظ وامامهم جماعة من الرقاصين  
واصحاب المسامر ينطنطون ويمرولون وهكذا كانوا يتقدمون بالفائد المنتصر  
مازين في جميع اسواق رومية الى ان يصلوا الى الكايتول

وقد اجمع المؤرخون بان هذه الامة لم تخرج من حيز الخشونة الى التمدن الا  
منذ افتتحت بلاد اليونانيين وسادت عليها ولم يارحها ظلام الجهل والغبوة  
الا بواسطة اخنلاطها بهم ومع كل ذلك لم تبلغ الى درجتهم لكونها اولاً عندما  
كانت مشغولة بتلك الفتوحات العظيمة كانت نفوسها تاتي بالعلوم والمعارف  
ازعمها بانه لا يمكنها ان تحصل بواسطتها على ما تؤمل ان تناله بواسطة الاسلحة  
ولذلك لم يكن في زمان قدما الملوك الرومانيين من حاز على شيء منها ثم بعد

هذا الاختلاط ايضاً اعني في زمن الفناصل الذي ولأن وجد فيه قليلون من مارسوا العلوم كان البعض من الرومانيين مثل سبلا وفلامينوس وغيرها ينعون ترويض اخلاق الشعب نظراً لميلهم للحروب وحبهم لاهراق الدماء ويظهر ان اول شيء رغب الرومانيون فيه وقتئذ كان ادخال فن الألعاب التياترية الى رومية في سنة ٢٦٢ ق م ولم تكن في البداية الا الرقص على انغام الناي اما الروايات فلم تُعرف عندهم الا بعد ذلك بخو قرن كامل عندما ادخلها بينهم رجل يسمى بلاتوس وقبل ان اول مرشح بُني لهذه المناظر كان بسع ٤٠ الف شخص من المتفرجين

ووجد فيه كذلك جماعة من المؤلفين ايضاً اشتهر منهم ترنسبوس ويقال له ترنس بدقة تاليفه وفيبوس ويكتور المؤرخ الذي هو اول من كتب تاريخ وطنه من الرومانيين وكان موجوداً في سنة ٢١٦ ق م لكن في زمن التياصرة وجد فيهم كثيرون ممن خدموا العلوم واستغفوا لانتفاء اليها حيث ان رومية وقتئذ اقتدت في البلاد اليونانية وصارت ترسل شبانها لملكانب اثينا لتكتسب علوم فلاسفتها

وكان اليونانيون وقتئذ معتبرين عند اكثر العلماء في الدرجة الاولى من العلوم والفلسفة وكان بينهم وخاصة في اثينا اساس فصحاء وحاذقون يعلمون قواعد الفلسفة كما كانت عند الاولين اعني التي اسسها افلاطون وزينون وايبور او هو ابيكوربوس ويعلمون ايضاً بمبادي الفصاحة والفنون الادبية ولذلك كان يقصد هذه البلاد كل طالبي العلم من امة جوية كانوا كما ان كثيرين منهم كانوا يترددون الى اسواق العلم في اسكندرية ومصر ورودرس لوجود فلاسفة وعلماء منطلقين من اليونانيين المذكورين بكثرة فيها وحبها للتحا العالم الشهير اينين بعد نفية من اتيكا

فتنهذب الرومانيون قبل دخول القرن الاول من التاريخ المسيحي في كل فرع من العلوم والفنون وكان ابناء العيال المعروفة منذ حدثتهم بدرسون

باعثاء علوم اليونانيين وفصاحتهم ثم يدرسون الفلسفة والشرعة المدنية ثم يذهبون الى بلاد اليونان ليكملوا علومهم ومع ذلك لم يكن الذين ساعدوا وقتئذ في توسيع دائرة المعارف في البلاد الرومانية المذكورة الاعيان فقط بل كان بينهم من عامة الشعب ايضاً وضم الى الجميع القائد مريوس الذي كان عظيم الميل للحروب وسفك الدماء لانه لما نجح برأيه في الحكومة الجمهورية بالاشتراك بين الاعيان واجه الشعب اراد ان يتم مقصده بنشر المعارف بين العامة ليكونوا قادرين ان يقوموا وظائفهم الدولية ودام الحال على هذا المنوال الى نهاية القرن الاول من التاريخ المسيحي ايضاً

ثم في القرن الثاني وجد اشخاص من ذوي العقول الناقبة في ما بين اليونانيين والرومانيين كتبوا كتابات جيدة في كل فن رائج سوقه في ذلك الوقت الذي اشتهر فيه بين اليونانيين بنوع خاص بلوتاركة الذي تقدم ذكره في ما بين مورخهم وكان ذا علوم كثيرة لكنها عديمة الترتيب وكان ايضاً ملطفاً بمبادي الاكاديميين وكان يوجد في كل المدن الشهيرة من المملكة الرومانية مدارس للبلغاء والبيبايين والسفسطيين والنحاة يدعون بانهم يربون فيها الشبان ليكونوا اهلاً لترقي المعارف بواسطة الرياضات والخطب المتنوعة غير ان الذين تعلموا فيها كانوا معجبين بانفسهم ومهاذير ومعارفهم انما هي للظاهر اكثر مما هي للبلاغة والفصاحة والحكمة والاهلية لانهم ذلك العمل الذي زعموه ولذلك ازدرى العقلاء الرازنون بتعليم هذه المدارس لكن كان هناك مدرستان كليتان للجمهور احدهما في رومية اسمها ادريانوس فيصير تدرس فيها كل العلوم ولا سيما الفقه والثانية في بيزوث من بلاد فينيقية

وكذلك لم يكونوا متفهمين في الآراء الفلسفية ايضاً اذ انهم اسسوا لها جمعيات مختلفة منذ اخذوها عن اليونانيين الذين كانوا قدوة لهم فيها اذ منهم من انقاد الى التعاليم الاكاديمية وهم مكسيوس بروطو الاول ومكسيوس نارتنبوس وفارون ومايمويسو ومكسيس وتوليوس وشيشرون او هوفيفرون ومنهم من

انقسم الى الجماعة الـثـيـثـاـغـورـسـيـة وهم كاد بنوس ونيديوس وفيكولوس ومنهم من ذهب المذهب الاسطواني وهم شيبون الافريقي وموثيوس وتيسولا وكانوا الارثشاسي وتوليثوانه اوس وسينا كورد وفيثسي معلم تارون وابيكتاتوس الايرا بولي المولود في فريجيا ومنهم من اتبع اراء المشائين وهم تيرانو واندرونيكوس اللذان في عصرهما ظهرت كتب ارسطاليس صاحب هذه الطريق واستخرجت من المغارة التي كانت مدفونة فيها تحت الارض وكتب ثاوفراستو والـكـسـنـدر الافروذي الذي شرح كتب ارسطو وكان اول من علم في رومية تعليم المشائين بواسيو الذي كتب كتبه الخمسة الشهيرة في شرف الفلاسفة

ومنهم من اتى الى تعاليم ابيقور وهم لوكراسيوس الذي نظم هذا التعليم باللغة اللاتينية وابينوس واوكيانوس ولاراسيوس ومنهم من اتبع قواعد افلاطون وهم تراسيللوس والشينوس ونواروس باريسيوس وابولايوس وانيكوس ونوسينوس مكسيوس بيريوس باوطرخس القرني الذي علم القيصرين تريانوس وادريانوس

وفي القرن الثاني الذي نحن بصدده بزغ كذلك فلاسفة كثير من كل الشيع الفلسفية المذكورة وقام بين الرواقيين عالمان ساميان وهم مرقس انطونيوس ( وقد تقدم ذكره ) وابيكتوس انما اكثر الذين مدحوها كانوا من جماعة الرواقيين فقط اذ انه لم يكن في هذا القرن اعتبار زائد لهذه الفرقة بل كان تلاميذ مدارس الافلاطونيين اكثر عددا لاسباب منها ان الافلاطونيين كانوا اقل صرامة من الرواقيين وتعاليمهم اكثر مطابقة للافكار الشائعة عن معبوداتهم ومع ذلك لم يكونوا في كثيرهم كالايقوريين الذين كانت تتبعهم وجوه الشعب لكي يتمتعوا بلذات المعيشة بدون خشية ولا خجل

وكانت بلاد مصر وخاصة مدينة الاسكندرية التي اشتهرت بتلك المدرسة التي اقامت زمانا طويلا مركزا للعلوم والفنون لازالت في حال زهوها وكان المعلم بوقامون قد وضع فيها اصول الفلسفة المختبة التي سبقت الاشارة اليها في

الكلام على المصريين وهي انه لا يجب ان يتوقف الطالب على تحصيل العلم من معلم مخصوص بل ينبغي تحصيل الحقائق من تعاليم جميع الفلاسفة وقبولها بعد البحث المستطيل والظاهر ان السبب في ذلك هو استنباح هذا المعلم ذلك النزاع الذي كان يقع في الفلسفة نظراً لان كل طالب علم كان ملتزماً بان يحلف على انه يكون اميناً في المحاماة عن قواعد معلمه ووافقه على ذلك محبو الحق اجمعين

وكان قد تخرج في هذه المدرسة جماعة من الذين قد اعتنقوا الديانة المسيحية تحولت بهم الى ان صارت كاتهما مدرسة مسيحية فاستحسن هذه المبادي قوم من الذين كانوا يرغبون في ان يضموا الى مسيحياتهم الترددي بانواب الفلسفة والتنع بالقباب اربابها وراتهم ومنهم اثيناغورس ( وفي بعض الموالفات سي سيدينا الاثيني ) وبينيئوس واكليمندوس الاسكندردي وغيرهم واعتقدوا ان الفلسفة الحقيقية هي هبة الله العظمى الشافية لكها منتشرة فيما بين جميع شيع الفلاسفة اذن يجب على كل عاقل لا سيما المعلم المسيحي ان يجمع هذه الثمر من كل الجهات ليحامي بها عن الديانة دحضاً للفجور ومن ثم اخناروا الفلسفة الاسطوانية في قواعد الاداب والذمة وفلسفة ارستطاليس في الجدال والقياس والبراهين وفلسفة افلاطون في ما يختص بالله وبالارواح والنفس الناطقة وباقي الاشياء غير المادية وجعلوا هذا الفيلسوف في الرتبة الاولى دون غيره لانهم احسبوا قواعد تعاليمه تتفق مع الديانة المسيحية وقواعدها الجوهرية اكثر مما تتفق معها تعاليم غيره من الفلاسفة فكان ذلك سبباً الى ظهور تلك الشيعة الفلسفية التي بنيت على هذا الاساس وظهرت في القرن الثالث بغتة وانتشرت في جزء عظيم من المملكة الرومانية وكادت تتبلع كل ما علاها من الشيع الاخرى وليس ذلك فقط بل اضرت بالدين المسيحي ضرراً بليغاً ايضاً كما يتضح ذلك مما يأتي

وذلك ان في القرن الثالث المذكور تغيرت هيئة هذه الفلسفة الاكستنيكية

منذ فتح امونيوس سكّاس الذي تقدم ذكره في الكلام على المصريين مدرسة في الاسكندرية نحو سنة ٢٠٠ م بافتخار عظيم وإسّس الشيعة التي تسمت بالافلاطونية الجديدة وهذا الانسان ولد من والدين مسيحيين ونهذب مسيحياً ويمثل انه ادعى بالمسيحية كل ايام حياته ولين كان في حقيقة الامر رجوع الى ديانة اجداده الوثنية وكان ذا عقل ثاقب وافكار سامية كما انه كان فصيحاً ايضاً واخذ بولف بين الفلاسفة والدين او بتغيير العبارة اخذ بعلم فلسفة بها يتعد ونهألف كل الفلاسفة واصحاب الاديان معاً حتى الدين المسيحي وهنا بنوع خاص تمتاز الشيعة الحديثة عن الفلسفة الاكستيمية التي ذكرناها قبلاً لان الاكينيكيين اعتقدوا ان في كل الاصول الفلسفية مزيجاً من الخير والشر والحق والباطل فاخثاروا منها كل ما ظهر لهم انه مطابق للعقل ورفضوا البقية اما امونيوس المذكور فاعتقد بان كل الشيع اعترفوا ببداً واحد من الحق وانما يخالفونه قليلاً في التعبير وفي ادراكهم اياه فاذا نوضح كما ينبغي يمكنهم ان يتعدوا معه بسهولة واعتقد ايضاً ببداً اخر جديد غريب وهو ان كل الاديان الشائعة وكذلك المسيحية يجب ان تفهم وتشرح بموجب هذه الفلسفة المشتركة بين كل الشيع وان خرافات عامة الوثنيين وكهنتهم وكذلك تناسير رسل المسيح يجب ان تفرز عن ديانة كل منها بفردتها

ان غاية امونيوس العظيمة في ان بولف بين كل الشيع والاديان المجاثنة ان يحرف عبارات كل الاحزاب سواء كانت في فلسفة او كهنة او مسيحيين واراهم وان يزيح كل العثرات الكثيرة التي اعترضته بواسطة التناسير الاستعمارية والتشبهية واعتقد ايضاً بان غاية المسيح الوحيدة هي ان يضع حداً لهذه الخرافات المتسلطة ويصلح الاضاليل التي شابته الديانة وليس امبطل كل الاديان القديمة

وما زاد اوهامه هذه تعاليم المصريين المشتركة وكان قد تربى وتعلم فيما بينهم على ما ذكرنا وفي ان الكون واللاهوت كلاهما جزآن من كل واحد عظيم اي الكل هو الله وازلية العالم وطبيعة النفس والعناية وسياسة هذا العالم بالارواح



الى غير ذلك من التعاليم الجارية عندهم فاحسنها كلها حقيقة لا ينبغي ان يشك في صحتها

والى هذه الفلسفة الافلاطونية المصرية اضاف هذا الانسان المخترع المتخيل نظاماً ادبيّ التهديب يظهر انه سام في طهارته وصرامته لانه وان يكن سمح فيه للعامة ان يعيشوا حسب قوانين بلادهم وما تقتضيه الطبيعة لكنه طلب من الحكماء ان يرفعوا بناملاتهم انفسهم التي هي نسل الله فوق كل الاشياء الارضية وان يضعفوا ويهزلوا اجسادهم التي تقاوم حرية انفسهم بالجوع والعطش والتعب وغير ذلك من المشقات لكي يحصلوا في هذه الحياة على معايشرة الاله الاعظم ويصعدوا بعد الموت منسطين وغير منهكين الى الاب العاظم ويتحدوا معه الى الابد وبما ان هذا الانسان ولد وتعلم فيما بين المسيحيين قد اعتاد ان يجعل لتعاليمه رونقاً وسماً باستعمال عبارات متنبسة من الكتب المقدسة فصارتا بعوه يذكرونها ابضاً في كتاباتهم واطاف الى هذا التهرب الصارم صناعة تنقية القوة التصورية وتحسينها حتى يمكن ان ترى الارواح ونصنع بمساعدتها اموراً كثيرة غريبة فسئنا بعوه هذه الصناعة ثورجي اي علم الآلهة وكيفية معايشرة الارواح لكن لم يستعملها احد من فلاسفة مدرسة امونيوس المذكور الا الراسخون كما يتضح ذلك مما يأتي

ولئلا يابي اهل الاديان العامة ولا سيما المسيحيون مبادية هذه حول كل تاريخ المعبودات الوثنية الى تشابه واستعارات ليثبت بان الذين يكرمهم العامة والكهنة بالغاب آلهة انما هم خدام الله الذين يلق بنا ويجب علينا ان نقدم لهم الوقار حتى لا يبعدوا عن الوقار الاعظم اللائق بالله عز وجل وان المسيح لم يكن الا انساناً خارق العادة وحيباً لله وعارفاً بعمل الله بنوع مدهش وانه لم ياخذ في ان يلاشي بالكلية عبادة الارواح خدام العناية الالهية بل ان ارادته وطالبها ازال ما قد تلخضت به الاديان القديمة فقط انما نلاميك قد افسدوا ودنسوا مبادي معلم على ما تقدم هذا ما كان من امر الفلاسفة عند الرومانيين

خاصةً لحد الزمان الذي تنصر فيه القياصرة وغلافة ماجرياتها سوف تورد في الفصول الآتية

أما الشعوب الباقية من لمحات تلك المملكة وتمايعها فقال بعض المؤلفين ان الجرمانيين والسلتيين والبريطانيين لم يكونوا خالين من اناس مشهورين بمذاقتهم ونباهتهم ففي الغال اشتهر سكان مرسيليا بالانتباه الى العلم ولا ريب بانهم وزعوا بعض المعرفة بين القبائل المجاورة لهم وبين السلتيين اذ ان الدوديون الذين كانوا كهنة وفلاسفة ومشرعين اشتهروا بحكمهم ولكن لم يصل الى الافرنج الا اخبار غير كافية في معرفة حقيقة فلسفتهم واخيراً ادرج الرومانيون العلوم والفلسفة في كل البلاد التي تغلبوا عليها بقصد ان ياطفوا اخلاق سكانها الوحشية ويدنوهم

واما باقي الفنون فقد قال بعض المؤلفين ايضاً ان معاناتها في مدة تسلط اوغستوس قيصر كان في غاية الاعتبار كالنظم والتصوير والنش والحفر ولكن بعد موته انصب خلفاؤه على صناعة الحروب اكثر مما على صنائع الصلح والامان فاهتمت هذه الدروس

ووصف اخرون ما كانت عليه هذه المملكة في الوقت الذي تملك فيه هذا القيصر فقال ان في ايام سلطنته كانت تحسنت صنائع البناء والنش والتصوير وتوصلت الى درجة سامية من الكمال وامدت في جميع اطراف السلطنة وكانت المدن والبلدان مزينة باهياكل المبهجة والتصور المرمية المزخرفة المأورة من التماثيل الجميلة والصور الثمينة واقيم في جميع البلاد التي افتتحتها الرومانيون ابنية عامة كثيرة النفع كتحصين الطرق وقيام الجسور المتينة وبناء الاقنية لجلب المياه والى يومنا هذا يوجد في كثير من تلك المدن بقايا من اثار تلك المشروعات العظيمة مع انها اقيمت منذ الف سنة تقريباً

واما مدينة رومية نفسها فكانت من اعظم مدن العالم وانهبها وكانت دائرتها ٥٠ ميلاً وعدد سكانها ٤ ملايين وكانت محاطة بأسوار عالية متينة

البناء نظير باقي المدن القديمة وكان لها ٢٠ باباً وكانت من عجائب الزمان  
منظراً وبهجة حتى يكاد الماصف يعجز عن وصف زخارفها وحسن رونقها وزينتها  
لان الفواد الذين افتتحو الممالك الاجنبية كانوا يأتون بجميع الامتعة والتحف  
النفيسة العجيبة التي يحوزون عليها في مغازاتهم ويضعونها في قصور هذه المدينة  
وهياكلها زينة لها فكان فيها تماثيل جاءوا بها من بلاد اليونان واعمد من  
مصر وامتعة مجنسة غريبة عجيبة من اسيا وغير ذلك من الذهب والفضة  
والنجارة الكريمة التي كانوا يجمعونها من اقطار المشكونة وكان فيها قصور جميلة  
وهياكل ظريفة اكثرها من المرمر المنقوش نقشاً جميلاً ومرايح ومخلات مذهشة  
لمن يشاهدها والملاهي العمومية وغير ذلك من الابنية الماخرة وكانت مشحونة  
بغنائم الدنيا باسرها

وتتخصر اسباب هذا الغنى العظيم في الفتوحات التي افتتحوها والغنائم التي  
اكتسبوها من الممالك التي استولوا عليها بواسطة قساوتهم البربرية وقتل اعدائهم  
وسلب اموالهم بدون ادنى رحمة ولا شفقة نعم لا ينكر انهم كانوا نظير الفرس  
والمصريين واليونانيين وغيرهم من الامم القديمة يتصورون تصورات من جهة  
الفضيلة ولذلك كانوا يعمدون احياناً اعمالاً تستحق المدح ولكنهم كانوا نظيرهم  
ايضاً فاقدون الاداب الحقيقية التي تستدعي معاملة الناس على احسن اسلوب  
بل تفوقوا عليهم في غرور الكبرياء حيث زعموا بان لهم اصلاً ساوياً وانهم سوف  
يحكمون كل العالم وان كل ما يدخل بابهم بواسطة السلب والنهب  
والغارات هو ملك شرعي لهم وانهم هم واليونانيون فقط الناس المتدنون  
وما عداهم من سائر الامم برايرة ومتوحشون

وقد ذكرنا في ما سلف بانهم كانوا يقسمون الى قسمين اشراف وعوام ثم بعد  
ذلك اضيف الى هذين القسمين قسم ثالث يعرف بحزب الاسياد وهو في درجة  
وسطى بين الاشراف والعوام وكان يحدث بينهم من جرى ذلك منازعات  
ومخاصات كثيرة

واما روساء ديانتهم فكانوا ينتخبون من اعيان الالهالي وكانت وظائف روساء الكهنة ذات اهمية سياسية عظيمة لانهم كانوا مولجين بتقديم الذبائح البشرية للالهة ثم ان اعنائهم بالطفوس الدينية والتنظيم<sup>(١)</sup> وغير ذلك من الامور التي كانوا يستندون عليها في تفليكاتهم كفسير الاحلام وهيئة اعماء الحيوانات والطيور وحرق الموتى<sup>(٢)</sup> والذبائح الحيوانية والبشرية التي كانوا يقدّمونها على قبور الاموات فهي مدرجة مع اصول ديانتهم التي اتخذوها عن اليونانيين ايضا كعبادة جوبيتر وغيره من الالهة في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصمغائف في اصول المعارف فلا حاجة لتكرار تفاصيل ذلك هنا وكانت ملاسهم الاعنيادية قيصة واسعا من صوف بغير اكمام وثوبا اخر ابيض ضيق يلبسونه تحت القميص وقت الخروج من البيت الى السوق وعند رجوعهم الى بيوتهم ينزعون القميص وكانت الرجال منهم غالبا مكشوفى الرووس يلبسون في ارجلهم نارة احذية مكشوفة مربوطة بالرجل بواسطة شرائط ونارة جزمة قصيرة

اما لغتهم الاصلية فهي اللسان اللاتيني وسوف يرد في مواطن عديدة من هذا الكتاب كلام يتعلق في هذه اللغة يغني عن تفاصيل كثيرة هنا واما الزواج فكان عدهم من الامور الضرورية وقد عاقبوا من امتنع عنه باشد القصاصات الصارمة وفي بعض الاجيال فرض قضائهم وقتا مخصوصا ازواج الشبان يلتزم من بلغ السن المعين ان يتزوج فيه وجعلوا ذلك فريضة

(١) ذكر بعض المؤلفين بان مكاتون وقيرون المعدودين من افراد رجال رومية في العلم وذكاء العقل كانوا من جملة اولئك المحبين مع انها لم يكونا بعثدان في تلك الحبل والتخراقات الكاذبة اذ يقال بان كاتون المذكور قال يوما لاحد اصحابه كيف يمكن ان ينظر منجم الى وجه منجم اخر ولا يضحك

(٢) هذه العادة التي طالما شنع عليها اهل الذوق السليم وانكروها على اهل الاديان الوثنية من العالم القديم والجديد قد رجح اليها اهل اوربا الان واخذوا من مثله قريبة في بناء مواقف خصوصية في كثير من عواصم بلادهم لهذا العمل المكروه

شرعية وكان اوغسطوس قصير يشدد النصاصات على الذين يتوقفون عن الزيجة ويمنح كثيرى النسل عطايا كثيرة وكانوا يخطبون البنات مدة طويلة قبل عند الزواج الذي يجرؤنه باحتفال عظيم بحضور الكهنة والمنجبين ويحجرون شروط الزيجة بحضور جمهور من الشهود وكان القرينان يثبتان تلك الشروط بقشة يكسرانها امام الحاضرين وبعد ذلك يهدي العريس عروسه خاتما تلبسه في الوسطى من يدها اليسرى لاعتقادهم انه يوجد غرق يتد من تلك الاصبع الى القلب ثم يخدمون احتفالا مضيفا فيقيمها ابو العروس . وعند تمهيط العروس وقت الزفاف كانوا يفرقون شعرها بسنان ربح اشارة بانها ستكون عن قريب قريبة رجل مقاتل ثم يتوجونها باكليل من زهور ويضعون على راسها مندبلا يليق بها وعند نهاية لبسها يرافقها الى بيت العريس ٣ صبيان من كان والدهم احبا ويحمل امامها مشاعل ومردن ومغزل وعند وصولها الى البيت تربط جوانب الباب بمجال من صوف مغمسة في شحم مذوب لاجل منع قوة السحر وبعد ذلك يجلبونها ويدخلون بها الى الغرفة اذ لم يكن يسمح لها ان قدوس القبة برجليها ثم يتقدم العريس ويهديها مفاتيح البيت مع اناة فيهما ماء وثار ثم يصنع ضيافة عظيمة لجميع اهل العرس مصحوبة بالآلات الطرب والرقص وكان المدعوون ينشدون مدائح للعريسين

وكانت صنائع قدماء الرومانيين منحصرة في حرارة الارض وبعض مهن بسيطة متعلقة بها وكانوا يعتبرون امهر الحراثين كافضل الناس وكان الحراثون يميلون الى الخرافات فكانوا يمنعون عن الاشغال كافة في خامس يوم من الهلال وفي السابع والعاشر منه كانوا يزرعون الدوالي ويضعون الذير على صغار البقر لاجل النطيع وفي العاشر منه يباشرون في السفر وكانوا ياتون بمجموعة حمار ويعلقونها على حدود الحقول لاعتقادهم بان ذلك مما يحسن تربتها ويمنع عنها الحبل . وفي زمان المشيخة الاولى لم يكن في بساتين الرومانيين سوى قليل من انواع البقول واشجار الفاكهة واما التناح والكرز وغيرها من الاثمار اللذيذة

والزهور الجميلة فند استعملوها من بلاد العجم واسيا الصغرى بعد مدة طويلة وكانت العادة عندهم ان يظللوا مصاطب جنائهم وماشيها باغصان الدوالي ويعلمون فيها النائل ويجبطونها بسجاجات مرتفعة من الشوك والعليق والمرج ان الرومانيين اكتسبوا معرفة زرع الكروم واستخراج الخمر من اليونانيين ايضا فكانوا وقت استخراجهم يبنهجون ويفرحون ويصبون من الخمر الجدد على الارض اكراما للمشتري والزهرة

وكانت لهم اليد الطولى في الابنية والنش على الحجر والمرمر وفي اقامة الجنائن المستظرفة ومن اشهر ابنتهم في تلك الاعصار قصر الفيلسوف ييليني صاحب الثروة العظيمة وكان له املك عديدة من جملتها القصر المذكور الذي لشهرة هندسته ورونق بنيانه تخلد ذكره في بطون التواريخ قال بعض المؤلفين ان الصنائع اللطيفة والرياضية لم تُعرف عند الرومانيين الا بعد الجيل السادس من تاسيس رومية اي نحو ١٥٠ سنة قبل الميلاد حيث اكتسبها وقتئذ جنودهم من الامم الذين افتخروا بلادهم وادخلوها الى رومية وعندها ابدا الاغنيا ان يتقنوا دورهم ويزينوها بانواع التصاوير والنقوش

وكان في مساكن الاشراف مخادع جميلة فيها مكاتب مباحة لمن يرغب في الاطلاع عليها من الادباء والعلماء وكانت الكتب نادرة الوجود لسبب كثرتها وصعوبة نسخها اذ كانوا يكتبونها على الرقوق وبعضها على الورق المصنوع من اوراق النبات المصري المعروف باسم باييروس فكانوا يصلون اطراف الاوراق بعضها مع بعض ويلفونها درجا ويحفظونها ضمن لفافة من الجلد او الحرير وكان جل انتباه اشهر رجال الرومانيين منصرفا نحو الترتيبات العسكرية والاستعدادات الحربية وقد حكمت شريعتهم وقتئذ على كل رجل من احرارهم ان يخدم في العسكرية رغما عنه في اي وقت كان من سن ١٧ سنة الى سن ٤٦ وكانت عساكرهم مقسومة الى فرق ومراكب كل فرقة تشتمل على ٢٠ الف من المشاة و ٢٠٠ من الخيالة ثم زادوا عددها بعد ذلك فجعلوها ٧ الاف وكان

يبرق الفرقة نسرًا من فضة بحيلة ضابط من ذوي الرتب على رمح اما الخيالة فكانوا يحملون علامات من شريط منقوش عليها باحرف ذهبية الاحرف الاولى من اسم الامبراطور وعدد الفرقة. ولم يكن عندهم من آلات الموسيقى العسكرية سوى النغير وكان البعض من العساكر يتسلحون بمجربات خفيفة والبعض بمجربات ثقيلة ويتقلدون الاثراس والبلطات على اليمين ويتدرون بدروع من نحاس او فولاذ وتحت الدرع ثوب احمر واصل الى الركبة وعلى رءوسهم خوذ من نحاس بشراريب من شعر الخيل واما القواد فكانوا يلبسون قمصانًا مدرعة بخشفات من النحاس او الفولاذ مصفحة احيانًا بالذهب وتحتها اثواب ضيقة واصله الى اواسط الساقين وكانوا يركبون الخيل بدون ركابات وكانت سروجهم قطع قاش ملفوفة بحسب رغبة الراكب وكان تدبير العساكر ونظامها مقتنا غاية الاتقان وقواتهم في غاية ما يكون من الصرامة

اما مراكزهم البحرية فكانت شبيهة بمراكب قرطاجنة غليظة وضعيفة البناء عالية المؤخر والجوانب ومع انها كبيرة لم تكن تصلح لمصادمة الانواء والارياح العاصفة وكان لها صفان او ٢ صفوف من المجاذيف بحسب عدد طبقاتها واما مقدمها فكان مدرعًا بالحدبد على هيئة راس حيوان وعلى ظهرها الاعلى برج غير ثابت تستخدمه العساكر كنراس لاطلاق الاسلحة وفيه جسر يستعملونه وقت العبور والهجوم على مراكب الاعداء وقبل اكتشاف الحك او هو بيت الابرة التي بواسطتها استؤمن السبر في وسط البحار كان سيراكراكب منحصراً في الشطوط. وبحسب المركب كبيراً اذا كان محموله نحو ٢٠٠ الف كيلة

وكان تجار الولايات البحرية التي على شواطئ البحر الرومي يجلبون الى رومية جميع انواع محاصيل الشرق غير ان تلك التجارة انحصرت فيما بعد باهل رومية بعد ان فتح اوغسطس البلاد المصرية وصارت حينئذ مدينة الاسكندرية مركزاً لتلك التجارة

وكان للرومانين مراصع كثيرة تد شيدوها لاجل الفرجة على الوحوش

الضاربة وعلى مصارعة الأبطال وأنواع اللعب بالسيف وكانوا يحفظون الوحوش البرية في أوجرة حول الفسحة الوسطى من المرايح ويصونون تلك الفسحة تصويباتاً متيناً ويحيطونها بقناة من الماء لأجل صيانة المنفرجين وعهد اجتماعهم في هذا المرح يطلقون الوحوش بعضها على بعض فكانت تضر ببعضها ويقتل منها كثير يقال أنه قتل منها ١١ ألفاً في مشاهد الأشهر الأربعة التي أقيمت فيها الأفراح لأجل انتصار الرومانيين على أهل داسيا وقتل أيضاً في حادثة أخرى نظيرها ٥٠٠ أسد في برهة وجيزة وكثيرون أيضاً من المسيحيين الأولين إيمانهم الرومانيون بطرحهم إياهم للوحوش في تلك المرايح التي لم يكن تشييدها مقصوداً على مدينة رومية بل وفي أية مدينة أرادوها من البلاد الكائنة تحت سلطنتهم ولم يزل حتى الآن يوجد في جبلة من توابع لواء طراباس الشام آثار ملعب من هذه المرايح يعرف بالتياثرو وهو على شكل قوس دائرة مناعده صفوف حول الساحة المتوسطة كل صف منها مرتفع قليلاً عما تحته ونصف الدائرة نحو ١٥٠ قدماً والمحيط من خارج نحو ٤٥٠ قدماً ونحت المقاعد مريض لوضع الوحوش التي كانوا يستخسرونها لذلك الملاعب. وكان من ملاعبهم التي يتخرون بها أيضاً المصارعة بالسيف أي لعب الحكم وهذا النوع من اللعب حدث في رومية على ما قيل في أواخر الجبل الخامس من تأسيسها أي نحو سنة ٢٥٠ ق م وكانوا قد استعملوه في أول الأمر أمام جنائز بقصد الاحتفال والتعظيم ومن ثم صار استعماله في الجنائز عموماً وبعد ذلك حسبوه ضرورياً وإجباً للاحتفالات الرسمية التي كانت تقام في أيام المواسم والأعياد وكانت الأسلحة التي يستعملونها في تلك المصارعات مضررة وقاتلة وكثيراً ما كان يقع عدد وافر من أولئك المصارعين قتلى على الأرض لأجل نزاهة المنفرجين وكانت في أول أمرها مخصصة للسجريمين أو للأسرى ثم للعبيد فكانوا يتصارعون بأسلحة مختلفة نارةً بالأسلحة الكاملة وأخرى بحرية ذات ٢ شوكات وشبكة بواسطتها يجنبد أحد الخصمين أن يعرف خصمه ويشبكه بها فيتمكن من قتله وكان الإمبراطور كومودوس



الذي تولى القصرية سنة ١٨٠ م وقد مر ذكره يشترك احياناً كثيرة في تلك المصارعات متحفظاً على نفسه باعنا والى الاسلحة الكثيرة واستمرت هذه العادة دارجة ومستعملة عندهم الى الجيل الرابع حينما ابطها الملك قسطنطين الكبير الآتي ذكره في الفصل التالي واقام عوضاً عنها ملاعب اخرى من شأنها ان تنشيط الجسد وتقوية لان نهضة

## الفصل الرابع

في ماجريات القياصرة الرومانيين المسيحيين منذ تنصر قسطنطين الكبير المذكور الذي نزل كرسي الامبراطورية من رومية الى القسطنطينية الى ان انقسمت المملكة الى قيصريتين شرقيّة وغربيّة في سنة ٣٩٥ م

كان الملك قسطنطين الكبير المتقدم ذكره عظيم الهامة، صحح البنية لايبالي بالمشقات والاختطار ولا بكل من الانعاب والاسنار نودي باسمه قيصراً سنة ٣٠٦ م وكان مشهوراً بالشفقة والرافة منفرداً بالأوصاف الحميدة والآراء السديدة وقد امتازت ايامه عن ايام باقي القياصرة بامرير مهين عظيمين اولها اعناقته في سنة ٣١٢ م الديانة المسيحية وثانيها نقل كرسي السلطنة من رومية الى مدينة القسطنطينية التي بناها في سنة ٣٣٠ م

وقد تمسك هذا الملك بالديانة المسيحية اشد تمسكاً حتى انه لم يكن احد من الملوك اشد حمية منه عليها فجعلها ديانة الولاة والمحكمات وهدم هياكل الاصنام واذ لم يكن في ذلك الوقت اسقف غلام على جميع الكنائس فكان هو في واقع

الامر صاحب القول عليهم وفي ايامه ظهر الاعتقاد الاربوسي الذي قاومه  
 اثناسيوس رئيس اساقفة الاسكندرية فامر قسطنطين بالتأم جميع اكابر يكي في  
 مدينة نيقية ويقال لما نيس في ايطاليا فنقرر به هرطقة اريوس وكان ذلك  
 اول مجمع مسكوني ثم ان هذا القيصرا فرز من خزائنه مبالغ جسيمة من الاموال  
 لاجل انشاء الكنائس في مدينة اورشليم وسائر الاراضي المقدسة فاتخذت امه  
 هيلانة على ذاتها العناية بذلك وسافرت من القسطنطينية في بعض شهور سنة  
 ٣٢٦م الى اورشليم وكان سفرها هذا علة لسماعة سكان تلك البلاد الذين  
 كانوا يلجئون اليها من اغنياء وفقراء وارامل وايتام ومدبوعين ومرضى ومحبوسين  
 فانما كانت تعولهم وتنفذهم وتوزع عليهم العطايا والاموال الكثيرة وعند وصولها  
 الى اورشليم هدمت معبد الزهرة الذي كان شيدته الوثنيون على جبل الجبلية  
 ثم اعنتت بكشف قبر المسيح ويقال انها وجدت بقايا من الصليب فجاءت بها  
 الى القسطنطينية وكانت هذه الامبراطورة قبل اعتنائها الديانة المسيحية متزوجة  
 بقسطنطينوس كلوروس ابي قسطنطين الذي لم يكن وقتئذ سوى قائد من  
 القواد الرومانية فلما صار قيصرًا في سنة ٣٠٥م طلقها بحسب عادة  
 الرومانيين الوثنيين طمعا بزواجه ثيودورة بنت الامبراطور مكسيميانوس الذي  
 كان صار قيصرًا في سنة ٢٩٠م فلما ارتقى ابنها قسطنطين الى كرسي  
 القيصرية بعد وفاة ابيه ارسل فاحضرها الى البلاط الملكي ولانها بلغت او غسطا  
 اي ملكة ثم عرفها بحقيقة الدين المسيحي الذي كان قد اعتنفته فتنصرت من  
 يومها وانعكفت على العبادة وكانت غيرة على اقتناء النضائل الانجيلية  
 ويقال بان السبب في تنصر قسطنطين المشار اليه هو انه ابصر حلمًا في  
 انشاء محاربته مكسنتيوس بن مكسيميانوس المذكور الذي كان ينازعه على تاج  
 الملك وهو صورة صليب في السماء من النجوم مكتوبًا تحته بخط من النجوم ايضا  
 ومعهذا تغلب ،، واما السبب في تناوله سريبر السلطنة الى القسطنطينية فهو انه لما  
 دخل الى مدينة رومية في اول امره مؤيدًا منصورًا على مكسنتيوس المذكور لم

بأنى من اهلها بشاشة ولا ترحيب لتسكنه بالدين المسيحي فغضب من ذلك  
وانف ايضا من انعكاف الاهالي على العبادة الاصنامية وصم على ان يبني مدينة  
غير رومية يجعلها مقر الحكومة ودار السلطنة فاختر قرية من قرى طراسه التي  
تسمى الآن روم ابلي كانت تسمى في الزمن القديم ليفوس ثم صارت بعد نزول  
قبائل اليونان هناك مدينة تسمى بيزنتيه نسبة الى بيزنس رئيس الماغريين  
المؤسس الاصلي لها في سنة ١٢٠٦ ق م وذلك لنزاهتها وحسن موقعها بين  
اوربا واسيا ولكونها مشرفة على البحر فرسمها وبني اسوارها وقصورها على راس  
مثلث الزاوية منسمة الى ٧ نلال وسماها رومية الجديدة وبعد ان انماها على احسن  
حال رغب الاهالي فيها لكثرة منافعها وفوائدها وقصدها الناس من جميع  
الاقطار ثم غلب عليها اسم القسطنطينية نسبة الى بانيها المذكور وفي كتب  
تواريخ المسكوب يسمونها زرغورود يعني المدينة الملكية والبلغار والاولاق يسمونها  
زرغوراد واهل جزيرة اسلندة والسكندناوية كانوا يسمونها في القرن العاشر من  
الميلاد مكلاغرود يعني المدينة الكبيرة وبعد ان افتتحها آل عثمان سموها  
استانبول او اسلامبول وكلتا اللفظتين مركبتان من كلمتين الثانية منها كلمة  
يونانية وهي بول او بولي ومعناها بلد والاولى في الاولى فارسية ومعناها العتبة  
فكانهم يقولون مدينة العتبة يعني عتبة الملك وفي الثانية عربية والمعنى فيها  
مدينة الاسلام

وبعد وفاة قسطنطين سنة ٣٣٧ م انقسمت المملكة بين اولاده الثلاثة  
وثارت بينهم حروب ادت الى زعزعة اركان الدولة الرومانية فكانت برايرة  
الشمال نهج عليها من جهة المغرب واكاسرة الفرس تهددها من جهة المشرق  
ثم اغتلب اولاد قسطنطين المذكورين ابن عمهم المسمى بولياوس والافرنج نقول  
بوليان وبلغبونه بالبحا حداثه لانه جمع الديانة المسيحية واعاد الديانة الوثنية سنة  
٣٦٣ م واخذ يجمع اليهود في اورشليم وابتدا بهار هيكلم ليبيد بذلك فساد  
الكتب المقدسة ويكذب نبوة المسيح بهذا الشأن قال بعض المؤلفين نفلا عن

امبانوس احد المورخين الوثنيين الذي عاش في تلك الالام انهم اذ كانوا  
يجفرون الاساس خرجت نار من الارض واحرقت النعلة وسبعوا رعوذا وراوا  
شرارات نارية تخرج من الصخور فكفوا عن العمل وبعد موته تولى بوفيان  
امبراطورا مكانه سنة ٢٦٢ م وفي ايامه تشيدت النصرانية ثانية ولم تطل مدته  
سوى سنة واحدة وبعد اشتغل خلفاؤه بحروب البربر وغيرهم ولا زال الحال  
في تأخر الى ان قام بالملكة ثيودوسيوس الاول ولقب بالاكبر واستغل بالحكومة  
بفردة القسم السلطنة الرومانية بين ولديه اركادبوس وهونوريوس في حال  
حياته وتوفي سنة ٢٩٥ م وبعد وفاته تولى ابنة اركادبوس المملكة الشرقية وابنة  
هونوريوس المملكة الغربية ولكل من هاتين القيصرتين شان على حدته كما

يتضح ذلك من التفاصيل الآتية ومن هذا الوقت يتبدى المورخون

بالفصل الاول من القسم الثاني من اقسام تاريخ العالم

العمومي حسبما يستبين ذلك مما اوردناه

في مقدمة هذا

الكتاب

# الفسر الثاني

من اقسام التاريخ وهو المعروف بالقرون الوسطى

## الفصل الخامس

في امبراطرة القيصريّة الرومانية الشرقية منذ انفصالها عن المملكة الغربية سنة ٣٩٥ م الى ان افتتحها آل عثمان سنة ١٤٥٣ م

ولما تولى اركاد بوس بن ثيودوسيوس المنتم ذكره على الامبراطورية الشرقية التي كرسها مدينة القسطنطينية كانت تخموي على بلاد فلسطين وفينيقية والشام وقبرص والعرب وكليكييا والجزيرة وبلاد مصر واسيا الصغرى وبلاد البحر الاسود والروم ابلي ومكدونيا ودافيا وبها تأسست لليونانيين امبراطورية جديدة استمرت مركزاً للعلوم والتمدن بعد هذا الانقسام باكثر من الف سنة

ثم بعد وفاة اركاد بوس تولى ابنه ثيودوسيوس الثاني سنة ٤٠٨ وكان كايو في ضعف العقل وقلة الادراك الا انه في ايامه وضعت تلك القوانين الآتي ذكرها التي لم تنزل معتبرة من بعض الوجوه في تقاليد الكنيسة اليونانية ولما تيقن لاون الاول بعد انقراض العائلة الثيودوسية في سنة ٤٥٧ م توجه البطريك القسطنطيني فكان اول امبراطور توجه بطريك

وفي ايام انسطاسيوس الذي تولى القيصريّة سنة ٤٩١ م ادخل راهبان من رهبان الافرنج الذين كانوا في بلاد الصين دود الفز الى القسطنطينية وكانا خباأه في عكازتيها خوفاً من شرائع تلك البلاد التي كانت تمنع باشد صرامة اخراج شيء مثل ذلك من افاليها

وفي زمن جوستينيانوس ويقال له جوستينيانوس ايضاً الذي تولى السلطنة سنة ٥٢٧ م زهت المملكة الشرقية وعظمت سطوتها بسبب انتصاراته الحربية ووضع ديونيسيوس الانثوئي المارنج المسيحي المستعمل الآن وذلك في سنة ٥٢٢ م وكان المسيحيون لحد ذلك الوقت يورخون بالتاريخ الروماني الذي يبتدي من تأسيس رومية سنة ٧٥٣ ق م <sup>(١)</sup> واشتهر هذا القيصري باشتغالهم مع تريبونيان الفقيه في تنقيح السنن والشرائع الرومانية الكثيرة المجموعة منذ اجبال عديدة وفي وضع قوانين وشرائع مدنية تُعرف بالقانون الجوستينياني فكان ذلك من اعظم اعمال عصره وهو الان قاعدة واساس الاحكام المدنية المحاضرة في اوروبا وفي ايام فوكاس ويقال له فوكا ايضاً الذي تولى القيصريّة سنة ٦٠٢ م اصدر امراً الى عامله بمصر يأمره برفض جنس المصريين من الوظائف الميربة فحدث من ذلك اضطراب وفقنة في الاسكندرية وكان اكثر هذه الفتنة من

(١) غير ان محققى المتأخرين اختلفوا غلطاً في هذا الحساب اذا جعل ميلاد المسيح في سنة ٧٥٢ من عمارة مدينة رومية مع ان المسيح ولد قبل موت هيرودوس ويوسيفوس المورخ اليهودي يقول ان هيرودوس مات في ربيع سنة ٧٥٠ من تأسيس رومية فاذا كان المسيح ولد في كانون الاول او في فصل المحريف الذي قبل موت هيرودوس فيكون ميلاده في سنة ٧٤٩ من تأسيس رومية وهو قبل التاريخ الدارج باربعة سنين وكذلك ذكر لوقا في انجيله ان يسوع كان ابن ٣٠ سنة في سنة ١٥ من سلطنة طيباريوس قيصر وطيطاريوس هذا صار شريكاً في السلطنة مع اوغسطس قيصر سنة ٧٦٥ من تأسيس رومية واذا اضفنا الى هذا التاريخ ١٤ سنة ثامة من ملكه بعد ذلك يكون المجموع ٧٧٩ وهي السنة التي شرع فيها المسيح في خدمته واذا طرحنا من هذا المجموع ٣٠ سنة التي هي عمره في ذلك الوقت فيكون الباقي ٧٤٩ سنة ايضاً ولذلك رجح اكثر العلماء بان ميلاد المسيح كان قبل التاريخ المستعمل الان باربعة سنين على ما ذكرنا

طائفة اليهود هناك فحكم عليهم هذا القيصران يتصرفوا فتصرفوا ورغماً عنهم وخلفه بعد ان قتل هيراكليوس ويقال له هرقل ايضا في سنة ٦١٠ م فاجرى حروباً كثيرة مع الفرس وغيرهم وبعد ان رجع الى القسطنطينية دار مملكتهم ظافراً مؤيداً على ابرويزخسر وملك فارس اهل ادارة الاحكام وانهمك في مجادلات دينية من جهة لاهوت المسيح وفي اثناء ذلك افتتح المسلمون مدبنتي القدس والشام واستولوا على جانب كبير من سوريا وكان وقتئذ نائباً على مصر رجل من القبط يقال له المقوقس المشهور بانه سالم البلاد المصرية مع وجود ١٠٠ الف عسكري من جنود الرومان فيها الى ٤ الاف فارس من العرب تحت راية عمرو بن العاص في خلافة عمر بن الخطاب

ومنذ وفاة هذا القيصر الى قيام جوستينيان الثاني سنة ٦٨٥ م لم يحدث شيء الا ما حاجت المسلمين القسطنطينية ولذلك اخترع رجل يقال له كاليبكوس السوري النار المعروفة بالنار اليونانية وكانت تحرق في وسط الماء للدفاع عن هذه المدينة وذلك سنة ٦٧٣ م

ولما تبوأ سرير السلاطنة ليون الثالث ويسى ايضا لاون الايسوري او الوزيرياني سنة ٧١٦ افتتح في ايامه باب الجدال بين الكيستين الشرقية والغربية بسبب وضع الصور في الكنائس وكانت الروم تريد ابطال هذه العادة حتى انهم كسروا كثيراً من الايقونات وداسوها في الشوارع والطرق حيث ان المسلمين كانوا يعيرونهم بسببها ويتهمونهم بعبادة الاوثان ووقع الفجور بين الكيستين حتى آل الامر بها الى الانقسام فلما استولت على المملكة زوجته ابريني بعد موته بالنيابة عن ولدها قسطنطين الذي سملت عينيه اخيراً لتسبب بالملك اعادت الصور المذكورة الى الكنيسة الشرقية

ثم لما اتصلت ادارة القيصرية ببرداس في ايام ابن اخيه ميخائيل الثالث الذي تولى السلاطنة سنة ٨٤٢ م وكان برداس المذكور معجباً للعلوم والفنون فاقام فوتيوس الشهير وكان من اعظم اهل العلم في وقته بطريركاً على

القسطنطينية سنة ٨٥٨ م

ولما تولى الملكة باسيل المعروف بالمكدوني في سنة ٨٧٦ م وكان هذا الملك موصوفاً بالفراصة والذكاء ومحباً لانتشار المعارف فاصلىح نظامات البلاد وشرائعها وألف كتاباً لابنه ليو (لاون) في فن الأحكام طبع في باريس سنة ١٥٨٤ م وترجم الى اللغة الفرنسية سنة ١٥٩٠ م وله أيضاً مجموع شرائع تُعرف بالباسيلية في ٦٠ مجلداً ابتدأ بها هو وأكملها ابنة وهي مطبوعة أيضاً في باريس حديثاً

ثم بعد هذا القيصري بنحو قريبن وجد لاليكسيوس كومنينوس الذي تولى القيصرية سنة ١٠٨١ م ابنة يقال لها حنة كومنينينا ذات عقلٍ وأدبٍ وذكاءٍ منفرطٍ وكانت من احسن نساء عصرها وانجبت وأعظم من اشتهر من جنس النساء في فن التاريخ كما اشتهر ابوها المذكور بخيانتة للصليبيين ومناومتة لهم سرّاً مع انه كان يدعوهم في أول الامر من اوربا ويعدّهم بالمساعدات قيل ان ذلك كان منه لتدبير سياسي يوقي سلطنته من مغازي طوائف الافرنج التي كانت طالما نشناق الى فتح بلاده كما يتضح ذلك من الابحاث الآتية عند الكلام على الحروب الصليبية المذكورة

وبعد ذلك بنحو قرن ايضاً لما انزل اليكسيوس انجيلوس اخاه اسحق انجيلوس عن التخت بعد ان كان تولى السلطنة سنة ١١٨٥ م وصل عينيّه ثم سجنه هرب ابنة اليكسيوس الى رومية واستغاث بالبابا اينوسنت الثالث ووعده بان يضم الكنيسة الشرقية مع الكنيسة الغربية ويجعل السلطنة الشرقية خاضعة لاحكام الباباوات وقوانينهم ولذلك امر البابا قواد التجربة الصليبية الرابعة ان يساعدوه على استيلاء الملكة وبقوة من تعدي عي وظمه ففعلوا وحاصروا القسطنطينية وحرقوا عمارة الروم التي كانت تحافظها وحينئذ نادى اهلها باسم اليكسيوس ابن اسحق المذكور بعد ان هرب عمه خوفاً من القتل فاستولى على مملكة ابيه لكن لما عرفت الروم بما تعمد به البابا استعظموا الامر ولا سيما خدش استقلال كنيستهم فعزلوه وولوا مكانه اليكسيوس دو كاس الملفب



مازوفلوس واذ لم يف هذا ايضا ما وعد به سلفه للبابا نهض اللاتينيون وحاصروا المدينة وتملكوها ونهبوا اموالها وهدموا قصورها وابنتها الظريفة واقاموا عليها قائد هم بودوين امبراطورا فاستمر حكم اللاتينيين على هذه السلطنة من سنة ١٢٠٦ الى سنة ١٢٦١ وهم في حروب دائمة مع الروم الذين ما برحوا يريدون استخلاصها وكانوا قد أسسوا وقتئذ ملكتين روميتين احدهما في نيقية سنة ١٢٢٢ وملكها ثيودورس لاسكاريس والثانية في طرابزون وملكها اليكسيوس كومنينوس ثم في سنة ١٢٦٠ م نهض ميخائيل باليولوغوس ملك نيقية مع صاحبه يوحنا لاسكاريس وهاجما القسطنطينية واستخلصاها من يد الملك بودوين الثاني واعادا اليها تخت السلطنة وجلس عليه ميخائيل باليولوغوس المذكور ثم خاضه بعده عدة ملوك الى ان هم السلطان محمد الفاتح العثماني في سنة ١٤٥٢ على هذه المدينة واستخلصها من يد قسطنطين الباليولوغس الذي هو اخر ملوك الروم فيها وجعلها دار سلطنته ومركز حكومته ولا زالت بيد خلفائه الى هذا اليوم

## الفصل السادس

في المبادي الفلسفية العمومية منذ تنصر الملك قسطنطين الكبير  
باني مدينة القسطنطينية الى ظهور الدولة العباسية في المشرق  
والامبراطورية الغربية يعني تملك كرويس الاكبر في  
المغرب سنة ٨٠٠ م

يتضح من التفاصيل الآتية في البحث الثاني كيف ان العلوم والفنون وكل  
انواع المدن الذي اكتسبه الرومانيون من اليونانيين بظرف ٦ قرون مكتسبا

بها متسلطين على اقاليمهم وكانوا ينشرونها في البلاد التي يفتقونها ويستولون عليها قد زال دفعة واحدة من جميع اقطار الامبراطورية الغربية منذ استولى البربر على اقاليمها فانعدم التمدن القديم من بلاد المغرب في القرن الخامس من الميلاد ولكنه بقي محفوظا في بلاد المشرق مدة العرون الوسطى وكان مرتبطا باحوال امبراطورية القسطنطينية قوة وضعفا وذلك ان ما صدر من القيصر قسطنطين الكبير من التدبير في حفظ الساطنة الرومانية بنقلها الى سواحل الخليج القسطنطيني كان وقاية لاصول التمدن اليوناني ولما خلت ايطاليا من كرسي القياصرة الغربية اغدق القياصرة الشرقيون بالانعام على اصحاب العلوم والمعارف وبنوا صنائعهم السلطانية فيما حول القسطنطينية التي هي دار اقامتهم فكانت الشوكة والثروة اللتان بهما احياء الفنون وامتدادها مع حضور القيصر الذي به تكون قوتها وشرفها وسائر ما تتحرك به العقول البشرية كل ذلك معرضا للشعوب الشرقيين ذوي البراعة والنشاط على ممارسة العلوم والفنون والاشتغال بها واصبحت جميع الانايم وسائر ذوي المعارف يجوبون الى القسطنطينية ما يجب عليهم تاديتهم من العلم والنصاحة وصارت هذه المدينة نجمز لنفسها من التحف والنفائس ما كانت تبعث به اسيا منذ قليل من الزمان الى الكرسي القديم (رومية) ولما دخل ارباب البراعة في الدين المسيحي اكتسبوا ادابا جديدة كسبهم حلة الرونق والبهجة ثم ما وقع بعد ذلك من تعارض الدين المسيحي والفلسفة الوثنية ونقاومها ترتب عليه ما لا يحصى من ملح الانشا النصيحة الادبية لان الفلاسفة الوثنيين اليونانيين لما ارادوا تنفيع عبادة الاوثان ونهذ بيها وشرع في ذلك امينوس سگاس الذي سبقت الاشارة اليه في الفصل الثالث ليعلوا شان تلك العبادة بذل كذلك امناء الدين المسيحي معارفهم وانفسهم لاطهار الحق فتولد عن ذلك علان جديدان وهما فلسفة افلاطون المجدبة التي تقدمت تفاصيلها في الفصل المذكور والفلسفة السكولانسيكية التي تسلطت وقتئذ على المكاتب المسيحية كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

ان المسيحيين منذ عهد القيصر قسطنطين اعتنوا اعتناء زائداً في درس الفلسفة والفنون أكثر من قبل والملوك لم يغفلوا عن اية واسطة من الوسائل للبحث عن تقوية العلوم وتنشيطها واقاموا مدارس في كثير من المدن وجمعوا فيها مكاتب ايضاً ونشطوا العلماء بالمرتبات والاعانات والالاف السامية وهذا جميعه كان لازماً في ذلك الوقت لمقاومة مضادهم وإبطال الوثنية شيئاً فشيئاً لان ديانة الوثنيين كانت تستمد كل اعانتها من علم اصحابها بل اذا كان الشبان المسيحيون لا يقدرّون على ايجاد معلمين من ابناء دينهم كانوا يلتزمون للذهاب الى المعلمين الوثنيين معلمي الفلسفة والبيان ويخشي من ذلك على عقيدتهم ومن ثم كل الذين من اليونانيين او الرومانيين ارادوا الانتظام في سلك العلماء مدة القرن الرابع اوقفوا ذواتهم خاصة لفنون الفصاحة والنظم والتاريخ والذين اشتهروا فيها من الامتين المذكورتين لم يكونوا قلائل ولان كانوا مقصرين دون الدرجة المطلوبة في مثل هذا المطلب

اما الذين تعلموا الفلسفة في القرن المذكور فكانوا الا القليل جداً من الشيعة الافلاطونية الجديدة فاذا ن لا يستغرب وجود بعض آراء افلاطونية في كتب المسيحيين كما في كتب غيرهم لانه لما انسمت في مكتب الاسكدرية دائرة هذه الفلسفة داخلها شيء مما يجرّس على التعمق في العبادة الوثنية واستعمال ما يستخدم به على زعمهم الجن الروحانيات على ما تقدم في ما سبق اذ ان اهل ذلك العصر كانوا يميلون لمثل تلك الاوهام الفاسدة<sup>(١)</sup>

(١) نخصيصنا هنا اهل ذلك العصر بتلك الاوهام الفاسدة انما هو تبعاً للاصل المنقول عنه والآفانه معلوم بان الاكثرين من شعوب المشرق لازالوا حتى الان يعتقدون باستخدام الجن وقط ما انكروا على ذلك وقت من الاوقات بل لازالوا يتعاطون الى يومنا هذا ويبرهنون على صحتهم ومن سوء الحظ ان اهالي اوربا الذين لم النضل بكونهم كانوا على تزييفهم والانكار عليه منذ قرون قليلة قد اخذوا الان في تعذيبهم ومعاطاة فن العرافة واستحضار الارواح ويسمون اصحاب هذا العمل اسيريين اي روحيين فهل من لوم اذن على من يخشى بعد هذا ونظائره كتعذيبهم حرق الموتى الذي سبقت الاشارة اليه في الكلام

والفلاسفة الوثنيون منهم كانوا في المغرب اقل ما كانوا في المشرق فكان منهم في سوريا بميلنجس الكلبي من عجم شرح افلاطون او بالبحري زور كتابات نسبها الى ذلك الفيلسوف وما كتبه بدل على انه كان ذا خرافات عبوساً مدعائاً وقواه العقلية من الدرجة الوسطى وتبعه ايد بسيموس ومكسيموس الافسسي وخلافهما وفي الاسكندرية قامت هيلينا بنت نيون الشهيرة واوبادورس وسينيسوس الذي كان عبارة عن نصف مسيحي وغيرهم من الذين هم اقل شهرة منهم واخذوا ينشرون هذه الفلسفة

ولما كثرت معارضة المتعصبين منهم لهذا المذهب مع رؤساء عبادة الاوثان الى الديانة المسيحية بالمشرق وكان اشهرهم رجل يقال له قلوذيانوس دوايكربوس وبميلنجوس المذكور فساروا الى مدينة رومية التي كان الدين المسيحي وقتئذ قد تسلطن على جميع اهلها على اختلاف درجاتهم واخذوا معها رجل يقال له بورفير او بورفير بوس الصوري كان رجلاً حاذقاً ذكياً عالماً كتب له كتاباً من جملتها كتاباً مطولاً ضد المسيحيين لانه كان عنده خرافات واوهام اكثر من الاستدلال بالبرهان كما يستدل على ذلك من كتبه الباقية الى يومنا هذا ( لان الملكين ثيودوسيوس الثاني وفالنتيانوس الثالث امر اخيراً باحراق كتبه الخمسة عشر ) فاشهر بورفير هذا هناك بما ابداه من المعارضة للانجيل على وجه التعنت والعناد الذي لا يلازم الفلسفة واخذ هو واصحابه في ان يشبهوا حياة المسيح وعجائبه واعماله بتاريخ حياة الفلاسفة القدماء واجتهدوا في ان يفتنوا السذج والنساء اولاً بان الفلاسفة لم يكونوا دون المسيح واطهروا لهم اريخيطس من تارنتم وفيثاغورس وابولونيوس نيبانيوس الفيلسوف الفيثاغورسي ( الذي ولد بعد بداية القرن الاول ومات قرب نهايته بعد ان سافر الى كل الممالك من

على العقائد الرومانية القديمة المأخوذة عن قدماء اليونان ايضاً من قهرة الدهر بنا الى ان فصل الى عصر مستقبل نظير تلك الاجيال تراءى اهلها يلهجون فيو بالامور التي لازالوا لان يعتقدونها كاذبة كالتي في السحر وتعبير الاحلام الى غير ذلك من الترهات

اسبانيا الى الهند واشتهر كثيراً بملاحظاته الحكمية وإدعائه بالمعرفة والقوى الدائمة وكان مشعباً مكاراً متزيين بزى المسيح نفسه ولذلك صدر امر قسطنطين الملك بغلق مكتبهم الذي فتحوه في رومية لمعارضة الديانة المسيحية على هذه الصورة وامر كذلك بغلق مكتب الاسكندرية وذلك في سنة ٢٢٤ م ومن ثم اندرست معالم هذا المذهب من رومية ومن الاسكندرية وبقي مركزه في اسيا الصغرى من ذلك الوقت الى سنة ٢٥٢ م عندما ظهر مكسيوس الافسسي الذي مر ذكره وصاحبه كريسنت الاليداني واوريب المدوسي وحمل كريسنت المذكور القيصر بوليانوس الجاحد على التمسك بالفلسفة التي تتعلق بما وراء الطبيعيات التي كان عليها هؤلاء السفسطائية وترك الديانة المسيحية كما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الثالث الذي مر فتقوى حينئذ مذهبهم تحت حماية هذا القيصر ورجعوا فتحوا مكتب الاسكندرية وجددوا في اثينا مكتباً اخر وصاروا يعلمون فيها المذاهب المضادة للدين المسيحي على رومان الشهادة حتى انه لم يجسر احد من الملوك خلفاء بوليانوس على منع ذلك الى ان ظهر القيصر ثاودوسيوس الاكبر وصدرت اوامره بتقريب هياكل الوثنيين فتخرب هيكل سرييس بالاسكندرية واحرقت المكتبة ايضاً واما مكتب اثينا فاغضى عنه القياصرة وبقي يتعلم فيه تلك المذاهب المضادة بالكثيرة للديانة المسيحية مدة ٥٠ سنة الى ان جاء بلوناركه ويقال له بلوترخس بن نسطور احد اصحاب كريسنت الكاهن الاكبر الى تلك المدينة وعلم في ذلك المكتب هذا المذهب الافلاطوني الجديد وبعده تولى التعليم فيه تلميذ سريانوس ولم يزل كذلك الى سنة ٤٥٠ م وآلف سريانوس المذكور مؤلفات تصدى فيها الى التوفيق بين الآثار الدينية المقولة عن ارفة وفلسفة فيثاغورس وافلاطون وحمل خلفاءه ان يعملوا لهذا المذهب الجديد قواعد واصولاً يكون مبنياً عليها وكان له تلميذ يقال له بروكلوس لم يفته شيء من العلوم التي اشتمل عليها هذا المذهب فألف في العلوم الرياضية وفي الطبيعيات وعلم الاخلاق وما فوق

الطبيعيات والآداب والميثولوجيا وأسرار السحر الوهمية وكان قد اختار معارف افلاطون وأصول ارسططاليس وعمل عليهما وضمّ الى ذلك ما نتج عن قوة قريحته من المعارف غير انه لما التجأ الى الضرورة الى التوفيق بينه وبين جاهلية اليونان لم يمكنه ما كان قائماً بذهنه من تهذيب الشرك بمعاوله طريقاً قانونياً لا يعدل عنه فشح من فلسفته بأوهام الشرقيين وأثار ارفه والكهانة الادعائية والتخيلات التي نشأت عن التعمق في تلك العبادة ثم مات في سنة ٤٨٥ م وتماقب بعده على مكتبه اثنا ٢ من اهالي بزر الشام وهم مارينوس الماسي واسيدورس الغزي وداماسيوس الدمشقي وأضاف آخرون رجلاً يقال له امونيوس بن هرمياس وهم ايضاً لم يمكنهم ان يرفضوا بالكلية ما كان منسلطاً في وطنهم من الاوهام الروحانية التي تستعمل لاستخدام الجن الآن داماسيوس المذكور اجتهد في ان يعيد تعليم العلوم المصبوطة الى ما كان عليه اذ بها يمكن اصلاح طرق هذا المذهب غير ان هذا الفيلسوف كان آخر مفسري مذهب افلاطون وخاتمة معلمي المكتب المذكور الذي تخرج فيه في مباني القرن السادس هرمياس واوابينيدور وسلطايوس وهيبير وفلز وكان اشهر من تخرج به رجل يقال له سمبليسيوس فانه كان ماهراً في الطبيعيات بارعاً في علم الاخلاق عالماً بمذاهب افلاطون والاسطوانييين وارسططاليس شديد الكرامة للتعق والتدقيق في العبادة المعبر عنه بالطرق الباطنية وبيعض الرموز والاشارات كحكاية الاشياء على لسان الطيور والعمائم ثم في سنة ٥٢٩ م صدر امر بوسنتيانوس الاول قيصر القسطنطينية بغلق مكتب اثينا المذكور فغلق ولم يبق في تلك المدينة الا مكاتب الفقه والنحو فالتجأ داماسيوس وغيره من الملاسفة الوشيعين الى الاسكندرية ثم رحلوا منها الى العجم مؤملين ان كسرى انوشروان ياخذ بتأصرهم حيث انه كان عدواً لهذا القيصر ولد يانة المسيحية فلم يدهم شيئاً غير انه تشفع فيهم الى القيصر المذكور وكان من جملة المشارطة التي بها انتهى النزاع الذي كان حاصلاً بين هذين الملكين في سنة ٥٢٣ م ان يعود هؤلاء الملاسفة الى

السلطنة الرومانية فتتجاهل الرومانيون لكن صاروا يراقبون مذهبيهم ويضيفون عليه حتى اندرس بالكلية مع عبادة الاوثان وهكذا انتهت هذه الشيعة التي اقلقت العالم المسيحي في تلك الاوقات وخلفها مذهب ارستطاليس الذي تسلطن وقتئذ في المكاتب والكائنات الصرانية وكان اول ما برزت فلسفة هذا الفيلسوف من خدرها اناها بوحا فيلوبونس وشروحاته واضطر اليونانيون الى معرفتها لان ذوي الطبيعة الواحدة والنساطرة اخذوا بدخضون اراء مجمعي افسس وخليكيديونية ببراهين مسنودة على هذه الفلسفة وكانوا قد درسوا هذه الفلسفة وترجموا كتب الاصلية من اليونانية الى لغتهم العامة حتى يمكنوا تباعيم من قوة الجدال وترجم سرجيوس راسانسس الفيلسوف المعتد بالطبيعة الواحدة مولفات ارستطاليس الى اللغة السريانية واورانيوس السوري نشر تعاليمه في بلاد فارس حتى طبعها في عقل كسرى ورجل اخرنسطوري ترجمها الى اللغة الفارسية واهداها الى هذا الملك غير انه كان البعض منهم رفض فلسفة افلاطون وارستطاليس وفلسف حسبا يدلّه عقله ومن جلنهم قزماس النسطوري المصري المشهور بجغرافيه الهند وكانت اراءه خصوصية مطابقة لآراء الشرقيين اكثر من ان تطابق اراء اليونانيين والكتاب الذي ابقى فوتيوس هذه الازمنة بعض خلاصات من شرحه كتاب الاكيناك ولازال الحال على هذا المنوال الى ان عادت الفلسفة السكولاستيكية الى المدرسية التي سبقت الاشارة اليها

والاصل في هذه الفلسفة المسماة بالسكولاستيكية هو ان القيصر قسطنطين الكبير بعد ان بنى مدينة القسطنطينية كان احدث فيها مكتبة عمومية يسمي اوكتوغونه وكانت تعارض فيه فلسفة افلاطون بفلسفة ارستطاليس لكن توغل فيه الفلاسفة في اراءهم وارخائهم العنان في اهاوائهم بالاحكام الشرعية والقوانين الالزامية ثم وسع القيصر ثاودوسيوس الثاني منذ تولى زمام المملكة في سنة ٣٩٤م دائرة التعليم في هذا المكتب المسيحي وزاده فخراً وشرقاً غير انه لم يدم على رونقه

والهيجو حيث وقع خطب اعدام منه مكتبة في سنة ٤٧٦ لكن لما امر القيصر  
يوسنتيانوس الاول بخلق مكتب اثينا على ما ذكر اعاد الى هذا المكتب رونقه  
الى ان سطعت انواره على ظلمات الفقه الروماني حيث حل مشكلاته وكشف  
القناع عن معضلاته

وكان في ذلك الوقت افتتح اكثر المتعلمين بفائدة العلوم والفنون للجنس  
البشري واقام مدارس عمومية في المدن الكبيرة كالنسطنطينية ورومية ومرسيليا  
وادسنة ونيسيس وقرطاجنة وليون وترشس وتوظف على مصروف الملوك معلون  
فيهم الاهلية لتعليم الشبان كما ان بعض الفلاسفة والرهبان ايضا في القرن  
الخامس علومهم ما يعرفونه غير ان كلاً من حالة العصر السيئة وهجمات الام  
البربرية على المملكة الغربية وشدة الافتقار الى العقول الذكية منع من اجتناء  
ثمرات الاهتمام في امتداد العلوم حسب مرغوب المتوظفين له

وكان في الولايات الغربية ولاسيا في فرانساهل علم كان ينبغي ان يفقدى  
٢٢ منهم مكروبيوس وسالتيانيس وفنسنتيوس الليرينسي وانوديوس  
وسيدونيوس ابولينارس وكلوديانوس مامرتس ودراكوتيوس نعم انهم لم يصلوا  
الى درجة المؤلفين اللاتينيين القدماء في كتاباتهم غير انه لا يحلو واحد منهم من  
الطلاوة في حد ذاتهم اذ انهم اشتغلوا في درس الاشياء القديمة وعلوم اخر لكن  
البرابرة المهاجرين عطلوا الولايات الرومانية واملكوها وخنقوا هذا النبات  
الذي كان يؤمل جني ثماره في اجيال مستقبلة لان جميع هؤلاء الامم استغفوا  
بالعلوم والفنون واعتبروا السلاح والفروسية الاصل الوحيد لكل المجد  
والنضائل ولهذا كانوا اينما حلوا نبنت البربرية وازدهت وترك طلب العلم بكله  
للكهنة والرهبان الذين لما اكتنفتهم القدوة الردية والعيشة في وسط المحروب  
والاخطار فقد اريدوا رويداً رويداً كل لذّة بالعلم الحقيقي والشهرة واستعاضوا برسم  
العلم وظلّ فتعلم الطلبة في مدارسهم العلوم السبعة التي كانت تنعّب الذّاكرة اكثر  
من ان تنوي الذكا وتصلح القوى العقلية كما يتضح ذلك جميعه من التفاصيل



الآتية في البحث الثاني وبهنا السبب كادت العلوم ان تنلشى في ختام هذا القرن ولم يبق سوى ظلها .

اما الفيلسوفون الذين عرفوا دون غيرهم جودة درس الفلسفة ونفعه فلم يبعوا في هذا القرن منهج ارسطاليس لانهم احسبوه معلماً صارماً ويرشد الناس في طريق شائك ولربما كانوا يبتدون ولو كانوا يقدرون على ان يقرأوه ويفهموه ولكن نظام افلاطون كان معروفاً عندهم منذ اجيال متتابعة اكثر من ذلك وكانوا يظنون انه ليس اقرب تنازلاً فقط بل اكثر مطابقة لمبادئ الديانة وكذلك وجدت عندهم كتب افلاطون الاصلية في ترجمات فكتورينوس اللاتينية ولذلك افتتح الذين كان عندهم ذوق الفلسفة بقضايا افلاطون على ما ذكرنا وكانت حالة العلم بين اليونانيين واهل الشرق نظراً لثقيفهم والعلوم الصعبة احسن من ذلك قليلاً حتى انه وجد بينهم عدد اعظم من الكتبة الذين اظهروا علامات الذكاء والدرس والذين رغبوا في درس الفقه التجاوا الى بيروت حيث كانت مدرسة شهيرة للغة والى الاسكندرية وبلاد الهند والطب والكيمياء ذهبوا الى الاسكندرية ايضاً ومعلوم الصراحة والظلم والفلسفة فتعوم مدارس في كل مكان تقريباً غير ان المعلمين الموجودين في اسكندرية والقسططينية واديسا كانوا يحسبون انهم يفوقون غيرهم في العلم والتعليم .

وفي القرن السادس تمكن البربر في المملكة الرومانية الغربية فاضر ذلك جداً بكل انواع العلوم والفنون ولولم نجد العلوم ملجأ بين الرهبان والاساقفة لتلاشت كلها واهل القرون الاخيرة المحاضرة بدونهم لم في حفظ كل المولفات القديمة التي وصلت اليهم من بقايا تلك الازمنة دينية كانت او دنيوية بغض النظر عن كثيرين منهم وخاصة من المنساطين على الرهبان كانوا غير متهمين لواجباتهم ومنهم من كانوا ضد العلوم والفنون لقومهم انها ملكة للنفوس حتى ان البعض ارادوا ان يحرقوا مولفات الاقدمين وشيدوا عمداً الجهل والبربرية واوغلوها بالبساطة المسيحية ولذلك كانت العلوم التي توخذ عن تلك المحاسن

الرهابية محصورة في دائرة ضيقة جداً كما يتضح ذلك جميعه من التفاصيل  
الموردية في البحث الثاني

اما اليونانيون فكانوا يطالعون العلوم العقلية بأكثر غيرهم وكان بعض  
الملوك بنشطون طالبي العلم وخدامه من اي نوع كان بالنباشين والجواثر  
المعتبرة غير ان عدد الاذكياء منهم كان اقل مما في القرن السابق

ثم في القرن السابع بلغ الجهل النضيق درجة لا يصدقها الا الذين فحسوا  
اعماله للعلمية والتأليل الباقي من العلم كان محصوراً في فلابات الرهبان ولا سيما  
رهبان الكنيسة الغربية على ما تقدم غير ان الذين عرفوا منهم قيمة ما عندهم  
كأما فيلين جداً اما الاكثر من فكانوا منصيين على درس كتب ومؤلفات  
لا طائل تمنها ولكن انكثرة كانت ارقى حالاً من بقية بلاد اوربا لان ثيودورس  
الكليكي استنف كمنبري ادخل في هذه البلاد حب القراءة والعلم

اما اليونانيون الذين اخذوا في هذا القرن ان يكتبوا نظماً ونثراً فقد  
اغلبوا على النضايما البسيطة الواضحة بعبارة فتمت المعقدة الوحشية وما كتبه الملائكيون  
كان ركيكاً وفساداً الا ما تدرى وقلب اليونانيون والرومانيون التاريخ  
وافسدوا لان موسكس وصفر ونيوس وغيرهما من اليونانيين وروايو وبوناس  
المهيريني وادينوس اودادو واداموس من الرومانيين ابقوا الى المتأخرين  
ترجمات بعض الفديسين عديمة الذوق وخالية من رائحة الاحتمال ومن طلاوة  
التركيب وكان اليونانيون سيئوهم في كتابة ما شاع عن الاوقات القديمة بدون  
نمغن ومن هنا اصل بعض الخزعبلات التي استلها بعد ذلك الملائكيون وتمسكوا  
بها ومن ثم انتهت الفلسفة بينهم والذين اسوا تركها بالكلية اكتفوا باستظهار  
بعض كلمات من بوثيوس (لعله بويوس) وقسيودور وزير الملك ثيودورس  
الاستروغوطي وسوف يأتي ذكرها في البحث الثاني لانهم لم يعبأوا بفحص الامر  
ولم يندروا على استشارة اليونانيين لعدم معرفتهم لغتهم اما اليونانيون فانهم منذ  
تركوا فلسفة افلاطون بقوا متمسكين بفلسفة ارسططاليس حيث لا يمكنهم ان

يستغنى عنه في منازعتهم مع موحدى الطبيعة على ما تقدم  
وفي القرن الثامن كان بين اليونانيين جماعة من اهل العلم قادرين على  
ابطائهم لو كان الوقت مباحاً لهم لكن الفتن الدائمة التي كانت تهدد ليس  
الحكومة فقط بل والديانة المسيحية ايضاً منعت من وجود من يقوم بنصرهم  
ويسعفهم في ذلك ولهذا السبب يكاد ان لا يوجد بينهم في هذا القرن احد اشهر  
بجس الانشاء والذكاء او بغنى الافكار والمعرفة ودقة البحث وما ألفت البعض  
بقصد الاشتهار انما هو خطابات ركيكة وسير قد يسين لا طائل تحتها  
ومفاديات خالية من الفائدة وشتائم مغبظة للرومانين وانتصار اللايتونات او  
بالعكس ونعوض نوارنج بدون تروى

غير ان الفلسفة الارسطالية نجحت في هذا القرن كثيراً في كل مكان  
وكانت تطالع في المدارس لان الفلسفة الافلاطونية الاكلمنيكية كادت تنقضي  
راساً من المدارس الى خلوات الرهبان بعد ان شجبت عقائد اوريجانس مراراً  
عديدة وقامت المنازعات النسطورية في الافتخية واشهر في الفلسفة الارسطالية  
المذكورة القديس بوحنا الدمشقي وفاز في انتشارها بتأليف عدة نبذات قصد  
بها فائدة البسطا فصارت نبذاته هذه سبباً لتسك كثيرين في هذه المبادي ببلاد  
اليونان وسوريا وكذلك يعقوبيون كانوا يجهلون ايضاً في رواجها ليمكنوا  
من المجادلة مع اليونانيين على ما تقدم ايضاحه قبلاً

اما تاريخ الغربيين في هذا القرن فانه مشحون بدلائل كثيرة على الجهل  
الذي يحق التعجب منه اذ لم يبق في رومية ونعوض مدن ايطاليا الاثار طفيفه  
من الاداب والفنون وكان العلم وقتئذ ترك القارة وماجر الى جزائر البحارين  
البريطانيين والابرلنديين لان الذين نبغوا في هذا القرن من اللاتينيين  
واشتهروا بالمؤلفات العقلية كانوا كلهم تقريباً من اهل هذه البلاد واشهرهم  
الفوين وبدا واغبرت واكليمندوس ودنغال واكا وغيرهم والفوين المذكور هو  
الذي حرك كرلوس الاكبر الى تبديده ظلام الجهل من بلاد اوربا وكان ذلك

في اواخر هذا القرن وسوف تأتي تفاصيله في البحث الثاني

## الفصل السابع .

في حالة الاداب والفنون في القبطية الشرقية خاصة منذ توطيد  
الديانة المسيحية واستراحتها الى نهاية القرن الثامن .

انه من بعد ان هدم الدين المسيحي قواعد الشرك واندرست اثاره صارت  
الامبراطورية الشرقية في امن وطمأنينة واستراح امناء هذا الدين وصاروا  
لا يشغلون الا بشاجرات واهية فترتب على ذلك انحطاط الاداب البشرية  
عن درجتها حيث صارت غير ضرورية في المدافعة عن الدين غير انه حوفظ  
على بعض فروع ضرورية كالنارخ والكنهه ولا سيما بعد تلك النكبات التي  
اصابت مكاتب انطاكية واسكندرية وبيروت وقيسارية بل ونفس مكتب  
اوكتوغون المذكور وهي مفصلة في كتابا زبدة الصحائف في اصول المعارف  
فلا حاجة الى تسويد صحائف اخرى بها هنا

اما الانشاء والشعر وما شاكله من الفنون فقد طرحوا في زوايا الاهمال  
لانه وان يكن القديس غريغوريوس النازي يترى نظم وقتئذ قواعد الدين  
المسيحي في سلك الاشعار بلطف اللسان اللاتيني حتى صار سحر بيانها باخذ  
الالباب ويستلج العقول غير انه مع ذلك ظهر للناس ان الشعر مضاد لهذا  
الدين حيث انه يرفض الخرافات والاكاذيب التي هي حلقة الاشعار وكان  
موضوع اغلب القصائد اليونانية التي نظمت بعد ظهور الديانة المسيحية وقابع  
ميثولوجية هي من ذلك القبيل اذ ان نونوس الاخيمي (اخيم قرية من قرى  
مصر) نظم في عهد القيصرا ركا د بوس الثاني الذي تولى القبطية الشرقية

عند انقسام المملكة الرومانية بينه وبين اخيه مجسما تقدم قصيدة حماسية ضمنها  
سطوات مخموس واحيي بها النظم من البحور المسدسة الاجزاء التي كانت مهجورة  
مدة طويلة وايضاً مصري اخر نظم قصيدة باللسان اللاتيني في اخطاف  
بروزرينة ثم لما تنصرونونوس المذكور ندم على ما فرط منه في ما نظمه من  
الاكاذيب الميثولوجية وشرح الخييل القديس يوحنا الانجيلي وفي اخر القرن  
الذي كان فيه هذا الرجل نظم موسى النحوي قصيدة يقال لما هيرولياند  
وزعم بعضهم انها لموسى عصري اورفه ضمنها جميع الخرافات مع تسلطن الدين  
المسيحي وفنئذ وكذلك كنتوس الازبري نظم نكيلة لتصبدة اوميروس المسماة  
البادة ذكر فيها ما فات اوميروس الى اخذ مدينة صور غير ان هذه الكلمة لم  
تلتحق اصلها في البلاغة والطف والمحسنات البدعية وانما جاءت على وزنها في  
الجبر ومع ذلك فهي اعلى مما انشي في القرن الخامس ثم لاجل تنعيم التاريخ  
الشعري المتعلق بحرب مدينة صور المذكورة نظم فلوتوس الليكوبولسي قصيدة  
خالية عن الحماسة وحسن الاختراع ضمنها اخطاف هيلانة وفي ذلك الوقت  
ايضاً كان تروفيديور المصري الخامل مشتغلاً بنظم قصيدة في اخذ مدينة صور  
وبعض وقائع اخرى حماستها في التاريخ اكثر منها في شعره

وقد ظهر للناس بالوقوف على التراكمب الشعرية وقلة اهل تلك الصناعة  
ان دائرة الشعر في القسطنطينية كانت ضيقة ولم يظهر في الزمن الذي ولد  
فيه ترميونيان وبروكوبيوس من الشعراء الا بعض قصائد وصفية لشاعر يقال  
له سولس السيلتييري وهي في البلاغة دون قصائد الهجائية مع انه كان يظن في  
شعراء بليسيير قائد جيوش القيصر يوستينيانوس ونرسيس ان يزيدوا في الشعر  
على من تقدمهم في العصر الماضية ولكن من ذا الذي كان يمكنه في القسطنطينية  
ان يمدح الخدم كاليشير المذكور واضرا به بحضرة السيد الذي هو القيصر. واما  
الشاعر جرجي اليزيدي حيث شاهد وقائع حربية كان القيصر يوستينيانوس  
هو صاحب الصولة فيها دون بليشير وغيره فنظم ١٢ قصيدة تاريخية خالية

عن المحاسة ذكر فيها غزوات هذا الفيصر مع العميالة شعر اخر في القسطنطينية حين خلصت من اغارة الأواريين وكانت اشعار الهجاء والندح البليغة في تلك المدة هي الباقية الرائجة دون غيرها من انواع الشعر

وقد اشتغل بهذه الصناعة واتخذها تسليّة له غير القديس غريغوريوس المذكور رجل يقال له منسيوس وكان يليها في ذلك بلداس الشلسبيسي الذي كان رجلاً خاملاً في دولة اركادبوس المتقدم ذكره وبوجد بعض شعراء اشتهروا ايضاً في ايام بوسنيانوس غير بولاس السيلنتيري كالفصل مكديونيوس والمورخ اغسياس الذي كان منشئاً شديد الحرص على حفظ الاشعار جمع منها جملة عظيمة ومن الانشآت وسى هذا المجموع سبكل يعني دائرة تشبيهاً لها في الاحاطة وقسمه الى ٧ مقالات لانه ينطوي تحت الانشآت المراسلات والسير ووصف الاشياء والمرائي والمواعظ والهجاء والالعب العشقية والتجربات وقد اتخذ قسطنطين كينغلاس وبلاذوس هذا المجموع قدوة حيث نسجا على منواله وكان احدهما في القرن التاسع والاخر في القرن الرابع عشر فجمع كل منها مجموعاً ضمنه الاشعار اليونانية وهذا المجموعان لم يزل يبد الا فرنج الى الان

واما الحكايات الموضوعة فقد وضعها بعض الشعراء قبل عصر ثاودوسيوس وهي حكايات اختراعية كحكايات المتأخرين وتسمى بهم جماعة من المولدين وضعوها نثراً وبرع في ذلك عند اللاتينيين المؤلف ابوله الذي اخترع حكاية حمار الذهب ونسج على منوال يونان السلطنة الشرقية . وكان اول من وضع هذه الحكايات من اليونان المذكورين هو هليودور الايسسي مخترع حكاية نهاجيتيه وشارفته قبل ان يتنصر وكان ذلك في سنة ٢٩٠ م وهو نائب سيرة مرتبة ترتيباً حسناً بعبارات واضحة وضوحاً غريباً لا يضاهاها شيء في ترفيق القلوب وتبييضها ولا يعد له شيء مما يُعزى الى لئقوس من الحكايات اليونانية التي وضعها في شان دفينس وقلوبه وقد زاد هذا التأليف شهرة بترجمة المؤلف

امحوط حيث جملة نازرا بعبارات سهلة عذبة فكان ذلك باعثا الى وضع  
 حكايات بولس وورجينا التي هي اللطف وارق ما يوجد في الاعصر الحاضرة  
 اي الاخيرة من المؤلفات في هذا المعنى ولا يدري في اي عصر كان لنفوس  
 المذكور واما اشبل تيتوس الذي وضع الحكاية المتعلقة بعشق لوقيب وقلبتوفون  
 فانه معروف بانه من الاسكدرية ويظن بانه مسيحي واسنف ايضا وانه وضع  
 الحكاية المذكورة في منتصف القرن الخامس ولولا انه شوه اختراعه بما ارتكبه  
 من التكلف واغصصاب الالفاظ والتلاعب بالكلمات لكان اعلى درجته من  
 اختراع هليودور. وهناك موضوعات اخرى في هذا المعنى ولا يعلم زمن اختراعها  
 وهي ٢ تعزى الى شريون الافروديسياسي واوستاسيوس المصري وارستينيت  
 الازنيكي والنصد من ذكر هذه التأليف التي لاحقية لها هو يعلم ان الحكايات  
 الموضوع التي كانت مجهولة في القرون المعتبرة صارت حين اضحلال  
 الامبراطورية منتظمة في سلك الاداب

واما التاريخ فانه من المعلوم ان تاريخ سلطنة القسطنطينية هو خال من  
 المواد المرغوبة التي يستمد منها التاريخ كالحوادث التي ينبغي ان يتخذ ذكرها في  
 بطون الاوراق والمآثر العظيمة التي يجب نشرها في الافاق ويضاف الى ذلك  
 عدم وجود المؤرخين المستكمين لما يلزم لهذا الفن مع وجود الاستعباد واقامة  
 الرأي عند الحكم ووجود الاوهام المختلفة وسلامة الذوق مع فساد الاداب فمن  
 العجيب ان يرى في مثل هذا التاريخ الواسع عدة من المؤلفين العظام والمؤلفات  
 المعتبرة وقد بنى اونيوس في القرن الخامس للميلاد على ما كان جمعه قبله  
 هرنيسوس واكسيوس من الوقائع السنوية ثم اتى بعده اولميودور المصري وبنى  
 على ما كان جمعه اونيوس فكانت وقائع هؤلاء الثلاثة الوثنيين اصلا استمد منه  
 المؤلف زوزيم الوثني تأليفه تاريخ القباصرة وكان قد التزم ان يبين اسباب  
 اضحلال الامبراطورية الرومانية فجعل سبب ذلك ظهور الدين المسيحي مع  
 ان القباصرة الشرقيين كانوا وقتئذ مسيحيين والى الان يحفظ عند الافرنج

بعض اثار مرغوة من الاسالينين اللتين ارسلها ديوان القسطنطينية في عهد النيصر ثاودوسيوس الثاني وفي ايام يوستينيانوس فان احدهما بينت لم كيفية معيشة انبلا<sup>(١)</sup> المنزلية ويكاد انها هي التي بقيت عندهم من تاريخ القسطنطينية الذي ألفه بروسقوس البينومي ولو وصلت اليهم قصة نونيوس<sup>(٢)</sup> بتامها لعرفوا بواسطة الاسالية الثانية اخباراً صحيحة تتعلق ببلاد الحبشة والعرب المحيرة في اليمن بالنظر الى حالتها القديمة . ثم ألف بروكوبيوس النيساري تاريخ حروب الامبراطورية الشرقية مع الفرس وسرعة اندراس مملكة الونداليين وفتح ايطاليا حين كان بها الاسندروغوطيون وسيرة بليسير الطويلة لكنه كان كاتب سر بليسير ووزير يوستينيانوس ومحمي الملكة ثودورة فلذلك مال الى التماق في مواضع من هذا التاريخ الا انه ألف تاريخاً اخر خفية ذكر فيه ما ابتدئ عنه هذه الدولة من العيوب . ثم بنى اغسياس السكولاستيكي اي الفقيه على ما جمعه بروكوبيوس وبعد ذلك بنى ميناندر حارس القيصر على ما جمعه اغسياس وقد ذكر اغسياس في تاليفه تفاصيل عظيمة في شان الفرس والغوثيين والافرنج واما الذي بقي من تاليف ميناندر فانه يدل على بعض تفاصيل في شان الهونيين والاوربيين وبعض اقوام اخر من اسيا ثم ظهر المؤلف ثيوفيلكت سيموكنة والف تاريخاً عمومياً جعل مبداءه نهاية تكملة ميناندر ومنتهاه موت النيصر موريس ويقال له مافريكوس الذي خلفه فوقاً سنة ٦٠٢ م وذكر فيه ما لحق هذا القيصر من ظلم خليفته فوقاس المذكور واما في القرن السابع ونصف الثامن فقد قل ان ظهر احد من المؤرخين لكن كان كتاب الوقائع

(١) انبلا هو احد الملوك الونداليين الخشنيين وهو الذي صدر منه الخراب العام والابادة المستاصلة في النيصرية العربية حتى انه لقب نفسه بلاء الله من سنة ٤٣٢ الى سنة ٤٥٢ م وسوف يأتي ذكره تحت لقب ملك الهون في الكلام على النيصرية المذكورة

(٢) نونيوس المذكور كان ارسله القيصر يوستينيانوس الى الحبشة والعرب المحيرة وغيرهم ليدعومهم الى مساعدته في محاربتهم قباز ملك الفرس وابنة كسرى انوشروان سنة



السوية بتلك السلطنة له مزية على كتاب الوقائع بساطنة المغرب نظراً لانجم عباراته وسلاسة افلام كنهه لكثمت ذكرها جميع عيوب الوقائع اللاتينية لتصدقهم بالخرافات التي لا يقبلها العقل عدا ما سلكوه فيها من الاعراض والتلق والاهام الفاسدة .

واما فن الجغرافيا فقد حصل له بعض تقدم عند اليونانيين ولكن الفضل في ذلك لمؤرخهم اكثر من جغرافيتهم لان جغرافي القسطنطينية لم يزيدوا على المعارف القديمة شيئاً ومع ذلك فجغرافية مرقيانوس الهرقلي المسماة بربيل اعانت على فهم جغرافية استرابون وبطليموس وكان استفانوس البرنطي نشر قاموساً في اواخر القرن الخامس او وصلت منه النسخة الاصلية الى المتأخرين لكان نفعه اعم وانما الموجود منه الآن ما لخصه هرمولابوس النخوي وهو لا يشمل الا على قليل من اسماء المدن وانما كان على عهد القيصر يوستينيانوس تاجر مصري يقال له قسباس (لعاه قزما) طاف بلاد الهند بقصد التجارة ووضع كتاباً في القسم جغرافيا ذكر فيه ما اكتسبه من المعارف هناك وكان يلقب بهند قوبلوسنيس اي خير الهند لكن ما ذكره في علي الطبيعة والفلك دليل على جهالة ذلك العصر بل شهادته هو مجهاو في ذلك هي اقوى وانم

واما اللغة فلا يخفى كثرة اللغويين والنحاة ببلاد المغرب لامرئ احدهما فساد اللسان اللاتيني والاخر الاحتياج الى فهم المؤلفات القديمة لكن اليونان لم يتزلفوا في الاضمحلال الى هذه الدرجة ولذلك لم تبلغ نحائهم مبلغ نخاة اللاتينيين فلم يكن يكتب القسطنطينية العمومي الا تعلم الكلمات التي تتركب منها اللغة وكان عدة معلمي هذا المكتسب كتاباً في النحو لمؤلف يقال له ديتيس (لعاه ديونيسيوس) فكانوا يقتصرون عليه في تعليمهم وكان ذلك سبباً في تعطيل العلوم اللغوية وحيث كان منشأ علم اللغة عند اليونانيين مكتسب الاسكندرية كان اغلب طائفة النحاة القليلة المعروفة في ذلك العصر مصري الاصل فقد ألف هينيركيوس الاسكندراني في اواخر القرن الرابع قاموساً عظيم النفع في

اللغة اليونانية وكذلك هلدبوس عصري المؤلف المذكور وضع قاموساً وكتاباً آخر نظمه من بحر من بحور الشعر اليونانية. وفيلادبوس فيلوكسينوس الفنصل ألف في سنة ٥٢٥ م قاموساً لاتينياً يونانياً بين فيه الكلمات اللاتينية باللسان اليوناني وهناك رجل آخر يقال له فيليمون ألف أيضاً قاموساً عظيماً بمعنى التأسف على ضياعه وكان بوحن السنتوي من أهل القرون الأولى من السلطنة اليونانية ألف مجموعاً يشتمل على نيز وحكم ومواعظ بقصد تاديب ابنو جمع فيه بعض النظم والنثر وجمعه ٤ اجزاً رتب فيه نبدأ تتعلق بالعلوم الطبيعية والفلسفة والحكمة والسياسة وقد لخص مجموعته مما ينوف على ٥٠٠ مؤلف ضاع أغلبها

وأما الفقه فقد كان عند اليونانيين فيه عدة مجاميع مختلفة جمعها فيها ثم في عهد القيصري ثاودوسيوس الثاني ويوستنيانوس الأول لكنهما كانت باللسان اللاتيني ما عدا القوانين المسماة بالجديدة وأعظم مؤلفي هذه المجاميع العظيمة ٤ اشخاص كانوا يعلمون الفقه بمكاتب القسطنطينية وبروت وم ثيوفيلوس وثودورس ودورطة واناطوليس وكانوا من امهر الفقهاء وكان تريونياف وزير الخزانة هو المتولي نظارة تأليفها لكونه كان فقيهاً واسع الاطلاع لكنه كان طامعاً يبيع علمه بالاموال ولذلك ما يرى من التناقض في احكام كثيرة من هذه القوانين ينسب الى هذا العالم وكان اول كتاب جمعه يسمى كود. انتشر في سنة ٥٢٢ م وهو ١٢ مجلداً استنبطوه من ترتيبات القياصرة ثم كتب ثانياً وانتشر سنة ٥٢٤ م وهو يحنوي على ١٥٠ مسئله والثاني كتاب القوانين المسي انستينوا انتشر في سنة ٥٢٢ م وهو يحنوي على مبادئ الفقه التي استنبطت من الفقه الروماني وكان القصد من جمعه ان يستعمل في مكاتب القسطنطينية. والثالث كتاب القوانين المسي بذلك اي القناوي وكان انتشاره في سنة ٥٢٢ م وهو يبلغ ٥٠ مجلداً استنبطوه من كتب قوانين غريغوريوس وهرموجين وثودوسيوس ومن ٢٠٠ رسالة فقهية وقد وضع ثيوفيلوس عليه وعلى القوانين

المسماة انستينو شروحا لما شبه بالفصول التي في دستور القوانين الاصلية  
الفرنساوي وكان على هذه الكتب الثلاثة ختم الفيصر بوسنيناوس المذكور. ثم  
ان هذا الفيصر امر بجمع القوانين الجديدة الصحيحة فجمعوها في كتاب انتشر  
سنة ٥٢٤ م ثم انتشر ثانيا سنة ٥٦٥ م وكان القصد من جمع هذه القوانين المتنوعة  
مصلحة المحاكم المطلقى التصرف وقد اذنت مولفوها بترك قوانين الامبراطورية  
الرومانية التي تولد عنها الفتن فكان من صفة قوانين بوسنيناوس المذكورة  
انها جامعة بين حرية الاهالي والحكم المطلق لكونها جعلت الاهالي مستوين  
بالنسبة الى الاحكام الشرعية وقد اشتهرت هذه القوانين باسم هذا الفيصر  
وصارت اصلا بني عليه المتأخرون احكامهم

وكا كان بينهم بالقوانين الاهلية كذلك كان يضع ختمه على احكام المجامع  
الاكاديمية وامر وكيله يوحنا الانطاكي فالف مجموعا وفقى فيه بين احكام  
المجامع وقوانين القياصرة وكان ألف مجموعا في القوانين الاكاديمية  
ثم ظهر في عهد بوسنيناوس الثاني ابن اخي يوسه يانوس المذكور كتاب  
في القوانين العسكرية لمولف يقال له روقوس وتكمل بعض الفهماء ايضا  
بجمع قانون لاهل الاريايف ( سكان القرى )

واما الطب فقد كانت علماؤه من الماهرين لكنه لم يتقدم نقدا ما بيننا من  
عهد القياصرة الانطونيين الى زمن اول الخلفاء العباسيين ومع ذلك فقد نجح  
بمكتب الاسكدرية وبرع فيه غاليناوس كما برع روثامون في الفلسفة المنتقبة  
حسبا سبقت الاشارة الى ذلك في الكلام على المصريين ثم في اوائل القرن  
الخامس ألف ثيودورس برسيان كتابا في الطب باللسان اليوناني وترجمه الى  
اللغة اللاتينية وهو مجلدات الاول في الادوية العامة المسهلة والثاني في ما تعرف  
بوالامراض والثالث في الامراض الخاصة بالنساء والرابع في الجربات الطبيعية  
وبعد ذلك بنحو نصف قرن ألف المحكم ايسوس الاميدي في هذا الفن كتابا  
افنى فيه اثر غاليناوس المذكور غير انه لم يكن اسير عباراته وكان ايسوس هذا

رئيس الشمامسة ورئيس حرس القيصر يوسف بن اناطوس لكن يشتم من هذا الكتاب  
روائح مذهب افلاطون الجديد لان مولفه اقتبس منه ما نعلمه بمكتسب الاسكندرية  
من الاوهام الباطلة الخيالية فكان يقول بتأثير الطلاسم والسحر وبعض اسرار  
اخرى . وقد ذهب بعض المؤلفين بان اعظم قدماء الاطباء بعد بقراط  
وغالينوس هو اسكندر الترابي صاحب المؤلفين الشهيرين احدهما في الادوية  
والثاني رسالة تتعلق بدود الاحشام يتبع فيها من انواع الدلالات الانجليزية  
والاخشبار ثم ظهر في القرن السابع بولس الانجيبي فخلص مسائل الطب في  
مختصر ضئيل سائر الانواع وهو مقبول عند الناس لاسيما الجزء السابع منه الذي  
تكلم فيه على التشریح وهذا الحكيم هو اول من اشتغل من قدماء الاطباء بفن  
الولادة وفي ايامه ظهر اخر شروح كتاب بقراط

واما الرياضيات فكان لطائفة الافلاطونيين الجديدة رغبة واجتهاد فيها  
وكل ما وصل الى الافرنج من رياضيات القدماء فالفضل فيه لمكتسب  
الاسكندرية وكان لبنت تيون براعة في هذه الفنون وكانت تفتني اترابها  
فوضعت لتلك العلوم النظرية طريقة الهندسة المضبوطة وغارقة حديثها  
مدروجة في الفصل الثالث من المقالة الاولى من كتابنا زبدة الصمغاني في  
اصول المعارف وقد كان في ذلك الوقت ديوفنتس ويقال له ديوفانتوس  
ايضاً مشغولاً بتعليم الكميات اللامتناهية وهو اول معلم في ذلك وبها كان هو  
الواضع لعلم الجبر الذي تعلمه للعرب في ما بعد ونقلوه لاهل اوربا كما هو موضح  
في حوادث سنة ٨١٢م في الفصل الثامن من المقالة الاولى من كتابنا المذكور  
هنا وكان منتهى حياة ديوفنتس مبداً وجود بروكلوس المؤلف الذي كان  
ينتصر لمذهب افلاطون الجديد حسبما اوضحنا في ما تقدم عند الكلام على هذا  
المذهب الذي كان سبباً في نكبة المدارس الوثنية فبذل وسعه في قرن  
الرياضيات بالفلسفة وله تاليف عديدة منها مختصر في علم الفلك ورسالة في  
مبادئ وعدة شروح على كتاب افليدس وكتاب بطليموس لكنه لم يستكشف

في مولفاته هذا استكشافاً عظيماً نتسبع به دائرة الفن المذكور  
 وأما العلوم النظرية فكان كذلك لمكتب الاسكندرية المذكور بها اعتناء  
 عظيم ايضاً ومنها فن الكيمياء لكن لما كان هذا الفن فرعاً من فروع الطب سرت  
 اليه الاوهام الفاسدة والشبهات وقد بقي من كتب هذا الفن كتاب للحكيم  
 استفان الاسكندراني من اطباء القرن السابع يدعي فيه ان له قدرة على تعليم  
 عمل الذهب فلا مانع اذا ان يقال بان مذهب افلاطون الجديد هو اصل  
 اختراع علم الجبر وحجر الفلاسفة يعني الكيمياء الكاذبة

وأما فن الميقاتية فقد ألف فيه المعاراتيموس التراكي كتاباً في ايام الفيصر  
 بوسنيانوس وهو الذي رسم لهذا الفيصر الكنيسة التي بناها واهداها للحكمة  
 الالهية فاشتهرت باسم آبا صوفيا نسبة الى القديسة صوفيا غير ان كتابه هذا  
 لا يدل على تقدم هذا الفن بمقدار ما تدل عليه تلك الكنيسة العظيمة التي كان  
 بناؤها بمحضوره ومباشرته وهناك دليل ثالث اكثر دلالة على ذلك وهي الصخرة  
 الكبيرة التي هي كالناج لكنيسة راوية<sup>(١)</sup> المسماة روتونده وهي سائرة لفبر المللك  
 ثيودوريق الاستروغوطي الذي تملك بلاد ايطاليا من مهاجري اوروبا  
 المتبرين

وأما الفنون المستظرفة فقد كانت مضحكة في تلك الابعصر ويكفي دليلاً  
 على ذلك ان اهل القسطنطينية لما ارادوا مكافاة المؤسس الثاني لبلدهم وهي  
 الفيصر قسطنطين الذبي سبق ذكره على صنعه هذا الجميل العظيم معهم لم  
 يجدوا احداً من مهرة الصنائع يتخذ لهم من حجر المرمر تمثالاً كبيراً على صورته  
 فاضطروا الى وضع تمثال قديم على عمود ووضعوا مكان رأس هذا التمثال  
 صورة رأس الفيصر ولما ارادوا ان يزينوا قوس النصر الذي كانت رومية

(١) راوية مدينة من بلاد البابا في ايطاليا كانت في زمن الفياضرة المتأخرين كرسى  
 وسط ايطاليا فانخذها ثيودوريق المذكور دار اقامته لما استولى على ايطاليا وترك رومية  
 محلاً لمشورة السنن ودار اقامة البابا وذلك في سنة ٤٩٢ م

نصبتة تعظيماً لهذا القيصري لما هزم مكسنس احوجتهم الضرورة ان يجرّدوا قوس  
ترابيانوس ما كان عليه من التماثيل المنقوشة واخذوا بدلها اثاراً اخرى اقدم  
من تلك التماثيل . وكذلك كانت قباب كنيسة مار يبولس التي بناها هذا  
القيصري موضوعة على اعمدة مستعارة رؤوسها مختلفة الاشكال بل كان يرى هذا  
الاضمحلال من مشاهدات اخرى غيرها .

ومشأ ضعف الفنون بتلك البلاد هو ان القيصري اورليانوس والقيصري  
دقايطيانوس اللذين كانا في اواخر القرن الثالث من الميلاد رايا ان اهل  
اسيا يميلون الى التغالي في الرونق والزينة فاورثا ذلك لاهل ايطاليا لما تمكن  
منهم هذا الميل اخذت فنونهم الاصلية في الضعف والاضمحلال لتغاليهم في  
الزخرفة واختلاط التفاصيل عليهم واول ما اضمحل من تلك الفنون فن  
اتخاذ التماثيل من الاحجار ونحوها فاضطروا حينئذ الى تزيين عماراتهم بزخارف  
اجنبية فكانوا يثلّفون المباني القديمة لاجل الابنية الجديدة ويجعلون ما كان  
لفعول رجال رومية من المآثر الفاخرة لحكامها المولعين في الظهور والمعالي  
واما فن العمارة فقد انتقل في زمن دقايطيانوس دفعة واحدة من الغلوفي  
الزخرفة الى غاية من الثقل والخشونة في قواعد الاصلية والى كثرة الخراطات  
التي لا داع لها ولا تناسب فيها وصارت اصوله نسبياً منسياً وكذلك التناسب  
بين الاوضاع فكان اول زمن الاضمحلال هو زمن قسطنطين الاكبر يعني من  
سنة ٣٢٤م واما زمنه الثاني فهو زمن ثيودور بنق الاستروغوطي وسوف يأتي ذكره  
ومن علامات هذا الزمان ما كان في ابنيته من الكثافة والتمانة وقلة الزخرفة  
او عدمها واما زمنه الثالث فهو زمن يوستينيانوس وهي نهاية الاضمحلال ثم  
رجعوا فيه الى التغالي في الزخرفة لكن من غير انتظام ولا روية ولا يتميز بين  
الحسن والقبح

وكانت ايام قسطنطين الاكبر مقدمة لضعف العلوم والفنون واضمحلالها  
لكن كانت ايام ثيودوسيوس الاول والثاني ( اواخر القرن الرابع للميلاد )

أسوأ الأزمنة وأشأمها عليها فهي في الحقيقة مبدأ نلاشيها واندراسها ولا سيما فن  
التصوير والرسم لأن كلاً من حماية المسيحيين وجهل الامم المتبريرة قد سببا  
انعدامه فان الديانة المسيحية وإن تكن احبت الفنون بعد اندراسها وبلغت بها  
درجة كمال لكن خدشتها في مبدأ الامر بحيث كان لا يوصل جبراً ما لحق هذه  
الفنون من الخلل الذي اوقعه بها هذا الدين عندما اباد عبادة الاوثان التي  
حملت اليونانيون على اتخاذ التماثيل القديمة وتحسينها وزخرفتها والاستمرار على  
ذلك بواسطة الفنون المذكورة التي كانت تقوم بها ابنة الهياكل ايضاً لان اخر ما  
ظفريه الدين المسيحي على الموانع التي كانت تعترضه هو ابطال احترام الوثنيين  
المحشون لاوثانهم وما كان يصدر عن عقلاهم من العبادة لهذه الالهة التي نص  
عليها شعراؤهم كاو ميروس وورجيل وايل وفدياس وغيرهم وكذلك ثبائهم  
على التصديق بالتجويهاات وغيرها من الاوهام الفاسدة واشغال قرائعهم بذلك  
فهذه الامور الاربعة هي اخر ما ظهر عليه هذا الدين من الموانع

ولما رأى المسيحيون ان زوال هذه الاعنفادات الفاسدة والعبادات  
الباطلة يتوقف على اعدام الاوثان والهياكل فهدم بعض الاساقفة عدة هياكل  
لهينوا بدلها كائنات وكسروا التماثيل المنحوتة من الحجارة والوج (وهو نوع من  
المعادن) لانها كانت شائعة ومقبوضة بالكلية عند المسيحيين وكان ذلك قبل  
ان يصدر امر الملك ثاودوسيوس المتقدم ذكره بهدم الهياكل وتكسير الاوثان  
فكان القديس مرتين الطوري عندما نصر الغالين (قدماء الفرنساوية) يهدم  
هياكلهم ويكسرواوثانهم ثم ظهر في القرن الذي بعده القديس هيليرفرد ملعب  
اريس من زخارفوما فيه من انواع الزينة وجعل ذلك للكائنات وكسرها به  
من التماثيل والاصنام التي كان يستبشعها المسيحيون وتفر منها نفوسهم لتجردها  
وظهور اعضاءها المخللة بالادب والحيا وكان القديس مرقيل (لعلة مركلوس)  
يطوف مدن الشام والقرى ويفر قلوب الناس عن الاوثان التي كانوا قد  
عبدوها منذ مدة قليلة وكان وقتئذ القديس ثيوفيلوس بطريرك الاسكندرية

يشدد بتنفيذ الامر السلطاني بهدم هياكل سرييس وتكسير الاوثان التي كان  
يعبدها اهل الاسكندرية وما اراد ان يبقي منها الا تمثال الفرد ليكون سخرية  
واضحوة للناس وقدم لينيوس الموصطاني الى القيصر عريضة قصيدة العبارة  
يستعطفه فيها وينرجاه ان يمسك عن هدم الهياكل فلم تقبل منه كما وقع نظير  
ذلك للامبرساك حيث لم تقبل محاجته في مجلس مشورة السنت برومية عن  
محراب النصر وسوف تعلم كيفية ذلك من التفصيلات التي تورد في البحث الثاني  
لكن كان هناك بعض الملاحقة جيد القريحة سليم الراي بكونه انفذ بعض  
الهياكل العظيمة من المدم وجعلها معابد مسيحية ومنهم البابا بونيفانيوس الرابع  
فانه حول هيكل اجريا الذي يقال له نبطون الى القديسين وهيكل برفايس  
المسي برطينون الى العذراء المباركة من غير ان يغير اسمه ايضاً

ولا يمكن التوضيح على وجه الصحة عما لحق اثار الفنون من التلف والانداس  
باغارات الجرمانيين والعرب والعم فان جميع بلاد الرومانيين قد كثر فيها  
التهب والسلب في اثناء تلك الاغارات المتعاقبة وسائر مدن الامبراطورية  
شرقاً وغرباً ما عدا القسطنطينية ذاقتم مرارة الحروب لا اقل من مرة واحدة.  
اما الجرمانيون الغشون الذين رقت طبيعتهم وحسنت بعد الفتح على ما  
سوف ناتي تفاصيله فانهم اثلثوا اشياء كثيرة من غير روية ولا تدبر واضروا  
بالفنون الرومانية ضرراً فاحشاً اكثر مما ينشئ عن الحروب التي لا تسوغها  
الحقوق الملية واما العم الساسانيون فانهم لما وصلوا الى اسيا ليمحقوا منها على  
زعيم الدين المسيحي خربوا الهياكل التي كان جعلها هذا الدين تحت حمايته  
ورعايتهم لما اتى بعدهم المسلمون محقوا ما تركته تغليات الزمان من الصور  
والتماثيل التي سلمت من تلك الحروب لانهم كانوا يعتقدون ان الصور والتماثيل  
سواء كانت للالهة او للبشر من شعار الكفر واذا اضيف الى ذلك ما طرأ من  
العواض الخصوصية التي درست اثاراً شهيرة واعدمت مدناً كاملة كالحرق  
والزلازل ونظرنا الى سلب قسطن الثاني قهصر القسطنطينية لابطالها لما اراد



ان ينتم من اليونانيين حيث كانوا يكرهونه لاعادته القصرية الى رومية وجعلها  
تحت المملكة ثم لما ذهب اليها ونس من الاقامة بها جردها من الخنف العظيمة  
ونقلها الى سيمانيا وبعد موته ارادوا ان ينقلوها الى القسطنطينية ليزخرفوها بها  
وانزلوها الى المراكب في البحر فوقعت في يد المسلمين ونقلوها الى الاسكندرية  
التي انعدم فيها مرزق الانار الباهرة التي نشأت عن البراعة وكان ذلك نحو  
سنة ٦٧٠ م وكذلك ما وقع من كساري الصور في سنة ٧٢٦ م وتخريبهم كثيراً  
من الكنائس والى امال القرون الوسطى فانه يتعجب كيف بقي بعد ذلك كثير  
من الآثار النديمة

اما مدينة القسطنطينية فلم يبق بها شيء من آثار قسطنطين الاكبر الذي  
احياها بخلاف مدينة رومية التي اخلاها القيصر المذكور من كرسي السلطنة  
فانه بقي فيها قوس النصر الذي نصب علامة على شرفه وفخره ولم يجد  
ناودوسبوس الاكبر في مدة اقامته باطاليا شيئاً يذكر به بعد حياته لكن ابقى  
في القسطنطينية من آثاره باب الذهب الذي صنعه والعمود الذي نصبه ولده  
اركادبوس محبة فيه ولا ينسب الى ثيودوريق الاسترغوطي من الآثار  
الغير الدينية الأسور بناء في سراية راوبنه ودار في مدينة تراسبنا ولم يبق للقيصر  
بوسنيانوس الأفطره سلارو التي على نهر ابنو واصطفاها رسيس وله ايضاً كنيسة  
القديسة صوفيا التي بناها في القسطنطينية وسباني ذكرها وحيث انه اكثر ما  
يمكن حفظه من التخريبات هو ما كان منعلاً في الدين فلذا كانت اغلب  
المعارات والآثار المخصصة به محفوظة الى الآن لم يلحقها شيء من تخريبات  
المقبرين

واما قواعد الابنية التي خصصت اولاً لبياء معابد المسيحيين فكانت  
مغايرة بالكلية لقواعد فن الابنية التي كان عليها بناء هيكل الوثنيين لان  
المسيحيين لما حصلوا على حرية اشهاد بانتم واحتمل انهم ارادوا ان يجعلوا  
كنائسهم على شكل المعابد التي كانوا يتخذونها في الكهوف والمغارات في ايام

الاضطهاد ثم لما جرت عادتهم بجعل الكنائس تحت حماية القديسين صاروا يعملون لكلّ قديس هيكلاً مخصوصاً في الكنائس الى ان كثرت تلك الهياكل وازدادت فيها المحاريب ( المحنّيات ) بعد ان كان لا يوجد في كل كنيسة الا محراب واحد ثم بعد ذلك اتخذوا الاضرحة ( القبور ) والمقامات العديدة في الكنائس ايضاً وصاروا يتباهون بذلك فانهدم ما كان يستحسن من الوحدة في الهياكل القديمة وترتب الاختلال الكلي في اجزاء عمارات الكنائس بعد ان كانت في غاية من المناسـب .

ولم يزل الى الان علة هياكل من كنائس المسيحيين التي بناها قسطنطين الملك كنيسة القديس بطرس الرسول القديمة وكنيسة القديس يوحنا اللطواني وكنيسة القديس اينيس الكبيرة برومية غير ان كنيسة القديس بولس الرسول احترقت عن قريب ومن اثار القديسة هيلانة ام القيصري المذكور دبر القديسة كاترينا في جبل سينيا وكنيسة بيت لحم ولم يذكر المؤلف الاصلية كنيسة القيامة التي اُشْتُبها على موضع قبر المسيح في اورشليم سنة ٢٢٨م ولعل علة ذلك هدمها واعادة بنائها عدة مرات قبل الاسلام وبعدها ثار دوسيبوس واولاده فلم تحجر عادتهم ان يكتبوا اسماهم على شيء من اثارهم

وقد قبض الله الامم المتبريرين ان يزيدوا في زينة اباطاليا وينوروها ثانياً بمصايح المعارف والفنون كما تستبين كيفية ذلك في المقالات التالية لان ثيودور بنق الاستروغوطي الذي مر ذكره كان دائماً يبحث على تعليم الفنون وحاز الفخار باصلاحه المباني القديمة الشهيرة واحداثه مباني جديدة وعين محافظين لحماية جميع الهياكل والنصور والتماثيل واصلح ملعب بومبي وحيياض البانوا والسراية السلطانية التي بمدينة راوية والمجامات والتناورات واسوار المدن الاخرى من اباطاليا وما يدل على ان فن نحت التماثيل في عصره كان باقياً على بهجه الاولى هو التماثيل التي صنعت تعظيماً له على هيئة الراكب في رومية وراوية ونابلي وباويا وهذه التماثيل التي صنعت انعدمت بتداول الازمان

كتماثيل يوسنيانوس وثيودورة وبانعدامها بطل الفن المذكور مدة من الزمن ثم تغير فن الابنية تغيراً ثانياً حيث تغير ما كان فيها من التفاصيل الكثيرة المختلطة بأشكال كثيفة كبيرة وكانت المباني التي حدثت في عصر ثيودوريق المذكور محكمة عظيمة مجردة من انواع الزينة والزخرفة نظير ابنية الاطروسكية المستديرة ومنها كنيسة راوية المستديرة المسماة روتوند وقبنها من حجر واحد منقطع من محاجر ايستريا لكن يرى في هذه الكنيسة الكبيرة وفي كنيسة القديسة ابولينيا عيب اختلال التناسب وخشونة الزخارف ومخالفة القواعد الاصلية من فن الابنية فان قواصرها موضوعة على الاعمدة التي عليها القباب من غير ان يكون بين تلك القواصر ورؤوس الاعمدة شيء تسند عليه وكان هذا العيب موجوداً في كنيسة ماري بولس ايضاً

ويوجد نوع من الابنية يقال له العمارة الغوطية مكث في اوربا مدة القرون الوسطى ويأبى العقل ان تكون العلامة الميزة لها حدثت في عهد ثيودوريق المذكور لان القواصر كانت معروفة قبله في زمن قسطنطين وشوهدت في قنارة يوسنيانوس على شكل انصاف الدوائر وذكر قسطنطين ووزير الملك ثيودوريق انهم كانوا يستحسنون في عمارات هذا الملك طول الاعمدة ورقبتها وذلك من علامات العمارة الغوطية ويؤخذ من كلام ذنجنكور احد مورخي فن الابنية ان استعمال ذلك كان بعد فتح اللينباردين لابطاليا بل عبارته تقتضي بان جميع العلامات الميزة للعمارة الغوطية كانت في ذلك العصر ونص عبارته على ما رواه بعضهم هو هذا كيفية الاوضاع الخارجة من المباني ووضع واجهة الباب على الشكل المخصوص ولا سيما شكل رؤوس الاعمدة وانتخاب زخارفها المشتملة على صور الادميين وغيرهم من الحيوانات وان كانت بعيدة الشبه بالخلفة الاصلية وكذلك الاعضاء والاعمدة المرتفعة من الارض الى السقف الاعلى ونرى في داخل الجدران من طبقة الى اخرى من غير رف ولا فربز كل هذه من الامور الفظيعة الغير المألوفة صارت على نوع من انواع العمارات حدث في اخر القرن السادس

وصار عام الاستعمال في القرن السابع والثامن

وقد اعتبر مورخون الأبنية مدة بوسنيناوس بأنها هي تنبئ لمدة ثيودور بريق  
ونهاية اضمحلال هذا الفن لأنه يظهر ان الفن المذكور اتمش من ضعفه في بناء  
كنيسة القديسة صوفيا<sup>(١)</sup> وكان ذلك اخر انعمائه وهناك الكنيسة العظيمة

(١) قال العلامة القائل حير الله افندي المورخ العثماني ان هذه الكنيسة كان امر  
ببنائها القبط بوسنيناوس في محل كنيسة كان بها ثاودوسيوس الملك واحترقت فلما  
اعاد بوسنيناوس بها جعل طولها ٢٦٩ قدما وعرضها ٢٤٢ قدما وقامها على ١٠٧ اعمدة  
منها ٨ من السماقي الاحمر السفي (سماقا مدينة في اقليم لومارديا) لا يوجد لها ناسع على  
الارض على ما قيل ارسلتهم ماركيتة امراطورة رومية هدية الى هذه الكنيسة وقت بنائها  
تذكر اهلها ومنها بعض اعمدة من الحجر الاخضر اللاقوني (الاقونة مدينة في بلاد اليونانيين)  
اخرجهم قسطنطين امير مدينة ايناوغ من حرات هيكل قديم في تلك المدينة وارسلهم  
هدية الى القبط المشار اليه ومنها ٤ من المرمر الابيض احدهم من مدينة اثينا والثلاثة  
الاقون من جرات الحجر الابيض ومنها عدة اعمدة من ساقى تساليا بايالة مكدونيا ومنها  
بعض اعمدة زرق وسود من ليبيا (ليبيا اسم قديم لاقليم في افريقية توجد فيه الان مدينة  
طرابلس العرب) ومنها اعمدة جنوبية من بلاد مصر ومنها ٨ اعمدة كارمن السماقي  
الاخضر استخرجت من خرابات ايوان هيكل بعلبك من بلاد الشام ومنها ٨ احرا بصا مثلهم  
من هيكل ايناوغ الذي مر ذكره وكانت حيطاتهم مرصعة بحجارة مرصوفة رصا محكما  
تنوافق بوجهاتها مع بعضها واما قبتها المعادلة لذلك فكانت محيطة من خارج مغطى  
بالنحاس ومقرها من داخل مرصعة بقطع من الزجاج المطلي بالذهب والفضة كالسيفسة  
الصغيرة الفخار وفوق كل قطعة علف بقدرها من الزجاج المتعصر لصيانتها) وكانت  
محرزات شاييكها من الذهب وابسطاس مسوك من حليط الذهب والفضة والنحاس  
والرصاص والحديد ومائدتها وماحرها من الذهب وابوابها مغطاة بصفائح الذهب والفضة  
وخارج هذه الابواب ٤ اسود من الحجر السماقي قطعة واحدة ومنذ تعميرها الى ان صيرها  
السلطان محمد الفاتح حامعا كان يهدم منها بعض محلات في عدة فترات حصلت في  
القسطنطينية وكانت القباصة تجدد ما يهدم منها وكل من جدد بها شيئا من هذا النبل  
رسم صورته في محل مناسب بالقرب منه فلما ترمم هذا الجامع في سنة ١٢٦٥ للهجرة سنة  
١٢٤٨م شهدت صورة القبط بوسنيناوس بالي هذه الكنيسة مرسومة على الباب المدعو  
بها معناه بالتركية باب السكري ويبدو صورة هذه الكنيسة يقدمها الى السيد المسيح وكذلك  
صورة القبط بوحنا البابولوغس الذي كان معاصرا للسلطان ارخان وكان رسم ما يهدم

ضمت الأثار القديمة وهي من صنع اتيموس التراقي وازيدور الملبطي وعلى شكلها بنيت الكنائس التي على شكل صليب يوناني وفي وسطها قباب مركبة على اعمدة ومرتفعة مع الاستدارة وهي على هيئة قبة عظيمة واما قبة كنيسة القديسة صوفيا فانها كانت سبباً لاختراعت جديدة محكمة لما وقع في النفوس ومع ان هنالك الكنيسة لا تخلو من العيوب بالنظر الى اجزائها ولم يراع في بنائها اصول الفن وقواعده فانها مذكورة في تاريخ فن الأبنية ولم يبن مثلها في عدة قرون

ثم ومن العجب ان الدهر يفتي تماثيل المرمر والنحاس ويقتي تصاوير اخر واهية وذلك ان بعض تصاوير من الأثار القديمة حفظتها مواد جبل ويزوف وتراب القبور من ان يوتر فيها الهواء والضوء وبعد ما ولا يمكن الوقوف على الدرجة التي رقي اليها فن الرسم عند القدماء الا بواسطة التصاوير التي على جدران مدينة هرقولانوم ومدفن المازوية وقبور النصارى التي تحت الارض وتصاوير موميات المصريين الملوثة وقد انعدمت هذه الوساطة بعد قسطنطين ولم يبق في تاريخ فن الرسم الا بعض اثار من التزييق والتصاوير الرفيعة الرفيعة ولما كان فن التزييق كناية عن وضع مقدار كبير من الاحجار الملوثة المناسبة لم يصل الى درجة الرسم في اللطامة والنعمية بل لم يعرض ذلك للرسم الا بواسطة استعمال الزيت في الالوان غير ان لذلك الفن مزية وهي بقاء

منها اخر مرة مرسومة بجانب نصف الفة الكنائس جهة الجنوب الغربي ثم لما استولى الافرنج الصليبيون على القسطنطينية سلبوا ما كان في هذه الكنيسة من المحلى والانسكاس والابواب والوالي الذهب واللصقة والاسود المذكورة وكل ما كان فيها من احسن الاثار القديمة وارسلوها الى مدينة البندقية ولما جعلها السلطان مهدي الشاراليو جامعاً لم يوقع بها تغييراً الا ما كان مغايراً لاصول الدين الاسلامي فامر باخذها ما على حدرانها من النقوش الذهبية بالكلس ووضع بها ميثراً ومحراباً وكرسياً وابقى ما عدا ذلك على حاله الاصلية وذكر ابراهيم بك الطيب في تاريخ الدولة العثمانية انه لما تولى السلطنة السلطان عبد المجيد الاول في سنة ١٢٥٥ للهجرة سنة (١٨٣٩ م) امر بازالة الكلس عن تلك النقوش وتجهيد ما انعدم منها لكي ترجع الى رونقها الاول

الصور التي اتخذها المصورون قدوة لم في صناعتهم فهو يحكي صور الاشياء على اختلاف انواعها وينقلها بخواصها واشكالها من غير ان يلجئها زوال او يعثر بها اضمحلال وبذلك كان احق ان يُعتبر تاريخاً لما حكماء حيث تبقى اثاره ولا يخفى حكماء يانه والمالحة ما لحق غيره من فنون التصوير لم يتولد عنه في القرن الخامس والسادس والسابع شيء من النتائج المهمة وانما نواتج اخرى متنوعة يوجد عند الافرنج منها مقدار متسلسل وسع دائرة الاتار القديمة بكثير من الخواص والكيفيات وبين لم على وجه القسط كيفية مناسك قدماء المسيحيين وملابس النفوس

والفضل على الافرنج ايضاً للتصاوير التي على حواشي الكتب لانها وضحت لم الكتب القديمة المكتوبة باليد وزينتها ووارون المؤلف هو اول من صور صور الرجال الذين تكلم عليهم في تاليفه وعاقبها في مرارها الخاص والعام وجميع الآثار تدل على ان كتب العلوم التي قبله والتي بعده كانت مصنوعة بالصورش لما بلغ النساخون في الكتابة درجة كمال التفنن الى فن الرسم لينبوا به عناوين كتبهم وحواشيهما والحروف الكبيرة المسماة بالثلث ومن هاتين الصناعتين اللتين هما النسخ والرسم تركب علم الخط وهو فن يحتاج الى مزيد الاعناء والتأني ولم يترب على مارسه نجاح الا في الدبورة لاستمرار الهدوء فيها وكان سفر الخليفة الذي تكلم من ابتداء الدنيا الى اخر القرن السادس عشر مكتوباً باليد في رق غزال وهو اقدم ما يوجد من هذا النوع مزينا بتصاوير صغيرة لها وقع في النفوس سهلة العمل مناسبة ويوجد نظيرها في كتاب ورجيل الشاعر الروماني الذي تقدم ذكره في الكلام على اغسطوس قبصر وكتابة هذا محفوظ في الواتيكان (دبوان البابا) وهي ايضاً مصنوعة في زمن كان للذوق فيه بقية فلم تبلغ منتهى الرذاعة بخلاف الصور التي رسمتها باولينية بنت القيصر اولريوس على كتاب المؤلف ديوسفريد في وصف النباتات فانها تدل اكثر من غيرها على اضمحلال هذا الفن الذي كان له اعتبار عظيم

في ديواني القسطنطينية وراوية التي هي كرسي ايطاليا وكان القيص  
 ثاودوسيوس الثاني مستحقاً للقب الخطاط وكان تعلم هذه الصنعة لاجل تزيين  
 السنكسار (يعني سير القديسين)

### الخاتمة

في حالة المعارف والآداب منذ القرن التاسع من الميلاد الى انقراض  
 القيصرية الشرقية المذكورة بفتح آل عثمان مدينة  
 القسطنطينية سنة ١٤٥٣ م

لا يخفى بان هجمات العرب وغيرها من الحروب والنكبات التي احافت  
 بالقيصرية المذكورة منذ القرن السابع الى اواسط القرن الخامس عشر كادت  
 ان تذهب بالعلوم والمعارف وتلاشيها بالكليّة من هذه المملكة التي اخذت في  
 الهبوط والانحلال منذ ظهرت السطوات العربية المذكورة على ما يستبين من  
 التفاصيل المتقدمة والقالية الى ان سقطت بالكلية نظراً لما حصل فيها من  
 الاضطرابات الداخلية الموجبة لاهمال العلوم وعدم الاعناء بشأنها لكن مع كل  
 ذلك لم يخلُ قرن واحد من تلك الاجيال المتتالية بدون ان يوجد فيه من  
 حامى عن الفلسفة وقام بمجد منها حتى ان ما حافظت عليه القسطنطينية من  
 الزخرفة والمعارف الى اخر دقيقة من وجودها كان مذهباً الى الشعوب  
 الافرنجية حين سطوا عليها في اثناء الحروب الصليبية وباعناً منها ايضاً في احياء  
 الفنون والمعارف الحادثة في الممالك الاوربية لاسيما بواسطة اهل الفضل الذين  
 هاجروا اليها من اليونان بعد سقوط قسبة ملكهم المقدم ذكرها في بد آل  
 عثمان كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

وقد اشرنا في الفصل السادس المتقدم ما كان جرى على المذهب  
الافلاطوني الجديد من الانداس بسطوة القيصريوسينها نوس الاول ونعويضه  
بالفلسفة الارسطوطالية وانه لازال الحال على هذا المتوال إلى أن نجت هذه  
الفلسفة في القرن الثامن وكانت تدرس في كل المدارس الموجودة واشتهر فيها  
وقتئذ القديس يوحنا الدمشقي وكتب فيها نبذة عديدة قصد بها فائدة البسطاء  
فكانت نبذة هفت سبباً لتبسك كثيرين في بلاد اليونان وسوريا في هذه المبادي  
ثم في القرن التاسع ولئن كانت حصلت امور كثيرة تمنع اليونانيين عن  
الاهتمام بالعلوم والمعارف لكن كرم الملوك الذين كان بعضهم من اهل العلم  
واتباه البطارقة الذين منهم فوتيوس الشهير بمعارفه منعاً تجافي العلم هذه الأمة  
بالكلية خاصة في مدينة القسطنطينية فظهر منها في هذا القرن قوم اجادوا في  
النظم والنثر والقواعد كذلك توارخ عصرهم غير خالية من الفوائد ولا سيما منذ  
ابتداء الشقاق بينهم وبين اللاتينيين واشتد الجدل فيه اظهر حينئذ الحذافة  
كثيرون ممن كانوا تاركين كدوم معارفهم همت ردوم الكمال واستعملوها للتجارة  
بها مع براعة العبارات وطلاوة التأليف قال بعض المؤلفين نفلاً عن يوحنا  
زوناراس ان درس الفلسفة ولئن كان اهل بين اليونانيين في هذا القرن الا ان  
القيصريين ثيوفيلاس وابنه ميخائيل الثالث احبوا ما اندرس منها بواسطة ادارة  
نسبها برداس الذي وان لم يكن عالماً الا انه كان صاحب فوتيوس العالم  
العلامة العظيم ولا ريب في انه كان يفسر برأيه في هذا الامر ثم وضع برداس  
المذكور لاون الحكيم الكلي المعارف الذي صار اخيراً اسفناً على تسالونيكية اول  
معام بين العلماء العلوم اما فوتيوس المتقدم ذكره فانه شرح كانيكوري  
ارسططاليس (اي الصفات المختصة بالجنس) وميخائيل باسلوس كتب شرحاً  
مختصراً لكتب هذا الفيلسوف الاصلية

ان اشهر الذين كتبوا في النضابا الدينية والمنازعات الواقعة بين اليونانيين  
والرومانيين في هذا القرن والمجادلات على الابتنونات الى غير ذلك هم



فوتيرس بطريرك القسطنطينية ذو المواهب السامية والمعارف المتنوعة الواسعة ولا تزال مكتبته ورسائله وكتاباتُه الأخرى الثمينة جدًّا باقية ونيسيفورس بطريرك القسطنطينية أيضاً وثيودورس سنوديتس وثيودورس الاقريطشي ومثودوس المعروف وثيودورس ابوكارا وبطرس سكولس ونسطاس داود وغيرهم من الذين لم تكن اسماءُهم تصل الى هذا اليوم اولاً ما حصل من المناقشات والمجادلات بين الروم والرومانيين

واشتهر كذلك موسى بارسفاس الذي كان ذا عقلٍ ثاقب ومهارة في الكتابة أكثر من الأكثرين كما تشهد بذلك مولداته وهو رجل من اهالي سوريا وهنا يتكلم المؤلف عن انصباب العرب أيضاً في هذا القرن على العلوم بعد ان كانوا مهملين غايه الانصباب على الفتوحات الى ذلك الحين لكن لما كان صاحب الاصل يتكلم على ذلك كلاماً مختصراً والوطنية اوبالحري الجنسية تحوجني ان اتكلم بالتفصيل على قدر ما تصل اليه يدي على نفد مات هذه الامة العربية واستدرجاتها مع ما كانت عليه في حال بدلتها وما آل اليه امرها اذ لا يخفى بان كلاً من مشروعات دولها في المشرق والمغرب هو حلقة تربط سريان العلوم والفنون اخيراً من هذه الاقطار الى البلاد الافرنجية والموضوع لا يستدعي في مثل هذا المركز الا ما كان ضرورياً في هذا الباب على ان معرفة اصل هذه الامة ونسبتها واخلاقها وادابها وعرائد ما القديمة ضرورية في الاطلاع على اداب اللغة ولطائفها ودقائقها الحديثة كضرورة معرفة الميثولوجيا في فهم اداب اليونانيين القديمة بل الافرنجية المحاضرة ايضاً واستيفاء ذلك هنا يكبر حجم الكتاب ويزيد في ضخامته وربما اخرجنا عن موضوعه الاصلي فقد املت ذلك وافترزت له كتاباً مخصوصاً سميت صنّاجة الطرب في نفد مات العرب وجعلته بمنزلة جزء ثانٍ لهذا الكتاب حسبما وعدت في مقدمة كتاب زبدة الصنائف في اصول المعارف

واما القرن العاشر الموصوف بشدة الجهل في الشرق والغرب نظراً لما

كان حاصلاً فيها من عظم الحروب والمصائب المكرية فظهر فيه لاون الحكيم الذي تلك القسطنطينية في افتتاح هذا القرن وياشر العلوم بنفسه وحرك لذلك حاسبات كثيرين وابنة قسطنطين بروفرو وجينوس الذي كان أكثر اشتياقاً منه الى احياء الاداب والصنائع وكان ملكه نحو ٤٠ سنة يظهر انه عال العلماء من انواع مختلفة بصاريف باهظة ليعتوا له بجميع مواضع كل مكتوبات الأعصار الاولى وكان هو ايضاً مولفاً وحرك آخرين للكتابة وطلب منهم ان يجمعوا له كل ما كان من احسن تاليف القدماء وبرنيوه ابواباً كل موضوع على حدته قال بعض المؤلفين ان الخلاصات التاريخية والمدنية والادبية التي استخلصها كانت ٥٢ باباً مرتبة كل منها في موضوع غير انه لم يبق منها الا بابان وهما السابع والعشرون والخمسون فالسابع والعشرون يتضمن مداخلة الرومانيين المدنية مع الامم الغربية واما الخمسون فيتضمن النضيلة والرذيلة وقد طبع فاليسوس في باريس جزاً منه سنة ١٦٣٤م واحيي هذا الملك درس الفلسفة الذي كان قد تلافتي غير ان الذين اتبعوا انه ووجه من اليونانيين كانوا قليلين جداً كما انه لم يوجد احد من الملوك خلفائه احب العلم وتثقيف العقل نظيره لكن بظن ايضاً بان هذا الملك نفسه مع ان اليونانيين يدعونه محيي كل انواع العلوم قد اضر بالعلم على غير قصد منه بل بشدة غيرته على تفديده لانه يجمع العلماء يجمعون تلك الخلاصات والمختصرات عن كتبه الاجيال الاولى على ما تقدم لكن يوضح فروع المعرفة بانواعها ويجعلها مفيدة للناس ارضى اليونانيون الكسالى بهذه المختصرات واهلوا اصل المؤلفات التي جمعت منها ولهذا فقد كثير من مؤلفات الاجيال الاولى بداعي تغاضيهم عنها منذ ذلك الوقت فصاعداً

ولهذا السبب لا يمكن ذكر الا القليلين من مؤلفي الاجيال التالية يسوع للعقل الثاقب ان يعتبرهم كثيراً اذ بظرف مدة وجيزة مات ذلك الزرع التعليمي الذي كان يعد بمحصاة مستقبل والفلاسفة اذا كان وجد بينهم فلاسفة

لم ياتوا بولفاتٍ تُخاد أو يشي له قيمة ثابتة بل ان جمهور العلماء اليونانيين كان مولفًا من بعض نخاة وبيانيين قلائلٍ وكم شاعر لا يزدرى بوجهة مورخين وان لم يكونوا من الرتبة الاولى الا انهم يستحقون الثناء لان اليونانيين ولا نخطي اذا قلنا جميعاً كانوا مولعين في تلك المعارف المتعلقة بنوع خاص بالخيلة والذاكرة والعمل

وكذلك ظهر في مصر التي كانت تن وفتئذ من نبر الظلم علماء يزاحمون اليونانيين على العظمة والتقدم وحسبنا في ذلك نجيوس اسقف الاسكندرية بصرف النظر عن غيره لانه شرف علم الطب واللاهوت بولفاتٍ متنوعة وهناك جمهور اخر من اطباء الماهرين والفلاسفة والعلماء بالعلوم التعليمية اشهرهم بوحنا لاون الافريقي وغيره ممن اخذوا علومهم عن العرب

وفي القرن الحادي عشر كانت ظروف المملكة اليونانية لاتسمح لليونانيين ان يتقدموا في العلوم والاداب نظراً لكثرة مقاوهم الذين كانوا دائماً يجردون المملكة من مجدها وسطوتها . وكان كل من الاختلافات المدنية والفن المتواثرة وتنزيل الملوك الاغصاني عن كراسيهم قد اوجب ايضاً خراب وملاشاة ما فات العدو وسلم من يده الا انه مع كل ذلك لم يحل الامر من وجود افراد نشطوا اهل العلم فيه كالمملك الكسيس كمنيس والبعض من البطارقة والاساقفة لان مجادلات اليونانيين مع الرومانيين لم تكن تسمع لهم ان يهملوا ترويض العقل ومحبة العلوم ولذلك وجد بين هذه الامة بعض اشخاص معتبرين نظراً لمعارفهم وترويض عقولهم منهم شعراء وبيانيون ونخاة ولئن كانوا ليسوا من الرفع لكن لا بأس بهم غير ان البعض من المورخين كانوا يستحقون الذكر ومنهم لاون النحوي وبوحنا سيلند وسدريس وغيرهم ولئن كانوا متسكبين بمنزلات اهالي بلادهم ولم يجاؤا من الاغراض والاهواء . اما ميخائيل سلوس فقد كان رجلاً شهيراً جداً وعالمة عصره في العلوم والاداب ولذلك سعى في ان ينهض الاهلين الى درس الفلسفة ولا سيما الفلاسفة الارسطوطالية التي كان

بشرحها وهدحها بولفانو المتنوعة

واحسن الذين كتبوا ضد الرومانيين وغير ذلك في هذا القرن ايضا  
ثيوفانس سراميتوس صاحب الما اعظ التي لا يزدرى به لونيوس دو كسوباتريوس  
ونيسيتاس يكتورانس اعظم المحاميين عن اراء اليونانيين ضد الرومانيين  
ومينائيل سلوس العالم الشهير الذي مر ذكره ومينائيل سرولاريوس بطريرك  
القسطنطينية الذي جدّد النزاع بين اليونانيين والرومانيين بعد ان كاد ينجح  
وشعرون الاصغر الذي لازل يوجد بعض تأملاته على واجبات الحياة المسيحية  
وثيوفيلكتس البلغاري الذي اشتهر خاصة بتفسير الكتب المقدسة

ثم في القرن الثاني عشر كانت مطالعة العلوم والفنون مرغوبة جدا بين  
اليونانيين مع ان الاوقات كانت مضطربة والحروب والفتن الداخلية غالبية  
والسبب في ذلك غير الماوك ومحاماتهم عن العلوم ولا سيما الكهنة مع اجتهاد  
بطاركة القسطنطينية الذين كانوا ينجشون من ان تفقد كنيسة الروم من مجامع  
عنها ضدا راء الكنيسة الرومانية اذا تغافل كهنتهم عن ممارسة العلم فان حواشي  
الشروحات التي علنها يوستانيوس اسقف نسا لونيكي العلمية البيئة البدعة على  
اوهرس ودونيوسيوس برينجز تدل على ان اصحاب العقول السامية افرغوا  
جهدهم على درس علم المنطق والعلوم التعليمية والتواريخ القديمة والمورخين  
الكثيرين الاعتبارين على تقييد حوادث عصرهم لان بوحنا سينامص ومينائيل  
غليكوس وبوحنا زونارس ونيفيفورس برينيوس وغيرهم هم برهات على ان  
كثيرين من اليونانيين في هذا القرن لم يفهم شي من الميل والرغبة في افادة  
الاجيال المستقبلية ولا من الاقتدار على ان يكتبوا ما يكتبونه بمخافة

وقيل انه ما من احد اجتهد في ان يضرع حب الفلسفة في قلوب الناس  
اكثر من مينائيل انجيلس بطريرك القسطنطينية وكان مغرما على ما بطن في  
الفلسفة الارسطوطالية لان الفلاسفة كانوا مشغولين في هذا القرن بتوضيح هذه  
الفلسفة وثقيفها والدليل على ذلك شرح يوستراتيوس ادا ب ارستطاليس

وتحالفوا غير ان فلسفة افلاطون لم تهمل بالكلية بل يظهر ان كثيرين ولا سيما الذين اعتنقوا مبادي العتيبين فضلوها على فلسفة ارسطو ازعمهم بانها تليق باصحاب الفؤى والرازنة اما فلسفة ارسطو ليس فتاليق بالمجادلين والمتعجبين وهذا الاختلاف هج بعد ذلك منازعة اشتهرت بين اليونانيين حيث فضل بعضهم فلسفة افلاطون على فلسفة ارسطو ليس وفضل اخرون الثانية على

## الاولى

وكان من كتبة اليونان في هذا القرن ومولفهم فيليبس سوليتماريوس صاحب الجدل بين النفس والجسد وبوستراتيوس الذي حامي عن اليونانيين ضد الرومانيين وشرح بعض كتب ارسطو ليس وبوثيوس زيفايينس الذي استحق ان ينظم في سلك اوائل مولفي عصره لاجل سلاحه الكامل ضد جميع الهرطقة وشروحه على الكتب المقدسة وبوحنا زونارس الذي وقائمه وبعض مولفاته الاخرى محفوظة للان ومغائيل غليكاس الذي اوقف نفسه على التأليف في التاريخ وغيره وقسطنطين هرمينيوبولس المؤلف المعتبر في القوانين المدنية والكنائسية واندرونيكس كما تيرس الغيور في قوة جداله مع الرومانيين والارمن الذين كانوا مناوئين لليونانيين وبوستاثيوس من سالونيكية اعلم يوناني عصره والشارح الشهير لاميروس وثيودورس باسا من الذي تعب كثيراً في تفسير القوانين اليونانية الكنائسية والمدنية

وكذلك في القرن الثالث عشر الذي لم تسخ فيه البلابا والولايات الشديدة التي اصابته اليونانيين بفرصة لهم او عزم على طلب العلوم قد وجد فيهم من المؤرخين انسطاس كونيانس وجرجس اكر وبولينا وغريغور بوس باكييرس وبوبل الذي لا تزال وقائمه موجودة ويظهر من بعض نبذ نيسيفورس بليمبلا وغريغور بوس باكييرس المذكوران الفلسفة الارسطالية كانت مطلوبة عندهم غير ان الاكثرين كانوا يفضلون افلاطون وراغبين في مطالعة الفلسفة الجديدة المنسوبة اليه زاعمين ان نظامها يوافق نظام

ارستطاليس ولا حاجة الى ذكر كتاب المواعظ وسير القديسين ومناوي  
اللاتينيين وشراح القوانين الكناسية

وفي هذا القرن ظهر في بلاد سوريا غريغوريوس ابو الفرج ابن العبري  
مغربيان البعقوبيين الكاتب المشهور وهو رجل ذكي العفل وكثير العلم ولاهوتي  
ومؤرخ وفيلسوف يحق له الاعتبار روى عن نفسه في القسم الثاني من تاريخه  
المسرياني بانه تخرج بمدينة طرابلس ودرس فيها الفصاحة والطب على رجل  
نسطوري يقال له يعقوب الى ان دعاه بطريركه ورسمه اسقنا على كوبا في ١٤  
ابلول سنة ١٢٤٦م وبضاف اليه جرجس الماسين مؤلف تاريخ العرب

وفي القرن الرابع عشر الذي كثرت فيه الاضطرابات العظيمة الداخلية  
والخارجية في هذه الفيصرية والقرن الخامس عشر الذي فيه انتهت حياتها  
وسقطت في حيرة الاضمحلال لم يهمل الدوابيون العلوم الفلسفية وحسبنا في  
ذلك العلماء وذوو المعارف الذين هاجروا الى بلاد الافرنج بعد  
ان افتتحت الدولة العلية العثمانية مدينة النسطنطينية قسبة  
هذه الفيصرية في سنة ١٤٥٣م وكانوا سبباً مهماً عظيماً

في امتداد العلوم والمعارف في غربي اوروا  
كما يتضح ذلك من التفاصيل

الواردة في البحث

• الآتي

## البحث الثاني

المعارف في الامبراطورية الرومانية الغربية منذ انفصالها عن المملكة  
الشرقية في سنة ٢٩٥ ب م الى نهاية القرون الوسطى  
وفيه سبعة فصول وخاتمة

### الفصل الاول

في ما حدث على المعارف في هذه الامبراطورية منذ انفصالها عن  
القيصرية الشرقية الى ان استولى عليها البربر المهاجرون  
الذين اغاروا عليها ومزقوها واستولوا  
على اقاليمها في سنة ٤٧٥ ب م

قد ذكرنا في ما سبق كيف قسم القيصر ثاودوسيوس الاكبر المملكة  
الرومانية في حال حياته بين ولديه اركاديوس وهونوريوس واوضحنا ما جريات  
القيصرية الشرقية التي تخصصت لولده اركاديوس الى ان افتتحها آل عثمان  
في نهاية القرون الوسطى واما هونوريوس فانه تولى المملكة الغربية التي تخصصت  
له وجلس على كرسيها بعد وفاة ابيه في سنة ٢٩٥ ب م وكانت عاصمتها مدينة  
رومية ونحوي على بلاد ايطاليا واثاليا الغربية وافريقية واسبانيا وبلاد الغالة

التي سميت اخيراً فرانساً وبريتانيا التي هي بلاد الانكليز وعدة ولايات في بافاريا والنمسا وغيرها لكن مع كل هذه الولايات المتسعة التي تدل على عظم السطوة لم يعد الرومانيون قادرين على المداخلة عن انفسهم وحفظ بلادهم من غزوات البربر الذين سببت الاشارة اليهم لان كلاً من انفسهم وتحزيمهم من الجهة الواحدة وانعكاسهم على الملأهي والملاذات من الجهة الأخرى استأصل منهم تلك الحماسة وجعلهم يرتضون بمجالتهم الدينية ويسلمون انفسهم للقدّر وكان هونوريوس بعد محاربة قوية جرت بينه وبين الارليك قائد الغوث بايام يسيرة نقل سريره السلطنة من مدينة ميلان الى رافينا ودامت الحروب بينه هو وعدة ملوك خلفوه من بعده وبين قبائل الغوث والفندال والهون والهول وكان ملك الهون وقتئذ يقال له اتيلاله شان وقد مر ذكره في ما تقدم الى ان كان اخر ملك من القياصرة الرومانيين يسي رومولوس وبه انقضت دولة رومية ومن غريب الاتفاق ان هذه الدولة ابتدأت برومولوس الأول وانتهت برومولوس هذا وهو الثاني بعد ان دامت ١٢٢٩ سنة

ثم لما استولى هؤلاء البرابرة على اقاليم السلطنة المذكورة بالتدريج قسموها بينهم الى دول صغيرة عديدة كل دولة منها قائمة بنفسها ومباينة لغيرها في الاخلاق والعوائد واللغات ثم انتطع التواصل بعد ذلك بين هذه الدول وانحلت من بينها روابط اللفة والمحبة وعلائق المخالطة والتجارة وصارت كلمة اجنبي وكلمة عدو مترادفين بمعنى واحد وصار ارباب الاسفار في سائر الجهات عرضة للبراطيل والاختطار بسبب عوائد تلك البلاد بل اصولها وقوانينها وانقطعت ممارسة العلوم التي تُبنى عليها الجغرافية والملاحة وتبدلت معرفة البلاد القاصية بالجهل حيث نُسيبت اوضاعها ومحصولاتها بل اغلب اسائها كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية ومن ذلك الوقت صارت لفظة يوناني ولفظة روم اسمين مترادفين يطلقان على شعوب المملكة الشرقية التي مر ذكرها لكونو حفظ فيها تاج التبصرة الرومانية مع عنائد الكنيسة وقتئذ غير انه



ينبغي قبل ان نشرع في تفاصيل هذه النتائج المختلفة المذكورة المسببة عن هذه  
الاغارة العظيمة على سيدة ممالك الارض يقتضي ان نبين اولاً انواع ونسبة  
واخلاق وعوائد أولئك القوم المتبريرين الذين اثاروها

## الفصل الثاني

في بيان انواع ونسبة واخلاق وعوائد القبائل المتبريرة الهاجمة على  
النيصرية الرومانية الغربية

لا ينبغي بان هذه القبائل هي من الشعوب الجرمانية ومركبة من طوائف  
متعددة وحشية جاءت من شمالي اوربا ومشرقها كالتي ذكرنا اصحابها ووجد  
غيرهم ما لا يحتاج الامر الى تعدد اسماهم لكثرتهم وعدم الفائدة المطلوبة في  
ذلك بل نكتفي بالاشارة الى الذين يسكنون الآن في مواطنهم الاصلية وهم  
الدانباركة والاسوجية واللاهية والروسية والتارثم آل امرهم اخيراً ان يكونوا  
هم الورثة لعلوم اليونانيين ومعارف الرومانيين وصارت بلادهم او بالحري  
الممالك التي سلبوها بسيف الخشونة والبربرية تعتبر الآن محط رجال انواع العلوم  
والفنون وكعبة القدن والناس ويطلق الآن عليهم جميعاً لقب افرنج  
ولا ينبغي ان هذا اللقب مأخوذ عن اسم طائفة منهم يقال لها افرنك  
بالكاف الفارسية بدلاً عن حرف موجود في لغتها ينطق بو في بعض ظروف  
كتابتهم كما ينطق بالكاف المذكورة ويسمونه شه فلما تعربت هذه اللفظة قبلت  
افرنج نظراً لعدم وجود ما يقابل ذلك الحرف في اللغة العربية ومعنى هذا  
اللقب على ما قال بعضهم احرار سائبون وهذه الطائفة هي التي استولت من  
بين تلك القبائل على بلاد الغالة التي هي احد الاقسام الامبراطورية الرومانية

المذكورة ومكنت بها الى الآن فسميت هذه البلاد اخيراً باسمها فقل لها افرنسة او فرانساً ثم شمل هذا الاسم جميع اهالي اوربا سواء كانوا من السكان الاصليين او القبائل الفاتحة بل وزيلائهم الاخيرة في غيرها من اقسام الارض كما مبركا وامثالها ما عدا اليونانيين والأتراك لكونها لم يخلط بترك القبائل كما اختلط غيرها من اهالي اوربا فاذا والحالة هذه لا يستثنى احد من سكان ذلك القسم من الدخول تحت هذا الاسم الا الطائفتان المذكورتان

لها قولهم لهذه الشعوب جرمانية على ما تقدم فعمناه رجال الحرب ويطلق على عامة الامة التوتونية التي نعتقد بانها اوكتونية اي متولدة من الارض ولذلك كانت الارض اول اهتهم ويسمونهم بلغتهم هرثة وكانوا يعتقدون ان لهرثة هذه ولداً يسمى تويست فسموا توتونيين نسبة له

وقد ذكرنا معبوداتهم في البحث الرابع من المقالة الثمانية من كتاب زينة الصمغاني في اصول المعارف وخلاصة ذلك انها تدل على ان خرائات اليونانيين الكاذبة لم تكن مجهولة عند هؤلاء القوم غير انه لم يكن لهم هياكل ولا اصنام

ونظراً لانفساهم الى طوائف عديدة كان الضعيف منها متعامداً مع بعضه وقد كان لكل طائفة منهم حكومة تخصها ولكنها جميعها متشابهة غير ان السكسونيين كان لهم ملوك يتوارثون المملكة اما ما عداهم فكانت روساؤه من القبائل الشريفة ومن ذوي المحسوب والانتخاب فيها كما ان رئاسة العساكر لا تكون الا للشجعان وكانت ملوكهم مقيدة بتصرف الاعيان وارباب مشورة الاهالي واما في الدعاوي المهمة فكان يتذاكر المجلس الجامع لجميع الرجال الاحرار الذي كان يجتمع اما في اول كل شهر او في نصفه وكانوا يذهبون اليه متسلحين ملبظهم وحرية في وقت الاجتماع وكان للجميع الاهالي حق التكلم لكن على حسب السن والشرف والنصاحة وكان سكوتهم او دويهم في المجلس دليلاً على عدم رضاهم برأي المتكلم واما اذا استصوبوا رأياً فكانوا يرفعون اصواتهم بالاستغسان وتتصادم

اسلخهم وتسع فرقعتها

وكانت هذه الجمعيات هي التي ترتب القوانين ونفاذ في الجنبات  
وتعاقب على الموالسة مع الاعدا والهروب اليهم اما يحنى المذنب او صلبه وكانوا  
يعذبون الزانية المتروجة ويقتلونها ويدفنونها في بركة ملوثة وحالا وكانوا  
يدفنون في هذه البركة ايضا من هرب من العساكر ومن وقع منه فعل يوجب  
الفضيحة والعار واما عقاب غير ذلك من الذنوب فكان يدفع الاموال من  
الغرامات وغيرها

وكانت روساء العساكر تضبط الجيوش بالترغيب بما يجرونه لانهما من  
الرياسة وحسن المكافاة وكان لهم فرقة من العساكر يسمونها لودية تمتاز  
بالانعامات لكونها واهية نفسها لحفظ ناموس روساء العساكر

وكان المحارب الجرماني ينشد اشعار النصر والظفر من حين ذهابه الى  
القتال قبل وقوعه بالاعداء وكانوا يحنون شعراءم احتراماً عظيماً وهكذا  
الغالبية حتى انهم كانوا يعتقدون ان لهم الهاماً الهياً

وبجرد خروج الشبان من الشبوية كانوا يحضرون في الجمعيات العمومية  
لباخذوا علامة انتظامهم في سلك الحريين وهي مبدا شرفهم ويلتزمون حينئذ  
بمحافظة الوطن ويسلمون انفسهم لمن يرشدهم الى الشجاعة وفي زمن الصلح يشتغلون  
بالصيد والقتص ولذلك كانوا لا يهتمون بشان اهلهم وعيالهم بل يفوضون ذلك  
الى النساء والشيوخ

وكانوا يكرهون اشغال الفلاحة ويكتفون بالصيد فلا يصرفون تعبهم  
على الارض ولا يظهرونه الا في الحرب ولا يختص احد منهم بشيء من الاطيان  
بل كان الحكماء في كل سنة يعطون لكل قرية ولكل عائلة مقداراً من الارض  
للزراعة لكن في آخر القرن الرابع للميلاد عرفوا حق التملك ومنهم بعض قبائل  
كاسكسونيين والبرغونيين رغبوا في صناعة الفلاحة والاستيطان  
وكان يجنط محل اقامة كل قبيلة منهم صحاري خالية حتى ان مساكنهم في

ذات القبيلة تكون متفرقة عن بعضها على شاطئ نهر حوالي منابع الماء بحافة الغابات وكان فقراؤهم يسكنون مع حيواناتهم في جحرٍ يجفرونها في الارض وكانوا يضعون مولاتهم في اماكن مكتومة وبعضهم يسكنون اخصاصاً مبنية بالطين المبيس في الشمس قبجة المظار وينتشون جدران مساكنهم بالوان مختلفة ثم لما دخلت عندهم الديانة المسيحية اخذوا يخطون قرى في جرمانيا وبعد ذلك بزمن طويل اخذوا في بناء المدائن

وكانوا يتخذون ملابسهم من جلود الوحوش ومن الفاش الخشن ويخطونها بالليف وبعض الاحيان يلبسون ثياباً ضيقة عليها طراز يتسع ردي وتنازل الساء بلبس برافع من الكتان وبهيئة قليلة التوحش

ولم يكن تعدد الزوجات مباحاً الا للملوكهم وكان الخطاب بنوم بما يرضي ابا خطيبته واما الخطوبة فكانت تعطي الى زوجنا طقماً كاملاً من الاسلحة وهو يعطيها اثاث البيت ويعطيها ايضاً هدية يوم صباحية الزواج وكانت نساؤهم اصحاب عفة وحياء بخلاف نساء الرومانيين ولما كانوا يعاقبون على خيانة الفراش اشد العقاب كان وقوع ذلك عندهم نادراً

وكانوا يقرون الضيف لان اقراء الضيوف امر ضروري للامم الخشنة وزاخرة عند المتدنيين ثم استحال ذلك الى المناخرة والمباهاة ومنشأً للفساد فكان الانسان منهم يبالس جيرانه وينادهم في الوايمة ويتجاوزون الحد في الماكل والمشرب لكثرتهم في المائدة مع الشره المفرط ومع ذلك كانوا يتذكرون في الوليعة بالامور المهمة الخاصة والعامة لكن من دون ان يبتوا حكمهم فيها خوفاً من مخامرة السكر وما اسعد نديماً قدم لهم في وقت حظههم كاساً مصنوعة من حبيبة من انهمز من ملوك اعدائهم وكان كثيراً ما يقع بينهم القتال بالبرودة الناشئة من السكر وربما آل امر ذلك لتذكرهم في عداوات قديمة كانت بينهم فينسبون ما بينهم من المصافاة والصلح وتقع بينهم المحاربات الداخلية

وكانوا يظهرون قوتهم ونشاطهم في الملاعب الصبيانية كالعاب البهلوان

والمصارعة ومهارة الدبوك مع بعضها وغير ذلك من الشعبذيات وكانت قلوبهم متعلقة بالأكثر في لعبة الصبيب والصدفة (ضرب من القمار) وكان اذا فنيتم من احدكم الدراهم يلعب برقبته ويرضون بالامثال لذل العبودية وبرونها شرفاً في اللعب وكان من يملك منهم انساناً في اللعب يستخدمه في فلاحه الاراضي مع بقائه على حالة يكاد يكون فيها مساوياً لسيد.

وكانوا لا يعرفون المفارقة في الجنائز وانما كانوا يكرمون المحربيين بدفنهم في اراضٍ مخصصة ولا يكون اعز موتاهم دليلاً على انهم لا يهابون الموت وانما كانوا يتذكرونه مدةً طويلةً واما النساء فكانن يكنين عليه.

فهذه هي حالة هذه الامة التي وقع بينها وبين الرومانيين المقاتلات المستمرة الى ان ظفرت بهم وخربت الامبراطورية الرومانية وكان السبب في ذلك برد اقبالهم وقحط اراضيهم ومحبتهم للسلب مع لطف قطار بلاد الرومانيين وكثرة اثمار اراضيهم الزائدة الزراعة واموالهم وفنونهم التي كانت تجذب اهلها الى الشمال الى البلاد الجنوبية.

### الفصل الثالث

في حالة المعارف منذ الفتح وتلك الملك ثيودوريق الاستروغوطي الى وقت اختلاط الرومانيين بالجرمانيين

ولما تم هولاء الحربيون افتتاح البلاد الرومانية جلس منهم الملك ثيودوريق الاستروغوطي على تخت مملكة ايطاليا في سنة ٤٩٨ مسيحية ومنع الغوطيين من الاختلاط مع الرومانيين في المكاتب ومن لبس ثيابهم خوفاً من ان يسري اليهم جبن الرومانيين واخذ من الرومانيين الاسلحة وابتقى لهم جميع الوظائف الاهلية

وقال العلامة الشهير روبرتسون المؤرخ الانكليزي ان هذه الطوائف المتبريرة كانت مع جهلها تحقر الآداب لانهم كانوا يرون سكان الاقاليم الرومانية اهل رخاوة يهابون الحرب وحكى نقلاً عن لويتيمند انه قال اذا اردنا سب عدو ونسبته للصفات القبيحة المكروهة نقول له انت روماني فان هذا الاسم وحده يشتمل على جميع الرذائل كدناوة وجبن وبخل وفسق وفساد وكذب وغير ذلك من النوائص والعيوب ثم اوضح سبب ذلك بقوله وما ذلك الا لكون هؤلاء الامم المتبريرين كانوا يجهلهم ينسبون فساد اخلاق الرومانيين لجهلهم الآداب وتولعهم بها حتى انهم عند استيطانهم بالاقاليم الرومانية التي فتحوها لم ياذنوا لاولادهم ان يتعلموا شيئاً من انواع المعارف والعلوم لانهم كانوا يظنون ان ذلك يكسب الانسان الخمول والدناوة وضعف القوى لانه اذا كان الانسان يتعود من صغره على الفزع من عصا المؤدب والمعلم فكيف يتبقى له ان يثبت امام ربح اوسنان

وذكر هذا الفاضل ايضاً انه مضت مدة طويلة وهؤلاء الامم غارقون في التبرير والخشونة يبعثون العلوم والمعارف حتى انه لم يخرج منهم في تلك المدة مورخ فيه قابلية لتفديد حوادثهم ونسطير اخلاقهم ورسوم قوانينهم ولذلك لم يبق لهم اثار يستفيد منها المولعون فائدة صحيحة حتى ان المؤلف بورنديس وبولس ورنفريد وغريغوريوس دوطورس مع انهم اقدم المولفين الذين كتبوا تاريخ هذه الامم واكثرهم صينياً وشهرة لم يفيدوا فائدة كافية في شان اخلاق الغوطيين واللومباردين والفرنسيين ولا في شان قوانينهم وعوائدهم واما الشيء اليسير الغير الموفي في شان هؤلاء الامم المتبريرين فلم يستفد الآمن مورخي اليونانيين والرومانيين

وكان ترتيب القوانين منوطاً بنفس الملك وكانت مشورة الدولة تسمى كوميته وكانت هي التي تبحث في الاوامر التي تصدر من الملك وكانت اولاً في مدينة راوية ثم اختلطت بدويان السنن في رومية ومن ثم صار هذا الديوان

يتلقى أوامر الملك من المدينة المذكورة التي جعلها الملك دار إقامته وأبقى مدينة رومية محلاً لمشورة السنن ودار إقامة البابا

ولم تدون الشرائع في الكتب إلا في زمن الملك روثاريس سنة ٦٤٢ م فهو أول من دونها إذ أنه حمل الشعب في مدينة باوبا على استئصال مجموع قوانين أعدّة لأصلاح قوانين أسلافه وتكليفها وقصد بذلك الراحة الدائمة للناس وتمكين حريتهم وتأكيد ملكيتهم فانسعت هذه القوانين ووقع فيها الإصلاح في زمن خلفائه

وهذا الملك كان أربوسياً نظير ثيودوريق لكنه لم يظلم أهل الكنيسة في شيء وإنما جعل في كل أبرشية أسقفين الواحد من الكنيسة والثاني أربوسي وكذلك كان الملك ثيودوريق مع كونه أربوسي المذهب مثل قومه لم يتعرض لباقي المذاهب بل كان يميل في بعض الأحيان إلى مذهب الكنيسة واذن للقوطيين أن يتسككوا به وكان يعامل الباباوات بالاحترام وأبقى مزايا كنائسهم وأنعم عليهم بأنعامات جديدة وفي بعض الأحيان كان هو نفسه ينتخب البابا لاجل أن يمنع بيع الوظائف الدينية وكان يدافع عن اليهود وعمر بيعهم لكن عبدة الأوثان وإن كانوا لا يجبرون على تغيير عقيدتهم قد كانوا يعاقبون بالقتل على عباداتهم الوثنية ومناسكهم الدينية

وأظهر ثيودوريق الخضوع إلى استاسيوس قيصر القسطنطينية بكتابة حرره له يقول فيه إني عرفت الطريقة التي يمكن بها الحكم على الرومانيين مع العدل تحت رعايتكم وأنه لا يمكن أن يتولد بين الحكومتين أقل شقاق انتهى ثم أنه أبقى كذلك صورة القيصر المذكور على المعاملة فباعه القيصر في نظير ذلك على مملكة إيطاليا غير أن هذا التعليق لم تطل مدته حيث لم تحفّ على هذا القيصر خدبته هذا الملك الخشني السياسة

وكذلك أبقى ما كان موجوداً وقتئذ من المناصب القيصريّة القديمة وأعاد ما كان فقد منها وأبقى فصل الدعاوي على ما كان عليه إلا أنه رخص

للناس ان يرفعوا دعاويهم اليه ليكون ذلك حاملاً للقضاة على الاعتناء بروية  
الدعاوي وفصلها

ورغب اهل مملكتهم في الزراعة واعان على تقدمها وتكثير محصولاتها ولما  
كثرت الامالي بواسطة الصلح والاطمئنان صارت المحصولات المعتادة لا تنكفي  
في مؤوتهم فاضطروا الى احياء الموات من الاراضي وتشفيف بطائع المياه ومع  
ذلك بقيت الاراضي لا تنكفي الزراع بعد ان كانت الزراع لا تنكفي الاراضي

ولو ان فنون ايطاليا تقدمت كما تقدمت الزراعة لما كانت تحتاج الى  
غير ذلك من انواع العز والسعادة لكن لم تقدم لان الرومانيين كانوا يعتقدون  
ان ممارسة عمل اليد من وظائف العبيد والعتناء وانما مظر انسططانية ورونتها  
وفصاحة ارباب المعارف من اهلها حبب الى الملك ثيودور ريق الفنون والمعارف  
فالتفت اليها ولم يخطر له ان يتعلم مبادي الاداب بل اهتم بتعليم الناس وفتح  
سراية راوينة لارباب المعارف على اختلافهم وصار اصحابه ووزرائه ابرع اهل  
عصرهم واجودهم قريحة ومنهم وزيره قسيودور والنصل بويسة والاسقف  
ابنوريوس والمولف بورنديس الغوطي الذي الف تاريخ الغوطيين لكنه لم  
يعيد المدارس القديمة التي نلاشت وكان مكتب رومية لازال مضحكاً

وكان هذا الملك يعتني كثيراً بالمباني العمومية حتى انه لقب محب البناء  
ومعبر المداين فرم الغوطيون الاثار الشهيرة في رومية لان الامم المتبريرة لم  
تهدمها ورموا اسوار المدينة وملعب بومبه واصلح هذا الملك مجاري المياه واحداث  
قصوراً واسعة في مدينتي وبيرونة وباويا ووسع دار اقامة القباصرة وزخرها  
بزخارف جديدة على ما ذكرنا في الفصل الخامس من البحث الاول الذي مر  
قال بعض المؤلفين يخاطب من قرأ كتابه فاعجب لسكن القباصرة حيث لم  
يكفي سكن رئيس امم متبريرة

ونختم الكلام هنا بان هذا الملك لم يستفد اخيراً مراده من منع الغوطيين  
عن الاختلاط مع الرومانيين على ما ذكرنا فيما مر حيث ابقي لهم الحرية في



الزواج الذي بواسطته اقدت كل امة منها بالآخرى في عوائدها وكانت احكامه تجعل الامنين متساويين في الحقوق ايضا

## الفصل الرابع

في حالة العلوم والمعارف بعد اختلاط الجرمانيين بالرومانيين الى ان  
تولى الامبراطورية الملك كركلوس الاكبر

حرية الزواج التي ذكرناها والمساواة في الحقوق قد اوجبا اختلاط  
الجرمانيين بالرومانيين اختلاطاً تولد عنه تغيير في الاخلاق والقوانين العمومية  
في هذه الممالك المتسعة التي استولى عليها المتبريرون وحيث لم يكن من موضوع  
هذا المؤلف البحث في كيفية تقسيم الاراضي والاقطاعات ولا الكلام على الفرق  
الخشبية التي اختلطت مع الرومانيين في الممالك الجديدة التي اسسها المتبريرون  
وانحدوا الى ان صاروا فرقين احراراً وارقاء من كل من الثريين ولا الايضاج  
عن كيفية الحكومات والادارة وجمعيات الملة والخدم العسكرية فان ذلك  
جميعه من متعلقات التواريخ العامة فلا نذكر منها الا ما كان له دخل في  
القضايا الادبية

ومن ذلك كيفية فصل الدعاوي الذي كان يجري على رؤوس الاشهاد  
وقبلة وقد كان هذا الامر قبل ما افتتح المتبريرون تلك البلاد منوهاً بشورة  
العموم وقضاة الاخطاط الذين كانوا يتقلدون مناصبهم من طرق المشورة لكن  
بعد الفتح تغير ذلك منذ توطنت الطوائف الجرمانية في البلاد وتفرقوا فيها  
فصاروا هم الذين يفصلون دعاوي الرومانيين المغلوبين فكانت الكونتات  
والويكوتات وحكام المئات والعشرات يعقدون في بعض الاحيان مجالس

يسمونها الجمعيات السفلى لهذا الغرض وكانت الجنابات تحول رؤيتها الى المحاكم وتوزع بحسب جرمها وكان في مبدأ الامر تخضع جميع الاجرار الى المحكمة لكي يبدوا رايهم بعد ان يسمعو كلام الخصمين ثم صار الكوثة منهم لا بدعو الى محكمته الا خمسة او سبعة او اثني عشر فكانوا يفصلون الدعاوي ويقدمونها الى الكوثة لكي يثبت المحكم فيها وينفذ

وكان المدعي عليه هو الذي يكتب أولاً ما يثبت براءته ويقدم ذلك الى القاضي ثم يحضر البيعة ثم يأتي بمن يجلف له انه بري ثم يمنح بالاقتضات الشرعية وفي عدة انواع منها انهم يطعمون المدعي عليه شيئاً من شجرة سامة فان لم بضره ثبتت براءته ويسمون هذا العمل اوردبال ومنها امتحان بالنار والماء والصليب ويسمون هذا العمل قضاء الله ومنها المقاتلة الشرعية وهي ان يتقاتل الخصمان فمن غلب فهو الحق واما التسوس والساء والصبيان فكان لهم امتياز بان يوكلى من يقوم مقامهم في هذه المقاتلة (وهذه المقاتلة الشرعية هي التي نشأ عنها ما بسعمله الافرنج في هذه الايام ويسمونه دويل) وهذا الامر لم يكن يعرفه اليونانيون ولا الرومانيون

واما العقوبات فكانت اما بالنقل واما بالدنة او دفع غرامة ولكن الغناب بالنقل كان نادراً والغرامة كانت غرامتين الواحدة لازاماً بالجلس وكان يؤخذ نصفها الى بيت المال والنصف الثاني الى الكوثة (اي الحاكم) والثمانية كان ياخذها الجني عليه او عائلته اذا كان قتيلاً وقد بينت قوانين هؤلاء المتبربرين انواع الدنة ولا سيما القانون السالي والقانون الريووبري من النقل الى السب بالكلام او بالاشارة فكانت دنة الاسقف ٩٠٠ قطعة من الذهب ودنة العبد ٢٦ ودنة ما بينها على حسب انواع النقل وحال التنبيل شرفاً وخسة وقد نص القانون السالي ايضا ان دنة المتبربر تكون ضعف دنة الروماني المائل له في الدرجة والرتبة ثم نسخ هذا الحكم وصارت التسوية بقانون الملك غند بودحيث ان الرومانين كان لهم دخل في ترتيبه واما القوانين الدبردية فكان فيها دنة

القتل ٩٠٠ قطعة من الذهب مطلقاً

وكان اقدم هذه القوانين القانون السالي وهو اصعبها وافظها رتبة اولاً ٤ من الوكلا باللسان الجرماني وافرء الافرنك السالين فسسي بناسهم ثم لما اقتبل الملك فلوييس الفرنسي الدبانة المسيحية في سنة ٩٦٤م خفف منه بعض احكام لطابقة مع الدين المسيحي ثم اصلحه بعد ذلك الملك تيري الاول وشلدبيرت الاول وفلوتير الاول وداغورث الاول وكارلوس الاكبر وكان يقال ان القانون المذكور يجمع الاث من اثار نحت مملكة فرانسوا والجال ان هذا القانون لا يتعرض الى شي من ذلك واما القانون الريبويري فكان له شبه بالنانون السالي غير انه لم يكن مالموقاً للرومانيين وهناك قانون للبرغونيين وقانون للويسفوطيين وقانون للاستروغوطيين وقانون للبردين وقانون للانكاسكون وكلها قريبة الشبه من بعضها فلم تكن بالمعنى المصطلح عليه الان عند الافرنج وانما كانت تتعلق بالاهالي وخصوصاً بعبوبات الجنابات وحفظ المحبوبات الاهلية واصلاح احوال الامم المتعددة على قطع الطريق وابتاع احترام الادامي والاملاك في قلوب العساكر ومع فساد اخلاق الناس وكان فيها اصول فنية تميز قوانين الجرمانيين المتبرزين من قوانين الرومانيين المتدينين وهي ثلاثة

(١) ان القوانين ذاتية لارضية يعني ان الشخص يحكم عليه بقوانين بلاده ايما وجد

(٢) هو ما ترنسب على ترخيص المتبرزين للرومانيين ان يعملوا بقوانينهم القيصرية اذ انهم صاروا بذلك ممتازين بان يتقادوا للقانون الذي يختارونه وصار يمكنهم ان يرتقوا الى درجة الجرمانيين الغالين وان الجرمانيين الغالين يخطون الى درجة الرومانيين المغلوبين قال الامر الى ان الامم المتنوعة في كل دولة من دول الفاتحين صاروا امة واحدة بدون فرق واما قوانين القياصرة المذكورة اعني التي كانت يعمل بها الرومانيون المغلوبون فهي التي جمعها القيصر ثاودوسيوس الثاني ونسبت معمولاً بها مدة طويلة في بلاد الغالية وابطاليا

واسبانيا حتى ان معظمها نقل الى القوانين الكنائسية وامتزج بها  
(٢) هو انه كان من قواعد المتبريرين انه يجوز ابدال العنوبات  
الجسدية بالغرامات المالية سواء كان الجرم كبيراً او صغيراً ثم بطلت هذه الرخصة  
على التدرج

واما العلوم والفنون فقد كان الخطر عليهما عظيماً في هذه الاغارة البربرية  
اولان الدين المسيحي وحده هو الذي تكفل بحفظ المدن والمدافعة عنه وكانت  
المنفعة كلها في مبدأ الامر للجرمانيين المنصورين وينتجى ان المغلوبين اي  
الرومانيين اصبحت معارفهم التي علوها المنصورون فتحل المنصورون بهذه  
المعارف وتغاي عن خشونتهم الاصلية من غير ان تزول عنهم فضائلهم الحربية  
وصار الرومانيون ارباب خشونة واستمر فيهم الجبن وفساد الاخلاق

ولما نسك المنصورون بالديانة المسيحية صار هذا الدين يرشدهم الى ما فيه  
صلاحهم فترك المتبريرون لغاتهم الاصلية واستعملوا اللسان اللاتيني لكونه  
يستعمل في العبادة ثم استعمل في الشرائع والقوانين لكن لما كانت جليت هذه  
الامم المتبريرة في مبدأ امرها الى الرومانيين تصورات وآراء يحيطون بها تكلفوا  
التعبير عنها بالفاظ من لغاتهم الاصلية فاخاروا بعض كلمات تونونية ونظموها  
في سلك لسانهم الا انها لم تنسبك في اعرابها مع اللسان اللاتيني فتولد من  
اختلاط هذه الالسنه باللسان اللاتيني المذكور اللسان العامي المسى باللسان  
الروماني ومنه نشبت باقي اللغات الجديدة في اوروبا وفي اللسان الجرمانى  
مستعملاً في بلاد اوستراسيا وهيترشيا السكمونية وعند اللنبرديين والعشائر  
الكبيرة واما اللسان اللاتيني فبقي عند القسوس ومعلمهم ومكتاتبانهم وصار هذا  
اللسان من ذلك الوقت في اوروبا لساناً مقدساً يتكلم به القسوس ولا يمنع  
تعليمه عن العامة وكان ذلك من انفع وسائل التمدن

وكان قد قل العمار في هذه الامبراطورية الرومانية منذ نزول المتبريرين  
بها بعد وفاة القيصر ثاودوسيوس الاكبر على ما سبقت الاشارة اليه وخلت

الأراضي عن الزراعة وتكاثرت الحيوانات الوحشية بها نظراً لتناقص الناس  
وتعذرت التجارة في الأماكن البعيدة فانقطعت علاقات الاختلاط بين الأقاليم  
والمدن والقرى وتعطلت الصنائع واضمحلت على التدرج الفنون الميكانيكية  
أي فنون صناعة الآلات وناست فنون الرفاهية والزينة وهجر أرباب الصنائع  
والحرف مدتهم وطلبوا من أصحاب الأملاك الخلائية أن ينعموا عليهم بحفظ  
نفوسهم بحيث يكونون بمنزلة عبيدهم في المعيشة والخدمة

وأما الفنون العقلية التي لا يعبأ بها عند مثل هذه الأمم الفاتحة ولا تنفع لها  
عند المغلوبين فقد حفظها الدين المسيحي ونشأ تحت كنفه ونبت بحفظة في  
صدور النفوس في ذلك العصر وهم الذين جعلوا بواسطة وعظم في الدين  
وكثرة احتفالهم في الجامع مجالاً واسعاً إلى الفصاحة وعلم المنطق وصار طلبة  
العلم في الدبورة التي تجددت في ذلك الوقت أميين محترمين وصارت العامة  
على التدرج يحترمون العلم والديانة ومن ذلك الوقت صارت كتب الدين  
المسيحي كتب الثمن والنفاس

وأما الآداب الرومانية في هذه البلاد فانها كانت قد اخذت في  
الاضمحلال منذ زمن القيصرية الأنطاقيين إلى أن حصلت ٢ حوادث كبيرة  
عجلت انقراضها بالكلية وهي

(١) اتخاذ القيصرية دار إقامتهم في القسطنطينية فان ذلك جلب  
إلى بلاد المشرق أرباب المعارف وحجزهم فيها لكي يحفظوا عند القيصرية بالشرف  
وعلو المنزلة ويتنيس بعضهم من أضرار بعض

(٢) سقوط الإمبراطورية الغربية إلى الخوض

(٣) هجوم الأمم المتبربرة الذميمة غزت به مواد العلوم وأصولها فهذه  
الأسباب أفضت بالآداب اللاتينية إلى العدم بخلاف الآداب عند اليونانيين  
فانها عادت يومئذ إلى مواطنها الأصلية ونفوت فيها بقوة جديدة

وكان الدين المسيحي قد احدث لساناً جديداً لم يكن من ذي قبل وحل

ما كان بين الاداب والفنون واوهام الرومانيين الفاسدة من الارتباطات والعلائق القوية ومع ذلك كان الشعر المشتمل على العبادة الوثنية في ايام الدولة الثاودوسية مرتفع المنار عظيم البهجة وفي المدة التي كانت فيها الشعر في بلاد اليونانيين محصوراً في قصائد هجومية قد ظهر في الرومانيين جملة من الشعراء البالغين والبلغاء الحماسيين مثل اوزون وبرودنس وبولين دونوله وقلوديانوس وسنديوس ابولباربوس وفورتونات وكان لم يتي من هؤلاء الشعراء على عقيدة الوثنية الا قلوديانوس وهو كان اخر الشعراء الوثنيين وفي مدة ما كان شعراء عصره مشغولين بانشاء قصائد في مدح الدين المسيحي كان هو يزاول بشعره احياء ما تدرس من الاوثان القديمة الى ان تعجب اهل ديوان هنريوس وكانوا من المسيحيين الانتباه حيث سمعوا ذكر بروز رينيه المخططة والاعوان الذين اصيبوا بالصاعقة مذكور في اشعار اطيبة ونظم قصائد اخرى في مدح هنريوس وسنيليون الذي انتقل الى ديوان هنريوس الذي كان اهله من الادباء ارباب الانشاء والبيان وحتى في رومية هذه الاشعار اللاتينية الوثنية التي نظمها هذا الشاعر الذي جاء الى رومية من الاسكندرية لاجل مضادة الانجيل

ثم ان رجلاً من الغليين يقال له روتابوس نوميثيانوس له قصيدة نظمها في شان العود الى وطنه ومن اطلع على محاسنها يتأسف على كونها ناقصة واما سنديوس المار ذكره فهو مولود في بلاد الغالية ايضاً ونظم قصائد يعرض بها الناس على مجانية التبرر الذي عم هذه الامبراطورية ومن اعظمها قصائده التي مدح بها عدة من التياصرة تفاق فيها مدحهم بحبة الوطن وضمنها الحماسة والحمية والتغيلات المخترعة

وتوجد ست قصائد حزينة تتعلق بما يترتب على الهرم والشيوخوخة من المضرة كان يظن انها نظم كرنيليوس غالوس والواقع انها نظم مكسيميانوس الشاعر الذي بظهوره كان في عهد الملك ثيودوريق

ومنهم برسيان النحوي الشاعر اللاتيني الذي اشتهر في عصر يوستينيانوس سنة ٥٢٧ م ويوستينوس الثاني سنة ٥٦٥ م بالانسطنطينية وله ثلاث قصائد ما بين انشا وترجمة كان غرضه منها التعليم وهي متعلقة بالجغرافية والموازن والمقاييس وعلم الهيئة

ومنهم قوريبوس الافريقي الذي اشتهر في عصر القياصرة المذكورين ايضاً له قصيدة مدح بها يوستينوس ولولا ما اشتملت عليه من الوقائع التاريخية وعوائد دولة القسطنطينية ومناصبها لما كانت تستحق ان يحافظ عليها نظراً لدنائتها

ومنهم وينانتوريوس فرنونانوس وهو فرنونات المار ذكره ولد في بلاد البندقية وصار اسقفاً على مدينة يقال لها بوايتير نظم اشعاراً ذات محسنات بدعية وكلمات لغوية كان يتماق بها كنوريبوس احد الملوك الرومانية وانشا ١٢ كتاباً ايضاً فاق فيها على شعراء عصره وهي في فنون متعددة وترجم بالشعر كتاب سوليس سوبر المتعاني بسيرة ماري مرتين وكان شاعراً بليغاً

وفي عصر شلبريق ملك فرانسا الذي تولى المملكة سنة ٥٦١ م ظهر سيزيوت الذي كان عالماً وشاعراً حاز جميع العلوم التي كانت في عصره حيث انه تخرج على ايزيدوردوسوبله الآتي ذكره ونظم الحوادث الجوية والعجوبات اسبانيا

ثم وان يكن عصر الانطونيين الذين سبق ذكرهم يفخر بوجود المورخين مثل ناسيت وبلوناركة الا انه مضى بعد ذلك نحو ٢ قرون قل ان وجد فيها مؤرخ لاتيني او حدث فيها شيء من الامور المهمة الا ان بعض المختصرين للتواريخ المتفاوتين في البراعة والتأني للقيامرة او التثنيع عليهم حكوا عيوب الديوان ومصائب الامبراطورية وبعض سطوات حرية الى ان ظهر في القرن الرابع المؤلف اميان مراسلين وهو يستحق ان يكون في درجة تياوة وسلمست وكان اخر المورخين الوثنيين بل خاتمة من يستحق اسم المورخ وبعده ظهر المورخون

الذين كانوا يجمعون الحوادث السنوية سنة بعد اخرى

واول من سلك هذا المسلك السهل هو بروسبير داكينبا فجعل تاريخ اوزيب وماري جيريوم على شكل الفهرست واستمر يجمع فيه هذين التاريخين حتى تغلب الملك جنسريق على رومية سنة ٤٥٥ م وبعد ذلك بمدة نسج على منوال ايد قديوس استنف اميكا فجمع تواريخ سنوية ابتداء فيها بموت ولان سنة ٢٧٨ م وانهاها سنة ٤٦٢ م ثم تم هذين المؤلفين ثلاثة اساقفة وهم فيكتور الاقريفي وبوجها البكلاري ومربوس الاونسي وهذه الوقائع السنوية ومختصر اوتروبها اصل تاريخ سيلالذي جمعه المؤلف بولس ورنغريد اللباردي في القرن الثامن من الميلا

ومن زمرة كتاب الوقائع السنوية قسيودور وزير ثيودوري الذي مر ذكره مع انه كان بارعا في كل شيء وسمعت نفسه بتأليف رسالة في علم الخط تنال ايضا لجمع الحوادث السنوية وألف تاريخ القوطيين لكنه ملو من المبالغات وقد اختصره جرناديس ثم أخذ هذا الكتاب ايزيدور دوسوبله واستمر فيه حتى اكمله وتم ايضا كتابا عموميا جمعه من الوقائع السنوية

وقد ألف راهب يقال له جلداس دودونيرتون كتابا محزنا يتعلق بحراب بريطانيا وقد عيب عليه بعيوب ذكر بعضهم انهم لم يلموا على مثلها المعلم بيداريس ديرورموت الذي ألف في القرن الثامن الكتابين الآخرين وها تاريخ بريطانيا الكبرى ورسالة كبيرة في الاجيال الستة بل نسبوا ذلك لخلوص باطني وحسن طويته لكونه كان يأخذ الاخبار كقضية مسلمة من دون ان يبحث او يناقش فيها بل مدحوا عباراته بانها واضحة ووجيزة وانه مكث ٦٠ سنة لاجلها منقطعاً عن ابناء جنسه من الادياء

ولما افتخ الجرمانيون بلاد الغالة (فرانسا) قبل بريطانيا (بلاد الانكليز) كان لها ايضا مورخ مثلها يقال له غريغوريوس دوطورس وقد مر ذكره مولودا في مدينة كليرمونت وكانت عشيرته من ارباب ديوان السنت وخرج



منها قبلة اساقفة عظام على كنيسة ليونيزة ثم صار هو ايضاً اسقفًا على طورس سنة ٥٧٢ م وهناه بذلك الشاعر فرنونات المتقدم ذكره ووصفه بكونه بضاهي القديسين الشهيرين امبروسيوس واوغسطينوس وكانت دائرة معارفه واسعة بالنسبة الى عصره وكتب تاريخ الافرنك واعنذر فيه بعبارات اوضح فيها قلة معارفه في فن التاريخ وفي الحقيقة انه اثبت فيه كل ما سمعه واخذه من الاخبار من غير بحث ولا مناقشة وضمنه الامور الدينية والدنيوية من غير ان يكون على نسق واحد واعتمد فيه على اقوال فريجريد وعلى ما كان يعرفه هو من وقائع عصره وبالجملة فان له الفضل على الافرنج بهذا التاريخ الذي لولاه لما عرفوا منشأ وطنهم فهو الذي ارشدهم الى السطوات الحربية التي ترتب عليها تأسيس المملكة في زمن الملك قلوديس المؤسس الحقيقي للملكة الفرنساوية التي تولاه سنة ٤٨١ م وهو اول ملك نصر من ملوك فراسا وادخل بها الدين المسيحي على ما ذكرنا في ما تقدم واوفهم على الاشفاق الذي افضى بها الى الانحطاط من ابام اولاد قلوثير الاول الى موت غنران سنة ٥٩٢ م وهذا المؤلف نعم انه دون يمتلوه الا انه اعلى من فريد يغير الذي زاد في تاريخ الافرنك الى سنة ٦٤١ م وسلك في هذه الزيادة مسلك غريغوريوس دوطورس المذكور من ركافة الفاليف وزاد عليه فيها بيوسه الالفاظ ثم اشتغل بعده اخرون بتكميلها فوصلوا بها الى تولية كرلوس الاكبر سنة ٧٧١ م

ثم ان مركولف الافرنجي جمع من القوانين الفقهية ما يصلح لازالة جهل الكونتات وفنها المرومجيين فكان تاليف هذا الفقه تكملة وشرحاً لقوانين المتبررين

ولما مهرة القرن الخامس ومشاهير ابحار القرون التي بعده فكانوا من الادباء ارباب الانشا وقد كان في القرن المذكور ٢ من ارباب الدولة اقفوا اثار قبقرن المورخ الروماني المشهور الذي سبق ذكره وايستوس الشاب بذلوا الجهد في المراسلات الانشائية واعنوا بنسخها على منوال الصناعة الادبية

لشهود بعلمو درجته في الادب اقدم الوالي سيباك الذي مر ذكره في الكلام على خراب الهياكل الوثنية في الفصل السادس من البحث الاول وكان من كبار الفقهاء ومحامي عن عبادة الاوثان التي كانت اشرقت وقتئذ على الزوال ولم يبق من انشا آية الا مكاتباته والثاني سدنيوس ابوليناريوس الذي تقدم ذكره في هذا الفصل مع الشعراء وكان فاضلاً والياً كالاول وله رسائل مرغوبة بين فيها اخلاق بلاد الغاية حين اغبر عليها وحالة دولة القوطيين بمدينة طولوزة والثالث قسودور وزير الملك ثيودوريق وقد تقدم ذكره في جملة مواطن من هذا الكتاب ايضاً وله رسائل مشتملة على ١٢ مقالة ذكر فيها جميع احكام الملك ثيودوريق المذكور

وقد استنبط ايضاً من مراسلات امنا الدين اموراً نافعة للتاريخ الاملي ومن ذلك مكاتيب القديس جبروم لمشاهير عصره فانه ترك بها ما يدل على سيرته وما صدر عنه من المشاجرات الدينية ورسائله هذه بامت ٢٧٠ رسالة وهي تذكر الافرنج برسائل سيبنيك (احد الفلاسفة الرومانين وسوف يأتي ذكره) الادبية التي ارسلها الى لوسليوس

وحيث كان اهلما الدين اعتناء بهذه الرسائل فحافظوا على انشا آت علماء الفسوس والاحبار التي نورثهم الفخر والى الآن توجد عند الافرنج الرسائل المرغوبة التي انشاها اوتيوس اسقف قبانه وويدير اسقف مدينة كهورومع ذلك فلا شيء منها بضافي رسائل البابا غريغوريوس الذي كان ذا حافظة عجيبة

ثم انه يوجد من التاريخ ايضاً بيان منصب الامبراطور بين الشرقية والغربية وجدول بوتغيير وهذان المؤلفان كانا في عصر واحد والاول له شبه بالتهويمات وكان ظهوره في عهد ثاودوسيوس الثاني ولم يتعرض لاسماء الاشخاص والامم الثاني فقد سي جدول بوتغيير باسم ما اكه لكون مؤلفه مجهولاً وهو عبارة عن خريطة الامبراطورية الرومانية ويظن انها ألقت في سنة ٤٢٢ م

وحين جاءت الفلسفة من بلاد اليونانيين الى ايطاليا على ما اشرنا في الفصل الثالث من البحث الاول كانت علما مستكملا بحيث اكتفى التلامذة الذين تعلموها في رومية بمجرد نشرها من دون ان يزيدوا عليها شيئا فلم يكن لوفريس وقينرون وسنيك (الذين مر ذكرها) ومرك اوريل (فلاسفة رومانيون) الا مفسرين لفلسفة ابيكوروس وافلاطون وارستطاليس وزنون (فلاسفة يونانيون)

ثم لما دخلت فلسفة افلاطون الجديدة وطل منها الى الرومانيين بعض معارف اول من نزل هذه الفلسفة الاسكدرانية اليهم باللسان اللاتيني هو ابوليا الافريقي غير انها كانت قليلة الرغبة في تلك البلاد وسائر بلاد المغرب فلم يحصل لها تقدم بل استقبل بفهمها فسوس الكيسة الرومانية فنبذوا منها ما لا يوافق الديانة المسيحية فالتصفت به وصار لها بذلك قانون وحد لا تعدد وقبل العقل احكامها

وكان اكثر هؤلاء القوم اعشاه بالتوفيق بين الفلسفة والدين المسيحي القديس اوغستينوس وكان توقف مدة طويلة بين مذهبي ارستطاليس وافلاطون ثم ترك مذهب اللادرية وتبع فلسفة اسكدرية المنتخبة الا انه مع براعه وجودة ذهنه لم يقدر على التباعد بالكلية عن رأي القديس بوسنينوس والقديس اكليمندوس حيث قال ان تلك الفلسفة الشرقية هي مما اوحى به الى موسى النبي

ثم من عهد ثاودوسيوس الاكبر الى زمن ثيودوريق الاسنروغوط لم يوجد من استحق لقب فيلسوف عند الرومانيين الا رجل واحد وهو الشاعر قلوديانوس ماميرنوس الوثني وقد مر ذكره وكان خصما لفوستوس احد الفلاسفة الذي كان لا يقول الا بالمادة فحجبه قلوديانوس وظفر به

وكان اعظم الفلاسفة في قدماء اللاتينيين واخبرهم احد الرومانيين الذين ابدا حكومة فانحي ايطاليا التبريرين وجعلوها عظمة المنفار رفيعة المنار وهو

رجل يقال له انفيوس منابوس طوركانوس بوليسيوس ويقال له أيضاً بويس  
او بويسة وقد سبق ذكره تخرج في الفلسفة الافلاطونية بكتب اثينا ثم اخذ في  
تأيد فلسفة ارستطاليس وكانت مقبولة منذ بدء عهد حمزة الدين المسيحي  
وترجم علم حساب نوناقوس وهندسة اقليدس وعلة رسائل لارشيبيدس<sup>(١)</sup>  
وافلاطون ولا سيما رسائل ارستطولة عدة شروح على فلسفة اسفاغبرس استعمالها  
الناس وتداولوها في مكاتب الاجيال المتوسطة من وقت تأليفها وهذه الشروح  
الفها وهو في السنين ومن طالعها في اية جيرة من الجهات حملته على الهدء  
والاستقامة والعيشة الطيبة وهي على منوال المخاطبات وكان هذا الفيلسوف من  
ارباب المشورة وتولى القنصلية مرتين وكان صاحب سر الملك ثيودور بن  
الاكبر ثم قتله هذا الملك لامر ابيه به

ومن النخاة علماء اللغة اللاتينية مقروب اليوناني كان صاحباً عمداً  
ثاودوسوس وهنريوس وله ثلاثة مؤلفات احدها يقال له ساترنال وهو في  
تركيبه واسلوبه كتاليف اولوجيل المسمى نوي انيك يشتمل على مخاطبات  
ينحادث بها العلماء على المائدة في مسائل شتى ادبية وتاريخية وطبيعية وهو ان  
كان عظيم الموضوع الآن عباراته ليست متناسقة على غطر واحد بل هي  
خالبة من الطالوة والانجسام والثاني لتعبير روية راها اسفيون ولعظم هذا  
الكتاب الذي هو من ملح اداب الفلسفة بني محفوظاً للان والثالث انه في  
الفرق بين لغتي اليونانيين واللاتينيين وما بينهما من المناسبة ولم يبق منه الى  
الآن الا قطعة

ومن النخاة ايضاً سرويوس وهو اشهر الذين شرحوا كتاب ورجيل من  
القدماء وهو مقروب المذكور من رجال القرن الخامس وله رسائل عديدة في

(١) ارشيبيدس المذكور مندمس شهر من مدينة سيراقوسة احدى بلاد نابلي قتله  
احد الجنود الذين كانوا محاصرين هذه المدينة في سنة ١٢٨م لكونهم يجاوبون على خطاياهم  
كان مدمم الاشتغال باختراع الآلات الحربية وصنعها للذب عن تلك المدينة

## النحو ورسالة في العروض

ومنه أيضاً قسيودور وزير ثيودوريق وقد تقدم ذكره له كتاب في علم  
 الخط على ما سبقته الإشارة اليه نعمة لا يساوي رغبة الناس فيه وكتاب في علم  
 النحو لوجوده الآن عند الافرنج ورسالة تتعلق بالفنون السبعة العقلية وهي  
 النحو والبيان والمنطق والحساب والهندسة والهيئة والموسيقى فأكثر من استنساخ  
 هذه الرسالة العالم القوين وسوف يأتي ذكره لتستعمل في المكتاب التي انشأها  
 كرلوس الأكبر كما يعلم ذلك من الفصل الثاني وهي لم تزل باقية الى الآن  
 ومنهم أيضاً برسفان التيساري ألف رسالة في اجزاء الكلام الثانية وهي في  
 الحقيقة اكمل ما ادركه الافرنج من كتب النحو القديمة واعظم مولفاته  
 ومنهم الاسقف ايزيدور وسويله الذي ذكر في ما سلف ايضاً وله كتاب  
 يسمى كتاب الاصول ثمن الجزئين الاولين منه علمي النحو والبيان وهو آخر  
 المشاهير من قدماء النعويين

وفي عصر هذا الاسقف كانت العلوم آخذة في الاضمحلال وكان اهل  
 البراعة يرون ان فخرهم في احياها وتجديدها ما اندرس منها ولكن كان هذا  
 الاضمحلال يتزايد بالتدرج حتى عم معظم المعارف البشرية ومضت الامم  
 السالفون ومعبت اثارهم التي كانوا ابقوها الى خلفائهم وذهبت بذهاب التمدن  
 غير انه بقي بعض بنيانها لم يلحقها ذلك مع بعض قواعد تمدنية لبني عليها ثانياً  
 فكانت هذه البقايا الواهية واسطة للقرون المستقبلية في احياء التمدن كما يتضح مما  
 يأتي كيف انهم اهتموا في انقاذ ذواتهم من الخشونة والتبربر

وذلك انه كان لم يزل في بلاد الرومانيين وقت الاغارة الكبرى فنون  
 ومكاسب وكتب ومباني شهيرة من الآثار القديمة فلما تخربت بلاد المغرب لم  
 يبق من هذه النفائس الا بعض بقايا قليلة حتى ان القسطنطينية كرسى القيصرية  
 الشرقية التي كانت تنفخر بان سلطنة رومية تبقى فيها الى الابد لم يمكنها ان تحفظ  
 هذا الميراث العظيم لان المكتاب العمومية التي زادها قسطنطين وخرطيانوس

واغريثانوس ووقفنا عليها اوقافاً ضعفت حمايتها في ايام الملوك المتبريرين وقل الطلبة بها حيث كان الفقر وتبدد الشمل واخطار الاهوار الطويلة كل ذلك يمنع الطلبة عن الذهاب اليها فانهطعت حينئذ الدروس من بعض تلك المكاتب وفي بعضها ضعفت حتى كادت تُنسَى .

واما مكاتب اسبانيا وبريتانيا فانها لم تنجح اصلاً وكذلك قرطاجنة بعد ان كانت منبع الاداب الافريقية تساطنت فيها الفلاسفة السكولاستيكية اي المدارس كما تغاب عليها الونداليون وفي سنة ٢٩٨ م منع بعض الجامع الدينية ان يقرأ الاكابروس فيها كتب الاداب البشرية ومن المحقق ان هذه المدينة لما خربها المسلمون لم يلحق الاداب ضرر من ذلك

اما بلاد الغالية (اي فرانساً) التي قاسمت افريقية في فجار الاداب التي نشأت بها من اضمحلال الاداب اللاتينية كانت فيها عدد وافر من المكاتب الشديدة لكن لم يبق منها بعد الامبراطورية الرومانية الا مكتب ديانة والظاهر ان نهاية مدته كانت يوم الذي منع المجمع المذكور تعلم الاداب البشرية في مكتب رومية الذي استمر الى ايامه ولم يصل الى القرن الثامن من الميلاد

وقد ذكرنا في الفصل السادس من البحث الاول المتقدم ما اصاب المكاتب في القيصريّة الشرقية فار مكتب اثينا الجديد امر بغلقه يوستينيانوس الاول ولم يبق هناك الا مكاتب الفقه والنحو واما مكتب اوكتوغونة الذي كان احده القيصري قسطنطين في القسطنطينية لم يمكنه ان يقوم بحجر الخلل الذي لحق بالعلوم من ابطال مكتب اثينا المذكور وكذلك مكاتب اسكندرية وانطاكية وبيروت وقيسارية فان ابوابها اُغلقت منذ رؤيتها لبيارق الاسلام ولم يبق هناك الا بعض معارف انتفع بها المسلمون من العلوم اليونانية التي هبطت بعد ذلك بالقبول عندهم

واما نفل العلوم بطريق المشافهة والرواية فانه اضمحل ايضاً وكاد ينعدم بالكلية في كل الجهات ولو بقيت كتب القدماء ربما كان يعود لها كان عليه

ولكن دم الشرق والغرب خطب لم يسبق نظيره وذلك ان نفائس الآداب  
 اكلتها النيران وكان ذلك في مدة الاغارة الشديدة وتحريق المداين الذي انعدم  
 به كثير من نسخ المؤلفات اليونانية واللاتينية لانه كما نجا بالقسطنطينية خطب  
 اعدم منها مكتبة اوكتوغونة المذكورة واكمل ذلك لاون اللوزيانى بايقاده  
 الحريفة التي اكلت ما بقي من الكتب في سنة ٧٢٠م واصاب مكتب الاسكدرية  
 الذي كان اسماً حالاً من اوكتوغونة حيث احرقه أولاً (على ما قاله بعض المؤلفين  
 وانكره البعض الاخر) يوليوس قيصر الذي نولى المملكة الرومانية سنة ٤٧ ق م  
 ثم نال ثانياً نصيبه لما امر ثاودوسيوس بتخريب الهياكل الوثنية ثم اباد العرب  
 ما بقي فيه ايضاً وما دم مكاتب الشام من يزيد بن عبد الملك الاموي بعد  
 الذي كان اصحابها قبلاً من ملوك العم وما فعله العرب ببلاد القبروان بافرقية  
 من الخراب الواسع الذي بقيت العلوم النفيسة مدفونة بسببه تحت ردم  
 قرطاجنة وبونة وتغارة كذلك وقع ببلاد المغرب ايضاً فان الاقطار التي تغلب  
 عليها الجرمانيون نعم ان مكاتب مدنها لم تنعدم دفعة واحدة وانما تشمت ما فيها  
 من الكتب وازيادة المجهل في تلك الاعصار لم يقدر احد على اعادتها كما  
 كانت وكان في هيكل ابولون بلاتين بمدينة رومية كتب اداب نفيسة لم تنزل  
 من عهد اوغسطس قيصر الى ان احترقت في اخر القرن السادس وانتهى  
 البابا غريغوريوس بذلك فقبل انه هو الذي اضاع هذه الودعة التي جعلها  
 العالم وارون وقد مر ذكره في اخر الفصل السادس من البحث الاول المتقدم  
 في حرز اله الشعر عندهم واستودعه اباها

ولكن كان هناك بعض محلات لم يلحقها التلف وهي مكاتب الرهبان  
 فقامت من مبدأ الامر بواسطة الاداب الدينية مقام المكاتب القديمة حيث  
 انها ورثت عنها ما كان يقرأ فيها ومع ان القانون بومثله لم يلزم الرهبان بقراءة  
 الكتب المقدسة وكتب اباء الكنيسة لكن بطالهم في الدبورة عادت بالنفع  
 على الاداب فكان يتعلم في كثير منها الفنون السبعة التي كانت تشمل جميع اصول

العلوم وكان جميعها لا يخلو عن مولفات اباء الكنيسة ليقرأها الرهبان وصاروا يقرأون ايضاً مولفات الاداب البشرية التي كثيراً ما ذكرها الآباء المذكورون وكان امهر الرهبان الملقب بعالم الآثار القديمة يتكفل بحفظ الكتب ونسخها ولم يكن علم الخط وقتئذ مقصوراً على تحسين الكتابة وانما ابل يتضمن ايضاً ما بوضع على حواشي النسخ المكتوبة باليد من النش والنصوير على ما سبقت الإشارة الى ذلك وكانوا في تلك الاعصر يرون اعظم معارف الراهب الادب وكان كثير الاستعمال

وذكر بعضهم ان البعض من النساخين الجهلة كانوا يسمعون من رقى الغزال اشعار ورجيل وخطيب فيفرون بحالهم ان يشترقوا رقاً جديداً ليكتبوا فيه بعض الصلوات وغيرها كما ان البعض من الرهبان كان يفعل عكس ذلك فلما يأمره الرئيس بنسخ اشياء بعينها من الامور الدينية كالملوحظ وغيرها كان يغش رئيسه كونه لا معرفة له بالاداب وينقل من الكتب القديمة ما يستحسنه من الاشعار والاداب النصيحة

وكانت هذه الكتب جميعها دينية ودينية مختلطة ببعضها من غير تمييز بينها في مكانب الدبورة وهي تحت رعاية الدين وحمايته الى ان اخرجت عند احباء العلوم والمعارف لكن قد اندرس منها عدة عظيمة بتوالي الأزمنة وما بقي كذلك اشرف على التلف فلم يبق منها على رونق الاول الا القليل قال بعض المؤلفين ما اعظم هذه الخسارة لولائه بقي هناك ما يجبرها كاهرام مصر وهيكال البرهمنون وزهرة ميدسيس ونحو ذلك

فهذه هي حالة العلوم والفنون والاداب الى سنة ٧٧١م عند ما تولى فرانسوا كراوس مانوس ابي الاكبر الآتي ذكره وهو اول من لبس الناج الامبراطوري ايضاً بعد الفياصرة الرومانيين القدماء



## الفصل الخامس

في حالة العلوم والمعارف منذ تولية شرلمانيا يعني كرلوس الأكبر  
الامبراطورية الرومانية الى حين وفاته وهذه التولية  
يبتدي المورخون بالفصل الثاني من القسم  
الثاني من التاريخ العمومي المسمى  
بالقرون الوسطى

هذا الفيصر الروماني الجديد هو ابن ييبين لبريف اي الفصير اول  
مارك الدولة الكارولنجية على فرانس وتعتبره الكنيسة الرومانية قدساً وراهاً  
الفرنساويون اعظم ملوكهم وبعده الاملايون ابن وطنهم والاطاليون امبراطورهم  
لان البابا لاون سماء امبراطور الرومانيين عندما كان في رومية وهو في الكنيسة  
يوم عيد الميلاد سنة ٨٠٠م وقد كان مشغولاً في الصلاة فاخذ البابا المذكور  
تاجاً من الذهب ووضعه على راسه وقال اللهم ادم وانصر شرلمانيا فيصير  
الرومانيين (١)

(١) هذا التاج اول تاج لسة ملوك اوروبا بعد الفياصرة الرومانيين وتلاه تاج المملكة  
الانكليزية في سنة ٨٢٧ ثم تاج المانيا وفرنسا سنة ٨٤٢ ثم التاج اللومبردي سنة ٨٥٢ ثم  
التاج البرغوندي سنة ٨٨٨ ثم البورسي والاسباني والبولوني سنة ١٠٠٠ ثم الدانماركي  
والاسويجي سنة ١٠١٥ ثم الموروجي سنة ١٠٢٢ ثم السبيلي سنة ١١٣٠ ثم البوهيمي وتاج قبرس  
واورشليم والتاج البورغالي سنة ١١٢٩ ثم البروساني سنة ١٧٠١ والياموتي سنة ١٧٢٠  
والروسي سنة ١٧٢١ والتاج السبيلي الجديد سنة ١٧٣٩ والنمساوي والبافاردي سنة ١٨٠٤  
والورنبرجي سنة ١٨٠٥ والسكسوني سنة ١٨٠٦ ثم الهانوفردي سنة ١٨١٤ والهلاندي سنة ١٨١٥  
والهيجيكي سنة ١٨٢١ واليوناني سنة ١٨٢٢ والاطالياني سنة ١٨٦١ والاماني سنة ١٨٧١ م

وكان كركوس المشار اليه اعظم الملوك الذين ظهوروا لحد ذلك الوقت من سائر ملوك فاتحي هذه البلاد من الجرمانين وبارتقت فرانساً الى اعلا درجات الفخر في العز والكمال الذي لم تنله مرة اخرى بعد ذلك الا في مدة حكم نابوليون الاول مدة قليلة من الزمن وشهرته العظيمة اوجبت للملوك المهابة البعيدة عن ملكته ان تؤد معاهدته حتي ان اشجع الخلفاء الاسلاميين الذي هو هرون الرشيد العباسي احب ان يبقى معه على المعاهدة فهاداه بفاتح القبر المقدس وكتب اليه ان يعتبر هذا القبر من جملة حكومتهم وكان من جملة الهدية فيل تعجب منه الافرنج وساعة كبيرة دقاقة مصنوعة مع غاية الانقان تعرف منها الاوقات بواسطة رنين كرات تتساقط على النعاقب في اثناء من الخماس وفيها ١٢ تمثالاً على هيئة فرسان لكل واحد باب يفتح وبغلقه عند تمام الرنة وهي اول ما دخل فرانساً من هذا النوع ومع الهدية ايضاً قرد من بلاد بنغالة وانواع عطريات من بلاد العرب حكى بعض المؤرخين ان عظماء الفرنسيين تعجبوا من انواع الاقشة التي كانت بجملة الهدية وظنوها من صناعة السعولون وافق الملك ارادتهم لكانوا خربوا الساعة ايضاً لكي يعضوا عن الحركة الشيطانية التي زعموا بانها هي التي تدبرها

ومنذ تولي هذا الملك نضحت المملكة الفرنسية شرع في ترتيب قوانينه الالهية والاكليزيكية والادبية فانشا كثيراً من القوانين والاحكام المشهورة عندهم باسم كيتولير وكان تاليفها بحضور جمعيات الملة وكان يدبر آراء هذه الجمعيات بنفسه ونصحت رياسته وبدعو الاحرار المسلمين اريمانيين للجلوس بجانب الاشراف والنسوس وكان اغلب قوانينه في الاحكام الدينية وتعيين الجرائم والمخارج والخدم العسكرية وعقوبات مرتكبي الجرائم والذنوب

وكان اغلب النصاص في مادة العقوبات ربما عوض بالدرهم واما طريقة فحص الدعاوي بالامتناعات الشرعية والحكم المستفي قضاء الله فبقيا في هذه القوانين على ما كانا عليه اولاً ولم يتعرض هذا الامبراطور لتسليمها من احكام

الجبايات بل حكم بالسجن والنفي على من امتنع ان يكفر جبايته ببذل مقدار معين من الاموال ثم صارت الدنة من الامور الواجبة ايضاً لكنه جدد نوعاً اخر من المحاكم ساءم الرسل الباطانية فكانوا يرون بالاقاليم في كل ٢٠ اشهر ليقبوا العدل عوضاً عنه والفسد من ترتيب هؤلاء المفتشين كان لكي يتحقق بواسطتهم ان كانت نوابه مستمرين على القيام بواجباتهم ام لا

وكان من جملة تلك الامتحانات المذكورة الحكم الذي يقال له حكم الصليب. وكيفيةه تُعرف من صورة دعوى عملت بحضرة هذا الامبراطور منها يتبين كيف كان تدبير القضايا والاحكام الشرعية في تلك الاعصر بل وفي زمن هذا الملك العظيم وذلك انه في سنة ٧٧٥م حصلت منازعة بين اسقف مدينة باريس وبين القديس ديبس في شأن دير صغير يدعي كل منهما انه ملكه ومع ان كلا من الخصمين اتى بوثائقه التي تشهد له وتثبت دعواه فلم يلبثت الى ذلك بل احيلت دعواهما الى حكم الصليب فقدم كل من المتخاصمين نائباً لوقف هذان النائبان امام الصليب الذي في محراب الكيسة واذرعتهما ممدودة فكل من تعب منها اولاً وترك الهيئة التي هو عليها ضاع حق موكله وقد اتفق ان نائب الاسقف كان ضعيفاً عن نائب القديس ديبس فثبت الحق للقديس المذكور

وكذلك لما كانت من الامور المشككة عندهم وقتئذ معرفة ارث اولاد الرجل الذي يموت في حياة ابيه من مخلفات جدهم المذكور هل يكون كاولاد الصلب يعني يرثون مثل اعمامهم سواء ام لا فقد وقع لهذا الامبراطور انه عند ما انحط رأي الجسم ور في المشورة على تفويض هذا الامر للقاضي استحسن هو ان يُحكم في هذه القضية بالحاربة بين شخصين نائبين عن كلٍ من الطرفين فانفق ان شخصاً كان يحارب عن اولاد رجل ميت من هذا القبيل انتصر على الثاني فحكم من ذلك الوقت ان الحفدة بناسون اعمامهم في تركه جدهم غير ان هذا الامبراطور قد بذل جهده في حماية الاداب وقد ارشده

الدين المسيحي الى الطريق التي ينبغي ان يسلكها عظماء الرجال وكذلك جميع الرجال الذين اشتهروا في ذلك العصر بولفاتهم ابتداء في تلك المؤلفات وانهموا في الكنائس والدبورة ثم جمع الملك ما كان ممتزجاً من بقايا التمدن القديم ليوفق بينه وبين التمدن الجديد وكما حيى الادب مارسها بنفسه واراد ان اولاده ذكوراً واناثاً ينشأون على تعلم الآداب من غير ان يهمل في تربية الذكور التربية العسكرية وفي تربية الاناث التربية المنزلية المختصة بالنساء فاولاهذا الامبراطور لم يخرج اوروبا من ظلام الجهل

ولما ذهب الى ما وراء جبال الالب ورأى باطلا لها اثاراً عظيمة من بقايا التمدن الروماني جلب منها الى فرانسا عدة من معالي النحو والحساب فعلموا الاهالي مبادي العلوم وجعلوهم مستعدين الى ما هو اعظم وكان من جملة هؤلاء المعلمين رجلان يقال لاحدهما بطرس دوينز والثاني القوين دويورك المحبر الراهب الانكليزي الذي مر ذكره في الفصل المتقدم ولذان المعلمان الفضل بكونهما علماً هذا الملك مبادي العلوم مع انه كان وقتئذ ابن ٢٢ سنة ولا يعرف القراءة كما كان كذلك ثيودوريني الاكبر الاسنروغوطي اول ملوك ايطاليا من الجرمانيين الذي مر ذكره وقد مكث مدة عمره لا يعرف يكتب اسمه اما هذا الملك الافرنجي فكان اكثر تجاداً وصبراً من ذلك الغوطي فانه قد بذل همه لكي يعود صوته النودسكي المزعج في الهياج على قراءة المقاطع اللاتينية واراد ان يتعلم الكتابة ايضاً لكنه لم ينجح في ذلك لان يده كانت يابسة من كثرة استعمال السلاح وتعلم الاجرومية على بطرس دوينز المذكور معلم مكتب باديا وتعلم اللسان اللاتيني كلسانه الاصلي وقال اخرون انه لم يكن يعرف الا اللسان اليوناني وتعلم مبادي البيان والمنطق واللاهوت وقواعد دوران الافلاك وكل ما يتعلق بالاجرام السماوية من القديس القوين دويورك المتقدم ذكره الذي بعد ان كان شماساً من الانكسكسون صار مشيراً في المقاصد العظيمة عند هذا الامبراطور

وكان هذا القديس معتمداً في مكتب يورك الذي قاسم مكتب كنزسري في المعارف التي نقلها الى انكثرة تلاميد القديس اوغستينوس ونخرج على ايبير الذي كان مطرباً وملكاً وورث بواسطة ذلك معارف بيلا المحترم واقامه ايبير المذكور على مكتبه وكان يأتي للاستفادة من دروس اهل فرانسوا وجرمانيا فضلاً عن اهل جزائر بريطانيا وكان يعتقد في نفسه انه وجد على الارض ليوسع بهامه دائرة الديانة المسيحية وكان اجتماعه مع بطرس دوبيزه في مدينة بارما او بادبا في سنة ٧٨٠ م فلما ذهب شرمانيا الى رومية لاجل بعض مقاصده ترجاه ان يصحبه ولما جاء من بلاد بريطانيا الكبرى الى بلاد الغالية (فرانسا) لم يات وحده بل نزل معه على سواحل فرانسا عدة تلامذة من مكتب يورك ويمكن ان يعد من جاء معه دونغال الخلوقي الذي اُتيط بعد القوين ببيان الحوادث المساوية الكبيرة والاشهار باوقاتها في ديوان الملك وورجيل الارلندي لانه كان يفوق اهل عصره في علم الفلك (الفنجم) واكليمندوس الارلندي الذي اعاد الى ايطاليا المعارف التي كانت اخذتها منها فرانسا ولد رادة الذي اخذ كرسي اسقفية مدينة ليون واشتغل فيها بنشر الآداب وتيودلف الذي انعم عليه كراوس الاكبر باسقفية اورليان وورجيل الذي انحنه ايضاً باسقفية ساربروغ فازال ما افسر ثانياً في بلاد كرنثيا من ظلمة عبادة الاوثان

وكان كراوس الاكبر يكان في الدين مجاهداً الى فرانسا بالعلوم والمعارف بما يلقي من النشريات والاموال بل كان ينعم على كثيرين من علماء انكثرة وايطاليا وعلى بولس ورنفريد المورخ الذي كان خارجاً عن اطاعته وحكم عليه الفضاة بقطع عنقه وقطع يديو فقال الملك اذا فعلنا ذلك من اين نوجد يداً مثل يديه اكدت في كتابة التاريخ ثم انعم عليه فاذا كان هذا فعلة مع ورنفريد الذي كان بعصاه فابالك بالاجانب الذين تركوا اوطانهم رغبة في مصاحبة فلا عجب بكونه كافا القوين دو يورك على معارفه باعظم اقطاعات المملكة وولاه

رئاسة عدة من الدبورة اما دويورك المذكور فانه اوصى قبل موته بارتوتو كلها  
لاعلم نلامذته

فهذه الشريكات التي حظي بها هؤلاء الاجانب من هذا الملك كانت  
موثرة في ايفاء الفرائض الى التولع بالاداب وترغيبهم فيها اكثر من تعليمهم  
دروسهم ولا سيما الذين كانت رتبهم تقضي مصاحبة الملك كزوج برته وعاشق  
ايما (واول احدهما يقال له انجليبرت والثاني يقال له ايجنهارد وهو المورخ الذي  
كتبه مناقب كرلوس وتاريخه وسوف يأتي ذكرها) اللذين حتمها معارفهما من  
الموازنة على خرافاتهما المتعانة بامور الشئ اخيراً آل امر زوج برته بان ذهب  
الى دير القديس وندريل وعاشق ايما الى دير القديس ركهبر وكانت معرفة  
احدهما في الامور السياسية اكثر من معرفته بصناعة الانشا ولذلك اظهر في  
بعض انشاآت محبته للشعر فوق قوته فيه واما الاخر فكان ارفع اهل عصره

ولا يدري هل كرلوس الاكبر او غيره الذي خطر بباله ان يجمع فروع  
العلوم على اختلاف انواعها في دائرة واحدة ليحل فيها الانتعاش والنشاط وانما  
هذه الفكرة التي كان بها فخر اول الدولة اللاجدية يظهر انها كانت قائمة ايضاً  
بجمعية العلماء التي حدثت تحت حماية ملك الفرنج وكان اربابها جميع المشاهير  
من ادباء ذلك العصر كما يوضح من الاسماء الرمزية التي كانت يطلقها ادباء  
السراية على بعضهم ففي مراسلاتهم واشعارهم غير هذا الملك اسمه المتبرير الذي  
هو كرلوس وسمى نفسه داود لانه كان شهيراً بالسلطات المحرمة والاغاني الشعرية  
وكذا عن الاميرة روترودة باسم دليمة وعن احبار الرهبان مثل القوين  
وانجليبرت وتيودلف وركولف وارنوت ووزرون وفريدنجير بالبينوس  
واوميروس وندارد ودمتياس واكيلا وكنديد ونثنييل وقد كتب القوين في  
سنة ٧٩٦م الى اركولف انا كالأب المحروم من اولاده فان دمتياس في سكس  
واوميروس في ايطاليا وكنديد في بريطانيا ومرتين في دير القديس جوس  
وليس عندي خبر محقق عن ميروس الذي مرض في دير ماري مرتين . قال

بعض المؤلفين يقال ان كرلوس الاكبر هو الذي احدث مجمع العلماء او  
مكتب باريس والحال ان هذا المجمع هو اول اختراعات الملوك تشرف  
بدخوله تحت حماية هذا الملك الذي لعلمو وديانته اراد ان يجعل في كل كيسة  
وكل دبر مكتبة لان مواضع التعليم القديمة كان قد تلاشى اغلبها بالكليّة وكان  
السبب في هذه الملائشة هو ان كرلوس مرتيل الذي حكم فرنسا بعد موت  
تيري الرابع من ملوك الدولة المرونجية سنة ٧٢٧م ( ومعنى مرتيل المطرقة )  
جرد الدبورة دون غيرها من الاملاك وفرقها على العساكر فتلاشى بذلك التعليم  
واضحلت العلوم وفضلاً عن انقطاع التعليم بالمكاتب ضاع مقدار عظيم من  
ودائع المعارف في تلك الغارة التي كانت مشومة على التمدن حيث تخربت  
المكاتب وقلة الكتب تعطل احباء الاداب حتى انه في بعض الدبورة كدبر  
القدس وتدريل صار محل التعليم مأوى لكلاب الصيد المعدة لحظوظ المحرّبين  
الذين تغلبوا على الدبورة وبعد ان كان التبرير يقي ابواب الدبورة ويحشى  
منازل النفوس كسرتلك الابواب وظهر منه انه يتغلب على جميع الصعوبات  
ولذلك بعد ان نظم القوين التعليم الذي كان في الدبورة ببلاد فرنسا  
وانشا كبراً من المكاتب العمومية التي كان اعظمها مكتب السراية الذي علم  
فيه القوين ذاته اولاد الملوك واولاد الاعيان الانقسام السبعة من الفنون العقلية  
ثم قام مكانه اكليندوس الارلندي وكان في ذلك الوقت هيرباني اخر مشغلاً  
بهذه الوظيفة في سراية باديا والظاهر ان الترتيب الاصلي كان منحصراً في هذين  
المكتبتين اللذين كانا معدّين لتعليم العموم وضع حينئذ شرلمانيا القانون المشهور  
الذي يُعتبر بانه الاساس لاصلاح اداب القرن الثامن وهذه صورته

قد وقعت المفاوضة بيننا وبين اصحابنا فرأينا ان المصلحة تقتضي بان  
الكنائس الاسقفية والدبورة التي هي تحت نظارتنا نبذل الجهد في تعليم الاداب  
لتعلم فيها كل من وفقه الله تعالى للتعليم على حسب طاقته فيجب على كل من  
اراد ان يكسب رضا مولاه يساوكه سبل الاستقامة مدة حياته ان يرضيه ايضاً

بكونه لا يهمل في شيء مما تكون به استقامة لسانه وقد اطلعنا على مراسلات عدة  
دبورة فوجدناها مستقيمة المعنى لكنها باسبة العبارة ففهمنا ان يترتب على قلة  
المعرفة بصناعة الكتابة ان لا يكون في الناس معرفة كافية في فهم الكتب  
المقدسة فكان ذلك موجباً لان نشير عليكم بانكم زيادة على عدم الاهمال في  
تعلم الاداب تجتهدون في طلبها غاية الاجتهاد حتى يتيسر لكم التبحر في فهم معاني  
الكتب المقدسة المذكورة فعليكم ان تتقنوا ذلك من كان جامعاً بين الرغبة  
والنظرة في التعلم ومتولعاً بان يعلم غيره اذا تعلم اذ بذلك تستحقون عندنا  
الحظوة والقبول

ثم بعد ان ارسلت من الجمعية العمومية هذه الخلاصة الى المطارنة وروساء  
الدبورة الكبار بامر يتضمن انهم يرسلون منها نسخاً الى جميع الاساقفة والدبورة  
بنحوسنتين ظهر قانون اخر باحداث مكاتب في جميع الجهات لكي يتعلم فيها  
المبتدئون القراءة والترتيل في الكنائس والحساب والنحو وامر فؤاد الملك امراً  
قطعيّاً وكان تربية في مدينة اكسيلا شبيلاً وامر ايضاً ان يعطى للصبيان كتب  
دبئية صحيحة مضبوطة محررة ولهذا الغرض امر بناليف مجموع في المعاظ الدبئية  
ولما اطالع عليه ورأى ما فيه من العبارات السلسة الرائقة والمعاني المستقيمة فرح  
فرحاً عظيماً حيث زال من ملكته ما كان من اخلال المعاني وبسبب العبارات  
ومخالفة صناعة النحو وكان موافق هذا المجموع رجل يقال له بولس دباكر ثم  
ارسل الى جميع الكنائس

وكذلك ابن شلمان الذي كان ملكاً على اقليمنا بذل في مساعدة ايوة  
الهبة الزائفة على مقاصده وجلب الى الاقاليم الجنوبية عدة ممن يعلم القراءة  
والترتيل وعلم لتعليم العلوم الدبئية والديبوية وحصل له السرور فيما بعد بتعليم  
اولاده فحمت ملاحظة الفنون العقلية والقوانين الالهية

وقد وافقنا ايضاً على مقاصد كثر من الاساقفة منهم ليدراة مطران  
مدينة ايون الذي نقدم ذكره فانه انشا في هذه المدينة مكاتب لتعليم الترتيل



ورغب الناس في علم الخط ومنهم يودلف استغف اورليان فانه بذل جهده في  
 نجاج المكاتب الاربعة الكبيرة التي في استغفينا احدها سورلوار في مدينة فلوري  
 والثاني في دير القديس اتيان والاثنان الاخران بقرب كيبستي القديس كروا  
 باورابان والقديس ليفرد دومون وارسل قانوتا الى نصارى ابرشيتيه في  
 سنة ٧٩٧م ونصحه بمجيئهم على القسوس ان يتخذوا مكاتب في جميع القصبات  
 والقرى واذا جاء اليهم احد من المسيحيين آيا ما كان يريد تعليم ولده القراءة  
 فلا يردونه بل يبادرون لقبول ولده وتعليمه حسب ما تقتضيه المحبة الاخوية وينبغي  
 لهم ان لا ينسوا ما هو مقرر من ان المتعلم يحصل له نور كدور النجوم في السماء  
 واما نور من يعلم الناس العدل والانصاف فهو كدور الكواكب في العالم فيجب  
 عليهم حينئذ ان يعلموا الاولاد ولا يطلبا منهم مكافأة على التعليم ولا يقبلوا منهم  
 شيئا الا اذا كان على سبيل الهدية من اهلهم بالطوع والاخبار شكرهم على  
 صنيعهم انتهى

وكذلك اعتنى باقي الاساقفة في شبان استغفياتهم ومجمع اساقفتهم بمائدة  
 فانه بين القسوس واجباتهم ما وصاهم من جملة ذلك على الصلاة والتعليم ليعلمهم  
 ان يكتبوا معارف كافية ينشرونها بين الناس وان يدعو الاهالي الى ارسال  
 اولادهم الى مكتب الدبر او مكتب كبسة الخوري ليتعلموا فيه الدين والعقائد  
 بالغتهم الاصلية اذ لم يرسلهم اهلهم من ثلثاء انفسهم وكذلك كان احبار بلاد  
 سلتيكه واكتينا متهين كذا الاهتمام في تعليم الدين للاهالي حيث امروا الاساقفة  
 ان يترجموا باللسان الروماني والتونوني اي الجرمانى كتباً تشتغل على العقائد  
 الدينية والاداب الانجيلية

ويستبين من ذلك ان رعايا كرلوس كانوا يتكلمون بالسانين احدهما  
 الجرمانى وهو لسان الامة المحاكمة والثاني اللسان الروماني وهو لسان الامة  
 المتمدنة وكان قصد كرلوس المذكور ان ينشر اللسان التونوني في اقاليمه لكنه  
 تخفى ان ذلك يؤخر التمدن ولذلك لم تكمل الجرومية النودسكية اي الجرمانية

التي كان مشرع فيها بنفسه وكان يقوي اللسان الروماني اللسان اللاتيني الذي هو لسان الفسوس وكان سبب دوامه واسطنتين عظيمين وهما التعليم والتبشير ولما شرع كرلوس في احياء الاداب كانت دُبُورَةُ الانكلسكون قد شرعت في رد ما اخذته من الارض الفارة من الاغاثات على تحصيل التمدن ويمكن ان يعتبر القديس بونيفاسيوس الآتي ذكره كانه مبشر بقدم الفنون الذي مر ذكره لانه اعاد الى مدينة اوترخت كرسيمها الاسفي ومكتبتها الذي جلب اليه تلميذ اغرغوار (غرغوريوس) كثيراً من الفرج والاقر برونين والواربين والسوابين والاندكينز بل ومن متبرري سائر الملل لياخذوا عنه العلوم والمعارف

وبونيفاسيوس المذكور هو الذي اسس في سنة ٧٤٤ م دير فوانة الذي انتشرت منه العقائد الدينية والاداب في جرمانيا وباقي البلاد التي في شمال اوربا ثم ان كرلوس اعطى بونيفاسيوس هذا دبر ماري مرتين بمدينة طورس في سنة ٧٩٦ م حيث ان بلاد الغالية القديمة وبلاد جرمانيا كانت محتاجة للتعليم الدينية ومن ثم علم هذا القديس رهبان الدبر المذكور على الاخلاق المحميدة ومحبة الانتظام والشغف بالعلم بعد ان كانوا موصوفين بالشره والنهم والسكر مثل رهبان مدينة فلوري الذين وصفهم البابا وبتليان في القرن الثامن بمثل ذلك وكثرة اموال هذا الدبر جعله اهله بيتاً للضيافة بأوي اليه المسافرين ومكتباً للرهبان

ثم تخرج على الفونين وتلميذ سيجواف الآتي ذكره جماعة من المداهبر وعلماء الرهبان ومن اعظم الذين تخرجوا عليه في مدينة طورس رومان مور الذي جعل معلماً في مكتب فولد فانسمت دائرة المعارف في هذا المكتب بما اكتسبه من معارف الانكلسكون وخرج منه كثير من المكاتب علماء ذهبوا الى دبورة جرمانيا وهي رشيبنو وهرسوكة واوستبروي وتخصص مكتب اوستبروي هذا منذ انشائه بتعليم اللسان اليوناني في سنة ٨٠٤ م لكنه لم يصل الى درجة

المكتب السكسوني الذي انشأه دير كوريبا وسماه باسمه في عهد خليفة، برلمانها  
وكان الغرض منه تمدن بلاد سكس ومن جملة مؤسسيه القديس انشير الذي  
تألف رسول الشمال وفنهم ايضاً بشارزدير الذي بذل جهده في اثبات  
الاستحالة وقيل في القرن السادس ان هذه العقيدة من مخترعاته

وكما ان الرومانيين قد جعلوا في الاقاليم التي كانوا يفتخونها قبائل ومكانب  
عوضاً عن المحافظين والزمو بذلك المغلوبين ان يتعلموا قوانينهم واخلاقهم  
ولغتهم بلا اكراه ولا اجبار هكذا شرلمانيا كان يجهد في فتوحاته ديرة صارت  
مدناً في ما بعد ومكانب نشرت بين الناس الدين المسيحي والمعارف

ثم ان الاقاليم القديمة من حكومة الفرنج وكذلك البلاد المفتوحة طلبت  
ان تستنير بانوار المعارف المصاحبة دائماً للدين المسيحي فانتشرت تلك  
المعارف بين اهل المملكة والفسوس فقط وكانت الديرة منبع ظهورها  
وانتشارها فلزم حينئذ ان تعود عقول الناس الى نشاطها الاول الذي كان  
قد انعدم في بعض الديرة ولم ينتشر الى ذلك الوقت في اغلبها فانهشها القويين  
في دير القديس مرتين ودير فرير وماري لوب وتيريس وغيرها من الديرة  
التي دخل بعضها تحت نظارته تدريجاً والبعض دفعة واحدة

ثم نقل الاحبار وروساء الديرة الذين تخرجوا في مكتب السراية الى  
ابريشباتهم وديرهم المعارف التي بها تهذب الاخلاق واصلاح العقول ما  
تلقوه عن معلمهم القويين ومنهم لدرادة اسقف ليون الذي مر ذكره فانه حيث  
على التعليم الذي كان مهلاً منذ مدة طويلة عند رهبان جزيرة بربة ومنهم  
تيودلف اسقف اورليان فانه اسس ثلاثة مكانب كبيرة في ابرشباته التي باورليان  
واكتسب شهرة عظيمة في مكتب فلوري حيث كان تلامذته في قليل من  
الزمان تبلغ في العدد الوفاً واما دير ماري وديريل الذي كان متروكاً للعامة  
وصار محلاً للصيد والنص انقذ اولاً من هذا الابتذال جرولد رئيس الرهبان  
ثم بعد ذلك شعبه ايجنهارد وقد سبق ذكره بالمكتب الثمينة لما اعتزل به واثرة

على حفظ الديوان ودويو وعنجيو وكذلك انجيزا الذي هو اول من جمع في  
ديره قوانين شرلمانيا واما دير ماري كبير الذي تربى فيه اواخر الامراء  
المرونجيين استمر على حاله حيث تربى فيه اولاد الكونتات والدوقات بل  
واولاد الملوك وصار من اعظم المكتاتب في المعارف لما جلب اليه انجليبرت وقد  
سبق ذكره ٢٠٠ مجلد اشترها بمبلغ جسيم في سفره الى ايطاليا وقد افندى  
باهل الديورة المذكورة جمعيات اخرى حيث تجدد في القرن الذي بعد  
قرن شرلمانيا مكتاتب بمدينة لوكسوايه وسنت غان وسيتو وبروم وستويل  
وغيرها وكان الفصد بها مدافعة التبرير الذي كان يومئذ ينتشر في كل  
الجهات

وكانت اغارات العرب سبباً في انعدام اصول التعليمات الادبية من جنوب  
فرانسا كما اعدمت منها ايضا فنون الصنائع والزراعة فن ثم لم يوجد في ما وراء  
نهر لوار شي من الآثار التاريخية العظيمة ولا من وقائع مواسك ما يتعلق  
بالقرن (٨ و ٩ و ١٠)

وحيث ان النسوس هم الذين يحفظون ودائع العلوم وينشرونها بين  
الناس كان اعظم مقاصدهم بذلك تفسير الكتب المقدسة تفسيراً واضحاً بيناً  
وحفظ الاحاديث الدينية ولاجل تحصيل هذا الغرض كانت مبادي اغلب  
العلوم البشرية لا بد من اعانتها في ذلك فارسوها حينئذ في جميع المكتاتب على  
طريقة واحدة دائماً حيث ان المقصود في كل الجهات كان شيئاً واحداً ولذلك  
كانوا يريدون انهم لا يصلون اليه بطرق مختلفة لان ذلك العصر لم يكن قابلاً  
للتقدم في العلوم وكان لا بد للتعليم من محاماة الحكم

ثم ان فلسفة ارسطو التي تزينت وقتئذ باشكال نصرانية واقرها  
مشاهير الاخبار المسيحية صار فيها نوع من الصحة المعتمدة شرعاً وتسلطنت في  
المكتاتب مدة طويلة وكان في منتصف القرن السادس اودع فيثودور وزير  
ثيودوريق الاسترغوطني في رسالته اليها علومه التي هي الفنون السبعة العقلية

على ما سبق ايضاحه في الفصل السابق وهذه العلوم المعدة للتدريس انقسمت  
في ما بعد الى قسمين يقال لاحدها ترويوم يعني الثلاثي لانه يحتوي على الثلاث  
فروع الاولية التي هي النحو والبيان والمنطق والآخر كدرويوم يعني الرباعي  
لاشتماله على الفروع الاربعة الباقية وهي الحساب والموسيقى والهندسة والفلك  
وبادرت ديرة ايطاليا لاستعمالها من سالف الزمان ونقلها رسل ماري  
اوغسطين الى انكلترة في نفس الزمن الذي اشهر فيه ايزيدور دوسويل الذي  
سبق ذكره مراراً لمكاتب اسبانيا رسائل متنوعة مبنية على الفنون المذكورة  
والظاهر ان بيدالمخترم رئيس دير ورهوت الذي مر ذكره ايضاً لم يخرج عن  
الدائرة التي اودع فيها اسلافه جميع العلوم ولما نقل القوين الى فرانسما كان  
نشره في انكلترة من المعارف والتأليف على ما تقدم ايضاحه وضع ايضاً ما كان  
النزم به قسيودور المذكور رهباؤه من الاصول على نسق الخطابات ليدفعها  
تلك شرلمانيا وحاشيته ومكاتبه

وقد ذكرنا في ما سبق ايضاً ان قسيودور هذا مع انه كان وزيراً كما تقدم  
قد اعتنى اعتناءً بظهور الآن انه من داب الاطفال وهو تأليف رسالة في علم  
الخط على انه في الواقع كان الوقت معناه لذلك لاجل ازالة عيوب الخط لانه  
كان يخشى منها تغيير اللسان اللاتيني وربما كان ينشأ عنها افساد معاني الكتب  
المقدسة لانه لما كان لاوجود المطبعة في ذلك العصر كانت مولفات المؤلفين  
التي حازوا بها الشرف والفخر تحت قبضة النساخ الذين لفلة ضبط ابادتهم في  
الكتابة كان يمكن ان تنشور تلك التأليف بالنقص والزيادة فمن ثم كانت  
صناعة الكتابة من المصالح العامة المهمة التي تستدعي التفات الحكام اليها فلذا  
رأى شرلمانيا انه لا بد له من ان يجمل الكونيات والاساقفة وروساء الديرة على  
الالتفات الى النوطيراي المنوطين بكتابة السجلات وتقييد الحجج والى القسوس  
الذين من وظيفتهم تقييد الامور الكنائسية والى الرهبان المنوطين بحفظ  
المولفات الدينية والبشرية لمن بعدهم لكن لما كان لايكفي لذلك مجرد الضبط

في كتابة الكلمات بل كان يلزم له أيضاً ان تصير الكتب سهلة على الفارين  
 بان يرجعوا الى كتابة المتون اللاتينية بالحروف الرومانية التي كانت مهجورة  
 منذ مدة طويلة في فرنسا باستعمال حروف الهجاء اليونانية المرونيجية كما كانت  
 مهجورة ايضاً في انكلترا وابطاليا باستعمال الحروف العكسوية والديبردية  
 اوصى شلمان الفسوس من غير ان يجعل لنفسه مداخله في ما كان واقعاً من  
 المشاجرات في شأن الحروف اليونانية والرومانية ان يبذلوا وسعهم في الخط  
 الذي جعله القوين واعلم رؤساء الديورة بانّه امرٌ واجبٌ على رهبانهم وكان  
 مبدأ اصلاح الحروف الهجائية في دير وندريل باهتمام الراهب اوون والراهب  
 هردوين وقد ترك رهبان كورنيا ورمس كتباً طريقة بخط اليد تدل على اصلاح  
 تلك الحروف وبناء على ذلك لم يكن فن الاملا والخط حسباً شوهد في ذلك  
 العصر اقل ثمرات التعليقات الاولية كما في ايامنا هذه بل كان اهم جزء في علم النحوي  
 الذي هو مقدمة لسائر العلوم وكان هذا العلم اذ ذاك متصوراً على اللغة اللاتينية  
 وان كان اهلها العامة وصارت لا تستعمل الا في العبادات والشرائع

ولم يبق شيء من اثار الرسالة التي كانت الغرض من تاليفها تعلم اللغة  
 اليونانية التي كانت شرطة اوسانبروك قد الزمت رهبان هذه القبيلة بتعلمها  
 وتعليمها ولكنهم لم ينجحوا فيها الا قليلاً وقد تكلم القوين في بعض مؤلفاتهم على متن  
 الكتب المقدسة المكتوبة باللغة اليونانية واظهر معرفتهم بهذه اللغة في مكتوب  
 كتبه الى انجليبرت ولا ريب انّه هو الذي علم شلمانيا ما كان يتكلم به منها وكان  
 لبولس ورنفريد المورخ المتقدم ذكره امام جبال الالب شهرة بانقائه هذه اللغة  
 لكن لما طلبوا منه ان يجوز فخر تعليم هذا اللسان للفسوس الذين كانوا معدين  
 للذهاب مع الاميرة روترودة وقد سبق ذكرها الى القسطنطينية اعتذر لهم بما  
 كتبه في جواب رسالة بطرس بيزان الشعرية حيث قال اذا كان قسوس  
 هذا القطر (اي فرنسا) لا يتكلمون الا باللسان اليوناني فانهم يكتفون بكما  
 كالاصنام ويكونون سخرية بين العالم فتعين ان يبعثوا من القسطنطينية قسوساً

لتعليم هذا اللسان لتلك الاميرة التي كانت مخطوبة للنبصر قسطنطين الخامس الذي تولى المملكة سنة ٧٤٤ م فتعلمت من هؤلاء الاجانب اللسان اليوناني ولما منع ايضاً من ان معني هذه الاميرة علموا بعض تلامذة غيرها لانه من المحقق ان اللغة اليونانية لم تنقطع اثارها في القرون التي بعد هذا القرن فهي ان لم تكن في فرانس كانت ببلاد المغرب

ومن اطلع على توارخ تلك الاعصر ووقائعها العامة عرف من ببوسة عباراتها وتراكيبها ان قواعد النحو والبيان كانت مهالة فيها فلم تكن اذ ذاك مستعملة في المكتاب ومن قرأ الكتب الادبية التي تركها بعض المولفين ذهب مذهب اخر لان ما فيها من اخلاط الكلمات اليونانية بالعبارات اللاتينية وسلوك طرق التكلف في العبارات باللاتيان بالفاظ غريبة وعبارات فجيئة تجبها الاسماع لغرابه اساليبها والنسائل في تراكيبها واستعاراتها الغريبة وتاليف كلماتها على نسق وضع الاطفال تدل على ان مولفي الكتب المذكورة كانوا يدعون معرفة علم البيان مع ان بيان ارستطاليس لاتؤخذ منه هذه الامور كلها غير ان قواعد التي ترجمت ترجمة خشنية ضاعت منها قوة اصلها ولم يترك اباك الكنيسة اللاتينية من القواعد ما ينسج على منواله في ما يخص الذوق السليم فكانت الناس يتعلمون النصيحة من مواعظ القديس اوغسطينوس وماري سيزر وكانت سير القديسين تكسب من بقراها من الرهبان ذوقاً وادباً

واما صناعة الشعر فكانت قد انحطت عن درجتها بعد ابوليناريوس وببوسة حدياً سبقت الاشارة الى ذلك وقيمت على اضمحلالها وكان الشعر يتيزر عن النثر بعبارات عامية او ثقيلة موزونة باوزان غير مضبوطة في الغالب كالانشاءات التي كانت قبل عصر القويين ولا سيما انشاءات ارملدوس وقلاودار وكذلك القصائد الثلاث الطويلة التي ظهرت في القرن العاشر من غير ان تعلم اسماء ناظميها وكان موضوعها سطوات شرمانيا وبرانجير ومحاصرة النورتمان لمدينة باريس والاشعار الخفيفة ما عدا بعض قصائد لم يظهر منها الا بعض

نفوس ناشئة عن النفوس وعنوانات على قبور الموتى والغاز وتطريزات مفردة ومزدوجة وهذا يدل على ان سكان الدبورة كان عندهم نشاط وكان اعظم فضيلة في الشاعر ان يظهر في شعره بالامور العويضة والمشكلة ولا سيما ان القوانين المذكور نظراً لتفواه وتدينه نهي عن قراءة ما ظهر في الاعصار المعنيرة من القواعد العظيمة خوفاً من تأثيرها في الشبان حتى انه لام على سيجولف حيث سمح لنفسوس مكتسب طورس بقراءة كتاب ورجيل ( شاعر وثني مر ذكره في الفصل الثاني من المبحث الاول ) وليس ذلك لكونه مثل القديس غريغوريوس يرى ان اسم جوبيتر يدنس افواه امناء الدين المسيحي بل كان يخشى ان يتأثروا بما في ذلك الكتاب من وصف عشق ديدون وتشغل به قلوبهم فلذلك لم تقدم صناعة الشعر بل انحطت الى الدرجة التي ذكرناها

وحيث ان ابناء الكنيسة تمسكوا بذهب ارسطو ليس لفورهم من مذهب افلاطون المجدد فكانت فلسفة سناغير هي المتسلطنة على سائر المذاهب التي في ما فوق الطبيعة وعلى اشكال الاقيسة وقد اعتد البابا بولس الاول الذي نصب في سنة ٧٥٧م انه انحرف الملك يبين لبريف ابا كراوس الأكبر بعبارة عظيمة حيث ارسل له من جملة مولفات بعث بها اليه في مدة جلوسه على تخت فرانسا متناً يونانياً يتعلق بمنطق ارسطو وكان موضوع علم المنطق لم يزل الى ذلك الوقت مختصراً في بيان المقدمات والمفولات العشر والاقيسة ومواد الاستنتاج فاذا تعلم هذا العلم شاب من القسوس وزاد عليه معرفة الكتب المقدسة والموسيقى الكنائسية صار هذا الشاب جامعاً لجميع العلوم التي يحتاج اليها القسوس ولكن كان يستغنى عنها في الغالب ولم يجمع العلوم التي كانت في المكاتب الاقليل من الطلبة

وكانت المعارف العالية تشتمل على اعظم فروع العلوم الرياضية التي كانت وقتئذ لا تستحق هذا الاسم كل الاستغناء وكان علم الحساب مقدمة لها وكان هذا العلم لم يزل الى ذلك الوقت غير واضح لما ان الافلام الرومانية



كانت تعوقه عن التقدم والانتشار فمن ثم لم تكن فيه صلاحية لان يتقدم وتتسع دائرته بل كان يشوش الذهن ويضعف العقل بشكالاته التي لانفع لها وما كان لاطائل تحته مما كانوا يستعملونه لمعاونة هذا العلم من حساب الاصابع الذي كان مختلطاً باختلاطاً غريباً لانه كان لا يمكن ان تجرى به عملية الاعداد الصحيحة الا بطرق صعبة وكان دائماً لا يؤثر شيئاً في حساب الكسور ومع ذلك فقد ظفروا مع الهمة والقوة بالعوائق التي كانت تعوق علم الحساب عن التقدم لانهم كانوا مضطرين الى تعيين ايام الاعداد المنتهية في كل سنة فخوفهم من زسيان طريقة الحساب الكنائسي كان حاملاً لهم على الظفر بتلك العوائق اكثر من تولعهم في الامور العالية

وفي ذلك الوقت كان علماء الهندسة والهيئة بشيلان الاقسام الفاتنة من الفلاسفة وكانوا يتعلمونها في رسالات عديدة علمية تُعزى الى المعلم بيدارئيس دير وريوت الذي سبق ذكره وهو الذي نقل في مولفاته قضايا اقليدس التي ترجمها بويصة الى اللغة اللاتينية ومذاهب بلينوس وارسططاليس واطليموس في القسمغرافيا (اي علم هيئة الدنيا) والحوادث الجوية وقد قال الفونين في ترجمته لبودا المذكور ان هذا المعلم الشهير بين ثلثة مذنبات الكواكب السماوية وكسوف الشمس والقمر والمناطق الكروية الخمسة والكواكب السبعة السيارة والفواثيق التي بها سير الافلاك والحركات الهوائية التي تثير امواج البحر والزلازل الارضية انتهى ولم يكن المعلم بيدا المذكور اجنبياً من معارف القدماء الطيبة التي ازم قسبودور رهبان وباربا ان يتعلموها وعلما المطران ثودور في مدينة كنتربري وبالاختصار ايضاً على قضيتين من المعارف الطيبة التي كانوا يتعلمونها في الدبورة نقول ان المعلم بيدا عرف سبب المد والجزر بطريق المحسوس والتجريبين وبرهن عليه بعدد المعلم اسحق نيوطون الفيلسوف وكان ورجيل اسقف سلازبورغ من تخرج ايضاً في مكانب برتانيا فبين للناس وجود المناطق

وجميع ما ذكر من العلوم البشرية كانت تعتبر كالاتٍ ضرورية للعمليات  
التسوسية كما ذكرنا في ما سلف فكانت مستعملة فيها طوعاً وكرهاً وكان لعلم  
اللاهوت الساطنة على جميع المعارف البشرية وكان أولاً يشتمل على العوائد  
الدينية وأصول الآداب والمحكمة ثم دخل فيه التاريخ والفلسفة وكانوا  
لا يتعرضون للبحث عن الحقيقة في الكتب المقدسة إلا نادراً خوفاً من أن يضلوا  
فيها من غير مرشد يهديهم إلى الحق فكانت الشروح التي ألهاها الباب الكنيسة  
قاعدة لجميع العوائد وكان الناس لا يناقشون في أحكامها وقد اكتسب كل  
من بيداً والتوين المقدم ذكرهما شهرةً وبهجةً بتفسيرهما الكتب المقدسة ومع  
ذلك لم ينجسرا أن يقولوا برأيهما إلا في مواضع قليلة جداً بل كانت تأليفها في  
أكثر المواضع عبارة عن نقل أقوال سلفها من المؤلفين وكان كل منها ينسب في  
كتابها على ما يدولة من الاستظهارات الناجمة عن حجة ذهبها أو ما يكتبه المبدع  
بين الفهم والسبين حذراً من الخطأ في ما لم يتحققه

وكان لابد لعلماء اللاهوت في ذلك العصر من واسطتين للتبر في  
العالم الدينية المتسعة الزائرة وهاتان الواسطتان كانتا لغة ودتين إذ ذاك وهما  
معرفة اللغات الأصلية والمباحثات التاريخية فإذا كيف يتأتى لهم أن يناقشوا  
في أمور حتمت وقع فيها النزاع في آراء مهمة تتعلق بالعبادات المترجمة التي أقل  
ما يقال فيها أنها مشكوك في صحتها كالتوانين الكنائسية اليونانية التي ترجمها  
ديونيسيوس الصغير الآتي ذكره إلى اللغة اللاتينية أو كيف يمكنهم أن يفتوا على  
بطلان قضية منكورة من غير أن يستعينوا على ذلك بالمؤلفات الموجودة في  
عصرهم وتحقيقات التواريخ البشرية

ثم لما ظهر مذهب الفلكسية والمشاجرة في شأن كسر الصور التماثيل استيقظ  
علماء اللاهوت الذين كانوا في ذلك العصر إلى المناظرة والمجادلة التي كانت  
من أشد المجادلات فاشتهر كل من التوين وبولين وإكليبا باظهار الكتب المسماة  
كارولين التي جمعها فيها تحت حماية شرلمانيا رسائل متنوعة ألهاها في المحاماة

عن الصور وعارض في ذلك اليبندوفيلكس الذي تُنسب اليه هذا المذهب  
وكان العلوم البشرية في ذلك العصر لم تكن بالنسبة الى علم اللاهوت  
منصودة لذاتها بل تابعة له ضعيفة عن لحوقه كذلك الفنون المستخرقة وان  
كان هذا الاسم غربياً في تلك الازمنة المنيرة لم يكن الغرض منها الا الاعانة  
في ما يكون به رونق العبادة المسيحية وتهجتها وقد حصل للموسيقى تغيير كان  
يبين لبريف ابوكرلوس قد عزم عليه قبل ذلك ولم تظهر له ثمرة الا في كنيسة  
متز بهمة ماري كرودغغ ذي المعارف المنيرة وقد شد قسوس فرانس في منع  
خدم القديس الرومانية وكذلك اللحن الغريغوري الذي هو اكل واثن من  
الحان ماري امبرواز ( امبروسيس ) وقد شنع اهل ذلك العصر على مصلي  
الغاليين حيث وصفهم بالجهل وعدم المعرفة وهو كما ذكرنا فان مفارج الحروف  
التي كانت فيهم تتزايد دائماً خشونةً وقبحاً كان يسمع منها اصوات وحشية خشنة  
شبيهة بدكدة المركبات الخشنة الاصوات وقد اثبت راهب انغوليم على سبيل  
التفصيل صحة هذا الوصف المضحك وكان هذا الراهب ممن الف سيرة في  
شان شرلمانيا وذكر ايضا انه بعد المشاجرة التي حصلت في رومية بين مصلي  
تلك المدينة ومصلي الكايبلا الملوكية ( اي معبد الملك ) عزم شرلمانيا على ان  
ينشر الايمان الرومانية في جميع سلطنته وطلب من البابا اديان الاول الذي  
نصب سنة ٧٧٢ م ان يبعث اليه معلمين ماهرين ليعلموا الترتيم المذكور لمعلمين  
اخرين في مكاتب متز وسواسون فتعلم مصلو الفرنج توقيع الاحمان على الآلات  
وابدلوا الحانهم التي افسدوها باهوائهم وجهلهم بالاحمان التي نقلها من رومية  
ثيودور وبنوات ومع ذلك كان هذا الاصلاح في بعض اقاليم من المملكة غير  
نام حيث لم تظهر شوكة شرلمانيا القوية بتغيير الحان لوترين  
ولم يكتف هذا الملك بفخر كونه وسع دائرة سلطنته فقط بل اراد ان  
يلامها بالاثار لتكون لها زينة فامر بانشاء عمارات ومباني عظيمة ورغب  
الدوكات والكوتشات والاساقفة وروساء الرهبان في الفنون وحملهم على الكرم

والسقاء لأرباب الصنائع الذين جلبهم من الاقطار البعيدة وكانوا ينزلون امهرم في السراية الملوكية ويحسون قراه ويكون تحت ملاحظة الجينهارد وحماية السنشال الأكبر ومن تلك العمارات قنطرة ميانسة التي قوائمها المنفردة اعجبت مورخ سنغال بعد مئة سنة من الحريقة التي احترقت فيها اقواسها التي كانت من الخشب

وقد شرع شرلمانيا في بناء سراية انجليهم بقرب هن المدينة وقد تكلم عليها الجينهاود وجعلها في درجة سرايا نبيغة لكن ليس شيء من تلك العمارات بضاهي في المحسن سراية اكسيلا شبيلا التي بناها على ربوة لم يزل يجري في اسفلها ماء المنيع السلطاني الحار وكان هذه السراية مجاز من خشب يوصل الى الكنيسة السلطانية الكبيرة التي يستبين ان هذا الملك لم يأمر ببناء غيرها فان المباني المعدة للعبادة لم تكن اذ ذاك تبنى من اموال الخزينة الملكية بل كان الملك كالمتزمين لم يبن في التزاماته الا كابيلا (كنائس صغيرة) خالية عن الزينة والزخرفة واما كنائس الاسقفية وكنائس الدبورة فكانت تبنيتها الاساقفة وروساء الرهبان لان القسوس كان لهم اوقاف عظيمة تعينهم على ذلك وقد اهتم بعض الاساقفة بتشيد مباني جديدة بالمدح والتعجب الا انه لم يبق منها شيء على عهده بل تخربت كلها في عصر الدمار الذي اعقب موت لويس ديونير ابن شرلمانيا المذكور بهجوم النورمنديين على ملكة فرانسوا في اخر حكم كرلوس الثاني الاصلح سنة ١٤٥٥ م وما بعدها

لكن المؤرخون قد بالغوا في عظم ورونق تلك المباني اكثر مما تسحقه لان الفرنسيين قد بحثوا عن اثار الابنية المذكورة فوجدوا في اكسيلا شبيلا اثارا تدل دلالة قطعية على ضعف الفنون في القرن التاسع وثبت ان شرلمانيا اضطر في بناء تلك الكنيسة الفاخرة الى ان نقل من مدينة راوبنة اعمدة الرخام ومواد التزيين التي كانت مزينة مسكن او اخر القباصرة الرومانيين حتى ان راهب سنغال قال ان شرلمانيا امر بهدم اسوار مدينتي فرنكفوت وراسبونيه

ليأخذ من انقاضها ما يحتاج اليه من مواد البناء للزاويتين اللتين اهرسبناهما  
على غاية من الاتقان وجودة الصناعة في المدينتين المذكورتين فاذ لا عجب  
من كون النورمنه بين المذكورين حين نزولهم بسواحل فرانس وجدا بها من  
الدبورة والرهبان اكثر من الحصون والعساكر

### الفصل السادس

في حالة العلوم والمعارف منذ وفاة كراوس الاكبر الى بداية وقوع  
المحاربات الصليبية اعني من سنة ١١٢ الى نهاية القرن  
الحادي عشر

وبعد موت شرلمانيا اخذت العلوم في الانحطاط حتي ان اغلب الجامع  
الاكبروسية التي انعقدت بعد موته طلبت من الملوك ان يكون لهم دخل في  
اعانة المكاتب التي صارت متروكة ومهلهلة وامر جميع اكسيلاشييلان الرهبان  
القانونيين يتعلمون كل انواع العلوم وان اكثرهم علما وفضلا يكون منوطا  
بملاحظة الصبيان الذين يترددون الى مكتب كنيسة الاسقفية وكان لويس  
الثقي بن شرلمانيا هو الذي اشار على المجمع بذلك وعلى والده لوتير بالقانون  
الذي وضعه ونشره سنة ١٢٢ م قاصدا نشر التعليم في ايطاليا لان هذا الملك  
كان قسم مملكته بين اولاده الثلاثة وهم لوتير وببيين ولويس فكانت ايطاليا  
نصيب والده لوتير

وكان القانون المذكور يامر باحاث مكاتب جديدة وحث المعلمين على  
الاجتهاد وبذل الهممة في التعليم فامر لوتير بنفخ مكاتب في اعظم مدن المملكة  
النهرية لاجل قطع معذرة الشبان اما لفرهم اول بعد ديارهم وكذلك البابا

اوجانيوس الثاني قد اوصى في سنة ٨٢٦م الاساقفة والفسوس في جمعية انعقدت وقتئذ بان يجددوا مكاتب يسهل على كل انسان الذهاب اليها لتعلم العلوم الناسوتية واللاهوتية ومع هذا جميعه لم يترتب على ذلك الا ثمرات واهية ان يكن في ايطاليا او في فرانسوا امر هذا الملك وكلاه ان يفتحوا في جميع الاماكن الثلاثة للتعليم مكاتب لتربية الصبيان وامناء الدين وتعليمهم لكن لم يدرك ما كان يامله من هذا الامر فتشكى القسوس ثانياً وترجى مجمع باريس الملك المذكور بان يفتحو مكاتب عامة ولو في المدن الثلاثة التي هي اليق بالتعليم من غيرها من مدن السلطنة وكانت هن الطريقة من اعظم طرق التعليم نظراً لقلة المعلمين في ذلك الوقت لان ترغيب شرمانيا في التعليم لم يكن ترتب عليه كبير فائدة حتى ان رومية نفسها كان يتشكى فيها من قلة المعلمين كما يستبين من كلام المجمع الذي كان رئيسه البابا لبون الرابع الذي نُصّب في سنة ٨٤٧م رزاد البابا عليه بقوله اذا لم يوجد في اخضاط الخوارنة اناس لهم قدرة على تعليم الفنون العقلية كما هو العادة فلا اقل ان يكون في كل محلي منها معلم يعلم الناس الكتب المقدسة والقداس

ثم ان مجمع اساقفة ولنسة نسب الجهل بالدين واضمحلال العلوم للذين كانوا متسلطين في اغلب المحال الدينية الى انقطاع التعليم مدة طويلة ومجمع الاساقفة المنعقد في سنة ٨٥٨م في مدينة كيرسي سوروازه ابي التي على نهر وازه اشار على كرلوس الاصلع الذي تولى ملكة فرانساة سنة ٨٤٠م ان يعيد في سراينو زهرة تعلم الاداب ويهجنها وكذلك الاحبار الذين اجتمعوا في ساوينبر سنة ٨٥٩م طلبوا احياء الاداب البشرية التي ترتب على امتزاجها بالعلوم الدينية اللاهوتية الذي كان يقويه انقياء القياصرة في سابق الزمان انتشار معارف كثيرة في الكنائس حيث دعا هؤلاء الاحبار جميع الابرأ والإساقفة الى اعانة هذا العلم الذي كان قد اشرف على الانعدام وذكروا ان الكتب المقدسة قليل من الناس من يفهم منها معنى صحيحاً وعمّا قليل لا يكون لمن يفهمها وجود

بالكلية وهذا التشكي لا يدل على اهل كرلوس الاصابع وعدم اعتنائهم بتعلم  
الاداب وانما يدل على عجزه حيث لم تكن له شوكة الا في مجرد صدور الاوامر  
لا في اجرائها وانما اعتنى في دائرته الضيقة التي كانت تنفذ فيها كل شيء كدوانه  
مثلاً بتعليم الاداب اعتناء كلياً حتى انه كان يؤدّان يقاسم المعلمين في مزبة  
التعليم وهو الذي ألف كتاباً في عجائب القديس ديتيس المار ذكره

وكان موجوداً راهب يقال له ابريك منوطاً بإدارة مكتب سان جرمان  
( القديس جرمانس ) الشهير بمدينة اوكسيرة أعلن بالشهادة لكرلوس هذا  
حفيد شلمانيا بأنه كان له رغبة عظيمة في العلوم والمعارف حيث كتب له  
ما معناه

قد تهبث لك اسباب السودد والغفار الدائم بافتنائك اثر جردك الجليل  
فانك زيادة عن احيائك لهمة في العلوم والمعارف فقد فقت عليه بالهمة التي  
لانصاهي وابطلت اعتذارنا بقلة المعلمين عما نحن عليه من الجهالة لاهالنا  
وتكاسلنا بكونك اعتنيت اعتناء عجيبياً حيث دعوت من جميع اقسام الدنيا  
عظماء مشاهير المعلمين ليعلموا رعاياك حتى ضجت بلاد اليونانيين حيث هاجر  
منها ابناؤهم وبكت على اخنصاصها بالعلوم حيث انتقلت منها الى قطرنا ولعمري  
ماذا اقول في شأن بلاد ايرلنده حيث لم يخش اهلها اخطار البحر المحيط بل  
تفرّب معظمهم ونزلوا بسواحلنا مع فلاسفتهم على كثيرهم ليجوزوا فخر خدمتهم  
لسليمان الثاني وقد سلبت من اغلب المال معارفهم ومعلمهم ومكانتهم لتغلي انت  
ورعيتك بزينة العلوم والمعارف حتى ان الفنون العنقية بجميع انواعها فاضت  
كالبحار في ارضك وانتشرت في افطار سلطنتك احفاناً لغيرها من الافطار  
فتسمية سرايتك بالمكتب العلمي لها وجه صحيح انتهى

لكن متى قرئت القاري عبارة هذا الراهب بما سلف ذكره من كثرة  
تشكيات مجامع الاساقفة في هذا المعنى عرف ما انطوت عليه من الاطراء  
والافراط في التماق ولا سيما متى عرف ان هؤلاء المعلمين الذين جاءوا الى فرانس

من بلاد اليونانيين وجزيرة ارلندة انتقلوا منها الى انكلترة وذلك لان الفريد الاكبر متولي انكلترة سنة ٨٧١ م كان اذ ذاك مجتهداً في رفع منار العلوم والمعارف بتلك المملكة ونشأ من احوال الضعف والاضمحلال التي وقعت فيها منذ فارق الفويث جزيرته وتغلب عليها الدانياركيون قال بعض المؤلفين ان هذا الملك احيا في مملكته العلوم والفنون والاداب والحرف والصنائع ومارس العلوم بنسبه والاف عدة كتب وزمت في ايامه للتجارة والملاحة وعظمت الفوى العسكرية البحرية وصارت انكلترة ماوى للعدل والراحة وله عدة قوانين عظيمة اسسها على الحكمة والحزم

وبعد انتضاء حكومة كرلوس الاصلع صار لا يطع احدان يجدي في فرانساً اثر مكتبة من مكائنها لان النورتمان كانوا احرقوا جميع ديرة المملكة غير ان انقياء الرهبان الذين كان يتبعهم هؤلاء السكند بناويون ارباب الصيال حتى كانوا يفرون من دير الى اخر كانوا ياخذون معهم اثار علوم الاقدمين ويخفونها خشية عليها من احتقارها وانلافها ونظراً لقلتها كان يسهل خلوها وحفظها ثم لما خربوا ضواحي باريس في سنة ٨٤٤ م فتح اهل هذه المدينة ديراً لحفظ جسد القديس جرمان وكتبه وامواله فكث مكتب هذا الدير مدة طويلة يدافع اكثر من غيره غيلة التبرير وسلطته نظراً لمجاورته الى باريس التي كانت له حصناً حصيناً تمنع عنه كيد الاعداء وكذلك مكتب ماري جرمان دو كسيرة فانه دافع ايضاً مدة طويلة لبعده عن العدو وكان هذا المكتب في القرن العاشر لم يزل يتردد اليه عظماء الطلبة ليستعدوا فيه الى درجة الاسقفية وفي هذا الزمن كان دير جرمان ديري لم تنزل له الرئاسة على كثير من المكاتب نحت ملاحظة الشاعر ابوان

ومع ان علي الفلسفة والمنطق اللذين كانا بدرسان في هذه المدارس مدة القرن التاسع لا يستغفان الذكر فقد وجد في امكن مختلفة ولاسيما بين الابرلنديين اناس ماهرون اذكاء يلقي بهم ان يسموا فلاسفة اولهم يوحنا ايريجينا



الاسكوتى اى الايرلندي صاحب كرلوس الاصلع وكان ذا فهم ثاقب وسام عالم بالعلوم اليونانية والرومانية شرح فلسفة ارسططاليس لتلاميذه وكان يتفلسف بدقة عظيمة بدون مرشد وكتبه الخمسة في تقسيم الطبيعة لاتزال موجودة وهي كتاب غويض يذكر فيه علل كل الاشياء واصولها ونحو هذا الوقت قام انسان اسمه مكاريوس من ايرلندا وعلم في فرنسا بان لكل الناس نفساً مشتركة فدحضه وترام ومن مشاهير هذا القرن ايضاً رابانس مورس حصل على اول رتبة في جرمانيا وفرنسا وكان يزدحم على خطابه الطلبة ومن المورخين ايجنهارد وفريكنفس وثينانس وانسطاسيوس وهيو وغيرهم ومن الذين مهروا في اللغات وثقفوها رابانس الذي كتب بيان اسباب اللغات واصلها وسارغدس وبرناريوس وغيرهم ومن الذين عرفوا العلوم العبرانية واليونانية وليم ويوحنا سكوتوس وسرفانس لابس الذي كان ماهراً في الخطابة والبلاغة والانشا ايضاً وايجنهارد واغويرد وهنكر وغيرهم

ثم في القرن العاشر اعدمت الآثار الشهيرة من جميع الجهات حتى لم يبق اثر للكتائب وصار العلم غريباً لا يجد له ماوى الا الحاريب لان التبرير كان قد تغلب على جميع الاشياء كما ان اختلال الحكم كان ايضاً قد عم سائر الجهات فعند ذلك نأسف اخر الشعراء وضح ما كان عليه اهل عصره من الجهالة وتكلم على اسانهم مخاطباً شعره

يا شعر حسبك لا تؤمل حظرة

قد بار سوقك بعد طول نفاق

واكثر المورخين يسمون هذا القرن بالقرن الحدي نظراً الى العلوم والفنون والشعوب الافريقية لم تر قبله جيلاً القس وانكد منه ولوارنا في ذلك بعض اكابر العلماء فانه مثبت ببراھين قوية لا يمكن دحضها بكليتها نعم انه كان يوجد مدارس اما في الديورة واما في المدن في اكثر بلاد اوربا التي كانت مراكز الاساقفة غير ان قلة عددهم وكتابة احسن الرهبان الذين

اشتغلوا في الامور المفيدة اخباراً ونواحي بطريفة دنية بنبیان عن شدة تعاسة ذلك العصر

وكان التعليم في هذه المدارس مختصراً في العلوم النبعة ومعلومها هم الرهبان المذكورون الذين اعتبروا قيمة الاداب والعلوم من استعملها في الامور الدينية فقط ومنهم كأبو ولويتبرند ووتيكيند وفلكون وبوحن كوبا وراثيروس وفلودورد وتيكيرس وايتلبرت وغيرهم وكلهم متفانون في الفضل الا انهم يشردون عن حقيقة كيفية كتابة التاريخ وكان البعض من شعرائهم كذلك لا يخلون من التباهة غير انهم جميعاً خشنون وهكذا النخاة والبيانين منهم لا يستحقون الذكر لانهم لم يذكروا الا مالا معني له ولم يعلموا الا تعاليم ناشئة جنونية ولا حاجة لان نذكر شيئاً من هندستهم وحسابهم وحساب الاعياد والفلك والموسيقى التي كانت تُعلم في مدارسهم

وكانت الفلسفة عندهم محصورة في المطلق الذي كانوا يزعمونه رأس كل حكمة وهذا المطلق المطبق في مدحه كانوا يعلمونه بغير رونق ولا وضوح بموجب كتاب الكاثيغوريا المنسوب زوراً الى افنديس او غسطينوس وكتابات بورفري نعم ان تيمبوس كتاب افلاطون ونبذة ارسططاليس في التفسير ومثالات ومثالات شيشرون وبعض تاليف اليونانيين واللاتينيين كانت موجودة في ايدي البعض غير ان المورخين يقولون انه لم يكن هناك من يفهم هذه الكتب

ومن المستغرب كيف في وسط هذه الظلمة تظهر تلك المسألة المحادة عن الكليات (او التصورات العامة) كما كانوا يسمونها بين الطائفة المسماة ربالست اي الحقيقية وبين الطائفة المسماة نوميواي الاسميين وهي ان طائفة الريالست ذهبت الى ان الاشياء كلها جواهر فعلى مذهبهم تكون الاعراض والخصائص كالاستدارة والصلابة مثلاً قائمة بنفسها موجودة لا في موضوع بمعنى ان الاستدارة مستقلة بالوجود عن المستدبر وكذلك الصلابة مستقلة عن الصلاب وذهبت

الثانية المسماة نومينو الى ان الاستدارة والصلابة وغيرها من الاعراض لا تقوم الا بوصوفاتها وباختلاف هاتين الطائفتين اختلف اهل المدارس اخيراً وتولد بينهم التفاف والشحناء من هذا الجدال قرونًا عديدة بل ان اثارها المعقدة المستطيلة يطلع عليها في كتابات العلماء حتى هذا القرن

وفي ختام هذا القرن ونجد للعلم في اوربا محام ذو همة واقدام وهو جبريت الراهب الفرنساوي الذي كان مودباً لاولاد الملك هوغس كاييت مؤسس الدولة الكاينية بفرنسا سنة ١١٨٨ م واخيراً ارقي الى كرسي الباباوية في سنة ١٢٩٦ م ونسب سليسترس الثاني وهو الذي اخترع اول ساعة ذات رقاص ويقال ايضاً بأنه ادخل ارقام الحساب الهندية الى اوربا في سنة ١٢٩٠ م قال بعض المؤلفين ان هذا الشهر ذا العنل الثاقب انصب بنجاح على كل فروع العلم ولا سيما التعليمات والميكانيكيات والهندسة والفلك والحساب والعلوم المفارقة لها وكتب هو فيها وتبه غيره بان يشيدوها ويقووها بكل استطاعتهم وتمازج انما بين الفرنسيين والجرمانيين والاطالمايين ظاهرة في هذا القرن والذي بعده لان اناساً كثيرين تحركوا من كتابات هذا الخبر الفاضل وسبروتو ونصائحهم الى طلب الفلسفة والتعليمات والطب وغير ذلك من العلوم البشرية نعم انه لا يقاس بعلماء الهندسة والتعليمات في اباننا هذه لكن معرفته كانت عالية على ادراك ذلك الجبل البربري لان جهلة الرهبان اعتبروا اشكاله الهندسية صوراً شعرية ولهذا وضعوا هذا العالم مع السمرة ونظموه في صف الاشرار

وهذا الرجل العظيم كان اخذ بعض معارفه ولا سيما الفلسفة والطب والتعليمات عن كتب عرب اسبانيا ودارسهم لانه ذهب الى تلك البلاد في طلب العلم وكان تلميذاً لعلماء العرب في قرطبة واشبيلية وربما اثرت سيرته في اهالي اوربا ان المحققين يقولون بان الاربين المتشوقين للعلم وخاصة الطب والحساب والهندسة والفلسفة كان لهم من ذلك الوقت فصاعداً رغبة عظيمة

في ان يقرأوا هذه العلوم على علماء العرب المتوطنين في اسبانيا وبعض نواحي  
ايطاليا وترجم كثير من كتبهم ومولفاتهم الى اللاتينية وتقدم كثير من مضامينها  
الى مدارس أوروبا وذهب كثيرون من الطلبة الى اسبانيا ليتعلموا رأساً من  
خُطَب علماء العرب ولذلك حق القول بان العرب ولا سيما عرب اسبانيا  
المذكورين هم اصل وينوع كل ما عرفه الافرنج من الطب والفلسفة والنلك  
والتعليمات منذ القرن العاشر فصاعداً

• وفي القرن الحادي عشر احييت العلوم في أوروبا نوعاً بين المتوحدين من  
الكنيسة والرهبان اما بنية الناس ولا سيما الاشراف والاكابر ازدروا بالعلوم  
والاداب ما عدا الذين اعدوا ذواتهم لخدمة الكنيسة او ارتقى الى وظيفة دينية  
ثم انشئت المدارس في ايطاليا بعد واسط هذا القرن وقام البعض من العلماء  
المشهورين بالتأليف والتعليم واتمثل جماعة منهم بعد ذلك الى فرنسا وخاصة  
الى نورمنديا ليعلموا الشبان المعدبين هناك الى الوظائف الدينية المذكورة  
وقد مو جد ولا يمتنوي اساء بعض اهل بلادهم الذين رغبوا في العلم وسعوا في  
تقديمه في هذا القرن وبه يذكرون ايضاً عدة مدارس اشتهرت بصيت معلها  
وكثرة تلاميذها ولا ريب ان الفرنسيين اعتمدوا كثيراً بالعلوم والصنائع  
وكنرت العلماء في بلادهم حين كان معظم ايطاليا غرقان في بحار الجهل لان  
روبرت ملك فرنسا ابن هوغس كاييت الذي كان تلميذ الفاضل جربرت  
المقدم ذكره كان عالماً ومحباً للعلم والعلماء وقد انتهى ملكه في سنة ١٠٢١ م  
الا ان رغبته العظيمة في تقدم الصنائع والعلوم من كل نوع لم تكن عديمة النجاح  
والدورمنديون من فرنسا بعد استولوا على ولايات ايطاليا السفلى وهي ابوليا  
وكالابريا وسيسوليا اذا عوا نور العلم والآداب في تلك البلاد ولم تنسب مزبة  
اعادة العلم الى انكثارة لان وليم الظافر دوك نورمنديا كان ذا ذكاء وحكمة  
تفرد بها في عصره فشرع بمشروعات حميدة حينما استظهر على انكثارة في سنة  
١٠٦٦ م اذ دعى العلماء من نورمنديا وغيرها لينفوا من البلاد النوحش

والجهل اللذين كانا مسئولين عليهما مع ان النور مند بين المذكورين كاننا ابطالا متوحشين واعدا لكل علم قبل ان يعتنقوا الدين المسيحي لكن بعد ان تنصروا احترموا الديانة والعلوم احتراماً عظيماً

وقد نتج عن الرغبة في العلم التي انتشرت بين شعوب اوربا الاكثر تمدناً على التدرج ازدياد المدارس وتحسين معلميها في اماكن متعددة حيثما كانت مختصرة عند افتتاح هذا القرن في ديرة اوربا وكنائسها وكانت الرهبان البند يكتبون هم المعلمين الوحيدين في المعارف الدينية والديونية انما منذ بداية هذا القرن اخذ غيرهم من الكهنة والعلمانيين في ان يعلموا العلوم في عدة من مدن فرانسوا وابطاليا باكثر مما كانوا يعلمونه هم بل تبعوا نفساً افضل منهم في تعليم بعض العلوم التي كانوا يعلمونها وكان اشهر هؤلاء المعلمين المحدثين هم الذين طلبوا العلوم في مدارس العرب باسبانيا على ما تقدم وتلقوا فيها الفلسفة والرياضيات والطب والفلك وغير ذلك من هذا القبيل على اسلوب اصح وأوضح من الاسلوب الذي كان يعلم به اولئك الرهبان في مدارسهم لان مدرسة سالرنو في مملكة نابلي اشتهرت بنوع مخصوص في علم الطب بهذا القرن وكان ياتونها الطلبة من اكثر اقاليم اوربا وكان معلمو هذه المدرسة اخذوا هذا العلم من مدارس اسبانيا وافريقية ومن مولفات العرب فيه غير ان من هذه المدارس والمولفات ايضاً اخذت كذلك شعوب اوربا صناعة التفاضل الباطلة في معرفة مستقبل حظوظ البشر من النظر الى النجوم ويقال له علم التنجيم والهيئة وظاهر الايادي وينال له علم الفراسة وفشى ذلك بينهم كثيراً واعتبروه اعتباراً زائداً مع نمادي الاوقات

وكانت العلوم السبعة التي سبق ذكرها تطالع في اكثر المدارس الاعتيادية فكان الطالب يتعلم اولاً النجوم البيان ثم المنطق ومن طلب الارتقاء الى اكثر من العلوم الثلاثة المذكورة تقدم بعد تعلمها رويداً رويداً الى العلوم الاربعة وهي الحساب والموسيقى والهندسة والفلك ليحصل على شرف العلماء الكاملين غير

ان هذا الأسلوب تغير بعد نصف هذا القرن لان المنطق بما انه يتضمن على نوع ما شيئاً من الفلسفة العقلية تحسن بعناية البعض من ذوي الافكار الثاقبة وصاروا يعلمونه مع زيادة الدقة والحماس ومن ثم أُعْذِر عند الأكثرين اعتباراً كلياً حتى انهم اهلوا النحو وغيره من العلوم المعقدة الطلبة وصرفوا كل حياتهم في الدقائق المنطقية والفلسفية لان من كان يعرف علم القياس عندهم وهو المسمى في ايامنا هن بالمنطق ام الفلسفة العقلية كان يعد بأنه حصل على مقدار كاف من العلم ولم ينه شيء بعدم تحصيله شيئاً اخر من كل العلوم الباقية ومن هنا نشأ الازدرا بعلم اللغات والفصاحة وبنية العلوم الادبية واستمر ذلك التوحش الفظيع الآتي توضيحه قروناً عديدة في المدارس الأوروبية وافسد اللاهوت والفلسفة

ومن هنا يتضح بان فلسفة الافرنج في تلك الفرون كانت محصورة في علم القياس المذكور ويقال له ايضاً الاستدلال اما باقي فروع الفلسفة فلم تعرف حتى ولا بالاسم ومع كل ذلك كان هذا العلم عندهم ناشئاً عقياً وكانوا اخذوه من كتاب المقولات العشر المنسوبة زوراً الى اوغسطينوس او من مقدمات ارستطاليس تاليف بورفري واقرورز وهم الجوهر والكم والكيف والاضافة والابن والمثى والوضع والملك والفعل والانفعال وقد جمعها بعضهم في هذين البيتين

زيد الطويل الازرق بن برك في داره بالامس كان متكئ  
في يده سيف لواه فالتوى فهذه العشر المنولات سوى

مع انه لم يكن في بداية هذا القرن للمدارس مرشد اخر في هذا الفن ولم يكن للمعلمين جراءة ولا مهارة في توسيع التعاليم المتضمنة في هذه الكتب وتحسينها الا انه بعد نصف القرن المحادي عشر المذكور اخذ علم الميزان في فرانساً منهجاً جديداً

منذ دخلت بعض مولفات ارسططاليس في فرنسا من مدارس العرب  
الاسبانيولية لان بعض اصحاب العقول السامية كبرنغاربوس وروسلان  
وهلدبرت ثم غابرت من بورنا وابلرد وغيرهم اجتهدوا في توسيعه وتكميله  
بواسطة ما استفادوه من مولفات هذا الفيلسوف واشهرهم في تحسينه وتصديره  
نافعاً هولنغرنك الايطالياني الذي صار اسقف كنزبري حتى انه لشهرته فيه  
سمي المنطقي واستعمل مبادئه بحجاسة ودقة في انتهاء النزاع مع خصمه برنغاربوس  
على الافتخارستيا وثانيه انسلم في مشاربه النعوية مع مشروعات اخرى في اشارة  
هذا العلم وقتئذ ولا سيما بمجته المتخصص عن المادة وصفاتها او ما ينسب اليها  
والثالث اودوالذي علم المنطق واشتهر بذلك شهرة عظيمة وشرحه في ٢  
مولفات في السفسطة وفي المركبات وفي المادة والكون ولا وجود لهذه الكتب  
الآن واما انسلم المذكور فانه اجتهد في تحسين هذا العلم وكان رجلاً وازناً وشهيراً  
متفرداً بين الافرنج ابرز الطليعيات والملاذوت التي يهي من الخفاء الى حيز  
الوجود لكونه شرح مع الشاسة ماذا يعلمنا العقل عن الله في كتابين احدهما  
سماه منولوجيون يعبر به عن انسان يساطب نفسه والثاني بروساوجيون يعبر  
به عن هذا الانسان يتناطب مع الله وهو الذي اخترع القياس الترتيبي  
الذي يبرهن على وجود الله سبحانه من مجرد تصور النفس التي هي بطبيعة كامنة  
لغايتها ولما فقد هذا القياس غوتيلو الراهب الترنساري رد عليه انسلم المذكور  
في نبذة كتبها بهذا الشأن

هذا ولم يبلغ علم الميزان المذكور حده الا وقام النزاع بين علماء على ما ننضم  
وهذا النزاع وان لم يكن في حد ذاته شيئاً لكنه لما كان يضطرم منذ زمان طويل  
في المدارس صارت نتائج في هذا القرن من الامور الدقيقة العظيمة لان الاحزاب  
استعملوا قضايهم المتنوعة حسب تفاسير التعاليم الدينية وكل فريق قذف  
خصمه باغرب النتائج المكروهة اذ انهم اتفقوا جميعاً على ان هذا العلم يبحث عن  
الكليات ومقابلتها لان الجزئيات والافراد من كونها قابلة للتغير فلا يمكن ان

تكون موضوع علم ثابت غير متغير ولكن اختلفوا في انه هل هذه الكلمات التي هي موضوع علم المنطق موجودة حقيقة اوهي مجرد كلمات واسماء لموهومات فال بعض اعتقدوا بوجودها حقيقة وسندوا اراءهم على افلاطون وبوثينيوس وغيرهم من الاولين والبعض جزموا بانها لاشيء سواء اسماء لغير مسميات واستشهدوا بارسطاليس وبورفري وغيرهم وسي الحزب الاول منهم حقيقيين والثاني اسميين ثم كل من هذين الحزبين انقسم مع تمادي الزمان الى شيع متنوعة حسب اختلافهم في تفسير تعليمهم فامتلات كل مدارس أوروبا من هذه المنازعة قرونا عديدة وتبع منها احيانا كثيرة متانلات دموية بين اللاهوتيين والفلاسفة

وبعض العلماء يسيرون اصل هذه المنازعات الى ما وقع من برنغارديوس الذي مر ذكره على انه فارسي لان رأي الاسمين يصح استعماله في الخامة عنها اما رأس هذه الشيعة فهو رجل فرنساري يقال له يوحنا اليفسطي ولا يعلم الآن عنه شيء الا الاسم وانما يذكرونه هم روبرت من باريس ورسان من كييين وارنالك من لرون ومنهم تعلم كثيرين هذا المذهب وبعما يتسبب بين تلاميذ يوحنا المذكور وروبرت الذي علم في مدرسة لابل في فلاندرس حيث قيل بانه قرأ المذهب الاكبر رسولنا واودر الذي تقدم ذكره يقرأه لتلاميذ فعلا غير انه لم يشتهر احد من اسبى هذا العصر اكثر من رسان ولهذا اعتبر ولا يزال يعتبره كثيرون مرسسا هذه الشيعة ( هذا ما كان من اخبار الذين تكلموا عن مجرد امتداد المعارف وترقيتها ولم يتعرض لففاصيل احوال الجهول الذي كان متسلطا على الاكثرين في تلك الاعصر التي نحن بصدد الكلام عليها )



## نبذة

في تفاصيل احوال جهالة الاعصار المذكورة

اما ما قاله بعض المؤلفين بشأن احوال تلك الجهالة المنه عنهما فهو انه كان الملك كرلوس الاكبر في فرانسوا والفريدوس الاكبر في انكلترة يجثا عن نشيبت ظلام الجهل وتوصلان بدخلايين الرعايا بعضاً من المعارف ولكن منع من تلك القوة وذلك الترتيب موانع عظيمة بسبب اهل ذلك العصر ثم ان وفاة هذين الملكين كان سبباً في انغاس شعوب اوروبا في بजार الجهالة اكثر مما كانت عليه فكانت سكان اوروبا في هذه الاعصار المشوطة تجهل ما كانت تحسن به الاعصار المتقدمة من الفنون بل كان لا وجود عندهم للفضيلة اصلاً وقد كشف الفناع بالتام عن وجه هذه الجهالة واوضحها جلباً العلامة الفاضل روبرنسون المورخ الانكليزي بما ملخصه نعم انه وقع من كرلوس مانوس انه جمع لوفور عقلاً تلك الجمعيات المشتتة في جمعية واحدة ( يعني التي اشرنا اليها في الفصل الخامس من هذا البحث ) وصاروا على قلب رجل واحد كأنهم عضو واحد واعاد في الملكة النشاط والقوة التي ميزت ملكته على غيرها وصبرت تلك الوقائع اهلاً لتعجب اهل القرون المستنبذة بالمعارف والعلوم لكن هذه الحالة لم تكتف الا مدة قليلة وعند وفاة هذا الملك صار مذهب الواسع المؤسس على الجراءة الذي كان رتبة منروكاً لم يعضد بالحاسة والحمية التي كانت قوية في اتباعه ثم اضمحللت ونزقت ملكته الى عدة ممالك حتى صارت

عرضة المصائب والفن ولا زالت تتزايد من هذا الزمن الى القرن المحادي عشر ومن حيث ان جميع الامم ما دامت لم تتمتع بمملكة منتظمة بأمن الانسان فيها على نفسه فانه لا يمكن لها ان تشغل بالعلوم والفنون وتظهر ذوقها وتحسن اخلاقها لان زمن الفن والظلم والنهب لا يمكن ان يكون معيناً على تنعيم العوام والثائس والتعيش والاجتماع البشري وحسبك انه لم يمض قرن من فتوح الامم الخشنة المتبريرة للبلاد الرومانية الا واصبحت رسوم المعارف والاداب دارسة منسية لا ذكر لها عديم فاهلوا وفقدوا علوم الفصاحة التي هي آله للزينة وهجروا عدة فنون تكون سبباً في انتظام المعيشة وصلاحها فكانوا في هذه الازمنة المشومة لا يعرفون اسماء علوم الادب والفلسفة واذا كانوا يشتغلون ببعض هذه الاداب فانما كانوا يستعملونها في الاشياء الخفية لا في ما ينبغي ان تستعمل فيه

وكان الاعيان المتقلدون في الوظائف المهمة لا يعرفون القراءة ولا الكتابة فكانوا يعملون صورة صليب بدلاً عن امضاهم على الوثائق الصادرة عنهم وقد بقي عدة وثائق الى زمننا هذا صادرة عن بعض الملوك وبعض الاعيان عليها صورة صليب بدلاً عن الامضاء وكان الكونت هربود رئيس المحكمة واعظم قضاة الدولة في القرن التاسع وكذلك دوغستلين رئيس الجيوش الفرنسية واول اكابر عصره في القرن الرابع عشر لا يعرفان الكتابة ولا القراءة

وهكذا كان كثير من الفسوس لا يفهمون الخطابات التي كانوا ملزومين بتلاوتها عن ظهر القلب دائماً بل كان بعضهم لا يحسن القراءة واغلب ارباب المناصب منهم لا يمكنهم ان يكتبوا اسماءهم على القوانين التي كانت تنظر في الجامع التي كانوا يحضرونها ولذلك كان من جملة القوانين انه يلزم كل من طلب ان يتقلد منصباً او وظيفة يسأل هل يعرف ان يقرأ الانجيل والرسائل ويفسر معناها ولو كلمة بكلمة من غير نظر الى تفسير الجملة وكان الملك ألفريدوس الاكبر ملك برنانيا وانكلترا (الذي تقدم ذكره) يتشكى من عدم وجود احد من الفسوس في البلاد التي بين نهري هومبير والنيس بهم الصلوات باللغة

اللاتينية ويمكنه ان يترجم من اللغة المذكورة ولو العبارات السهلة  
وكانت روايات الوقائع الماضية منسوبة عندهم ضائعة لاجود لها الا في  
التواريخ المأو من الوقائع والحوادث الباطلة  
وصارت القوانين التي ألغتها الملل التي تولت باقاليم اوربا المختلفة متروكة  
لا يُعمل بها ولا يعتمد عليها واستعاضوا عنها بعبادات فاسدة مخالفة للعبادات  
القديمة

ولما تجردت هذه الامم عن الحرية والحجة والغيرة وتعدت عندهم دراسة  
العلوم وقعوا في ظلمات الجهل ومكثت اوربا مدة ٤٠٠ سنة من القرن الثامن  
الى القرن الحادي عشر لا يظهر منها احد من المصنفين يكون اهلاً لان يتنفع  
بقراءة كتابه وحرراً بان يشهر بنصاحة العبارات وغرابة المعاني فلم يجتزعوا في  
مدة هذا التاريخ اختراعاً يكون نافعا مفيداً للجمعية تشرف به تلك الاعصر  
وفسدت الديانة المسيحية المعينة قوانينها وترتيباتها في الكتب المقدسة  
بالتدقيق الذي لا يقبل التغير ولا التبديل وانقلب في هذه القرون المجنونة  
الحال الى بدع شنيعة لانه لما دخلت الشعوب المتبربرة في الديانة المسيحية لم  
تغير مشربها في العبادة وانما غيرت معبودها فكانت تجت عن ان ترضي الاله  
الحق سبحانه تعالى بوسائل قليلة الاختلاف عما كانت تستعمله سابقاً لتسكين  
غضب الهتها الباطلة التي كانت تعبدها

وحسبك في اثبات ذلك حكاية مضحكة مما كان النسوس يفعلونه وقتئذ  
من الامور الهزلية التي كانت تُعمل في الكنائس لاعلى سبيل الاستهزاء واللعب  
بل على سبيل انه امر تعبدى عمله النسوس ونقره الكيسة وهو انه كان يُعمل  
مخفل في عدة كنائس في فرانساً تذكراً لفرار مريم العذراء المباركة الى مصر  
وكانوا يسمون هذا المخفل موسم الحمار وذلك بان يزينوا بنتاً شابة بافخر الملابس  
حاملة فوق ذراعيها طفلاً وراكبة على حمار مسرج يسرج فاخر والناس يقودونه  
الى الهرب مع الزفاف والاحتفال ثم يصلون وهم في مخفل وازدحام عظيم وقد

عودوا الحجاران يمشو على ركنيه في اوقات معلومة اثناء الصلاة وبعد الصلاة  
ينشدون اشعاراً مضحكة ككلام الصغار ثم يصرف القسيس الناس بكونه ينهق  
كالحمار ٢ مرات وكذلك الحاضرون يرددون عليه الجواب بان ينهقوا مثله ٢  
مرات وقد ذكر المورخون كثيراً من مثل هذه المواسم الموجبة للازدراء والسخرية  
كموسم الجبانين وغيره

وفي بعض الموفات انه كان في العصر الوسطى جماعة تسمى التوابين  
بالسوط لان الانسان منهم اذا تاب كان يضرب نفسه بالسوط ليكفر بذلك  
عما ارتكبه من الذنوب وكانوا يعذبون اليهودي اذا تنصّر ولم يأكل لحم الخنزير  
او صام يوم السبت لانه يكون بزعمهم منافقاً وانه باقى على دين اليهود وذكر  
بعضهم بانه كان من الامثال المصروية بينهم انه من مشى ٦ خطوات في بلاد  
فلسطين لا يمكن ان يخسر نفسه

وقد بلغ بهم الجهل ان يخشعوا الإجراء الخفيفة في الدين بالمخاربة الشرعية  
كما حصل في مملكة اسبانيا في القرن الحادي عشر عند ما حصل نزاع بين  
اصحاب الطفس الموزرايكي الذي كان مستعملاً في كنائس اسبانيا وبين اصحاب  
الطفس الروماني فاستحسن الملك وقتئذ رأي الاشراف بانهاء هذا النزاع الواقع  
بينها بالمخاربة الشرعية وقد اتفق ان الذي كان يحارب عن الطفس الموزرايكي  
ظفر بمن كان يحارب عن طفس الكنيسة لكن كانت الملكة ومطران مدينة  
توليدت بيلان الى الطفس الروماني فاشار ايان يصير امتحان اخر بطريقة  
لامدخلة لاحد فيها سوى الله تعالى ولا يمكن مراجعتها وهي طريقة قضاء الله  
فاشعلوا نارا كبيرة ورموا فيها كئاباً من كل طفس واتفقوا على ان الكتاب  
الذي يحترمه الاله ولا تاكله النار يصير معمولاً به في كل كنائس اسبانيا فانفق  
ان الكتاب الموزرايكي لم يحترق واما الكتاب الروماني فصار رماداً (١)

(١) ان طفس العبادة الجمهورية المستعمل في رومية لم يكن قد ادرج في كل بلدان  
اوروبا حتى الجبل الحادي عشر فلما ألح البابا غريغوريوس السابع في هذا الامر لم يوجد في

وقد اعتمد الفاضل روبرتسون عن هذه الحالة المحزنة التي كانت عليها أوروبا في القرن الثامن الى نهاية القرن الحادي عشر بقلة الكتب وندرتها وقتئذٍ وعدم انتشارها بين الناس لان الرومانيين كانوا يكتبون كتبهم على جلود مصقولة او على ورق قش البايروس المسقى عندهم بردى وفيلكون ويقال له ايضاً ورق النيل لانه كان يأتي من مصر وكان ارخص ثمناً من الجلود ولذلك كان اكثر استعمالاً عندهم لكن لما افتتح المسلمون بلاد بر مصر في القرن السابع انقطعت المخابرات بين اهالي مصر وشعوب أوروبا وبطل استعمال ورق النيل فاضطروا الى الكتابة على الجلود وكانت غالية الثمن فلذلك صارت الكتب غالية ايضاً ونادرة جداً وكان يصعب تحصيل مواد يكتب عليها حتى انه يوجد الى الآن بعض كتب من مولفات القرن الثامن والتاسع كلها منسوخة في جلود ازيلت منها الكتابة القديمة وعوضت بكتابة اخرى جديدة وكان ذلك سبباً في ضياع عدة مولفات قديمة ولذلك قلت بل ندرت الكتب القديمة السابقة على القرن الحادي عشر وقل ان وجد في ذلك الوقت اناس يملكون بعض كتب بل بعض الدبورة والكنائس كان لا يوجد فيها سوى نسخة واحدة من الفنداق لخدمة القديس

وكتب راهب يقال له لوب وكان رئيس دير فيريرس مكتوباً الى البابا في سنة ٨٥٥ م يستعمله به ان يعيده نسخة من كتاب شيشرون ومن قانون كيتليان قائلاً انه لا يوجد نسخة كاملة من هذه الكتب في مملكة فرانساً جميعها واشترت كوتية النجو نسخة من كتاب مواعظ هيمون اسقف هابرستاده فدفعت فيها ٢٠٠ من الضان وه مفادير من الارض مزروعة قمحاً وه اخرى مزروعة من الجوادار وه مزروعة من الذرة البيضاء كما في تاريخ اداب فرانساً ولما استعمار الملك لويس الحادي عشر من جمعية الطب البشري بمدينة باريس مولفات

شعوب أوروبا من ضاد هذا المشروع اكثر من اهالي اسبانيا ولما اراد الملك الفونسوان يمثل ارادة هذا البابا اعترضه الاشرف ومن ثم جرى هذا الامتحان في سنة ١٠٨٠ م

الفخر الروزي رهن هذا الملك في نظيرها مقداراً جسيماً من امتعه الثمينة بل طلب منه كغزل يكفاه حتى يردّ هذه الكتب فعيّن لذلك بعض الملتزمين مع ان هذه الاستعارة كانت بالقرب من اواخر القرن الخامس عشر وكان اذا وقف احد كتاباً على كنيسة اود برعد ذلك امرًا عظيماً فكان يدنو بنفسه الى المحراب ويضع الكتاب فيه لكن لما اخترع فن اصطناع الورق المعتاد اوانه وصل الى اوروبا بواسطة العرب الاسبانوليين في القرن الحادي عشر تعددت بذلك الكتب وسهلت ممارسة العلوم سهولة غريبة بالنسبة لما كانت عليه قبلاً

## الحروب الصليبية

من سنة ١٠٩٦ م الى سنة ١٢٧٠ م

كأنّ العلوم والمعارف كانت وقتئذ ذات هيولى اى جسم مادي متخيز لا يمكن ان يوجد في قطرين متخالفين من اقطار الارض لانه منذ القرن الذي نقلت فيه صناعة الورق الى اوروبا على ما ذكرنا استبان من قرائن الاحوال بان العلوم والمعارف اخذت في اهبة الرحيل والانتقال من الاقطار الشرقية الى الاقطار الغربية قال العلامة الفاضل خير الله افندي المورخ العثماني بمعرض التشكي من حالة البلاد الاسلامية انه من القرن الخامس الى القرن السابع من الهجرة سنة ١١٠٠ - سنة ١٢٠٠ م لم يبق بين الناس اعتبار ولا حرمة للعلوم والمعارف بل ثلاثى ذلك من افكار العالم بالكلية واعتري العلماء والمورخين الفتور والكسل حتى ان علماء السنة من المسلمين وهم كبار الامة اصحاب المذاهب الاربعة مع كونه اقتدى بهم الوف من العالم انصل بهم الضرر وكابدوا من

انواع البلايا والمصائب هم وغيرهم من العلماء ما لا مزيد عليه والاماكن العامرة التي كانت زاهرة بالعلوم والفنون استولى عليها المسلمون الذين كانت احوالهم مضطربة في تلك الاعصر نظراً لهجوم التار عليهم من كل الجهات وما بقي من اهالي اوربا كانوا في حالة التوحش والبربرية مشغولين في الحروب الصليبية والانقسامات الكنائسية الشرقية والغربية فلم ينق فيهم وسائل ترغيبهم في تحصيل العلوم والمعارف حتى ان الاكدميات التي كانوا ينشونها ويؤسسونها نظير المدارس التي كانت في البلاد الاسلامية كانت تعينها المداخلات والتعصبات التي كانت تصدر من الحكماء لكن مع كل ذلك حصل نوع تقدم في الحرف والصنائع بفرانسا ( ما ذكره هنا من هذا القيل سوف نرده في محله عند الكلام على الحرف والصنائع في اخر الفصل التالي )

اما العلامة المعلم روبرتسون المورخ الانكليزي المقدم ذكره فانه يقول بعد ما حكاه وقد سبق تلخيصه عن فضائح جهالة تلك الاعصر التي مر ذكرها ان ذلك كان مصداقاً لما قاله المعلم هوم ( مورخ انكليزي اخر ) وهوان الانسان اذا وصل الى حضيض الانحطاط وارتفع الى اوج الارتفاع فانه يرجع الى الضد لانه لما وصلت تلك العيوب الى اقصى درجة في الزيادة عند ذلك اخذ سير الحكومة واخلاقها في التنازل الى ان زال خال الترتيب والخشونة وترتب بدله الادب وانتظام القوانين وكان السبب الاصلي في ذلك تلك الحروب الصليبية المشهورة ( التي ابتدأت في زمن فيلبس الاول بن هنري الاول ملك فرانسا من سنة ١٠٩٦ م ) بقصد استخلاص الاراضي المقدسة من تسلط المسلمين

وذلك انه كان ظهر على حين غفلة في اوربا رأي عظيم انتشر بين الناس جميعاً وهو انهم تخيلوا ان الالف سنة المذكورة في رؤيا القديس يوحنا الانجيلي ص ١: ٢٠ - ٤ قاربت الابتداء وان المسيح سيظهر في اورشليم ليلك على الارض فتترك كثير من الناس اموالهم واملاكهم وعيالاتهم واحباءهم وذهبوا بسرعة الى

الأراضي المقدسة غير ان كثيرين من الزوار الذين رجعوا الى بلادهم اخبروا عما وقع لهم من معاملة الأتراك الردية (اتباعاً الى الأصل) بعد ان كان الخلفاء المنورون بانوار المعارف الذين كانوا يحكمون هذه البلاد قبل الأتراك المذكورين يعاملون زوار القدس احسن المعاملة ويعينونهم على زيارتهم لما ان ذلك كان لهم من قبيل التجارة التي تعود عليهم بالربح العظيم الى ان اخذ الأتراك منهم هذه البلاد في اثناء القرن الحادي عشر المذكور

وقولنا هنا اتباعاً للأصل هو لكون ان حکام مصر وبر الشام في القرن الحادي عشر والثاني عشر ايضاً لم يكونوا من الأتراك وإنما كان الخلفاء العبيديون القواطم هم الذين يحكمون هذه البلاد وأما الأتراك الأيوبية الكردية فلم تملكها إلا منذ ظهور السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب في سنة ٥٦٧ للهجرة سنة ١١٧١م وأول تجريدة من هذه الحروب كانت في سنة ١٠٩٦م على ما قد ذكرنا فيكون ذلك في ايام خلافة المستعلي بالله ابي الفاسم احمد ولد المستنصر العلوي العبيدي فدخل للأتراك في اسباب هذه الحروب وينبغي ان تكون الشكوى من العلويين لامن الأتراك

وقال العلامة خير الله افندي المقدم ذكره ما لخصه مترجماً ان سبب هذه الحروب هو عدم امتلاك المسيحيين في ذلك الوقت الحرية الكاملة حسب مرغوبهم عندما كانوا يتوجهون الى زيارة الأماكن المباركة المخصصة بهم في الأراضي المقدسة وزاد عليهم ايضاً الأعمال الغير لائقة التي جرت بامر الخلفاء الفاطميين كهدم كنيسة القيامة وغيرها من باقي الأماكن الشهيرة المعروفة وقال ابن خلكان ان الذي امر بهدم كنيسة القيامة وكنائس النصارى بمصر هو الحاكم بامر الله العبيدي وكان ذلك في سنة ٤٠٨ للهجرة سنة (١٠١٧م)

وعلى رواية اخرى ذكرها ايضاً خير الله افندي المشار اليه ان سبب تلك الحروب كان الانفصال الذي وقع بين الكنيسة الشرقية والكنيسة الغربية فكان قصد اهالي اوربا بفتحهم للأراضي المقدسة ان يبطلوا حقوق



أكليروس الكنيسة الشرقية في ميزات تلك الامكنة المباركة ويتدخلوا هم بها ولذلك لم تكن تساعد نصارى الشرق هؤلاء الحريين الصليبيين عندما هجموا على الاراضي المذكورة فصار ذلك داعياً الى النور العظيم بين الكنيستين فان هذه الاراضي طالما هي في يد المسلمين تبقى حقوق ميراثها محفوظة الى الكنيسة الشرقية اعني الى العهد المعطاة منهم الى صفر ونيوس بطريرك اورشليم ولذلك توجه هؤلاء الحريون الى القسطنطينية واستولوا عليها مع انها كانت وقتئذ تحت امبراطورية مسيحية ولم يكن يقصد نهب الحارة التي كانت مخصوصة بهكم المسلمين فيها كما زعموا بل يقصد الانتقام من الكنيسة الشرقية ومن ثم استولى عليها عدة قياصرة لاتنيين نحو نصف قرن من سنة ١٢٠٤ الى سنة ١٢٥٧ م تحت سلطنة بودوا بن كوتة افليم فلاندره وذريته ونهبوا كنيسة القديسة صوفيا (آيا صوفيا) ونالوا زينتها وكل ما وجدوه من الآثار والتحف القديمة الى مدينة البندقية

وانترك البحث في الاسباب اذ انها على اية صورة كانت نتج شيئاً واحداً وهو اغارة اهالي اوربا على هذه البلاد وقد ابتدأت هذه الحركة براهب يقال له بطرس ارميطة ومعنى ارميطة العابد الزاهد فكان يطوف اقاليم بلاد اوربا ويبيع صورة المسيح مصلوباً ليجمع المملوك والرعايا على الشروع في حرب مقدسة حتى ان جميع بلانزسة الذي كان يحضره اكثر من ٢٠ ألف شخص قضى ان مقصد هذا الراهب كان الهاماً الهياً

ثم ان كلام مولفي ذلك العصر يقتضي ان عدد من حمل علامة الصليب واستعد لهذه الغزوة كان ٦ ملايين من الحاربيين وبسبب هذه العلامة سُميت هذه الحرب بحرب الصليبيين ومن بعد ما حدث عند اهالي اوربا العلامات التي يتخذونها الآن للرهب والشرف ولما رأت اميرة يقال لها كومينية هذا الاستعداد العظيم قالت يظهر ان اوربا انتزعت من مواطنها لكي تنزل بفنلها على اسيا

واستمرت هذه الحروب زماناً طويلاً من سنة ١٠٩٦ الى سنة ١٢٧٠م حتى  
 سئم منها وصارت ذميمةً ورجعت بقايا هذه الجيوش الى موطنها الاصلية بلا  
 طائل بعد ان سفكت فيها دماء لا تحصى ابادت عدةً لملايين من الرجال  
 وكانت تعزية الذين رجعوا وفتنوا سالمين الى اوطانهم هي ما استصحبه  
 برجعتهم الى اوروبان الآثار العتينة التي اخذوها من اورشليم مثل قطع اخشاب  
 زعموا انها من صليب المسيح بعينه وثياب زعموا انها ثيابه والآلات التي نال بها  
 وذرة من النخيم الذي رآه المجوس في المشرق ومقدار من صوت الاجراس التي في  
 اورشليم وقطعة من السلم السماوية التي رآها يعقوب في حلمه وعين النخس الذي  
 أعطي الى بولس الرسول في جسده وآمن العامة هؤلاء الخداعين وطفقوا بزورون  
 الهياكل التي وضعوا فيها هذه الذخائر كما كانوا بزورون بيت مريم المذراء الذي  
 يزعمون انه انتقل بعينه بعد استيلاء المسلمين على اورشليم في الفتح الاول طائراً  
 في الجو من مدينة الناصرة الى مدينة لورنو في ايطاليا وكذلك الكمار المقدس  
 الذي ركبته المسيح وهو نازل الى اورشليم فانه ابى بعد ذلك ان يقيم في اورشليم  
 فقام وقطع البحر على وجه الماء بعد ان زار قبرص وكريد ومالطة وسبيليا  
 وحل اخيراً في فيروننا وبقي جسده محفوظاً في تلك المدينة على نوع عجيب  
 وفيروننا اسم مدينة من اقليم لومبارديا في ايطاليا ايضاً  
 ولنكتف الآن بما ذكرناه ما استصحبه هؤلاء الحريون من مثل هذه الذخائر  
 الهزمية ونشرع في البحث عما اكتسبه من الفوائد الخفية بهذه الغزوات التي هم  
 انفسهم الآن يعدونها من الجنون البشري وبها ينتهي الفصل الثاني من القسم  
 الثاني من اقسام التاريخ ويتدي بالفصل الثالث الذي هو نهاية القرون  
 الوسطى

## الفصل السابع

في حالة العلوم والمعارف منذ اشتهر بالحروب الصليبية اعني من سنة  
١١٠٠م الى نهاية القرن الرابع عشر

لا يخفى بان الغزوات الصليبية المذكورة كانت اول حادثة اخرجت  
اوروبا من بجمار الغفلة التي كانت غارقة فيها مدة احقاب طويلة لانها حملت  
اهاليها على بعض تغييرات في حكوماتهم واخلاقهم وذلك عندما مروا في جهة  
بلاد القدس باراض نضرة اكثر من اراضيهم وبدول متمدنة اكثر من تمدن  
دولهم وكانوا يجتمعون في مبدأ امرهم في ايطاليا وكانت مدينة بيزا والبندقية  
وجنوبها ومدن اخرى منها شرعت تجتهد في التجارة واشتغلت بالتأديب  
ثم لما توجه هؤلاء المحاربون الى مدينة القسطنطينية كانت الدولة اليونانية  
الشرقية بتمامها خالية من الميل الى الحرب والجهاد مدة احقاب طويلة وكان  
جور الحكماء قد محق من تلك الدولة جميع الفضائل العمومية ولكن مدينة  
القسطنطينية التي هي دار ملكتها لم تغربها الملل الخشنة كما خربت غيرها  
فكانت اعظم مدن اوروبا وبقي فيها بعض اشيا من التمدن وحسن التربية  
القديمة وكانت قوتها البحرية عظيمة وكانت مزينة بالمعامل المعتمدة وهي  
وحدها مخزن بضائع بلاد اوروبا الآتية من بلاد الهند وكانت فيها منابع الغنى  
التي كانت سبباً في ميل اهليها الى الرتبة والعلوم والاشياء الفاخرة ولذلك  
تعجب المورخون اللاتينيون غاية العجب عندما نظروا امبراطورية المشرق  
وثرورها وظرفها ويجرد ما نظر احدثهم الذي هو المعلم فولكود وشترتروس الى

تلك العاصمة صاح اذ تعجب من منظرها قائلاً بالها من مدينة ظريفة واسعة وما اكثر ديورتها وقصورها البديعة البناء وما اكثر ما يرى فيها من الورش (المعامل) العجيبة وما كنت اتوهم بانك بكثرتها بكل انواع الاشياء والنفائس من ذهب وفضة واقمشة متنوعة كيف لا وقد شاهدت ميناها باثني اليها في كل ساعة سفن موسوقة من جميع الاشياء اللازمة لاستعمال الناس وكذلك غلوم مطران مدينة صور وصف في عدة مواطن بهاء ديوان القسطنطينية وعظمه وذكر ان ما كان يراه اهل المغرب في تلك المدينة كان يحل عن ان تحيط به عقولهم. وبنيامين العبراني رجل من مدينة تودلة باقليم نوار وكان مبدأ رحلته في سنة ١١٧٢م وصف هذه المدينة بمبارات تدل على غاية التعجب ومثله المؤلف برجرون في رحلته في القرن الثاني عشر والثالث عشر وما بعدها وتكلم الراهب غونتيير الفرنسي في تاريخ الله في فتح هذه المدينة بالجيوش الصليبية في القرن الثالث عشر على عظم تلك المدينة وبالغ فيها تغيره وهكذا جرفوا دويل هرديان من الاشراف المتنازين المترفين وقتئذ في بلاد المغرب ذكر عبارة في هذا المعنى وبالغ في التعجب الذي ادهش بعض عساكره الذين لم يروا مدينة القسطنطينية الا تلك المرة معه فقال يعسر على هؤلاء العساكر ان يصدقوا بانك يوجد في الدنيا بتمامها مدينة ظريفة غنية مثل هذه المدينة حتى نظروا الى اسوارها الكبيرة وحصونها المشيدة العالية وقصورها الهيبة اللطيفة وكنايسها النفيسة المنيفة فكبر ذلك في اعينهم بحيث لو لم يروها حسياً لم يتأت لهم ان يتصوروها بمجرد وصف الواصف

وكانوا قبل ذلك وجدوا في اسيا ايضاً اثار العلوم والفنون التي كان اعان على تحصيلها في بلاد الاسلام الخلفاء العباسيون واكتسبوا من اخلاق الملك صلاح الدين الايوبي وغيره من امراء المسلمين ما اكتسبوه فلم يمكنهم ان يجوبوا كل هذه البلاد من غير ان يكتسبوا من علومها ومعارفها فلذا اتسعت اطماعهم وضعت اوهاهم وتصورت اذهانهم تصورات نافعة وتاكدا ان ما كانوا عليه

من الاخلاق هو خشني بالنسبة لاخلاق الشرقيين وكانت هذه التأثيرات قوية جداً لم تخرج من حافظتهم حين رجوعهم الى اوطانهم وكان بين اهل المشرق والمغرب تجارة دائمة وكانت اخلاط العساكر المجمعة من الجهات المختلفة ترجع الى محلاتها مستصعبة للعادات التي اكتسبتها في مدة طويلة من الاراضي الغربية فبعد زمن قليل من الشروع في المحاربات الصليبية ظهرت تحسينات كثيرة في دواوين اوروبا وزينات جميلة في المحافل العامة والجامع المدنية وزخرفات جليلة في الاعياد والمواسم وصارت حكاية المحوادث محبوبة لديهم واتسعت دائرتها وانتشرت في جميع بلاد اوروبا شيئاً فشيئاً

وحسبنا ان نورد قياًساً لذلك من تلك التحسينات ما جرى في فرنسا وحدها فانها منذ اكتسبت الحرية<sup>(١)</sup> على ما يأتي اسس فيها الملك لويس السابع الذي تولى حكمها في سنة ١١٣٧م المدارس الجديدة الآتية تفاصيلاً وظهرت الشعراء في الاقاليم الجنوبية منها وفي زمن فيليب الثاني الذي تولى المملكة سنة ١١٨٠م بنيت اسوار باريس وتطلعت اسواقها وبني فيها اسواق جديدة وعدة كنائس ودفترخانه لاجل وضع دفاتر المملكة وكان هذا الملك براعي دواوين العلوم وينعم عليها بمزايا عظيمة وبني ميناء باريس وصير بذلك تجارتها ذات مزنة مستمرة واحداث عساكر الورديان المسمى بلغتهم ريود وهو اول خفير احاط بملك فرنسا ليخفره

(١) ان لفظة الحرية يُطلق في عرف اهالي اوروبا بازاء معينين احدها يسمى الحرية الشخصية وهو اطلاق تصرف الانسان في ذاته وكسوة مع امنه على نفسه واله وعرضه ومساقاته لابناء جنسه لدى الحاكم بحيث ان الانسان هضيمة (يعني مسوداً) في ذاته ولا في سائر حقوقه ولا يحكم عليه شي لا تقتضيه قوانين البلاد المتفرقة لدى المجالس وبالمجمل فان القوانين تفيد الرعاة كما تفيد الرعية والحرية بهذا المعنى موجودة الآن في جميع الدول الاوربية الا في البلاد التي كان يحكمها سابقا الباباوات والدولة المسكونية لانها مستبدتان وهما وان كانتا ذاتي احكامهم مقرر الا انها غير كافية لحفظ حقوق الامة لان نفوذها موقوف على ارادة الملك اما المعنى الثاني فهو الحرية السياسية وهي طلب الرعايا التداخل في السياسات الملكية والمباينات في ما هو الاصلح للمملكة

وفي القرن الثالث عشر اوقف الملك لويس الثامن المتولي عليها في سنة ١٢٢٢م اوقافا على ٢٠٠ مرستان معدة للصايف بلاء الجذام الذي كان معتريه ومات به وألف الملك سنت لويس الذي تولى سنة ١٢٢٦م قوانين نهى فيها عن الحروب الداخلية الخصوصية وعن فحل الدعاوي بالمقاتلات الشرعية الا في بعض صور استثنائها وفرق بين الوظائف السياسية والنضائية واحداث للمحاكم الملكية عدة ترتيبات حسنة وشرع للتجارة قوانين تبطلها وأسس المرسعان المسي كاتروت ماوي للعيان

وفي القرن الرابع عشر حرمت النساء من لبس البناج الملوكي بفرانسا في زمن الملك فيليب الخامس الذي تولى المملكة سنة ١٢١٦ استنادا على القانون السالي مع ان هذا القانون لم يتفوه بشي من ذلك على ما تقدم في الفصل الرابع من هذا البحث الذي نحن بصدده وانما سبب ذلك على ما قاله بعض المؤلفين هو سلطة النساء على قلوب الرجال فاذا تولين المناصب لعبن بالرجال كما يجبن وفي زمن الملك كرلوس لويل اي الظريف الذي جلس على التخت في سنة ١٢٢٢م كانت مملكة فرانسا اجنبية عن العلوم والمعارف والفنون التي كانت ابتدأت وفتشذ ان تزهو وتزهو ببلاد ايطاليا لكن مع ذلك استدلوا على ان الاداب والفنون شرعت تزهو بجذب فرانسا بواسطة المدرسة المخترة التي تربت للالاعاب بمدينة طولوز وفي زمن الملك كرلوس الخامس الذي تولى سنة ١٢٦٤م ترتب علم الجبرية وبذلك انتصر على الانكليز وتوسعت التجارة وترتبت قوانين عظيمة وحى هذا الملك العلوم والفنون والاداب حيث أسس بدار حكومة المدينة مكتبة جلب اليها بعض مجلدات كان جميعا ابى وزاد فيها حتى بلغت ٩٠٠ مجلد واسس مدرسة ومرصد للكواكب للعالم المسي جبرويس وسوف يأتي ذكره الذي كان انشط علماء الفلك في العلم الكاذب الذي كان يعتنقه هذا الملك كغيره من الملوك في ذلك العصر وكان يقول لا ارى ان الملوك اسعد من غيرهم الا بما عندهم من القوة والمهارة على فعل الخيرات

وينضج ما تقدم بان الحرية التي ذكرناها كانت هي اول تأثير هذه الحرية في الامن على الاملاك وابطلت المشاجرات والشور والخصومية وشرعت ادارة العدل في ان تاخذ ضرورة مستحسنة ليس في فرانسفا فقط بل في جميع مال ك اوروبا الاتي ذكرها

وما ذاك الا لان الحكومة السيادية الالتزامية كانت قد استحال الى الظلم والجور فان الاشراف استعبدوا الرعايا فكان لا يمكنهم ان يتصرفوا في منافع صناعاتهم لا بالوصية ولا بغيرها مدة حياتهم ولا ان يعينوا اوصياء لصغار اولادهم ولا يتزوجوا الا بعد شراء الاذن من ملزمهم ولا يمكنهم ان يقيموا صلحا في فصل الدعاوي ما لم يعطوا الحكم بمصروف الدعوى وكانت هناك جملة قوانين تمنع تقدم الصنائع عندهم لكن لما شرعت مدن ايطاليا في الالتفات الى التجارة وفهمت بعض صناعات نافعة ختلر ببالها ان تخرج من تحت ذل الملتزمين وان ترتب لنفسها حكومة مؤسسة على الحرية والامن على الاملاك ومنوبة للفنون والصنائع ثم بمجرد وقوع ذلك في ايطاليا شرع هذا الامر بالدخول الى فرانسفا واجتهد ملكها الويس لوغروس (اي السمين) الذي تولى المملكة سنة ١٠٨١م في علق الاهالي من ظلم الملتزمين وابطل جميع علامات الاسترقاق وفي دون قرنين بطل الرق في اغلب قرى فرانسفا التي كانت محرومة الى ذلك الوقت من الحرية والحكومة الشرعية والخصائص وهكذا ايضا شرعت وقتئذ مدن المانيا العظيمة في كونها تنسج على منوال فرانسفا فانتشرت هذه الطريقة حالا في اوروبا ودخلت جميع بلاد النمسا واسبانيا والانكليز وايتوسيا وسائر الدول التي كانت حكومتها التزامية وصارت المدن منقسمة الى عدة جمهوريات صغيرة محكومة بالقوانين المعروفة عند الناس والمسوية بينهم ونشأ من ذلك ضعف شوكة الملتزمين ولا سيما بواسطة ذب الملوك عن خصوصيات الاهالي ضد الملتزمين فتوت شوكة الملوك ببل الاهالي لم واعانهم لم في الاموال ايضا ومن ثم اخذ ضبط وربط الحكومة في التكمال كلما ازداد عمران المدن بالاهالي

وكثرت بينهم المعاشرات والمخالطات حتى آل الامر الى ترتيب قوانين جديدة جرى العمل بها مع التدقيق والمواظبة

وكانت جزيرة انكلترة اول مملكة جاء من قراها وكلا رعابا الامم الذين دخلوا في المشورة العمومية الالهية سنة ١٢٦٥م وكذلك فيلبس الظريف ملك فرنسا الذي تولى المملكة سنة ١٢٨٥ ادخل في الديوان المسي مشورة العموم الالهية وكلاء المدن التي كانت قد تربت جمعيات مدن حرة وكذلك المانيا جمعيات وكلاء المدن مساوين لعطاء ارباب ديوان الجرمانيين ولما عظم اعتبار وكلاء المدن ونفذت كلمتهم صارت المساواة وحسن الترتيب والمنفع العمومي وابطال الظلم مقاصد عمومية ومطسحا لانظار جميع الناس ودخل ذلك في اقرب وقت في قوانين الشعوب الافرنجية واحكامها

ولما كثرا الاعتناق في سنة ١٢١٥م وامند في فرنسا وايطاليا ومانيا وازدادت الرغبة في السرية ببلاد الانكليز حتى صار اسم الاستنراق الشخصي نسبيا منسيا كثرت الزروعات بما ان الزارع صار يزرعها لنفسه وليس لمنفعة غيره

ثم جعلوا وسائط الانظام والمساواة والقوة في تدبير فصل الخصومات واسسوا لاجل توفية هذا الامر قوانين ترجع الى ٢ وسائط اصابة وهي

(١) ابطال الحقوق الخشنة التي كانت الاحاد تزعم استنفاقها وهي مباربة بعضهم بعضا

(٢) ابطال القتال الشرعي لفصل الخصومات والامتحانات التي يسمونها قضاء الله

(٣) اقامة الدعاوي في محاكم الملوك بعد فصلها في محاكم الملتزمين لكن مع كل ذلك كانت طريقة المقاتلة الشرعية وان اخذت في التناقص على التدرج وصارت قليلة الاستعمال في اغلب البلاد يوجد منها بقايا الى القرن السادس عشر حسبما ذكر ذلك في توارخ فرنسا وانكلترة فان المؤلف موريس



ذكر محاربة شرعية وقعت بمحضرة دوك بريثانيا سنة ١٢٨٥ م بين روبرند وبوموار وبين بطرس دوتور نومين وكان بوموار اتهم تورنومين بأنه قتل اخاه فبارزا بعضهما وهزم بوموار خصمه تورنومين فثبت على تورنومين القتل وحكم عليه شرعاً بالشنق في انيلان ولم يعف من ذلك الاكرم خصمه بوموار لكونه اسقط حقه وعفا عنه وكذلك في سنة ١٥٢٢ م اذن الامبراطور شارلكان بمحاربة شرعية في اسبانيا ثم ان اخرا واقعة حصلت في فرانس من المحاربات الشرعية هي المحاربة الشهيرة التي حصلت في سنة ١٥٤٧ م بين جرناك وكستنبيرة وفي سنة ١٥٧١ م اذن في انكلترة بمحاربة شرعية وוכל بملاحظتها قضاة محكمة الخاصات العمومية وكذلك في سنة ١٦٢١ م اذن في انكلترة ايضاً بمحاربة شرعية توكل بملاحظتها قائد جيوش انكلترة ومارشالها الاكبر وبعد ذلك بسبع سنين حصل فيها محاربة شرعية ايضاً

وكان لما افتتح الملك لوئاريوس الثاني آملني من بلاد ايطاليا في سنة ١١٢٧ م عثرا اتفاقاً فيها على نسخة من مجموع كتب قوانين بوسنيناوس التي سبقت الاشارة اليها في الفصل الخامس من البحث الاول وكانت هذه القوانين مجهولة منذ اجيال كثيرة فأتى بها الملك الى مدينة بيزا فتقدمت حينئذ حالة الجمعية السياسية بعض نقدمات عظيمة جداً والتجارب التي حصلت في القرون العديدة وسعت عقول الناس في شان هذه النقدمات فصاروا يتعجبون جداً حيث اطاعوا على هذا المذهب القانوني الذي عجزت اسلافهم عن ترتيب مثله ومع انه لم يكن لهم طاقة على ادراك حلاوة تاليف الاداب وبلاغتها ومعرفة معانيها كانت لهم معرفة كافية في ان يحكموا بفضل هذا المذهب القانوني الذي كان ممنوعاً على جميع الاحكام اللازمة لوقائع الناس على اختلاف احوالهم واعمارهم مع العدل والاصابة والتدقيق ثم بعد ظهور هذا الكتاب القانوني بسنوات فلائل ترتب في اغلب ممالك اوربا مدرعون للقانون التمدني وامروا بقراءته في المحافل العامة

وقبل ان ينتهي القرن الثاني عشر صار القانون الالتزامي مذهبا منتظما وصار كتاب دستور القوانين متسعا ذا شكل حسن الترتيب لتسهيل مراجعته وقد تلقى بعض بلاد أوروبا تلك الشرائع الرومانية بالقبول ليستعملوها بدلا عن الشرائع المدنية وجميع الاحوال التي لم يقص فيها هذه الشرائع كان يحكم فيها على موجب اصول تلك القوانين الرومانية وكان بعض الامم يزوجون الفقه الروماني والقوانين السياسية بقوانين البلاد وكان كل منها مساعدا ايضا لقوانين البلاد على تكميل تشريع الشرائع وترتيب القوانين والاحكام

وفي سنة ١١٤٧ م اخذ المعلم دأكر بوس في تدريس الشرائع المدنية بمدينة اوكسفورد وفي سنة ١١٥٠ م ظهر فقيهان بمدينة ميلان كتبوا قوانين التزامية على نسق الشرائع الرومانية وفي هذه السنة صحح المؤلف كراتيان او هو غراتيانوس قانون الشرائع الاكاديمية الذي كان ترتيب في اورشليم سنة ١٠٩٩ م و اضاف اليه زيادات كثيرة وذلك لان الاحبار الرومانيين لما رأوا الشرائع المدنية صارت بين العلوم التي تدرس في المدارس احسبوا كذلك ادراج القوانين الاكاديمية بينها ضروريا وكان غراتيانوس المذكور من الرهبان البندكتيين فجمع من كتابات العلماء الاولين ورسائل بعض الباباوات وتحددات بعض المجامع ما اضافته الى ذلك القانون الى ان صار ملخص ناموس قانوني يليق بتعليم شبان المدارس فسر بوجدا بوجينس الثالث بابا رومية وقبله علماء بولونيا وادرجوه حالا في التعليم وتبعهم في ذلك اولاً مدرسة باريس الكلية ثم باقي المدارس الاخر ولما كانت هذه القوانين تقوي سلطان الباباوات وتسند حازت اعتبارا زائدا الى يومنا هذا مع ما فيها من السقطات العديدة والغلط البين

وفي سنة ١١٨١ م شرع المعلم غالنوبل رئيس المحاكم في انكسار تآليف قانونه وهو اول من شرع بترتيب شرائع معينة في بلاد أوروبا وبذلك ظهر في بلاد ايقوسيا قانون جديد ينسب الى داود الاول وهو على نسق تاليف غالنوبل ذكر فيه ان بطرس دوفوتين الذي هو اول من شرع بعمل قانون

من هذا القبيل ألف قانوناً جامعاً لعوائد بلاد ورمندواس في أيام حكم الملك  
لويس التاسع المعروف بسنت لويس وأوله من سنة ١٢٢٦م وفي هذا الزمن  
ظهر بوموار الذي ضمن كتاباً لعوائد لويس ثم نشرت قوانين الملك وكانت  
مبينة للعوائد التي كانت في بلاد الحنالك (الحقول) الملكية

وبعبد ما عرف الناس أهمية تسطير الشرائع وتبسيطها بالكتابة صارت  
عادة جميع الناس تحرير كل عادة حدثت وتسطير كل شريعة ظهرت وفي  
سنة ١٤٥٢م أمر الملك كراوس السابع ملك فرنسا بجمع هذه الشرائع التي  
أوجبها العادة في كل إقليم من أقاليم فرنسا ثم جدد هذا الأمر لوليس الحادي  
عشر الذي تولى المملكة سنة ١٤٦١م

وكانوا منذ تحرروا من عبودية الملتزمين تركوا ما كانوا عليه من الكسل  
والبطالة وازدادت رغبتهم في طلب العلوم والصنائع واهتموا بشان التجارة  
واخذوا في اظهار رونقها وباجملة ظهر في تلك البلاد التي مكثت مدة طويلة  
محالاً للفقر والظلم الغنى والاستقلال وجرت ثروتهم الى التجمل والرفاهية  
الذين يتبعها الزينة عادة ومع ان هذه الزينة كانت غير الموفقة للذوق نتج منها  
كثير من الاداب والظرف في اخلاقهم واحوالهم كما يستبين ذلك من الابحاث  
الآتية

## العلوم

لا يخفى بانه لما كانت الافرنج في القرن الحادي عشر لازالوا يتشدقون  
بالشعر ويتباحثون في ما فوق الطبيعيات وبعض الامور النظرية الصعبة  
المسائل ما كان لازال باقياً عندهم من اثار المعارف التي كانوا تعاطوها قبلاً

وهي وان كلفت غير نافعة في شيء ولا مصيبة كما يستبين ما يأتي في الكلام على كل منها بفردية إلا انها كانت نحث العقول على الاجتهاد وتزيد ما رغبة لكونها جديدة وبسبب غزارتها وجراعتها ولذلك كانت للناس تعني كثيراً بمزاولةها فلم يتفق اصلاً في العصر المنورة بمصايح العلوم ان الفلسفة الصحيحة المقبولة اعتني بمزاولةها وممارستها أكثر من هذا وذلك انه فزع حينئذ في جميع امهات الكنائس واغلب الديورة مكاتب على نسق المكاتب التي كان انشاها كرويس الأكبر على ما سبقت الاشارة اليه ثم منذ القرن الثاني عشر تجددت ايضاً مدارس عظيمة ومجالس لكليات العلوم فتخرج منها جمعيات علماء رخص لها في انه لا يجري عليها من الاحكام الا ما شرعته بنفسها ورخص لها ايضاً ان تحكم اربابها بافتاء مخصوص بهم متسع جداً وانعم على المدرسين والطلبة بحقوق ومزايا مهمة ولاجل انخاف كل على حسب ما يليق به ومكافئته اخترعوا القاباً تليق بطائفة ارباب العلوم والفنون والمعارف والحرف وحيث كان العلم سلماً لعلو الدرجات والغنى ذهب الى مجامع العلم وهذه المدارس عهود لا يحصى من الطلبة كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

## المدارس

قال بعض المؤلفين انه في جانب عظيم من العالم الغربي صار انتباه بغيره خارقة العادة لطلب العلم وثبتت كل فرع منه منذ القرن الثاني عشر فامدة بسلاطنتهم وسخائهم بعض الاحبار الاعظمين والملوك والامراء الذين رأوا منفعة العلم في تحسين حال الجمهور وتوطيده فانتظم جمعيات من العلماء في اماكن كثيرة لتعليم العلوم المتنوعة من العلوم البشرية وما اورد الشبان التبحر واليهم

افواجاً افواجاً يطلبون العلم نشأت شيئاً فشيئاً المدارس العليا التي سميت في  
المجلد الثاني مدارس كلية وفاقت باريس كل مدن أوروبا في عدد علمائها  
وفي مدارسها المتنوعة كما في كثرة تلاميذها ففي نحو نصف القرن الثاني عشر  
المذكور انشئت مدرسة عليّة تشبه اعظم مدارسنا (يعني مدارس القرن التاسع  
عشر) غير انها كانت حينئذٍ غير كاملة وبلا ترتيب الآن الوقت حسنها  
ونظما شيئاً فشيئاً وكلها وبالقرب من هذا الوقت أيضاً تأسست مدرسة للعلوم  
في انجبرهية واعننا الاسقف اوجير وكان لعلم الفقه في هذه المدرسة الرتبة الاولى  
وكانت مدرسة شهيرة في مُتدبّر لتعليم الشريعة المدنية والطب ومدرسة بولونيا  
في ايطاليا التي انشئت قبل هذا القرن قد حصلت الآن على شهرة عظيمة  
فالتمها اليها على الاخص طلبة الشريعة الرومانية والمدنية والكنايسة ولا سيما  
بعد ان جدد تلبيتها ومعها امتيازات حديثة الملك لوثرابوس الثاني وكذلك  
مدرسة سارنوا الطبية التي كانت قبل الآن مشهورة جداً في هذه البلاد دخلها  
في هذا القرن عدد وافر من الطلبة وبينما كانت تشاد المدارس العديدة في أوروبا  
سن البابا اسكندر الثالث قانوناً خصوصياً بجميع عقدته في سنة ١١٧٩ م على  
ان نقام المدارس في كل مكان وتجدد بناء ما كان موجوداً من ذي قبل في  
الاديرة والكنايس اذ ان البعض منها كان اما اندرس او انحطت بغافل الاساقفة  
والرهبان غير ان ازدياد المدارس العالية التي كانت تتجدد وشهرتها لم يتركها  
مزية لهذا القانون حيث ان الاكثرين كانوا يتزاحون في الدخول اليها حتى  
آل الامر اخيراً الى ان سقطت مدارس الرهبان والكنايس شيئاً فشيئاً وتلاشت  
ومن الفوائد التي نتجت عن هذه الجمعيات الكثيرة براعتها ليس امتداد  
العلوم وانتشارها فقط بل وتقسيم فروعها نفسياً جديداً ايضاً لان كل العلم كان  
منحصرًا الى ذلك الوقت في ما يدعونه بالعلوم السبعة التي سبق تفصيلها في  
الفصل الرابع من هذا البحث وكان ثلاثة منها وهي النحو والبيان والمنطق تسمى  
بالثلاثية واغلب الطلبة يكتفون بتفصيلها واما الاربعة الاخر المسماة بالرباعية

وهي الحساب والموسيقى والهندسة والفلك فلا يرتقي اليها الا من اراد ان يحسب  
اول عالم فاضيف اليها في هذه المدارس علم اللغات التي لم يرغب فيها الا القليلون  
وعلم اللاهوت (مغير العلم القديم البسيط العديم النظام والقرائن المثبت فقط  
من الكتب المقدسة واقوال الابرار) الفلسفي او البسكولانسكي اعني المدرسي  
والفقه او الشريعة المدنية الرسمية واخيراً الطب الذي كان يسمى وقتئذ علم  
الدوا وحيث اقيم مدارس خصوصية لهذه العلوم وضعت في جريدة الدروس  
المستحقة لانتباه ذوي العلم فتغير بذلك ترتيب العلوم المألوف ومن ثم دخلت  
العلوم السبعة المذكورة بالترتيب تحت حد الفلسفة واضيف اليها اللاهوت  
والفقه والطب وهكذا هذه العمد الاربعة حسب تسميتهم اياها انتظمت في القرن  
الثاني في المدارس الكلية

وقد ذكر المؤرخون هذه الكوليجيات (اي المدارس الكبرى) والابنورسات  
(وهي الجمعيات) التي فيها مدارس العلوم التي هي من اهم حوادث توارخ  
العلوم الادبية فقال انه كان في مكاتب الدبورة والكاتدرالات يعلمون النحو  
وكان كل مكتب فيه معلم واحد او اثنان لتعليم هذا الفن واما الكوليجيات  
فكانت تشتمل على عدة مدرسين معدين لتعليم كل علم وفن وكان فيها زمن  
كل علم مبيناً وكانت تعمل بها امتحانات لمعرفة تقدمات الطلبة وكان كل  
من ظهرت نجابته كوفي بالقاب ومراتب وتشرفات اكدمية اي علمية وفي سنة  
١٢١٥م ابتدأت اوينورسات بلاد اوروبا ان تاخذ اغلب عوائدها وقوانينها  
من اوينورسة باريس وكل ترتيب هذه الابنورسات في سنة ١٢٢١م واعطي  
اذ ذاك للمدرسين والمعلمين والعلماء مزايا عديدة حتى انه كانت تحصل  
منافسات بين العلماء وبين امراء الكاثولري<sup>(١)</sup> في شان التصدر وكان يتم الامر

(١) معنى هذه اللفظة فرسان والاصل فيها ان في الحروب الصليبية قام ثلث رتب شهيرة  
حرية كان شغلهم ان يخلو الطرقات من اللصوص ويساعدوا الفقراء والمرضى من زوار  
الاماكن المقدسة ويقدموا الخدمة التي تقتضيها مطالب الجوعمور فالرتبة الاولى فرسان

غالباً بترجيح العلماء وترقيتهم الى هذه المرتبة مع انها امانة عظيمة وحكم بان العالم له حق بان يُلقب بامير الكشالري لكتور (اي العلمية) ومن كان في درجتها من العلماء يُسمى الكشالير كلرك اي الامير العالم .

اما الذين نالوا اعظم المجد والشهرة بتجزهم للعلم في القرن الثالث عشر ودعوا العلماء الى اراضيهم ونشطوهم بالجوائز والاکرام ونهجو السبيل الى اقامة المدارس العالية المذكورة في سائر الامكنة وانهوا بما ذكر من الامتيازات للشبان طالبي العلم فيها ومنعوا هذه الجمعيات مزايها الجناهير المدنية وانهوا عليها بتلك الشرائع الخصوصية فهم الملك فريدريك الثاني الذي كان اشتهاؤه بالعلوم ليس باقل من شهرته في المحاماة بغيره عنها وهو الذي أسس مدرسة نابلي وأمر بترجمة مؤلفات ارستطاليس الى اللغة اللاتينية وجمع كل العلماء الى دوائره وبرهن بذلك وبغيره ايضاً على عظم محبته للعلوم والفنون العاشر ملك كسنيل وليون حيث ذكره بجميع الجداول الفلكية ومؤلفات اخرى غيرها ثم ان هذه العلوم المعروفة وقتئذ لم تكن تحصل باجمعها في تلك المدارس سواء كانت جمهورية او كلية ما أسس في بادوا ومودينا ونابلي وكابو وتولوزة وسالامنكا وليون وكولونيا وغيرها بل يتحصل البعض منها فقط او بعض علوم خصوصية انما مدرسة باريس التي فاقت غيرها بعدة امور كما تنوقت ايضاً بكثرة الطلبة والمعلمين هي التي كانت اول مدرسة درس فيها كل العلوم والفنون ولذلك صارت اول مدرسة كلية او جامعة كما كانوا يدعونها وقتئذ ثم بعدها

ماري بوخنا الاورشليمي نسبة الى بيت صحة كان في اورشليم على اسم ماري يوحنا المعمدان وهم الذين نرحلوا اخيراً الى قبرس ثم رودس ثم مالطة والثانية الهيكلية نسبة الى بيت بالقرب من هيكل سليمان في اورشليم واخيراً اغتنت جداً وظهر منها شهور واعمال اوجبت بغضتها فابطلها البابا وجمع فيها سعي فيلبس الرابع ملك فرانس في مبادي القرن الرابع عشر والثالثة الفرسان التوتونيكيين لمريم العذراء المباركة في اورشليم ايضاً نشأت في سنة ١١٩٠ في حصار عكا وقيل في اورشليم ثم لما نزلت اخيراً من الاراضي المقدسة سكنت في بروسيا وليفونيا وكورلند سبغاليا الى ان ثلاث نظير غيرها

نسمح على منوالها مدارس باقي البلاد وكذلك في هذه التي هي ام كل مدارس أوروبا  
توزع اولاً المعلمون الى اربع مدارس بحسب العلوم التي يعرفونها ومن ثم تسمت هذه  
المدارس فاكلتز ونعين لكل مدرسة منها رئيس عن رضى من الباقيين لمدة  
معلومة وكان اسقف باريس هو الرئيس العام لكل المدرسة لكن حوث لم تكن  
به الكفاية للقيام بكل واجباته اقيم معه اخيراً رئيس ثان فاسس مدرسة  
اللاهوت وكان هناك رجل نقي من الاغنياء ذو مكانة عند لويس التاسع ملك  
فرانسا المعروف بسانت اويس يسمى روبرت سربتي وقف لها اوقافاً في سنة  
١٢٥٠ م فنسبت هذه المدرسة له وسميت صربونا الى هذا اليوم

وكان لا يستطيع احد من الطلبة ان يدخل احدى المدارس قبل ان يتدرن  
مدة طويلة تمريناً يسمي التمرين المدرسي ويغص فخصاً مدققاً عدة سنوات والقصد  
من هذا الترتيب منع كثرة المعلمين الزائدة وصد عديبي المعرفة والاختبار من  
ان يسطوا على واجباته تنقضي اعظم المواهب وادقها اما الذين يتهمون  
ما توجه القوانين ويتقنونها فيدخلون رسمياً في رتبة الاساتيد ويقامون للتعليم  
ببعض احتفالات جهارية تماثل الاحتفالات المستعملة عند جمعيات الصنائع  
والحرف غير العلمية وكان الذين ادخلوا هذه العادة اولاً في القرن الماضي  
فقهاء بولونيا ثم امتدت في هذا القرن واتصلت بلاهوتي باريس اولاً ثم الى  
اساتيد الطب والعلوم وهذا هو الاصل في ما يسمونه بالدرجات المدرسية التي  
شدت كثيراً عن وضعها الاصيل كسائر الرسوم البشرية وهي دائماً ناخذ في  
الاختلاف شيئاً فشيئاً

ومع كل ذلك قد كانت اونيورسة مدينة بولونيا في سنة ١٢٦٢ م مشتملة  
على ١٠ الاف تلميذ مع انه لم يكن في هذه المدرسة الا علم الحقوق بمفرده وفي  
سنة ١٢٤٠ م كان في اونيورسة اوكسفورد ٢٠ الفا من الطلبة ولما اضطربت  
الآراء في ذلك القرن بمسئلة في اونيورسة باريس اجتمع ١٠ الاف من العلماء في  
تلك الاونيورسة لاجل حل تلك المسئلة وما ذاك الا لكونه لم يبق في القرن



الرابع عشر المذكور مكان عند الافرنج خالٍ من وسائط تقدم العلوم وثنييف  
العقل واقبعت مدارس كلية وجامعة في عدة من المدن الباقية ككولونيا  
واورلونس وكاهور وبوسوسيا وفلورنسا ويزا لتعليم العلوم والفنون وتفرعت كما في  
ايامنا هذه الى عهد تعليم خصوصية عديدة

## اللغات

ومع كل هذا الاجتهاد العظيم والنشاط الكامل لم تنتج التقدّمات المهمة  
التي كانت تومل منها لكون ان جميع لغات اوروبا كانت مدة هذا القرن خشنية  
مجردة عن النصاحة والبلاغة خالية من اللطف والظرافة وما كان احد تصدّى  
وقتنذ انكلمها ولا تهنسها

وكانت القسوس اعدت اللغة اللاتينية للشرائع والاصول الدينية كلها  
على ما سبقت الاشارة اليه في الفصل الرابع من هذا البحث وقد قضت المادة  
التي يوازي حكمها الاحكام الشرعية بان الاداب تكتب وتدرس بهذه اللغة ايضاً  
فغرتب على ذلك ان جميع العلوم التي كانت تقرأ في القرن الثاني عشر والثالث  
عشر صار تعلمها وتعليمها بهذه اللغة وجميع ما الف من الكتب في هذه العلوم كان  
كذلك بها طناً ان الامور الشريفة ان رُفمت او قرئت باللغة الماروجة على السن  
العامة حصل لها امانة وبذلك الاوهام ضاقت دائرة المعارف والعلوم جداً على  
عوام الناس نظراً لانغلاق ابواب العلم والحكمة عنهم وبقوا غارقين في بحور  
ظلمات الجهل وزد على ذلك ان احسن ما كان يوجد بين نخبة هذه اللغة في  
نلك المدة يكون فارغاً موحشاً وما بوكد هذا الامر هو ان اشهرهم اسكندر دي

فلأدي أحد الرهبان الفرنسي سكانين الذي كانت تاليفه هي المعتمدة للتعليم في جميع المدارس من القرن الثالث عشر الى القرن السادس عشر قد كانت قواعد النحو في كتابه بالايات المدعوة السبعة الذي ألفه في سنة ١٢٤٠ م معقدة بغيا و أكثر من ان يظنها من لم يطلع على ذلك الكتاب

ثم اعنى قليلاً بالعلوم اليونانية رجل فريد في ذكائه يقال له روجرباكن ويوحنا بليس وروبرت كاييتو وقليلون غيرهم اما طلبة اللغة العبرانية واللاهوت فكانوا اقل من ذلك غير ان الماهر ريموند مرتني مؤلف الكتاب المسييوجوفندي وباكن المذكور وقليلون من سواهم لم يكونوا قاصرين في هذه العلوم وكثيرون من اهل اسبانيا تعلموا اللغة العربية وادابها ولا سيما الرهبان الدومنيكيون الذين قلدتهم ملوك اسبانيا تعليم اليهود والعرب المتوطنين هناك ثم في القرن الرابع عشر امر البابا اكليندوس الخامس بتعليم اللغة العبرانية وغيرها من اللغات الشرقية في المدارس العامة لكي يوجد اناس فيهم الاهلية للبحث مع اليهود والعرب في رسالهم رعاية الى بلاد المشرق

وكان الذين انتفعوا من هذه المدارس لم ينتفعوا من الاداب النظرية والنظرية بقدر ما انتفعوا من فروع العلوم الاخرى لان اكثر الشباب كانوا قد اعدوا انفسهم اما للشرائع الدينية واما للشرائع المدنية اللتين فتحنا منهما المنهج للتقدم والغنى او درسوا الفلسفة فقط لكونها تعدهم بشهرة الدقة والحذاقة ولذلك اشتهر الباباوات الرومانيون والاساقفة تشكياً بليغاً من اهل العلوم والاداب وحاولوا عيئاً ان يجولوا الشباب عن مطالعة الشريعة والفلسفة الى درس العلوم والفنون الدينية غير انه وجد من كتبة القرن الثالث عشر جماعة لا يمكن لما قبل ان يستخف بهم

وقد اشرنا في ما تقدم الى ما كان باقياً عند الافرنج من اثار المعارف التي كانت ادخلت في ما بينهم من ذي قبل وان من جعلتها كان نظم الشعر غير انه كان بطريقة رديئة جداً لكونهم منذ تفرغوا للعلوم الادبية والفلسفة تمكنت

منهم من مبدأ الامر القوي التجليبة قبل ان تتمرن قواهم العقلية وتندرب على قواعد العلوم النظرية فكانوا يشتغلون بالشعر قبل الفلسفة وكان استشعارهم شديداً وتأثرهم قوياً بحيث كانوا يحسون وصف الاشياء وتخطيطها على وجه بليغ وان لم يكن عندهم من علم الميزان الا شي يسير فكانوا ينسجون على منوال اومبروس وهر بودوس قبل ان يتشبثوا بحكمة تاليس وسقراط ولذلك وان تكن هذه المدارس والمشروعات لم تنفع الاداب الثرية والنظمية على ما تقدم فان هذه الملكية مع انضمامها الى غيرها مما ذكر وعلى الخصوص في ايطاليا التي كانت ملكة الشعر متمكة بها جداً اوجدت في القرن الرابع عشر رجال من ذوي النهي أسسوا الاداب فيها وهم دنته وبوككسه وبتاركة فان دنته حرر اللسان الايطالياني وقرره في شبه اراجيز يتغلد ذكرها وبوككسه ( وفي بعض المؤلفات بكانشو ) وبتاركة سلكا ايضاً طريقة في النظم والثر

## الفلسفة

اما الذين اجتمعوا في درس الفلسفة رغبة في الانتظام بسلك العلماء على ما تقدم فقد قسموا في منتصف القرن الثاني عشر الفلسفة الى نظرية وعملية وميكانيكية ومنطقية وفهول بالفلسفة النظرية اللاهوت في الصورة التي يبحث عنها بارشاد العقل اي اللاهوت الطبيعي وايضاً العلوم الطبيعية والطب وبالفلسفة العملية الادبيات والسياسة المالية ونظام الممالك نظراً للامور الداخلية والخارجية وبالفلسفة الميكانيكية الصنائع السبعة داخلاً فيها سلك البحار والفلاحة والنص وقسمها المنطق الى نحو وقياس وقسموا النياس الى بيان

وبرهان وسفسطة وارادوا بالبرهان العلم الذي يبحث عن النضابا العقلية فقبل هذا التقسيم قبولاً عاماً غير ان البعض ارادوا ان يميزوا الميكانيكيات والنوع عن الفلسفة فقاموا بهم الاخرون لانهم ارادوا ان يحدوا كل العلم في الفلسفة ومن ثم انشق علماء هذه الفروع العديدة من الفلسفة الى احزاب متنوعة وقع بينهم مخاصات شديدة فاولاً كانوا يعلمون الفلسفة على ثلاثة انواع وهي (١) الطريقة القديمة البسيطة التي لم يتجاوز تاليف بورفيرى واقيسة ماري او غسطينوس التي اشرت بان داري الحكمة يجب ان يكونوا قليلين لئلا تنفسد الحكمة الالهية بحيل البشر

(٢) الطريقة الارسطالية التي بينت وشرحت كتب ارسططاليس لان ترجحات بعض كتب هذا الفيلسوف الى اللغة اللاتينية كانت وقتئذ في ابادي العلماء غير انها كانت سقيمة وغامضة وملتبسة حتى ان الذين استعملوها في التعليم تمهروا غالباً في مناقضات ومجالات غريبة

(٣) الاسلوب الحر الذي يؤخذ الناس ان يبحثوا عن المحقائق الغامضة بذلكاء عقولهم مستندين على قواعد ارسططاليس المذكور وافلاطون غير ان نابي هذا الاسلوب مها كان مدوحاً في حد ذاته اسأوا استعمال حذاقتهم واتبعوا نفوسهم وتلاميذهم بمسائل وتمييزات باطلة فاختلف اراء الفلاسفة ونازعهم ونقائصهم جعلت الكثيرين يزدرون بكل نوع من الفلسفة ويودون لو ينفونها من المدارس

ولم يجادل احد باكثر حدة من ذوي البرهان الذين اشغلوا انفسهم في مجرد الكليات وحصرها كل العلم في هذه القضية وشرحوا بطرق متنوعة وكان بينهم في ذلك الوقت حزبان اصليان هما الحقيقيون والاسميون اللذان سبق الكلام عليهما وكانا كلاهما قد انقسموا الى اقسام مختلفة غير ان الاسميين في هذا القرن كانوا اقل عدداً وسطوة من الحقيقيين ومع ذلك لم يخلوا من المرادين واضيف الى هذين الحزبين حزب ثالث وهو حزب الرسميين الذين توسطوا

بين المحزبين المذكورين على انهم لم ينفعوا بشيء لكونهم لم يوضحوا القضية بل كانوا كأنهم احدثوا امراً للتراخ فقط اما الذين اظهروا على درس الطب والفلك والتعليمات وما اشبه ذلك فكانوا يذهبون الى مدارس العرب في اسبانيا وترجموا كتباً كثيرة من العربية الى اللاتينية لان شهرة وصيت العلم العربي مع الغيرة الدينية على دعوة عزب اسبانيا الى المسيحية اجأت كثيرين ان ينصبوا على درس اللغة العربية وعلومها

وكان من جملة الذين ذهبوا الى مدارس العرب المذكورة غرهرد من كرونا الطبيب الفلكي الايطالياني الشهير الذي ذهب الى طوليدو باسبانيا وترجم فيها كتباً كثيرة من العربية الى اللاتينية وبطرس مروت الراهب الفرنسي الذي ذهب الى اسبانيا وافريقية ليتعلم الجغرافيا ودانيال مري اومورلاك الانكليزي الذي كان مغرمًا بالتعليمات وذهب الى طوليدو المذكورة واتى منها بكتب عربية كثيرة الى بلاده وبطرس الموقر رئيس دير كلوني الذي ذهب الى اسبانيا وبعد ان تعلم العربية ترجم القرآن وحياة صاحب الشريعة الاسلامية الى اللاتينية واخبر في كتابه الكلونباني انه وجد على نهر الاير في تلك البلاد روبرت ريتشيس الانكليزي وهرمان من دلمانيا وخلافهما يدرسون علم التنجيم هناك

ثم في القرن الثالث عشر خضع كل الذين كانوا يتفلسفون باساليب شتى على ما تقدم من الافرنج لسلطة الفلسفة السكولاستيكية اي فلسفة ارستطاليس ومباديه وكان البعض من كتب هذا الفيلسوف ولا سيما طبيعياته تقرأ باللاتينية على ما تقدم وتشرح علناً للطلبة في باريس لكن لما ظهر بان أليرك ضل في امور كثيرة وخاصة بالذات الالهية بواسطة هذه الكتب امر مجمع سنس بابطالها في سنة ١٢٠٩م ثم في سنة ١٢١٥ أعيد المنطق الارستطاليسي الى باريس ورفضت طبيعياته ومعولائه فقط واخيراً امر الملك فريدريك الثاني الذي كان محباً عظيماً للعلوم بان يترجم بعض كتب ارسطو وغيره من الفلاسفة

القدماء من اللغة العربية وبعضها من اليونانية الى اللغة اللاتينية اناس ماهرون في هذه اللغات يتقنون لهذا العمل واستصوب احالة هذا المشروع لمدرسة بولونيا وربما الى غيرها ايضا ومن ثم ازدادت كثيراً سطوة هذا الفيلسوف في جميع مدارس اوربوا وامتدت بواسطة متأخري الافرنج الذين ترجموا بعض كتبه كنيثايل سكط وفيلبس الطرابلسي ووليم فلن وغيرهم انما جميعهم كانوا نافعين في العلم وجاهلين في هذه اللغات

ولما اعتنى هذه الفلسفة الرهبان المندكيين والدومنيكيين والفرنسيسكانيين وعلموها في المدارس وشرحوها بافلامهم وصل ارستطاليس الى ذرى المجد والمدح لان الرهبان المذكورين هم الذين كانوا منذ ذلك القرن وما بعده في الرتبة الاولى من العلوم الدينية والدنيوية وتبعهم نحو جميع الذين كانوا يفوقون غيرهم بعرفهم وكان اول من عاى شروحاً على مقالات هذا الفيلسوف اسكندر هالسر الانكليزي الفرنسي كانى الملقب بالعلامة السديد في باريس والبرت الكبير الدومنيكي الهجرمانى اسقف رانسون وكان رجلاً شديداً الذكاء وامام عصره ثم بعدها قام احد تلاميذ البرت المذكور يقال له نوما اكويناس الدومنيكي وزاد مجد ارستطاليس حيث كان يشرح كتبه مشافهة وكتابة وكلف احد اصحابه ان يترجم تلك الكتب ترجمة لاتينية جديدة اصح واضبط من الاولى ونظراً لسطوة هؤلاء الاشخاص وقليالي غيرهم صار ارستطاليس هو المنشئ للفلسفة في اوربوا بالرغم عن مقاومات اللاهوتيين وانكار الباباوات الرومانيين

لكن كان هناك بعض اشخاص في اوربوا من ذوي الحذافة واصحاب العقول السامية يرغبون في توسيع نطاق المعارف وقد ضجروا من طريقة هذه الفلسفة الماخوذة من كتب ارسطو لكونها غفيرة فارغة ومن ثم استغنوا اعظم المدح وهم روجرباكن الراهب الفرنسي كانى الانكليزي المدعو العلامة الساحر لكونه فاق اهل عصره في الفلسفة والتعليمات والكليات والميكانيكا وغير ذلك

من انواع العلوم واشتهر باكتشافاتو الباهرة وارنلد من فلانوفنا الذي يعتقد  
الاكثرون بانه فرنساوي والبعض يزعمونه من اسبانيا وقد اشتهر كثيرا في فن  
الطب والفلسفة والكيمياء والنظم واللغات وغير ذلك وطرس دي اينواي  
دي ايونو من ايطاليا طبيب بودا الشهير بالموفق لكونه ألف كتابا سماه بموفق  
الاختلافات بين الفلاسفة والاطباء وكان ذا دقة وتعق في قراءة الفلسفة  
والطب والتعليمات والفلك لكن لسوء الحظ كان السذج من القوم يضعونهم  
جميعا في مصاف السعرة والهرطقة جزاء على معارفهم واجتهاداتهم وكاد بان  
المذكوران لا يتخلص من المحريق الا بصرفه سنينا كثيرة في السجن واما الاثنان  
الاخران فقد حكم عليهما ارباب التنقيش (السانتوفيش) بعد ان كانا قد توفيا  
بانها يستوجبان المحريق

وفي القرن الرابع عشر تعاظم اعتبار الفلسفة الارستطالية المذكورة وافلق  
جمهور الفلاسفة العظيم المتكاثرون هذا القرن اكثر من ان يزينة وامرت الملوك  
والامراء بترجمة مؤلفات هذا الفيلسوف الى لغات شعوبهم لكي يزداد عدد  
طلبة الحكمة وكذلك المنازعات القديمة الكائنة بين الاسمين والحقوقيين اضر بها  
في المدارس ولم اكون الراهب الفرنسيسكاني الانكليزي تليد سكوتوس الكبير  
واساذ جمعية باريس بعد ان كانت خمدت زمانا طويلا حتى انه لم يعد بعد  
ممكنا انتهاء هذه المنازعات وكثيرون من الفلاسفة المذكورين قرونا صناعة  
التنقيم والغال بحظوظ الناس ومستقبلهم اذ ان هذين العلمين الكاذبين ولع  
بهما وقتئذ كل من القوم على اختلاف طبقاتهم

# اللاهوت

"ولما كان علم اللاهوت في الكنيسة شرقاً وغرباً تابعاً للفلسفة الارسططالية المذكورة في شرح الفضايا الدينية وتعاليمها فكان مدرسو هذا العلم عند اللاتينيين كثيرين جداً واشهرهم في النباهة يوحنا دوتسكوتوس ودورند من ماري بورسان ووليم آكام ونفر قلائل غيرهم ووجد هناك قوم اخرون عولوا في هذا الموضوع على مجرد الكتاب المقدس والتقليد لكن جمهور المنطقيين العروم عليهم وكاد يفهمهم ولأن كانوا يظفرون في بعض تلك المنازعات التي جرت بينهم وبين الحزب الفلسفي وخاصة في المدارس الاعظم شهرة كمدارس باريس واكسفورد ومن ثم انقسمت المدارس اللاهوتية بواسطة نزاع جرى بين يوحنا دوتسكوتوس المذكور وبين الدومنيكيين بسبب طعنه على تعاليم توما اكويناس بدعواه انها غير صحيحة ومن ثم نشأت الشيعتان المشهورتان وهما السكوتوبية والثوماوية اللتان لا تنزلا الى الآن نشأتان مدارس اللاهوت اللاتينية المذكورة وفي القرن الرابع عشر المذكور ظهرت تعاليم يوحنا وكلف الانكليزي الذي كان استاذ العلوم اللاهوتية في اكسفورد واخيراً سيم كاهناً على اطروث ضاد بها الفاتلين بالفقر الاختياري ففرقه الرهبان باربعة وعشرين اعتراضاً تعين لاجلها مجمعان احدهما في لندن والثاني في اكسفورد فحكما على ٩ منها بالهرطقة و١٤ بالغلط

وحيث كان انفس الفقه منذ القرن الثالث عشر الى قسمين احدهما الناموس الكنائسي والثاني المدني وطالبها جم غفير غير انهم شوهوها كليها بما



علقوه عليها من تلك الشروح المعادة التي لا طائل نفعها وكثيرون اخذوا في جمع رسائل الباباوات التحديدية المتضمنة جزءاً عظيماً من الناموس الكنائسي وكان أشهرهم في هذا العمل ريمند من بنافورث رئيس الرهبنة الدومنيكية الذي جمع مولفه تحت نظر البابا غريغوريوس التاسع وقسمه الى ٥ كتب ثم امر البابا المشار اليه بان يُضم هذا الى التحديدات الغرانية ويشرح في كل المدارس ونحو ختام القرن الثالث عشر المذكور امر البابا بونيفاسيوس الثامن بعزل مجموع جديد أُضيف الى الكتب الخمسة المذكورة وسمي كتاب التحديدات السادس قال العلامة روبرتسون المورخ الانكليزي بعرض البحث في احوال اوروبا قبل اشهار الحروب الصليبية ما ملخصه ولما توطن البربر في البلاد التي افتتحوها انتقلوا الى الدين المسيحي لكن لم يتلقوه كما هو ولم ينسجوا على منوال قواعده بحيث يفتونها على حالها واصلها بل ان عدة من الوثائق بانفسهم مزجوا هذا الدين السهل الكثير الفوائد بتدقيقات فلسفية تبين في زعمهم اسرار هذا الدين وغوامضه وتحل مشكلات خارجة عن طوق العقل البشري فصارت هذه التدقيقات الفلسفية جزءاً من الدين المسيحي بل صارت كأنها الجزء الاهم ثم بمجرد ما تشوقت النفوس للتزقي الى درجة التفكير والعقل كان اول اطلاعهن على هذه الاشياء فاشتغلوا بها وصارت مطمح نظرهم

اول ثمرة نجت عن تدقيق العقول حين اخذها في التفتية ثانياً ببلاد اوروبا هي علم اللاهوت الذي كان يقرأ في المدارس وكان مشحوناً بالاطناب في المناقشات وبذكر الفروق بين امور دقيقة لا طاقة للعقول البشرية على الجولان فيها وليست هذه الحالة وحدها هي السبب في اخلال عقول هؤلاء الناس وسلوكهم سبيل الغي حيث اخذوا ثانياً في مارسنهم وقرنهم على هذه الامور التي كانوا قد تركوها منذ احقاب بل هناك اسباب اخر ياتي ذكرها وهي ان اغلب الذين اعانوا على احياء العلوم الادبية في القرنين الثاني عشر والثالث عشر واهتموا به عادة معالمها كانوا قد اكتسبوا المعارف والاصول

الفلسفة إما من اليونانيين الذين كانوا بمملكة الروم في القسطنطينية وإما من  
عرب اسبانيا وإفريقية ومن المعلوم ان علوم هاتين الامميين اي اليونانيين والعرب  
كانت قد فسدت بسبب افراطهم في التدقيقات لان العرب كانوا قد افسدوا  
علوم الفلسفة بتدقيقات فاسدة احاطوها بها وإما اليونانيون فكانوا قد جعلوا  
علم الالهيات مذهبا مشتملا على قواعد نظرية تحتاج لغاية الفكر والتدقيق وعلى  
مباحث خلافية لا يقف الانسان لها على حد ولا على حقيقة لانه لما كانت العلوم  
كاشفة بالكلية في غربي اوربأ ومضيئة بمدينة القسطنطينية وغيرها من مدن  
الامبراطورية اليونانية تفرغ اليونانيون بسبب دقة عقولهم تفرغا كليا الى  
المناقشات في الامور الالهية وحذا حذوهم اللاتينيون في ذلك وساء اهل اوروبا  
اكتسبوا من اليونانيين معظم معارفهم وعلومهم وكان اليونانيون وقتئذ منشأ عدة  
مباحث مشكلة اخلاف فيها العلماء والفلاسفة ولم تنزل الى الان اشاعة بالهم  
وطحا لانظارهم وافكارهم

## الجغرافيه

وكان جهل ام القرون الوسطى بالجغرافيا ووضع البلدان كبيرا جدا  
فكانوا لا يعرفون شيئا من الممالك والمسالك واقدم خارطة جغرافية توجد في  
نسخة من تاريخ القديس ديبس منها يستدل على حالة العلوم الجغرافية في بلاد  
اوربأ مدة تلك العصر فتدري في هذه الخارطة اقسام الارض الثلاثة التي كانت  
معروفة وقتئذ موضوعة بحيث ان مدينة اورشليم توجد في وسط الكرة واسكندرية  
قرية منها كى مدينة الناصرة

وكان لا يوجد في البلاد خانات ولا منازل علمية للمسافرين نظرا

لانتطاع الخالطات والاخذ والعطاء بين الامم المختلفة عدة قرون منذ ايطيان  
الامم المتبربرة بالملكة الرومانية فقد ذكر بعض المورخين في وصف ما كان  
عليه الحال الى ذلك الوقت من انتطاع الخالطات بانه لما اراد بوشارد ان يبي  
ديراً في قرية موديفوس بقرب مدينة باريس ذهب الى احد رساء الديورة  
الكبار في بورغونيا وترجاه ان ياتي الى ديره هذا برهبان يسكنوه ثم وصف  
له ما فاساه ببعيئه اليه من طولة السفر ومشاق الطريق ليستعطفه باجابة  
سواله فاعنذره الرئيس متعللاً بانه يشق عليه السفر الى اقطار غريبة لا يعرفها  
من يذهب اليها وكذلك في ابتداء القرن الثاني عشر كان رهبان دير قرية  
فريبر في ابرشية سنس لا يعرفون انه يوجد ببلاد الفلندك مدينة تسمى تورفي  
وكذلك رهبان المدينة المذكورة يجهلون ايضاً في اي الجهات تكون قرية فريبر  
ثم لما احتاج هذان الدبران الى معرفة بعضها بعضاً اخذ يبحث كل منهما عن  
الاخر حتى انه بعد بحث طويل عرف كل منهما صاحبه ولكن بطريق الصدفة  
ايضاً

ومع كل ذلك كان ما ذكرناه من التقدّمات باهي عليه سبباً في تغيير  
اخلاق الاهالي في أوروبا ورغبة الناس في البحث عن كل شيء وحتمهم على  
الاشتغال بالحرف والصنائع ايضاً

## فوائد التجارة

منه اشهار الحروب الصليبية الى نهاية القرن الخامس عشر

وقد اعانهم على ذلك التجارات التي كانت آخذة وقتها في اسباب التقدم

وهذا كله اخلاق اوروبا وادخلت بها الاحكام العظيمة المشتعلة على الرافة  
بالناس بحسبها تقدم ايضا حه وجددت بعض مغالطات واخذ وعطا بين تلك  
الامم بعد ذلك الانقطاع الذي تقدم ذكره اذ ان الرغبة في الفنون ونفيس  
محصولات بلاد المشرق كانت لم تنزل باقية الاثر في قلوب الايطاليانيين بسبب  
العلاقات والمعاشرات التي كانت بينهم وبين مدينة القسطنطينية وغيرها من  
سائر مدن اليونانيين وازدادت بسبب الحروب الصليبية التي لم يترتب عليها  
نفع لغير التجارة وان لم يكن هو المقصود لانهم كانوا يمدون هؤلاء المحربيين  
الصليبيين بسفن من سفن النقل ومؤونات وذخائر حربية واكتسبوا زيادة عما  
اخذوه من الاموال الجسيمة مزايا ومواضع تجارية في بلاد الشام فكان لهم في  
عكا وصور وطرابلس وغيرها حارات ممتازة لها حكم من اهلها يحكمون فيها  
بمقتضى قوانينهم واصولهم وكذلك في القسطنطينية والى الآن يوجد كتب من  
القوانين التي اعطيت بها البنادقة واهل بيزن والجنوبز الخصائص التجارية في  
تلك المحلات الافرنجية المتخذة للتجارة والاقامة في اسيا فيمكنهم بموجبها وكانت جميع  
بضائعهم سالمة من المكوس ثم لما استولوا على مدينة القسطنطينية نقلوا عدة  
فروع مهمة جداً من التجارة مخصوصة بها الى بلاد الطوائف المذكورة ايضاً  
وزادت رغبتهم هذه لما كشفت عندهم بيت الابرّة بعد الحروب المذكورة بقليل  
كما يتضح ذلك مما سوف نذكره حيث صارت بها الملاحة امينة نامية وسهلت  
المخالطة بين الامم المتباعدة ففي القرن الثاني عشر والثالث عشر كادت تجارة  
اوروبا ان تكون في ايدي الايطاليانيين وكانوا معروفين حينئذ باسم اللبردية  
اكثر من اسم الايطاليانيين وصار تجار اللبردية في اقرب زمن هم اهل القوافل  
والصنائع والصيارف في جميع البر فكان اهل ايطاليا يجلبون من بلاد المشرق  
محصولات الهند ورتبوا في بلادهم ما نيفاتورات وورشاً بدية الصنع وحصل لهم  
تقدم كبير فيها ولا سيما في ورش الحرابر التي كانت مكنت زماناً طويلاً خاصة  
بالاقليم الشرقية في اسيا

وكانت اقمشة الحرير في مدينة رومية غالية جداً ولم يكن هناك إلا أناس قليلون لهم قدرة على شرائها وفي زمن اوريليان او هو افريليانوس القيصر الروماني الذي تولى المملكة سنة ٢٧٠ م كان يُباع رطل الحرير برطل من الذهب ففي سنة ٥٢٢ م حضر الى القسطنطينية راهبان من بلاد الصين واحضرا معها شيئاً من بزر النزع خبأه في عكاظتهما خوفاً من شريعة الصين المانعة من خروج كل شيء مثل هذا من بلادهم على ما سبقت الإشارة الى ذلك في الفصل الخامس من البحث الاول فمن انشا الملك بوسطنيانوس في بلاد اليونانيين فن تربية دود القز ومن القسطنطينية نفق في بلاد كثيرة كعربي اسيا وجنوبي أوروبا وشالي افرقية ثم امريكا ايضاً ومع انه وقتئذ كان يستعمل اكثر ما كان عليه الا انه كان لم يزل غالياً ففي سنة ١١٢٠ م ارسل روجير الاول ملك جزيرة سيسيليا الى مدينة اثينا واحضر منها عدة صنائعية من صناع الحرير واسكنهم بمدينة بالرمة وقوى هذا الملك صناعة الحرير في مملكته ومنها انتقلت الى اجزاء ايطاليا الاخرى على ما ذكره العلامة روبرتسون نقلاً عن بعض المؤرخين في تاريخ نابلي فانتشرت اقمشة الحرير من ذلك الوقت حتى انه في اثناء القرن الرابع عشر كان يرى في محفل من محافل مدينة جنويزة نحو ١٠٠٠ من اهلها لابسين ثياب الحرير

وفي اثناء القرن الثاني عشر جلب الصليبيون من مدينة طرابلس اسيا بعض اعواد من قصب السكر وزرعت في جزيرة سيسيليا ثم بعد ذلك زرع في الاقاليم الجنوبية من اسبانيا ثم نُقل الى الجزائر الخالدات والى جزيرة مادرة ثم الى بلاد امريكا ولم تكن زراعة هذا النوع من النبات معلومة في بلاد الهند الغربية وانما كانت قليلة في القرون الوسطى

ونقدمت شوكة جمهورية البنادقة ( اللندرية التي مر ذكرها ) بواسطة تجارها ومهارتها البحرية وتفرغ الاشراف بكليتهم الى التجارة والمخدمة في السفن الحربية حتى دخلوا في زمرة التجار والقبابد بن وزادت ثروة وطنهم بهارتهم في

التجارة والصنائع وصارت جميع شعوب اوربا تحتاج اليها وتاخذ منها بضائع البلاد الشرقية ومحصولات ما احدثته من الورش وانقته على وجه لم يوجد له نظير في باقي بلاد اوربا وجمعت مفاد بر جسيمة من الاموال

وصارت النفود بين ايديهم نوع تجارة يكسبون منها كسباً عظيماً حيث كانوا يرتبون بها بانكاث وصبارف عظيمة الربح واحل لهم ذلك رأي معمول به عندهم وهوان التجارة لاتروج الا اذا اعطى المفترض لمفترض بعض ربح في نظير استعمال دراهم التي افترضها منه وترتب هذا الامر الآن شرعاً في جميع البلاد التجارية ويسمونه ربح الاموال الشرعي ولما شرعت الفسوس بتحريم الربا استناداً الى عبارات من الكتاب المقدس وسلم في ذلك علماء الكلام السكولاسنيكي لانهم كانوا يتبعون اراء ارستطاليس على ما هي عليه بدون فحص صارت تجارة التبردين ممنوعة شرعاً واذا عثر على احد عتد عتداً بمنى الشروط الاولى عوقب فمن ثم صاروا لا يكتفون بالمقدار الذي كانوا ياخذونه وقت ما كان اخذ المناض ماذوناً به شرعاً بل صاروا اذا قرضوا احداً مقداراً من الاموال يطلبون منه مبلغاً في نظير استعمال المال ومبلغاً اخر في نظير عقوبة الربا لانه ربما عثر عليه فلا يسلم من العقوبة

وفي القرن الثالث عشر كان الربح المعتاد ٢٠ في المائة وربما بلغ ٢٠ ايضاً وفي سنة ١٢١١ امر فيليبس الرابع ملك فرانساً ان لا يزيد الربح الشرعي عن ٢٠ على كل مائة وفي ارغونينا كان اقل من ذلك وفي سنة ١٢٤٢ م رتب ملكها ياكوس الاول قانوناً جعل فيه على كل مائة ١٨ فقط ومن سنة ١٢٩٠ م صار الربح في بلينرسة ٤٠ على كل مائة ولكن الملك شريكان (كرلوس الخامس) جعل ربح المال في جفالكه التي بمملكة البلاد الواطية لا يزيد على ١٢ في كل مائة وفي اثناء القرن الثالث عشر اشتغلت عقول ام الشمال ايضاً في شان التجارة والحرف والصنائع فتعاهدت مدينتا هبورغ ولوبيك لدفع صوال البحرين وهم اللصوص في بحر بلطن لاجل حفظ تجارتها مع سكان البلاد

المجاورة لهذا البحر وحيث حصل على ثمرة جزيلة من ذلك اجتمع عام ٨٠٠  
مدينة من اعظم المدن تحت لواء هذه المعاهدة وفي سنة ١٢٥٩ م تكونت من  
ذلك المعاهدة الانسياقية العظيمة حتى صار اعظم الملوك يبحثون عن اسمائها  
والمداومة على المحبة معها والظاهر ان اول منابع غنى المداين الموضوعة على بحر  
بلطيق هو صيد سمك الهارنك الذي كان يكثر حينئذ على شواطئ اسوج  
والدانياركة كما يكثر الآن على شواطئ بريتانيا الكبرى

ثم اخذت الغيرة اهل البلاد الواطية ايضاً واشتغلوا مع الجهد والاعناء  
النام بتكميل فروع معلمي الصوف والفطن العظمين اللذين اشتهرت بهما هذه  
البلاد منذ عصر الملك كرلوس الاكبر الذي سبق ذكره في القرن الثامن  
وانسعت التجارة وتقدمت للغاية حتى صار بها اقليم الفلمنك وما اتصل به من  
الاقاليم المجاورة له في الغنى اعظم بلاد اوروبا واعمرها واحسنها زراعة

واما في انكلترة فكان تقدم التجارة على غاية من التراخي لانه وقت ما كانت  
منقسمة بين ٧ ممالك كانت بريتانيا الكبرى منقسمة الى ممالك كثيرة لانقطاع  
الحروب بينها وكانت عرضة لنهب الدانياركيين وغيرهم ولذلك كانت منغصة  
في الجهالة والبربر ولا قدرة لها على الاشتغال بالتجارة ولا على غيرها ولما اجتمعت  
هذه الممالك وصارت واحدة واخذت انكلترة في اصلاح حالها جاءها النور مند بون  
وافتحوها وهدموا جميع ما كان أسس فيها وبقيت في حالة الاغناء الى ان صار  
النور مند بون المتغلبون عليها مع الانكليز كما في واحدة فسعت حينئذ في اثبات  
دعوى ملوكها ان لهم حق الملوكية في ملكة فرانسوا ايضاً فعاندهم الدهر  
وخسروا في حروب مستطيلة بسبب هذا الامر اعقبها حروب اخرى مهولة بين  
عائلة بورقة الملوكية وعائلة لنكسترة فكانت هذه الامور بانضمامها الى ما كان في  
القرون الوسطى من الحكومة الانترامية والاخلاق البربرية كافية في تعطيلها  
بالكلية وتراخيها وبطئها ولذلك كان الانكليز من بين شعوب اوروبا هم الذين  
ناخروا عن اغتنام النرص وفوائدها التي ابدتها لهم الطبيعة في شان التجارة

لوقبل حكومة الملك ايدوارد الثالث الذي تولى المملكة سنة ١٢٢٧ م كان صوف انكلترة كله ما عدا شيئاً يسيراً يشتغله الاهاالي جوحاً غليظاً خديتاً يلبسونه يباع لاهل الفلمنك والونبردين لانهم كانوا ينسجونه لكن لما رأى هذا الملك حالة الاقاليم اليانعة بثمار التجارة اخذ من ذلك الوقت في تحصيل الوسائط التي بها تنفوى الصنائع بين رعاياه الذين كانوا يجهلون وقتئذ ملائمة بلادهم لذلك اكثر من غيرها ولا يعرفون منابع الغنى ولا يبحثون عن تقليد الورش التي ترنت بالبلاذ الاجنبية مع ان موادها وآلاتها كانت تخرج من عندهم فاحضر هذا الملك عدة شغاليين وصنائعية من اقليم الفلمنك لاجل الاستيطان بمملكته وانشا قوانين صالحة لتقوية التجارة وضبطها فتجددت في انكلترة بهمة ورش الصوف وتفرغت عقول الرعايا الانكليزية الى ممارسة هذه الفنون التي ارفعوا بها الى درجة بين الملل ذات التجارات والصنائع ولكن مضى بعد ان احضر هذا الملك الشغاليين المذكورين مدة طويلة قبل ان يصير للانكليز قدرة على اصطناع بعض الجوخ لبيعاً للغربا وكان الصوف الذي يُنقل من عندهم بجالاته الاصلية الى البلاد الاجنبية هو اعظم تجارتهم

ولم تجاسر انكلترة على ان تتاجر بنفسها وتنشر اعلام سفنها في بحر بلطقي الآ في ابتداء القرن الرابع عشر ولم يصرها بعض سفن في البحر المتوسط الآ في نصف القرن الخامس عشر وكانت قبل هذا الزمن بمدة يسيرة ارسلت بعض سفن الى مين اسبانيا والبورغال

وبهذه التقدمات التجارية والمخاططات في القرن الثاني عشر والثالث عشر كان مبدءاً اضمحلال الاوهام والاعتقادات الفاسدة التي كانت سبباً لانفصال الشعوب عن بعضها وحسنت اخلاق الناس فاستعدوا للصالح ونحصيل الاطمنان وكان كلما ازداد الميل الى التجارة في مملكة اتعمشت حكومتها وساعدت على ذلك بعقد المعاهدات مع الدول الاخرى واشهرت الحروب وعقدت المشارطات وبالجملية والتفصيل كانت التجارة متى دخلت عندهم امة من امم اوروبا على



اختلافها حملتها الى الالنفات مع غاية الجهد الى الاشياء التي يهتم بها الامم المتقدمة والتخلي بالاخلاق المختلفة التي تقتبسها من اربابها قال خير الدين باشا النونسي في كتابه المسي اقوم المسائل ان ابتداء التمدن عند الاوربيين كان في القرن الثالث عشر فان تلك الحروب الصليبية وان كانت هلكت فيها نفوس عديدة واموال غزيرة بدون الحصول على المفصود بالذات فانها اعتبرت نتائج نافعة لم منها انهم شرعوا في ذلك الوقت بترتيب العساكر وتعلو هواصلتهم لاهل المشرق صناعة التجارة والزراعة ونحو ذلك وتخلقوا باخلاق الحضرة وتعودوا بالاسفار لاستكشاف احوال الاقطار فاطلعوا على احوال اسيا المتوسطة واحوال الصين كما بين ذلك في تاليف ماركوبولو وبالمجمل فبالسبب المذكور وهو مخالطة الاوربيين للامة الاسلامية المتقدمة عليهم في التمدن والحضارة كان ابتداء التمدن عندهم ثم يهذب حتى وصل الى ما هو مشاهد اليوم وانتهت اذ ذاك رياسة العلوم والآداب والفلسفة الى سان برنار بفرانسا وسان توماس بايطاليا والبرت الكبير بالمانيا وريموند ولولو باسبانيا وجان دوتسكوث بانكثرة<sup>(١)</sup> وظهرت الشعراء والمهندسون والكنائس الاصولية والهيكل الفخيمة المنسوبة للقرون الوسطى

## الصنائع والمهن

منذ القرن العاشر الى نهاية القرن الخامس عشر

اصطنع البابا سايبسترس الثاني اول ساعة ذات رقاص في سنة ١٢٩٠

(١) اصحاب هذه الاسماء ذكروا بمجلة الفلاسفة في ما تقدم غير انه يوجد اشتباه في

وبعدُ <sup>١</sup>مخترت ساعات البكر تودي لبعيد في سنة ١٠٦٥ وعملت الزجاجات  
العديسة للعينات والنظارات ومخترع العينات راهب من مدينة بيزا يقال  
له اسبينو سنة ١٢٣٠ واصطنعت قساطل لجري الماء من الرصاص في سنة ١٢٥٢  
وعملت النظارات الطويلة والشمع الكافوري من الشمع سنة ١٢٩٠ والساعات  
الدقات سنة ١٢٩٥ وادخلت طواحين الهواء الى اوروبا في سنة ١٢٩٩  
واصطنعت أرائي الزجاجية في بلاد البندقية سنة ١٣٠٠ وانشئت مدرسة  
للالعاب في طولوز سنة ١٣٢٨ واخترع الباروت راهب نمساوي يقال له  
شوارنس سنة ١٣٣٥ <sup>(١)</sup> وابتدأ الفرنسيون بالحروب النارية سنة ١٣٤٥ م  
وكان ابتداءها قبلهم الانكليز اذ ان الامراء الفرنسيين كانوا يزعمون بان  
استعمال الاسلحة التي تنقل من بعيد مخلف بالشجاعة . وعمل الورق من الخرق  
سنة ١٣٤٦ وكان اُدخل الى اوروبا بواسطة عرب اسبانيا في القرن المحادي عشر  
واصطنعت المدافع والقنابل في اوروبا سنة ١٣٥٠ ويقال بانها كانت مستعملة  
في بلاد الصين في سنة ٦١٨ ق م . وصار سحب القصب والتقي سنة ١٣٦٦

بعض الاسماء نظراً لاختلاف الترجمات كما هي العادة في اغلب الكتب المترجمة الى العربية  
ومن اراد فليطلبها ايضاً في الفصل السادس والسابع من المقالة الاولى من كتابنا زبدة  
الصناعات في اصول المعارف

(١) قال العلامة خير الله افندي المورخ العثماني في كلامه على احوال المعارف  
البشرية من القرن الخامس الى القرن السابع من الهجرة ويظن انه في هذا العصر اخترع  
الباروت في اوروبا والحال انه في القرن الاول من الهجرة ( السابع من الميلاد ) عند محاصرة  
مدينة القسطنطينية ( من العرب ) اخترع وقتئذ احد القسوس الذين كانوا طاقوا بلاد  
المشرق مادة سريعة الاشتعال ( ذكرت في الفصل الخامس من البحث الاول ) وكذلك في  
اواسط القرن السابع للهجرة ( الثالث عشر من الميلاد ) وكان موجوداً في معسكره لوكوخان  
ملك التتار عندما حاصر مدينة بغداد وافتتحها آلة نارية اذ يقال انه اطلق على قلعة  
المدينة المذكورة بنادق كثيرة واخرها وهكذا العرب في اسبانيا كانوا يستعملون آلة  
نارية نظير هذه غير انه لما اخترع الباروت في اوروبا اصطنعت المدافع المتنوعة وبها  
اكتسبت الحروب شدة شديدة وعدة عديدة

واستخرج العرق للمشروب سنة ١٢٨٠ ونحو هذا الزمن اصطنع الايطاليون  
والحك ويقال له بيت الابهرة وسوف يأتي الكلام بانه كان للدوك ايبيريكوس  
ثالث اولاد يوحنا الكبير ملك البورنغال مداخله في ذلك ثم عملت دبابيس  
الابر في سنة ١٢٩٠ واخترع ورق لعب القمار في فرانساجل نسليتها ملكها  
كرلوس بيانييه ابي المحبوب لما اعتراه داء الجنون في سنة ١٢٩٢ ويقال بل  
نقل اليها ذلك من بلاد اسيا وقال اخرون ان العرب واليهود وغيرها من  
الاجناس الشرقية ادخلوه الى اوروبا في سنة ١٢٨٥ وشاع استعماله في ايطاليا  
سنة ١٢٩٩ وعمل معمل الترياق والعقاقير الطبية في مدينة ليسيا سنة ١٤٠٠  
وفي القرن الرابع عشر المذكور احييت صناعة الدهن والذئش ويقال لها بلغتهم  
البوزار عن يد جيو توتوشيا بوي في بلاد ايطاليا وفي هذا القرن عينو ايضا اخذ  
الروسيون في اظهار صلاحيتهم لان يكونوا من ارباب الحرف والصنائع اذ  
سبكوا بمدينة موسكا اكبر نافعوس ظهر في بلاد اوروبا وهو اعظم اجراس الدنيا  
حيطه ٦٤ قدما وعلوه ١٩ قدما مع ان هذه المدينة لم تكن وقتئذ مستحقة ان  
توضع في صف المدن حنيفة الا من بداءة هذا القرن كما يتضح ذلك مما بورد في  
الكلام على القرن الخامس عشر قال بعض المؤلفين لم تكن بلادله ولا غيرها  
ما يجاور بلاد المسكوب اعلان المسكوب ولم تكن الصنائع اليدوية اعظم من  
ذلك في شمال المانيا وكذلك لم تكن الفنون المستظرفة متقدمة في ذلك  
الوقت في بلاد المانيا اكثر من بلاد روسيا المذكورة ويظن بان اصطناع هذا  
البحرس كان في عهد الملك بوريسغودون الذي تولى المملكة في سنة ١٢١٧م  
وفي القرن الخامس عشر اخترع عل البرانبط رجل سويسري بفرانساسة  
١٤٠٤ واستعمل التصوير بالوان مزوجة بالزيت في سنة ١٤١٠ ودخلت  
صناعة الخزف الصيني بالصيني الى اوروبا في سنة ١٤١٦ وانشي مرستان  
للطاعون بالهند في سنة ١٤٤٠ وعملت المركبات المسماة بالكاروسه في سنة  
١٤٢٦ وفي هذه السنة اخذ الالمانيون في ان يتصفوا بكونهم اصحاب همة

وحرصاً على امانته وثبات في الاعمال واستنارة في التصرف ويشتهرون بمهنية  
الابداع والاختراع حيث اخترعوا صناعة الطبع التي طالما قد تهازعت مدن  
ميانسة وهرلم واستراسبورغ في ادعاء شرف ايجادها الى الآن يوجد في مدينة هرلم  
المذكورة وهي من بلاد الفلمنك تمثال موضوع في احدى ساحات المدينة لرجل  
يقال له لورانت كستر يعتقد الفلمنكيون بانه هو اول من اخترع طباعة الكتب  
لكن الحق الآن ان اختراع هذه الصناعة بما هي عليه اعني بالحروف المتحركة  
ينسب الى بوحنا غوتبرغ المياني نسبة الى ميانسة يحكى بانه كان خطر في  
بالوان يعمل حروفاً من الخشب الصلب ثم صبها من الرصاص واشترك معه  
في الشغل رجل من الاغنياء قدم له ما احتاج اليه من المصاريف حتى نجح في  
العمل وابتدأ في طبع الكتب وكان اول ما طبعه منها الكتاب المقدس  
بالغة اللاتينية وذلك في سنة ١٤٣٦ المذكورة قال بعض المؤلفين يحتمل ان  
لورانت كستر المذكور طبع اولاً في هرلم بالاخشاب المحفورة على اسلوب الصينيين  
في سنة ١٤٣٠ او قبل ذلك وبوحنا غوتبرغ اخترع حروفاً معدنية مدقوقة  
في ستراسبورغ سنة ١٤٣٦ او بعد ذلك ثم بعد ان تشارك مع بوحنا فوسط  
وغيره من يدعون شرف هذا الاختراع اخترع فوسط المذكور حروف الصب  
وانسان اخر اسمه بطرس شوفر عمل الابهات والامهات ليسهل صب الحروف  
وشرعت الشراكة تطبع في سنة ١٤٥٠ ثم في سنة ١٤٥٩م طبعت كتاب دورانتس  
في ميانسة ( وبذلك يكون حصل التوفيق بين جميع المدعين ) ولا يخفى بان  
اصطناع الورق واختراع الطبع هما حادثان مهمتان من حوادث تاريخ الاداب  
لان اصطناع الورق من الفطن في اوروبا كان مقدمة لنمو الاداب والفروع  
الفلسفية على ما تقدم في اخر الفصل السادس من هذا البحث ولا سيما منذ  
رخصت اسعاره باكثر مما كانت عند ما عمل من الخرق في سنة ١٢٤٦ على ما  
تقدم اما صناعة الطباعة المذكورة فانها اخرجت اوروبا من ظلمات الجهالة  
ونشرت فيها سواطع الانوار كما يتضح ذلك من الابحاث الآتية

ثم في سنة ١٤٤١ ابتدأت الكوميديات ببلاد ايطاليا وفي سنة ١٤٥٣ اخترع رجل يقال له تومازو فينجير وهو صانع من فلورنسا فن حفر الصور على القوالب وهو النقش على النحاس والخشب وقيل ان ذلك كان في سنة ١٤٦٠ ثم في سنة ١٤٥٣ صنع لورنزودولبايا من بلاد ايطاليا ساعة جديدة يُعرف بها زيادة عن معرفة الساعات حركات الشمس والكواكب السيارة والكسوف والبروج وجميع الثقلبات السماوية وفي سنة ١٤٥٣ اخترع رجل من الملاحين يقال له هنري فن تخطيط البحور والبحيرات والأنهر وسائر المياه بحيث يظهر رسم وشكل شطوط البحور والتجان والنفور والجزائر والروثوس والاقنية والبواغيز والمجاري والاجوان والاماكن التي يصل الى عنقها مقياس الاعماق في البحار وفي سنة ١٤٦٦ عمل معمل نسج الحرير في ليون احدى مدن فرانساً وفي ختام هذا القرن اي سنة ١٥٠٠ م اصطنع ساعات العبّ رجل يقال له بطرس هله من نورمبرغ ببلاد المانيا ولذلك كانت تسمت قبلاً بيض نورمبرغ

## الخاتمة

### في امتيازات القرن الخامس عشر

لا يخفى بان القرن الخامس عشر المذكور حربيّ بان يكون مقدمة تاريخ جديد العالم لان فيه حصلت ثقلبات ناجمة عن تغيير صورة الدنيا في المشرق والمغرب من عدة وجوه اولها انقراض الفيصرية الرومانية الشرقية واستيلاء الدولة العلية على مدينة القسطنطينية في سنة ١٤٥٣ م كما سبقت الاشارة الى ذلك في خاتمة البحث الاول ولذلك يقول بعض المؤلفين كادت وقائع الشرق تذهب بالعلوم اليونانية للشرقية اما اللاتينيون (الافرنج) فان العلوم والننون

عندهم عادت بهنضيات حسنة الى رونقها ومجدها المفقودين منذ القديم فان  
الاحبار (باباوات رومية) نشطوا اليها الطلبة واشتهر منهم بذلك البابا  
نيبولوس الخامس وكثيرون من الملوك والامراء ساعدوا لعمل العلم بحمايتهم  
وعطايتهم الوافرة ومنهم عائلة الميديشي العاملة بايطاليا والفونسوس السادس  
ملك نابلي وحكام نابلي الآخرون من بيت اراغون فلولاء فازوا بالصيت المخلد  
على سخائهم وحبهم للعلوم فاقم مدارس كلية في جرمانيا وفرنسا وايطاليا  
وجمعت مكاتب بمصاريف باهظة واغوي الشبان على الدرس بواسطة تقديم  
الجوائز والكرامات واضيف الى كل هذه الوسائط تلك المنفعة التي ليس لها شبيهه  
الناجمة من صناعة الطبع (وقد تقدم ذكرها) لان كتب اليونانيين واللاتينيين  
التي كانت مخفية في مكاتب الرهبان صارت بهذه الوساطة في ايادي الناس وفيما  
هم يرغبون كثيرين في مائلهم والاقتداء بهم في هذا الامر الحسن حسنوا ذوق  
كثيرين من الطلبة وكذا سقوط المملكة اليونانية كان من اعظم الاسباب لامتداد  
العلم في غربي اوربا لان اعلم رجال تلك الأمة بعد افتتاح عاصمة ملكتهم  
هاجروا الى ايطاليا ومن هناك انتشر بعضهم الى بلاد اوربا فعملوا بملخص  
اللغة اليونانية وعلومها في كل مكان لاعتلتهم وبثوا الرغبة في العلوم والفنون في  
كل العالم اللاتيني تقريباً ولم يوجد مدينة تعتبر او مدرسة كلية الا وكان فيها في  
ذلك العصر يوناني او اكثر يعلم العلوم والفنون لكنهم لم يوجدوا في كل مكان  
بكثرة كما كانوا موجودين في ايطاليا حيث نشطتهم واكرمهم العائلة الميديشية  
المذكورة والمدن الاخرى الايطالية بسخائهم وغيرتهم الحارة للعلوم المفيدة ولهذا  
جميع الراغبين في العلم في سائر البلدان اعنادوا ان ياتوا ليدرسوا في هذه البلاد  
وكان في ايطاليا واسبانيا كثيرون من المشهورين في معرفة العلوم واللغات  
الشرقية وسوف ننضع تقدمات باقي فروع العلوم من الابحاث الآتية . اما  
الفلسفة فكانت كما لا يخفى وتعلم من التفاصيل السابقة قبل ان اتى اليونانيون  
الى ايطاليا على مذهب ارسططاليس لان هذا الفيلسوف كان مدوحاً عند الجميع

مرفوعاً فوق الحد حتى ان كثيرين منهم لم يستحقوا ان يشبهوه بيوحنا المعمدان  
سابق المسيح.

ثانياً بتأسيس الاصلاحات والتقدمات العظيمة السياسية التي فاز بها  
اغلب الشعوب الافرنجية باسباب ما نشأ بينها من المخالطات المستمرة  
والمدارات الاكيدة في شان مصالحها الخارجية الى ان آل امرها ان تعناد  
بالتدرج على ان لا تفعل دولها شيئاً الا بشورة بعضها وأدأها ذلك الى ان رقت  
مذهباً بوليتيكياً اي سياسياً به تثبت ميزان تعديل بين تلك الدول يدوم به  
الامن العام وحفظ الممالك من المتغلبين وكان هذا المذهب في مبدأ الامر زمام  
الممالك الصغرى الابطاليانية ثم انتقل منها الى غيرها من الممالك العظيمة وهذا  
الاصل العظيم المبتدع في السياسة لا دخل لبسط اسبابه هنا اذ انها خارجة  
عن موضوع هذا الكتاب ولذلك نكتفي بالاشارة الى كونه كناية عن توزيع  
القوة بين اعضاء جسم واحد مؤلف من دول اوروبا حفظاً تاماً موسساً على  
الانصاف

ثالثاً بظهور الاكتشافات العظيمة للاراضي المجهولة وخاصة نصف كرة  
الارض الذي هو الدنيا الجديدة المسماة بامريكا ولذلك نجعل كلامنا هنا  
على هذا القرن الذي هو خاتمة القرون الوسطى متعصراً في قضيتين ادبيتين  
وها

# القضية الاولى

في خلاصة ما تقدمت تفاصيله عن كيفية استدرجات الافرنج  
الادبية عموماً لحد القرن الخامس عشر ثم ما زاد على  
ذلك من ترفياتهم في القرن المذكور بوجه  
التفصيل وفيه مطلبان

## المطلب الاول

في خلاصة ما تقدمت تفاصيله لحد القرن الخامس عشر

قد اشرنا في الفصل الثاني من هذا البحث الى انواع ونسبة واخلاق وعوائد  
الامم المتبربرة الهاجمة على القيصريّة الرومانية الغربية وبيننا ان اسباب اطلاق  
تسمية افرنج على عامة شعوب اوربا والحالة هذه ما عدا العثمانيين واليونانيين  
هي لكونها لم يختلطوا وقتئذ بتلك القبائل التي عنها اخذت هذه التسمية ثم ان  
ما ذكرناه هناك من اخلاق اولئك المهاجرين وعوائدهم انما هو بالنسبة لما كانوا  
عليه وقتئذ من درجة المعارف التي اتصلوا اليها وهم بعد في مالكم الاصلية  
بعد ان كانت دخلت بلادهم قبل ان يخرجوا منها في حوزة الاحكام الرومانية  
التي كانت تبث علومها والمعارف التي كانت اكتسبتها من اليونانيين في جميع



البلاد التي كانت تستفتحها وتستولي عليها سواء كانت من شمالي اوربا أو مشارفها كالامان والدانماركة والبروسيان والفلمنك واسوج ونروج وغيرها من القبائل والشعوب المتوطنة الآن في تلك البلاد التي خرج منها اولئك البربر المتقدم ذكرهم الذين استولوا اخيراً على جميع الممالك التي كانت خاضعة للبربر من المذكورين أو الابطاليان والغالة اعني قدماء الفرنساويين والانكليز وغيرهم من سكان سائر الممالك الرومانية التي بعد ان توزعها البربر المذكورون فيما بينهم واخططوا باهاليها اخذوا في ان يتدرجوا في ارتفاع المعارف واشركوهم معهم بذلك ايضاً في زمن كرووس الاكبر المتقدم ذكره كل الذين كانوا لازالوا باقين في مواطنهم ولم يهجرُوا معهم في نك الغزوة من سكان بلادهم الاصلية كما يتضح ذلك من مراجعة الفصل الخامس من هذا البحث الذي نحن فيه وغيره ايضاً من الفصول السابقة في البحث الاول

واضف الى ذلك المعارف التي كان ورثها الاسبانول وهم فرقة من الممالك الرومانية الاصلية عن العرب ايضاً اذ لا يخفى بان العرب المذكورين كانوا قد افتتحوها هذه البلاد وطردوا منها الغوثيين احدى القبائل المتبريرة المذكورة وكان ذلك على عهد روريك اخر ملوكهم سنة ٧١٢م ثم بعد ان اقتسموها بينهم الى عدة ممالك صغيرة اضاعوا اكثرها في حروبهم المتتابعة مع اهل البلاد الاصليين ثم انضمت ممالكها مع بعضها عند ما تم افتتاحها فرد بنند وايزابيلة في سنة ١٤٩٢م وهي نفس السنة التي اكتشف فيها لذين الملكين خرسوفوروس كولبوس اميركا كما يتضح ذلك من الكلام على القضية الثانية

وكانت العرب قد ادخلت الى هذه البلاد معامل وورشاً عديدة عظيمة ونمت بين سكانها العلوم والمعارف وازهرت وانت باثمار لم يات بها غيرهم من اهالي تلك الاعصار اذ انهم اتقوا علم البحر والتجارة وفن الزراعة ونقلوا الى تلك البلاد زراعة النخل والتخريب والقطن وقصب السكر وصناعة الورق من القطن في القرن الحادي عشر من الميلاد وعلموا اهاليها صناعة رفع المياه الى

الاعلى بواسطة الدواوير وافادهم ايضاً انواعاً من الطرّف كالفرسية واللعب  
بالرماح ونماطي المعاني الغربية من الاشعار وكان عبد الرحمن الإخرازمي  
الملقب بالناصر ادخل اليها العلوم الفلسفية القديمة لما عزم ان يجعل مدينة  
قرطبة عاصمة مملكته شبيهة بمدينة بغداد داراً للخلافة والعلوم ثم لما ترجم افرس  
بن رشد الكردوفي كتاب ارستطاليس وقرىء في مدينة كordova قري كذلك  
في افريقية بين المراكشيين وانصبوا على درسه ومن ثم زها في مدارس المسلمين  
بتلك البلاد علم الجبر والحساب وانصبت الطلبة على العلم من كل ناد  
وتنافست به بينما كان الافرنج لا يعرفون شيئاً من العلوم والفنون غاصين في  
بحور الجهالة وقل من يعرف فيهم ما هي الحروف الهجائية حتى اشرافهم ايضاً وانما  
لما اختلط اهالي تلك البلاد بهم تعلموا منهم ما كان عندهم من المعارف على ما  
نقدم واستمروا على ممارستها والاشتغال بها وخالصة الامر ان اهالي اسبانيا كانوا  
في القرن الخامس عشر اخذين جانباً كبيراً من معارفهم عن العرب مدة اقامتهم  
في الاندلس التي كانت اول وسيلة الى دخول العلوم ثانية في بلاد اوروبا بعد  
كرلوس الاكبر وثانيها الحروب الصليبية حسبا يتضح ذلك من التفاصيل  
المتقدمة ويقال بانّه لم يزل حتى الآن موجوداً في المكتبة الملكية باسبانيا نحو  
٢٠٠٠ مجلد من الكتب العربية التي كانت موجودة بها في زمن الخلفاء فبانضمام  
هذه الامور الى استمرار التجارة في عدة من المدن الاسبانية المعتبرة في ذلك  
الزمان كان السبب في بقاء الاهالي فيها بكثرة ايضاً واحتمائها على مدن كثيرة  
اعمر من باقي مدن اوروبا ما عدا ملكتي ايطاليا والبلاد الواطية (دانيارك)  
وهناك قضية اخرى ذات اهمية وقتئذ في سطوة البلاد الاسبانية  
المذكورة وهي كما لا يخفى ان الرومانيين القدماء كانوا ينجحون في حروبهم ويتصرفون  
بواسطة صفوف العساكر المشاة لكن في زمن الملوك الفياصرة الذين غلبوا  
وتحكموا على كل البلاد غيروا طريقهم وصارت الخيالة مطمح انظارهم ولذلك  
صاروا لا يقدرّون ان يقاوموا صدمات المتبرزين لما هجموا على بلادهم وقد

كان يلزم هؤلاء المتبررين الذين خلفوهم في السلطة ان يعطوا بذلك ربحاً فظولوا على تعليم العساكر المشاة التي كانت سبباً في انتصارهم لكنهم هم ايضاً بعد ان استولوا على البلاد ابدلوا عساكرهم المذكورة بمجيش خيالة كالرومانين اسلافهم وكان منشأ ذلك كبر الاشراف وتماظمهم وبنيت العساكر المشاة عندهم مهلة التعليم رديّة الاسلحة الى ان تولى على مملكة فرانس في القرن الخامس عشر الذي نحن بصدد ذكره كركلوس السابع واشتهر بنصراته على الانكليز فاحدث جيوش العساكر المشاة على ما ياتي ايضاحه في الكلام على فرانس وترتب المكوس الخدانة لها ثم لما صيرت حروب ايطاليا ترتيب العساكر المنتظمة عموماً وعرف اهل اوروبا بفضل العساكر المشاة في الحروب ترتبت حينئذ عساكر المشاة المليّة الالمانية وكذلك تنازل الاشراف في فرانس عن دعاوتهم القديمة ودخلوا في الخدمة العسكرية منذ حكومة لويس الثاني عشر الذي تولى المملكة الفرنسية في سنة ١٤٩٨ م ومن ثم ترتب ذلك في اسبانيا ايضاً حيث نظمت عساكرها الجديدة متسلحة بنوع ثقيل من اسلحة النار يقال له الزنبك ويضرب بواسطة القنيل فصار لعساكرها هذه المشاة شهرة عظيمة مكث سائر الافرنج يخشون بأسها مدة ١٥٠ سنة ثم نسجت ايطاليا كذلك على منوال من جاورها من الممالك فحصرت قواها في العساكر المشاة

وكانت البورنغال حصّة من مملكة اسبانيا المذكورة لكنهما انفصلت عنها قبل مدة اعني في سنة ١٢٨٢ م وصارت دولة جديدة مستقلة أسسها بوحنا الاول الكبير الملقب لوبيار (ابي النعيل) ومن ثم اخذت هي ايضاً في التقدم والتجّاح وبواسطة اسفارها البحرية وتعرضها للاهوال والمخاطر في المحيط الشاسع كما ينضج ذلك في ما ياتي عند الكلام على الاكتشافات الارضية اصبحت ذات سطوة وغنى ثم بانضمام ذلك الى ما كانت ادخلته العرب فيها من التقدّمات الادبيّة التي هي المبدأ الاصلي في ذلك كلّ من كانوا استولوا عليها في سنة ٧١٢ م وضموها الى بلادهم التي تقدم الكلام عليها بالاندلس الى ان طردهم منها بالتمام

الفونس الأول ابن هنري البرعوني في سنة ١١٣٩ م استمرت على زهايتها ولا زالت الى ان اكتشفت طريق الهند من جهة رأس الرجاء الصالح في اخر هذا القرن كما يعلم ذلك من القضية الثانية الآتية بعده

~~منه~~ خلاصة ما تقدمت تفاصيله من وسائل تقدمات الافرنج الادبية لحد القرن الخامس عشر ثم بانضمامها الى اجتماعاتهم الغالية صاروا باجمعهم والحالة هذه هم الوارثين لعلوم اليونانيين ومعارف الرومانيين والآفان القريبيين اعني الهاجمين الغالبين او المهجوم عليهم المغلوبين لم يكونوا الا وحوشا قبل ان يتدرجا في المعارف بالوسائل المذكورة اذ انها كانت على حالة الفطرة الاصلية يلبسون غالباً جلود الوحوش الضارية وياكلون المأككل الخشنة ومنهم من يتزينون بطلي اجسادهم بعصير بعض النباتات ويوشونوها بصور بعض الحيوانات ومن الرجال من يطوفون اعناقهم بسلاسل من ذهب وكذلك نساؤهم يلبسن اساور ذهبية واكثرهم مولعين بشن الغارات في كل جهات اوربا كاللمان والذنيبارك التي خرج منها الطوائف القهيرية التي اهلكت اوربا سنة ١٠٠٠ اقم والنورتمان او النورمند الذين خرجوا من اسوج ونروج وصاروا قطاعا للبحر وافسدوا البلاد الغربية وسكنوا في اقليم من اقاليم فرنسا لا زال حتى الآن يسمى نورمندو نحو سنة ١٤٥٠ م وفي ذلك الوقت عينه اسست طائفة منهم اعني من النورتمان المذكورين يُقال لها الوريغية دولة عظيمة شهيرة الآن بالسلطنة المسكوبية التي لما لم تصل الى بلادها سطوة الاسلحة الرومانية القديمة في زمن القياصرة المسالين ولا ذاقتم لذة طعم الاداب المحادثة في زمن كرلوس الاكبر الملقبم ذكره بقيت على حالة الوحش التام طول هذه المدة ولم تظهر للوجود الا في القرن الخامس عشر كما يتضح ذلك مما يأتي

## المطلب الثاني

في تقدمات المعارف والآداب عند بعض الممالك المذكورة في  
القرن الخامس عشر

## روسيا

كانت هذه البلاد التي لم يَعدْ على سكانها شيء من الفوائد التي نالها  
أولئك البربر مع أنه كان اشترك معهم بعض قبائلها في مكابدة مشقات تلك  
الغارة المنقوة عنها على المملكة الرومانية نسي قديماً روكسلان ثم نُسبت بالمسكوب  
نسبة إلى مدينة موسكو التي كانت تختلها أوداراً لأقامة كبار دوكاتها وأما  
تسميتها روسيا فهو نظراً لتعدد قبائلها فإن معنى هذا الاسم القبائل المشتقة  
فكان من أقاليمها ما يقال له الروسية البيضاء والروسية السوداء والروسية  
الحمرية وقد اختار لها المتأخرون اسم الروس دفعاً للالنباس بين روسيا  
ويروسيا وكان البعض من سكانها يسكنون المغارات والاختصاص ومنهم من  
هو فاسر الغفل خالي البال ولذلك كان لا يعتريهم مرض ويعمرون طويلاً  
ويقال إنهم كانوا يرجون الغرباء أن يدخلوا على نسائهم وبناتهم لأعتمادهم أن  
الغرباء أحسن منهم شكلاً وجنساً وبنية وبرون في ذلك إصلاحاً للعيوب تركيب  
نسلهم كما كان يقال عن أهل لقد مونيا ببلاد اليونان مع أنهم معدودون من  
الأم أولي الفضائل ومنهم من كان معتاداً على السلب والنهب وقطع الطريق  
والصيال في البحر ولا يطيقون سكنى النساء في نجوعهم بل تسكن نساؤهم في

جزائر مخصوصة وسط النهر ولا يعرفون الزواج ولا العائلة بل ينظمون الذكور من اولادهم في سلك عساكرهم غير المنتظمة ويتركون الاناث عند امهاتهم وكثيراً ما يغش الاخ بالعمى والاب ببنته وولدون منهم الاولاد ولم يكن لهم شرائع ولا قوانين اصلاً ومنهم من كان لا معرفة له بتقويم السنة وانما يعدون اعوامهم بالشارح ولا يعدونها بسير الشمس الظاهري فكان اذا سئل احدهم عن عمره مثلاً يجيب بقوله انا لي كذا وكذا من الثلوج كما يقال كذا وكذا من السنين .

لكن كما ان الشعوب المذكورة في ما تقدم كاملا ما عدا روسيا كان تحسين احوالها نوعاً بواسطة سبق دخول الرومانيين الى بلادها على ما تقدم حيث اقتبست عنهم بعض صنائع وعوائد مفيدة جعلتها متبذرة نصف تمدن اعني متبررة سواء كان ذلك في المعيشة والرفاهية او في الامور السياسية والحرية واصطناع الاسلحة كما حصل ذلك في المانيا وغيرها من الاقاليم الشمالية او تقدمت في امور الزراعة كما حصل في فرانساً اذ دخل اليها الرومانيون غراسات لم تكن موجودة فيها قبل استيلائهم عليها فانه يقال انهم ادخلوا اليها الكرز والكرم من بلاد المشرق والزيتون والتوت الاسود واللوز والجوز والبطيخ من اسيا والبورنيقال والليون والتوت الابيض من الهند والمشش من ارمينية والنخوخ من بلاد فارس والرمانيون من افريقية او كما وقع لانكلتره حيث تقدمت بواسطتهم اهلها تقدماً نشيطاً في بناء المداخن وانقان الصنائع كذلك ايضا روسيا اخذت قبائلها الجنوبية منذ القرن الخامس من التاريخ المسيحي في اكتساب الهيئة الاجتماعية من اليونانيين وبنيت مدينة يقال لها نوغروود واخرى يقال لها كوف اما القبائل الشمالية فاتحدت تحت سلطة رجل يقال له روريق في سنة ٨٦٢م وهو من الوريغيين الذين تقدم ذكرهم وما زال نسله يتولى الساطنة الى القرن السادس عشر

وكانت ديانتهم وثنية نظير ديانات سائر الامم والشعوب المتبررة التي مر ذكرها وحيث قد تكلمنا عليها جميعها بقدر ما وصل اليها في البحث الرابع من

المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا نكرر ذلك هنا غير انه كما امدخلت كولونيد وهي بنت اخي اميرارياي الديانة المسيحية الى بلاد فرانسفا سنة ٤١٦ م وادخلها برثا ابنة تشربرت زوجة انلبرت ملك كنت اشهر ملوك الانكلسكسون الى انكلترة في ٥٩٦ م ودمبروكا ابنة بولصامس زوجة ميسلس دوك بولونيا الى بلاد له في سنة ٩٦٥ م وزوجة غيصا رئيس الشعب الهنكاري الى بلاد الحجار في اواخر القرن العاشر المذكور كذلك ادخلت اميرة مسكوبية يقال لها اولغا هذه الديانة الى روسيا في سنة ٩٧٥ م مع انها لم تدخل الى بلاد بروسيا الا في اواسط القرن الثالث عشر بطريقة اغنصائية لا توافق قواعد هذا الدين الاصلية

ونحو القرن الخامس الذي فيه استولى البربر المذكورون على الاقاليم الرومانية كان فن القراءة والكتابة غير معروف في بلاد روسيا كما انه مكث زمانا طويلا مجهولا في جميع اوربا الشمالية لكن لما كان اول بطربرك تولي بلاد المسكوب روميا استعمل المسكوبيون في لغتهم حروفا هجائية اخذوا بعضها من اللغة اليونانية

ثم لما تولي الملكة اباروسلاف في سنة ١٠١٦ م وضع لبلاد روسيا قوانين محكمة ومن ذلك الوقت اخذت في مبادي التمدن وال عمران لكنهما لم تخرج من غوائل الخلل الذي كان اوقعه فيها النورمند اوهم النورغان الا في وسط القرن الخامس عشر من التاريخ المسيحي في ايام تملك ابوان الثالث سنة ١٤٦٢ الذي اعنتها من نير التتار وبذل جهده في جلب التمدن الى بلاده اذ انه كان قائما بحماية العلوم والمعارف وفي سنة ١٤٨٢ م جلب من بلاد الدانمارك جماعة من صناعات المدافع والطوبجية والمهندسين واللغجية والبنائين والصاغة وجلب ايضا من الاروام والابطالايانيين ارباب حرف وصنائع وحدث في جميع مواضع ادارته نظاما جديدا وجعل عساكره على حالة منتظمة حسنة وزاد ايراد الملكة بما غنمه من الفتوحات وبما جدده من الطرق في ضرب المغارم

واستخراج المعادن وتوسيع دائرة التجارة وترتيب في مدائنه الضبط والربط والتربية السياسية ووضع في الطرقات البوستان والبريد فكان ارباب السواحلات يرون بها خيولاً بعلاً وفأجماً وكانوا لا يدفعون لها اجرة إذا كانت اوراق الطريق التي معهم تتضمنه لذلك وقد اطلع على الترتيبات القديمة المتعلقة باقضية البلاد المسكونية واحكامها وجمعها كلها في دستور قوانين امر بنشره في سنة ١٤٩٧ م وانشا حصن ابوان غرود في سنة ١٤٩٢ م في الحال التي بنيت فيها اخيراً مدينة بطرسبرغ وبذلك تمت المشاهدة بينه وبين الامبراطور بطرس الاكبر الذي سوف يأتي ذكره في محاور

وكانت مدينة موسكا قسبة هذه المملكة الى القرن الثالث عشر من الميلاذ ليست الا عبارة عن مجمع اخصاص يسكنها اناس مساكين يحكمهم جماعة من ذرية جنكيزخان حكومة ظلمية حتى ان خط كرميلينا لم يحدث بهذه المدينة الا في القرن الرابع عشر بناء مهندسون من ايطاليا فانشأ فيها الملك المشار اليه مباني وعدة عمارات لطيفة منها الكنيسة المسماة اسوميسيون وحصن كرميلين الذي هو قصر عظيم وقال بعض المؤرخين ان هذه العمارات بناها له الايطاليون كما بنوا قبلاً خط كرميلين المذكور وقال ايضاً انهم بنوا عدة كنائس على الرسم القديم الغوطي الذي كان عليه العمل وقتئذ في جميع بلاد اوروبا ومن هذه الكنائس كبستان بناها مهندس شهير في بلاد له يسمى ارسطو كان له صيت في القرن الخامس عشر

## فرانسا

وكانت البلاد الفرنسية قد اخذت ان تتقدم بهذا القرن في العلوم والاداب منذ انقذها كارلوس السابع الذبي جاهل على كرسي مملكته في سنة ١٤٢٢ م من ابادي الانكليز فان هذا الملك شرع في تنويم اودها واصلاح



شأنها حيث جدد بها كتيبة من العساكر المستنيرة ونشر أوامر تضمنت عدم التطويل في فصل الدعاوي وأمر بتدوين العوائد التجارية في إقليم فرنسا لتكون للحكام قاعدة يعملون بمقتضاها وأشهر قوانينه هو القانون الأكليريكي الذي مكث مدة طويلة مألوفاً ومحبوفاً للكنيسة الغالية وصنع ترتيب وقوانين جديدة لجمعية مدرسة باريس دار العلوم التي كان يوجد بها في ذلك العصر ٢٥ ألف تلميذ وفي سنة ١٤٥٨ م شرع في هذه المدرسة بتعليم اللسان اليوناني الذي أتى به اليهم اليونانيون الذين هاجروا من القسطنطينية وفي ذلك العصر أخذت التجارة في الانساع والعظم

وكان نحو هذا الوقت اخترع يوحنا غوتنبرغ الميانيسي بالمانيا وقد تقدم ذكره صناعة الطبع فادخل الى باريس بعض نسخ من الكتاب المقدس مطبوعة باللغة اللاتينية وباع الواحدة منها بعشرين ليرات حاله كونها كانت تباع بنحو ١٠٠ ليرا فصارت حركة عظيمة بين الناس اذ ظنوا انها مكتوبة بخط اليد ولم تعمل بهذه السرعة ورخص الأبقرة شيطانية ولا سيما ان كل الذين اشتركوا منها كانوا يجدون نسخهم مطابقة بعضها بعضاً بالتام وبما انه كان يوجد بها سطور مكتوبة ببلاد احمر فبرهنوا على ما زعموه بان تلك السطور لم تكتب الا بدم الشياطين وبعضهم قالوا كيف يمكن للشياطين ان تكتب كتاب الله واخيراً اشتكوا عليه للحكومة مدعين بانه ساحر فامسكته الحكومة هو وشريكه ايضاً ولم تطلقها مشورة باريس الا بعد ان افشيا لها سر تلك الصناعة ليتخلصا مما احاق بهما من الخطر<sup>(١)</sup> لكن لما تولى الملك لويس الحادي عشر المقول عنه

(١) هذه النصبة تشبه ما نسمعه في ايماننا هذه عن سودان افريقية مع انها واقعة في بلاد أوروبا بل وفي المدينة التي تعتبر الان مركز العلوم والمعارف ومنع التمدن وكان وقوعها من نحو ٤٠٠ سنة مضت فهل من مانع يمنع العقل بعد ذلك عن الامل بان نصير اكواخ افريقية الحالية ماوى لثل هذه المنزاي المذكورة بعد ٤٠٠ سنة مستقبله او اقل من ذلك طالما دعاة نور العلم في هذا العصر على ما هم عليه من الهمة

فاسد القلب نظراً لارهاق الباطلة وما كان له من العفائد الغربية إلا أنه كان يمارس العلوم والمعارف وإنشاء مجامع علوم في والنسب وبرجس وكان له معرفة باللسان اللاتيني وبماحي عن العلوم والآداب ويعظم العلماء نقل صناعة الطباعة المذكورة من قشتالة إلى باريس ٢ من طباعين الألمان وهم أولريك جرنغ وميخائيل فريبورجير ومورتيون كراتزنسنة ١٤٧٠م وجعلوا دار طباعتهم بمدرسة لاسربونة فانسعت بذلك دائرة العلوم وتقدمت في اقرب وقت بنشر الكتب مع السرعة والسهولة بعد ان كانت الى ذلك الوقت قابلة الوجود غالبية اللحن حتى ان المتشبهين بطالعة الكتب لا يمكنهم تحصيلها الا بشق الانفس

وكان علم الطب يدرس أولاً في مجامع باريس الا ان هذا العلم الذي كان قليل التقدم وكان مغلوطاً بالضلالات والأعمال السحرية لم يكن له مدرسة خصوصية فتجددت له في عهد هذا الملك مدرسة مخصصة في سنة ١٤٧٢م وبعد ذلك بسنتين انتشر هذا الفن باستكشاف نافع على ما ذكره بعض المؤلفين وهو عمليّة الحجر التي جربت وظهر نجاحها في بعض الرماة من اهالي مودون وكان قد حكم عليه بالقتل لجناية ارتكبها فنجّا من الهلاك مرتين بواسطة هذه التجربة الناجحة

وكان لهذا الملك مزيد النفقات الى التجارة وكان يتاثر من كون مملكته محتاجة لمحصولات الدول الاجنبية فاراد ان يجبر هذا الخلل فاحضر من بلاد اليونانيين ومن بلاد ايطاليا كثيراً من ارباب الصنائع ليحددوا في مملكته معامل وورش للآقتمة المزركشة بالذهب والنضة واقشة الحرير وامر بمعافاتهم من جميع التكاليف والمغارم بسائر انواعها وكذلك زوجاتهم واراملهم واولادهم وحرر اشعاراً يتضمن الاذن بالتجارة براً وبحراً للفسوس والاشراف وغيرهم بشرط ان من تاجر منهم في البحر لا يأتي بالبضائع الا في سفن فرانسوية

وفي سنة ١٤٧٠ وضع قانوناً في شأن استخراج الامادن ولم يكن قبل ذلك قانون معين لها وصدر امره بمعافة كل من اتى لهذا الغرض من الشغالة

الاجانب من جميع المغارم مدة ۳۰ سنة وخيرهم اما ان ينتظروا في سلك الفرنساوية  
وان يعودوا الى بلادهم

ومن اعظم ترتيبات هذا الملك واتمها نفعا هو ترتيب البريد ويسمونه  
بالغنم البوستة وكانت البوستة في مبدأ الامر معدة لمصالح الملك والبلديات خاصة  
ثم اتسعت دائرتها في سنة ۱۷۸۱م حتى صارت تستعمل في مصالح الاهالي  
ومراسلاتهم

ورتب ايضا مجلس البرلمان في غرنوبل ثم رتبته في بريد سنة ۱۷۶۳م وفي  
ديجون سنة ۱۷۷۷م ورتب قانونا انه لا يجوز توظيف احد في وظيفة الا اذا  
كانت خالية بموت صاحبها او نزول عنها او عدم قيامه باداها

وكان عازما على ان يجمع القوانين والعوائد ويؤلف منها كتاب قوانين  
الملكية لا يكون العمل على خلافه ويختصر طرق فصل الدعاوي ومن كلامه  
من لم يعرف المدارة لم يعرف الادارة ومتى سار التكبر وتقدم الى مكان سار  
خلفه الخزي والخسران

ومع كون هذا الملك كان في العلم على درجة لا يصل اليها غيره عادة  
كانت اذكار معارفه مشوبة بظلام الازهام كما ينفي بذلك ما صدر عنه من  
الحكم المنكر الذي انتهى به المشاجرة الهزئية الشهيرة التي كانت واقعة بين طائفة  
الرياست اي الحقيقيين وبين طائفة النوميديواي الاسمين ويشهد بذلك ايضا  
عقيدته الفاسدة في العرافة والكهانة حيث كان عمده رجال من ارباب  
التنجيم موظفين بمعاشات على طرفه لينبروه بما يظهر لهم من مستقبل الاحوال

وهذه المشاجرات الهزئية المذكورة هنا قد سبقت تفصيلها في عدة مواضع  
وعلى الخصوص في الفصل السادس من هذا البحث بمجلة احوال القرن العاشر  
فأراد الملك المشار اليه بان ينظر في هذه القضية ويحكم فيها بما يراه فرأى ان  
الاسمين هم المخطئون ومن ثم امر في سنة ۱۷۷۵م بالتحجز على كتبهم وحكم بالنفي  
على كل من تعرض لتأييد هذا المذهب او تصدى للاتصارية ثم بعد ذلك

فك الحجز الكتب والمولفين

وفي زمن الملك لويس الثاني عشر الذي تولى المملكة سنة ١٤٩٨ م تعضدت شوكة التجارة والزراعة والفنون والآداب ولذلك كان ~~وُلِّقَ~~ بجمامي العلوم والمهاتم وكان كلُّها اختلاس وقتاً من أوقات اشتغالهم بالمصالح العمومية يشغلهم بمحادثة العلماء ومطالعة آثار الأقدمين وجلب إلى فرنسا مشاهير علماء إيطاليا واستألمهم بالأنعامات وإقامتهم جماعة يعلمون اللسان اليوناني في مدرسة العلوم الجامعة بباريس وحصل نجاح عظيم حتى صار المتعلمون يفسرون مخاطبات أفلاطون ثم جمع من مؤلفات الأقدمين العظيمة مجموعاً كان أعظم المجموع التي اشتهرت إذ ذاك في أوروبا وطالها هذا الملك مع التأمل وجمع منها أصولاً وحكمماً نافعة وكان يجتهد أن يطبعها في ذهن الشاب كوتة انغوليم الذي كان ولي عهده على المملكة ( فرنسيس الاول )

واشتهر بفرنسا في ذلك الوقت كل من المولف جرسون ديلي وكليمنس وغايوم وبوحننا والآن شربتر شهرة حميدة

ومن آثار هذا العصر الأدبية التي فاقت على آداب العصر الذي قبله اشعار اوكتاويان دوسنت جليس الذي ترجم قصيد في أمبروس وهما أدوية وإلبادة ورسائل أدوية ومنها أيضاً اشعار ديون الذي هو أول من حرر فن اختراع الحكايات الموضوعة القديمة وكذلك اشعار كرلوس دوك دورليان إلى لويس الثاني عشر وتوارنج مارتيسال دوويرينه المنظومة وأشعار الرعاة التي نظمها الملك رينه الطيب لفرط تولهو ورغبته بالرعي حيث زهد في الفتوحات والمناصب العالية ورعى مواشيه في مروج برونوسة مع زوجته الملكة حنة دي لوال

وما تجدد في هذا العصر من التأليف المعتبرة المفيدة توارنج روبرت جاجين ومونس تريت ورسائل أوليوهر دولامرش وقد ألف فيلبس دو كومينه رسائل تتعلق بالملك لويس الحادي عشر كاد أن يُعذبها من نظراء تاسيت

المؤرخ الروماني الذي مر ذكره في الفصل الثاني من البحث الاول في الكلام على السلطنة الرومانية

وكذلك لا يناع من ان يقال بان غلبوم فينشيت رئيس مدرسة العلوم الجامعة في عهد هذا الملك هو الذي احب فن البلاغة وحسن اللغة اللاتينية في المكاتب والمدارس الفرنسية

### انكلترة

وفي القرن الخامس عشر المذكور ايضاً ظهر في انكلترة الشاعر المشهور شكسبير قال بعض المؤلفين انه وان لم يحلُ كلامه عن المفوات فله النفيس من جوهره ويتوصل بفصاحته الى الكشف عن كنه ما يروم وصفه والاحاطة بكيفيته المحسنة والمعنوية ولا سيما في وصف الحروب بحيث ان سامع كلامه يكون كالمشاهد لما يصفه

وليم جليبرت من كولشستر كان طبيباً للملكة اليزابات في انكلترة الذي بحث عن الكهر بائية وذلك قبل موته باربعين سنة وأشار الى نوعيها الموجبين دائماً للاجتماع وقال انها بخلاف المتماثلين في الطبع فانها دائماً تتنافران وفي ذلك الوقت كان لموت تاليس الفيلسوف اليوناني الذي سبق ذكره في الكلام على اليونانيين نحو ٢٠ قرناً لم تقدم فيها المعارف الكهر بائية بل ولم يسع كلام عنها الا من بلينوس احد فلاسفة الرومانين حيث يقول ان الكهر باء متى اكتسبت الحرارة والحياة بواسطة الفرك تنذب قطع الفش كما ان المغناطيس يجذب الحديد انتهى كلامه ولا يخفى ان الكهر باء لفظة فارسية معناها جاذبة الفش قال بعض الكتبة ان اليونانيين كانوا يشبهون هذه الخاصية بالتنفس فقالوا ان في الكهر باء حياء تنفس الأجسام الخفيفة ولندرة هذه المادة شردوا في حقيقتها ومن خرافاتهم ما زعموه وهو انها تأتي من دموع عصفور هندي

حزين على موت الملك مالباكروس اه ثم من بعد ظهور چليبرت المذكور اخذ  
فحول العلماء من الانكليز والفرنساوين وغيرهم في البحث عنها الى ان اكتشفوا  
منها فوائد عظيمة كما ياتي ذكر ذلك في محله

## ايطاليا

لا يخفى بان هذه البلاد وان تكن قد اضرّت بها الحروب الصليبية لكنها  
كانت في القرن الخامس عشر والسادس عشر هي النطر الذي ائبعت فيه  
دون غير من اقطار اوربا اثمار الاداب والفنون مع مزيد الرونق والبهجة  
فانما اجتمعت معظم ثمرات الغزوات المذكورة على ما سبقت تفاصيله في الفصل  
السابع من هذا البحث وبالمجمل فان الامة الايطالية كانت هي المستعدة اكثر  
من غيرها من شعوب اوربا لتلقي وتبني المعارف والاداب التي ساقتها الى  
العقول الحوادث العظيمة التي حصلت في اواخر القرن الخامس عشر

وقد اشرنا في ما تقدم الى تاسيس الاداب فيها منذ القرن الرابع عشر  
اما الذي أسسها فهم ٢ رجال من اولي النهي والقرايح المجيدة واسماؤهم دنته  
وبوكلسه وبتاركة وهم الذين تركوا لمن بعدهم من ابناء ذلك العصر لساناً  
جديداً انشأوه واحكموه من ملهم وامثالهم وارثوهم ايضاً التولع بمطالعة كتب  
الاقدمين واستحسنهم اياها فكان ذلك منشأ لجميع الاداب المستحسنة

وقد كانت الآثار القديمة قبل هولاء الثلاثة خيمت عليها عناكب النسيان  
فلم يكن في خزائن كتب المدارس والديورة التي كانت قد تجددت في عدة  
اقاليم الا بعض كتب في اللاهوت وعلم الاحكام والطب والفلك والفلسفة التي  
كانوا يقرأونها في المدارس على طبق الالميات

فخل هولاء الثلاثة ولا سيما بتاركة اهل عصرهم على معرفة كتب الاقدمين

ومطالعتهما فاخرجوا بذلك الكتب التي كانت مدفونة في تراب الدبورة البعيدة في الانظار الشاسعة من حيز الخفاء الى حيز الظهور وحشوا الناس على التسابق الى العلوم واستفراغ المجهود في العلم والمعرفة وتورث ذلك عنهم جيلاً بعد جيل

وفي اثناء ما كانت اهل هذه البلاد قد تمكن منها هذا التولع بالعلوم والفنون واذ ظهر فن الطباعة فزاد بتولعها وانتشرب المعارف واتسعت دائرته وهذا الفن المخترع الذي لا تخفى فوائده كان له تأثير عظيم في تغيير احوال البشر وكان ظهوره في ذلك الوقت الملايم لانتشاره وقبوله حيث كان الناس يرغبون في البحث عن الكتب ومطالعتهما بالجد والاجتهاد على ما ذكرنا وقد كان انتقال هذا الفن من المانيا محل اختراعه على ما سبقت الاشارة اليه الى ايطاليا قبل ان ينتشر في محل آخر وكان اول ما طبع فيها كتاب في اشعار اللغة اللاتينية التي عاد الى استماعها اهل ايطاليا فتكاثر بها اشعارهم بعد ان كانوا قد تناسوها وهي وان لم تأخذ مأخذها في التوصل بها الى المعاني الدقيقة واللطائف البديعة الا انها قد رجعت لما كانت عليه من الطلاوة وحسن السبك

قال بعض المؤلفين لا مانع ان يُطْلَقَ على هذا العصر بالنسبة الى ايطاليا عصر ذهب الشعراء والعلماء والمخترعين فان الجمهوريات التي كانت وقتئذ موجودة في ايطاليا والامراء الذين علا شأنهم وارتقوا الى الرياسة كانوا يتناخرون ويتنافسون في المباني والرفاهية والزينة في مواكبهم ويسعون في ما يكون به فلاح دولهم وسعادتها وما ذاك الا الاداب والعلوم والفنون وكانوا يتسابقون الى حماية ارباب المعارف مع الاستمرار والدوام والبذل والعطاء وكانوا متى ظفروا بعالم جديد تنازعوا عليه حتى كانه من الفتوحات العظيمة الفاخرة وبعثه الظافر به على ملازمة ديوانه مع التشریفات والالفاة الرقيقة ويفاخر به الاجانب ويقولون بالسفارات والمحكمات والديارات حتى كانه يريد بذلك

ان يريه لجميع اهل الارض كما سوف يفهم اجتهاد كل منهم في هذه الامور من  
التفاصيل الآتية وهي

لما كانت مدينة نابلي على عهد الملوك الاragonية متولعة بممارسة العلوم  
ومطالعة كتبها انشأ بها الملك الفونس الاول الذي حكمها في سنة ١٤٤٢ م  
اكاديمية (مجمع علماء) اشتهرت في بداية امرها بالمولف بونتانوس وسوف بالي  
ذكره والشاعران كارتيو وسنازار ولاسيما هذا الاخير فان اشعاره اللاتينية تشبه  
احسن ما يجانسها من اشعار المتأخرين وله قصيدة تسمى اركاديا وصف بها  
اخلاق الرعاة واتى في وصفهم باخلاق حماسية تبسط في وصفها النفوس وكان  
من جملة رجالها ايضاً دوك دواتري ودوك دوروي

وكان الملك المشار اليه نفسه يحب العلوم ويمارسها فضلاً عن بذله وعطاءه  
لاجلها وكان يحضر مجلسه العلماء ويقرأون عنده كل يوم شيئاً من المؤلفات  
القديمة وكان لا يترك عادته من مطالعة الكتب حتى ولا في اوقات الحروب  
وكان اذا تغلبت عساكره على مدينة ووجدوا فيها كتباً اغتنفوها انابها اليه  
كأنها اعظم شيء في تلك الغنيمة

وقد اشتهرت ايضاً امراء عائلة ايسته حكام فراره في مبداء الامر شهرة  
عظيمة لمحبتهم الاداب والعلوم واکرامهم لاهلها ومن جانبهم المكي نيقولاوس  
الثالث فانه جلب الى المدرسة الجامعة في المدينة المذكورة مدرسين ماهرين  
وقيدهم بقيود احسانه وانعامه ولما تولى بعده ولده ليونيل سنة ١٤٤١ م لم يترك  
شيئاً مما تكون به هذه المدرسة مضاهية في الشهرة لاشهر مدارس ايطاليا وكان  
هذا الامير معدوداً من مشاهير رجال عصره وبوثر عنه بعض اشعار رقيقة  
رائقة وقد زاد هر قول ديسته في كتب الخزانة التي انشأها عائلته

وهر قول المذكور هو اول امير من امراء ايطاليا جدد في ديوانه ملاعب  
فاخرة يلعبون بها كوميديات يونانية ولاينية بعد ترجمتها الى اللغة الدارجة  
لبنفسها العامة وكانوا يلعبونها في تلك الملاعب من غير ان يترك فيها شيء من



مظهر تيارات الافقيمين واجهتها وروثها وكانت نفال ونارس فيها اشعار  
الحماسة واشعار ابطال الرجال مع الطلاوة والحسن ومن شعراء الحماسة بها  
بويار وارويست رئاسة الذين اساوهم بخلافة كما ان ملح اشعارهم باقية موبدة  
قال بعض المؤلفين ان في القرن الخامس عشر ظهر الشاعران اريوس ت  
وتاسه ( المذكوران ) اللذان اشهرا اللسان الايطالياني المستعمل الان وهما في  
الطبقة الاولى من مشاهير تلك اللغة فاولهما خلّد ذكره باختراع معان لم يسبق  
اليها في الفاظه مهذبة مستعذبة والثاني نال شهرة كمشهرة اويروس الشاعر  
البوناني وورحيل الشاعر اللاتيني وبالحجة فان اللسان الايطالياني اخذ في  
ذلك الوقت ماخذ من السلاسة وحسن السبك وألفت فيه تآليف عديدة  
في فنون شتى

وكان المونغلينرية في اوريين والغوتراغية في ماتتوه والوسكونتية ثم  
السفورسية في ميلان والباتتووغلية في بولونيا حكما بمجموع الاداب ولم تكن  
كوتنتات ميرندولادون الامراء العظام في محبة الاداب ولا اقل من مشاهير  
العلماء في الشهرة بالادب كيف لا وتاليف بوحنابك<sup>(١)</sup> الادبية تكاد ان تكون  
جامعة لجميع انواع الانشاء وصناعة الكتابة وهو من اول من عارض في علم  
التنجيم وقال بيطالانو وكان هذا العلم مع كونه من الاباطيل والالهام يوجد  
لخصوص تدريس مفاد ومدرسون في مدرسة العلوم الجامعة ببولونيا ومدرسة  
العلوم الجامعة في باد وهانان المدرستان كانتا اشهر مدارس ايطاليا وقدوة  
لغيرها من المدارس

وكان للبعض من الباباوات الرومانيين ايضا التفات الى توسيع دائرة  
العلوم والمعارف اذ يقال بانّه كان للبابا اينوكنديوس السادس الذي ارتقى  
الى الكرسي سنة ١٢٥٢ م وخليفته اوربانوس الخامس الذي تولى سنة ١٢٦٢ م

(١) وهو بيكوس كوتنته كوتنكورديا احد الحكماء عن الفلسفة الافلاطونية المذكور  
في الفصل السادس من المقالة الاولى من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف

وغريغوريوس الحادي عشر الذي خلفه في سنة ١٢٧١م كاتب انشا من العلماء خدمهم بهذه الوظيفة على التعاقب يسمى كوكسيوسا الوانوثم اعفيه بهذه الوظيفة ايضاً عند البابا لينوكند بوس السابع الذي تولى الكرسي سنة ١٤٠٤م كل من بوشيسير كسيولتي وليونارد وواريز وغيرهما ممن امتاز في هذه الصناعة بالفضل والشهرة

ولما ارتقى البابا الجانيوس الرابع الى الكرسي في سنة ١٤٢١م احب العلوم فقرّب اليه مشايير العلماء وجعلهم ملازمين له بالوظائف التي قلدهم بها واعاد مدرسة العلوم الجامعة برومية وكان قد سعى قبله في ذلك البابا لينوكند بوس السابع المتقدم ذكره بدون طائل

ثم لما ارتقى الى الكرسي البابا نيكولاس الخامس في سنة ١٤٥٧م وكان ابن طبيب فقير من مدينة سرزانه ونال هذه المرتبة بواسطة حرصه على التعلم ومطالعة الكتب فاحضر الى ديوانه عدداً لا يحصى كثرة من النساخين والمترجمين الذين يترجمون الكتب من اليوناني الى اللاتيني وبعث عدة من العلماء ليبحثوا له عن الكتب المكتوبة بخط اليد في جميع اجزاء ايطاليا والمانيا وانكلترا وبلاد اليونانيين وبلاد المشرق ويشتروها له ومن ثم ترجم له المترجمون ما لا يحصى من الكتب اليونانية كمؤلفات هيرودونوس وتوسيديد واغزنيون وبوليب وثيودور دوسيستيلا وقصيدة اوميروس المسماة اليبادة وجغرافية اسطرابونيس واييان الاسكندراني وفيلون اليهودي وكان ذلك اول مرة ترجمت فيها هذه الكتب واضيف الى ما كان يوجد هناك من التأليف عدة مؤلفات لافلاطون وارستطاليس وثيوفراست

وكان من هذا القبيل ايضاً تأليف اباء الكنيسة ومعلمي اللاهوت الذين كانوا في القرون الاولى من ظهور الديانة المسيحية فترجموا من اليوناني الى اللاتيني كتاب اوزيبه (اعلمة اوسايوس احد الفلاسفة المسيحيين الاسكندرانيين وقد مر ذكره في ما تقدم) ودونييسيوس الذي كان من اعضاء محكمة اريوس

باغوس وقد تقدم ذكره ايضاً في الكلام على اليونانيين وباسيلوس وغريغوريوس النازينزي ويوحنا فم الذهب وغيرهم وحصل اذ ذاك اجتهاد في تعلم اللغات الشرقية مع الرغبة وشرعوا في ترجمة الكتب المقدسة على الاسلوب العبراني وأسّس هذا البابا مكتبة اللاتينكان ( السراية الباباوية ) وجمع فيها من الكتب نحو ٥٠٠٠ مجلد وكان هذا المقدار منها في ذلك الوقت يعد من العجائب ثم انه من حين وفاة البابا نيقولوس المشار اليه في سنة ١٤٥٥ م الى ظهور البابا لاون العاشر الذي ارتقى الى الكرسي سنة ١٥١٣ م لم تجد لها العلوم في رومية محامياً ذا غير الا البابا بيوس الثاني الذي جالس على الكرسي سنة ١٤٥٨ وتوفي سنة ١٤٦٤ م

ولما كانت العلوم مهتلة في رومية بعد وفاة البابا نيقولوس الى ظهور البابا لاون العاشر على ما ذكرنا كانت دولة العلوم اذ ذاك بفلورنسا عاصمة بلاد التوسكانا لانه في اواخر القرن الرابع عشر كان يوحنا دوميديشي قد حاز اموالاً حسنة اكتسبها من التجارة وكان محامياً للعلوم والاداب والفنون المستظرفة وكان يحث عليها ويرغب فيها حتى في مدة نفيه فانه امر المعماري الشهير المسمى ميشيلود ميشيلوزي وكان قد صحبه في النفي ان ياخذ بالرسم صورة اطرف المباني الموجودة بمدينة البندقية وامره ايضاً ان يبني ويزين على طرفه خزانة كتب في دير القديس جاورجيوس ببلاد البندقية ثم شعثها بالكتب النفيسة المكتوبة بخط اليد واراد بذلك ان يترك للبنداقية اثران من اثاره علاوة على شكره لصنيعهم معه حيث انهم احسنوا قراه واكرموا نزله في مدة نفيه

ثم لما عاد لوطيو وتمكنت شوكته تنفرغ بالكلية لمرغوباته العظيمة وكان من تلك المرغوبات استكشاف كتب الاقدمين وحيازها فجمع مقداراً عظيماً من الكتب المعبرة التي لا تدرك لها قيمة في اللسان اليوناني والعبراني والكلداني والعربي والسرياني والهندي وصنع منها خزانة كتب شهيرة زادت فيها ايضاً ذريته من بعده زيادة بالغة لاسيما حفيده لورانت الآتي ذكره حتى صار لها

شهرة عظيمة في بلاد اوربا ذات العلوم والمعارف وصارت نسي فيها بالمكتبة  
الميد بشولفوراتية ومعناه المنسوبة الى لورانت الميد يشي

وكان اذ ذاك بمدينة فلورنسا رجل اخر يقال له نيقولونيولي استعمل  
اهواله في مثل ذلك فقد بلغ عدد الكتب التي جمعها ٨٠٠ مجلد ما بين يوناني  
ولاتيني وشرقي وهو مقدار جسيم بالنسبة الى ذلك العصر واوصى عند موته بان  
تجعل هذه الكتب مكتبة عامة ينتفع بها عموم الناس وتكون تحت نظارة ١٦  
ناظرًا وكان من جللتهم كوسم ( قزما ) دوميد يشي لكن لما مات نيقولونيولي المذكور  
كان عايمو ديون كثيرة فالنزم كوسم هذا بقضائها على ان يكون له التصرف في  
تلك الكتب وحده ثم نقلها الى دير كان بناه وزخرفه بالهج الزخارف وسماه  
دير دوميكاني سنت مرق ( ماري مرقص ) لينتفع بها اهل وطنه

وكان ممن امتاز بين العلماء الذين بذلوا وسعهم باعانة كوسم المذكور في  
البحث عن الكتب المكتوبة بخط اليد ثلاثة رجال وهم بونجييو بروكسيوليتي  
وقد مر ذكره وغوارينو دوويرونه وبوحنا اورسيا فاما بونجييو فانه عثر في  
دبورة فرانسا والمانيا على مولفات كتليان وبلوته بتمامها ولم يكن عندهم قبل  
ذلك منها الا البعض وعثر ايضا على الكتب الثلاثة الاولى من تاليف  
والربوس فلاكوس وعلى عدة خطب من خطب قيفرون وعلى تاليف كلرميل  
وعلى قصيدة لوكريس وقصائد ابستاس وسايوس ايتاليكوس ثم ارسل من  
المانيا الى انكلترة وارسل منها الى ايطاليا قصائد في شان الرعاة نظم كلفورينوس  
وبعض مولفات بترونه واما غوارينو وبوحنا اورسيا فانها طافا مدينة  
القسطنطينية وغيرها من مدن المشرق وجمعا مقدارًا عظيمًا من الكتب النفيسة  
غير ان غوارينو انكسرت به السفينة وهو راجع الى ايطاليا فغرق ما كان معه  
من الكنوز الادبية واما اورسيا فانه وصل الى مدينة البندقية ومعه ٢٢٨ كتابًا  
من جللتها مولفات افلاطون وپروكلوس وپلوتين وپوسيان واغزيغفون وتوارخ  
اربان ودبون وثيودوردو وسيسيليا وجغرافية اسطرابونيس وقصائد كليماك

وبندار وایان والفصائد المنسوبة الى ارفه

ولما فتحت القسطنطينية بآل عثمان وهاجر منها عدة علماء الى ايطاليا قصدوا ملجأ في وطن العائلة الميديشية لما بلغهم اذ ذاك ما كان حاصلًا في فلورنسا من اكرام معلمي اللغة اليونانية وما كان مشهورًا من اعتناء كورنم الميديشي المذكور بشان العلوم والآداب وسعيه في تقدمها وتوسيع دائرتها فوجدوا بفلورنسا اكرم نزل واحد من قري وكان اشهر هولاء العلماء ديمتريوس شلكوندیل ويوحنا ارچيرویل واندرونیکوس کالسئوس وقسطنطين ويوحنا لاسكاريس وكانوا كلهم متذهبين في الفلسفة بذهب افلاطون وكان قد احبى هذا المذهب في ايطاليا مرسیل قيسين حيث ترجم مولفات افلاطون وكان مرسیل هذا راهبًا قانونيًا بفلورنسا فتتوى بهولاء العلماء ذلك المذهب بهن المدينة بحيث صار يمكنه ان ينازع مذهب ارسططاليس في الظهور والسلطة

وكان لكوسم المقدم ذكره المظهر العظيم في المباني العامة العديدة التي زين بها فلورنسا وقد استعمل في بنائها اصالة كلاً من ميشلوز وميشلوزي وفيلبس بروناسكي وكانا من انجب المعمارية وامهرهم حتى ان الثاني غير وبدل في فنه وصنعه بل الاولى ان يقال انه اعاد ذلك الى اصول الظرافة الحقيقية حيث ابدل صورة العمارة القوطية باشكال العمارة القديمة اليونانية وبكفي ان يقال في مدحه انه هو الذي شيد القبة الفاخرة التي على كنيسة فلورنسا الكبرى وفي هذا الوقت سبك غيبرتي من معدن الشبة او الشهبان (وهو بالتحريك النحاس الاصفر) ابواب كنيسة ماري يوحنا التي قال فيها ميخائيل انجلو انها جديرة ان تكون ابواب الجنان وكان هناك رجل ماهر في فن النقر والنحاتة فكان يصنع بازيميك من الرخام اشكالاً ظريفة كانت قد تركت من عهد القدماء وكان كل من مساكسيو وفيلبس لبيي بمكان من فن الرسم فكانا يكسبان القماش باقلام رسمهما بهجة ظاهرة وحسنًا بينًا لا يوجد نظيره في نموذجات غيدودوسيانا وسبايو وجيونو

ثم مات كوسم في سنة ١٤٦٤م وخلده ابنه بطرس في محبة العلماء واصحاب المعارف ولكن لما ظهر لورانت (اولوريصوص) لوما نيفيك اي الظريف حفيد كوسم المذكور سنة ١٤٧٢م فاق على فخار جده فكاثت اسعد اوقاته هي التي يصور فيها مجالسة مشاهير العلماء الذين كانوا يجتمعون في سرايو بمدينة فلورنسا او بصحبته في بيوت منزهاته التي كانت له في فيزولة وكارفي وكينجبولو وهو الذي احيا اكدمة بيزة منذ تولى المملكة وكانت قد طرحت في زوايا العسيان بعد ان كانت حازت من الشهرة ما تستحقه مدة قرنين

ولما كان من صفوه قد نشأ على التمسك باصول فلسفة افلاطون عزم على ان يجدد الموسم الذي كان يعمل لافلاطون في كل سنة وصمم على ان يعيده على وجه اتم في الفخار وكان هذا الموسم لم يزل يعمل بعد موت هذا الفيلسوف العظيم الى ان ظهر بلوتين وبورفير وكاما من اتباع مذهبهم فتعطل من ذلك الوقت (راجع الفصل السادس من البحث الاول في الكلام على السلطنة الرومانية) مدة تبلغ ١٢٠٠ سنة وترتيب هذا الموسم الذي مكث عدة سنين بقي اعتبار فلسفة افلاطون واشتهرت شهرة عظيمة حتى ان اصحاب دراسها كانوا عند الناس اعظم احتراماً واكثر معرفة من ابناء عصرهم

وكان التعليم في مدرسة بيزة التي مر ذكرها يكاد ان يكون منصوفاً على اللسان اللاتيني بخلاف فلورنسا فان اللغة اليونانية انتشرت فيها بهمة لورانت المقدم ذكره وصار يتعلمها عموم الناس وكان معلوماً اما يونانيين اصلين او علماء ايطاليين يضاهونهم في المعارف حتى تخرج في هذه المدرسة كثير من الافاضل الذين نشروا اللسان اليوناني في ايطاليا وفرنسا والمانيا واسبانيا وانكلترة واول من علم في هذه المدرسة من المدرسين هو الشهير بوحنا ارجيرويل الذي مر ذكره ثم خلفه جماعة افاضل وهم ثودور الغزي وديتربوس شلكوندبل وانجلوولتيان وغيرهم

واباسطة هؤلاء المدرسين قطع كل من علي الفلك والطبيعة علة الاوهام

التي كانا عليها من قبل ورفع المعلم بولس توسكانلي لاجل تعيين الانقلابات  
ميلة الذي هو في الواقع ونفس الامر اعظم آلة فلكية وجدت في الدنيا وهذا  
العالم هو الذي حرر الارياح الافونسية (وهي تناويم فلكية جمعها الفونس العاشر)  
وحرر ايضا تناويم العرب وعمل ارسادا عجيبة تتعلق بحركة الشمس والقمر  
واستصوب مقاصد كرسنف كلب حين عرضها هذا الملاح عليه .

وفي هذا العصر صنع لورنزدوولابا للورانت الميديشي الساعة البدعية  
التركيب التي مر ذكرها في الكلام على التقدّمات الصناعية الى نهاية القرن  
الخامس عشر

وسعى فرنسيسكو برلنجيري في تسهيل مطالعة الجغرافيا فألف فيها كتابا  
منظوما

وفي العصر المذكور ظهرت عدة رسائل في ما فوق الطابعيات اهدى  
مولفوها البعض منها للورانت الميديشي

وقد شهد مدرسو الطب المرة وقتئذ بان علم الطب تقدم واتسعت  
دائرته في عصرهم بهمة لورانت المذكور واعنائو بشان وانه لم يتساهل قط في ما  
يه يبلغ هذا العلم درجات الكمال في اقرب وقت وانه لم يهمل ايضا في ما به  
تهذيبه وتخليصه من الاوهام الباطلة التي كان مشحونا بها

وفي ذلك العصر ايضا فاق انطونيو اسكارسيا لانيس جميع اسلافه في علم  
الموسيقى علما وعملا حتى قيل ان لورانت مدحه على ذلك بقصيدة

وقد جمع دوناتيلو باجتهاده ومهارته مقدارا عظيما من الاثار القديمة واعانه  
على ذلك كوسم الميديشي الذي تقدم ذكره بجوده وجزيل انعامه ثم ورث  
بعد موته هذه الاثار ابنه بطرس الاول وزاد فيها زيادة عظيمة ولما مات بطرس  
ورثها ابنه لورانت وهي الآن تُعرف باسم موزوم فلورانتينوم وقد خصص لورانت  
مبالغ جسيمة من الاموال اعدّها لتوسيع هذه الاثار والزيادة فيها كما صنع  
ابوه قبله بما يعز وجوده من القطع النفيسة وجعل تلك الاثار واسطة في ترغيب

ابناء وطنه وحشهم على التثبيت بالفنون والصنائع وانشأ في بساتينه المتصلة بدبر  
القديس مرقس مدرسة واكدمه لاجل مشاهدة الانتبهكات ( الاثار القديمة )  
ومعرفتها ووضع فيها تماثيل وجعل بها صوراً علي هيئة الانصاف العليا من  
الابدان مما يشاء اخرى من الاثار القديمة المذكورة .

ورسم لكل من امتاز من الشبان في حرفته بين الاقران مكافأة على  
اشغاله فكان ذلك هو السبب الاصلي في سرعة تقدم الفنون والصنائع بفلورنسا  
على وجه عجيب في اخر القرن الخامس عشر من الميلاد ثم انتشرت من فلورنسا  
بالوالي في سائر بلاد اوروبا

وقد تخرج بمدرسة بساتينه اغلب اصحاب البراعة والفرائح الجيدة من  
رجال ذلك العصر وبالفرض لو لم يتخرج بها الا ممجائل انجلو ونااروني لكان  
ذلك كافياً في الوفا بغرض مؤسسها فان هذا الرجل الماهر كان جامعاً بين  
فنون الرسم والنقارة والعمارة تعلم اصول هذه الفنون في تلك المدرسة ثم زادها  
حسناً وبهجة بعاماله الباقية على ممر الازمان

وقد زين لورانت فلورنسا بالمباني العديدة الخصوصية والعمومية وهو  
الذي احب فن النقش على الاحجار النفيسة وفن الرسم والتصوير بقطع الاحجار  
الدقيقة المتناسبة المتخالفة الالوان بتوفيقها مع بعضها حتى يتركب من مجموعها  
صورة من الصور وقد كان هذا الفن قبله مهجوراً مدة القرون الوسطى وحاول  
احياءه بعض الرسامين من المتأخرين فلم يخرج من ذلك على طائل



# القضية الثانية

## في الاكتشافات الارضية

كان الدوك اينبريكوس دوك ديزو الذي هو ثالث اولاد يوحنا الكبير ملك البورتغال المتقدم ذكره له ميل شديد الى السباحة والاسفار وكان من اعلم اهل عصره بالجغرافيا والرياضيات فعمل دارافانو مدينة يقال لها سيجرس بالقرب من رأس سنوسان باقليم الجرف وامر بانشاء مدرسة بحرية يتعلم فيها الشبان من اولاد الامراء اعضاء ديوانه وكان له مدخلة في اختراع الاسطرلاب وهو اول من عرف منفعة البوصلة اى بيت الابرة التي يقال بانها كانت معروفة عند الصينيين قبل ذلك بزمان طويل لكن لم تعرفها اهل اوروبا الا بعد ان اخترعوا الزجاجات العدسية فكان هو ودولة اسبانيا التي مر ذكرها سببا في تينك المحادتين العظيمين جدا بالنسبة للنوع الانساني على العموم ولاهل اوروبا على الخصوص اللتين ظهرنا بيننا كانت التجارة وغيرها من احوال اوروبا الادبية على الصورة التي سبقت تفاصيلها في ما مر فغيرنا في الشوكة والاخلاق والحرف والصنائع والحكومات عند جميع الشعوب والطوائف وهما ولا السلوك الى بلاد الهند عن طريق رأس الرجاء الصالح الكائن في جنوب افريقية وثانيا استكشاف الدنيا الجديدة المسماة امريكا وكان يمكن هنا الاكملاه بوضع تاريخ واسمي مكتشفي هذين الاكتشافين كل منهما على حدته طلبا للاختصار ونجبا للتفاصيل التي تزيد في حجم هذا

المؤلف بل ربما اخرجنا عن موضوعه لكن الرغبة في ان ينف من يتنازل الى مطالعته من بني الوطن على مثابة ارباب المعارف واصحاب المقاصد العظيمة على تحمل المشاق وتضحياتهم صولحهم الخصوصية للحصول على المنافع العامة وصبرهم على مصادمة الموانع التي تعترضهم اوجبت الى تلخيص ذلك بقدر الامكان بعلم ان نخذ ايضا كل ما كان من تعلقات الامور السياسية والابحاث الدينية وغيرها مما هو خارج عن المقصود وفي ذلك مطلبان وهما

## المطلب الاول

في اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح

والاصل في ذلك ان هذا الدوك المشار اليه سير سفينتين من سفنه في سنة ١٤١٢م فجازتا رأس نون بستين فرسنا ثم لم يجاسر من كان فيهما من الملاحين على اجتياز رأس بيادور الواقع على البعد من دائرة الانقلاب بدرجتين وفي سنة ١٤١٨م بعث حنا غونزالس وزقسود ترستان وازتكسيرة ليجنازا هذا الراس فالقتهما العاصنة على جزيرة صغيرة سمياها بورد نوسانتو ثم توغلا في الحج البحر وتوصلا الى جزيرة مادرة في سنة ١٤١٩م وقد اشتهر ان هذه الجزيرة اوقدت فيها النار لحرق ما كان يسرها من الغابات والاشجار الكثيرة وتكون صالحة بعد ذلك للزراعة فكثت النار بها ٧ سنين حتى صارت ارضها من اخصب الاراضي واصلحها الزراعة فنقل اليها الامير المذكور فصب السكر من سيسيليا وفسول الكروم من مالوازية فنجح فيها هذان الغرسان نجاحا عظيما حتى انه بعد سنوات فلائل صار سكر مادرة ونبذها مرة اعظم بضائع البورتغال التجارية

ولما لم ينسرب للبورتغال الاتصال مع اهل اسييا بواسطة طريق في البرز  
مستقيمة سهلة عزم هذا الامير على سلوك طريق في البحر توصل الى بلاد الهند  
بالطواف حول افريقية وفي سنة ١٤٣٢ م اجتاز البورتغالون راس بيادوروفي  
سنة ١٤٤٠ م سافرانطولان غوانزليز ونوجنوترستان ووصلا الى الرأس الأبيض  
ولما قدم اهل تلك البلاد الى البورتغال بعد ذلك بستين مقدارا من النهر  
لكي يطلوا لهم بعضا ممن كانوا قد اسروهم سما هذا الحمل سر يودورد وازداد  
توابعهم بالاستكشافات رغبة في هذا المعدن فتجددت في مدينة لاغوس سنة  
١٤٤٤ م كمانية افريقية وجهزت ١٠ سفائن بالاهبة الحربية واستولت على  
جزيرة لاس جزراس ونارويتدر وفي سنة ١٤٤٥ م وصل غزالودوسنترة احد  
روساء عساكر الكمبانية المذكورة الى جزائر جين انتي اشتغل فيها البورتغال  
بعد ذلك بقليل في التجارة بالذهب واجتاز دينيس فردينديز مصب نهر  
سنغال ووصل الى الرأس الاخضر الذي استكشف جزائره انطونيو دونولي  
سنة ١٤٦٢ م وطاف جزائر اسورة التي كشفها قبله غوانزليز ولهود وكبرال  
وكان جميع من لاقاه البورتغال من الامم في استكشافاتهم الى نهر سنغال سود  
البشرة كلون الابنوس فرعموا ان ذلك ناشي من حرارة اراضيهم لقرى بها من خط  
الاستواء ثم توفي الدون ابنيريكوس المذكور في سنة ١٤٦٢ م واتخذ من شماره  
هذه الكلمات وهي الرغبة في الخير

وكان ابن اخيه الفونسوس الخامس مستوليا على سربر المملكة من سنة  
١٤٣٨ م فسافر في ايامه بوحنادوسنتريم وبطرس دسكالوته حتى وصلا الى  
ما وراء راس سير اليونة واحداثا في شواطئ غينا مينا تجارة ذهب وكذلك وصل  
رجل اخر يقال له فرندبوا الى الجزيرة المسماة باسمه ثم استكشف ايضا غير  
هؤلاء من ارباب الملاحة جزيرتي مارنوما وانوبون سنة ١٤٧١ م ولما تجاوز  
البورتغال خط الاستواء اعجبوا من تلك الاراضي التي هي جزء من المنطقة المنقرقة  
حيث وجدوها عامرة كثيرة الخصوبة

ثم ازدادت رغبتهم في عهد الملك يوحنا الثاني الذي خلف الفونس الخامس المذكور في سنة ١٤٨١م وجهزوا عمارة قوية في سنة ١٤٨٤م واستكشفوا مملكة بنين ثم تجاوزت هذه العمارة خط الاستواء بأكثر من ١٥٠٠ ميل ووصلت الى مملكة كونغو ثم اقلع رجل يسمى ديفوكام في نهوكونغو الذي يسمى اهل تلك البلاد زهيرة وبني يوحنا الثاني المشار اليه على سواحل غينيا حصونا ليمكن من استكشافاته هذه الكائنة على سواطي افريقية الغربية وبابعة عدة من صغار امراء البلاد المذكورة بالطوع والاختيار على ان يدفعوا له الجزية والخراج وجبر غيرهم على ذلك بقوة الاسلحة

ثم لما توغل البورتغال جهة الجنوب وجدوا ارض افريقية الفارة تضيق وتعني بالتدريج الى جهة المشرق لانها تمتد بالانساع كما زعم بطليموس قديماً (وهو صاحب الجغرافية الذي سبق ذكره في الكلام على المصريين) فقوي املهم بالوصول الى بلاد الهند الشرقية من البحر ووثقوا باخبار الاسفار التي وقعت قديماً من الصوريين حول افريقية (على ما سبقت الاشارة اليه في الكلام على الفينية بين وعلى نحو ملك مصر في الكلام على المصريين) بعد ان كانت تعد من الخرافات

وبينما كانوا يجهزون ارسالاً جديدة اذ بلغهم من سفير ملك بنين انه يوجد في شرقي افريقية مملكة ذات شوكة وملكها مسيحي فاستفتح ملك البورتغال من ذلك ان هذا الملك ينبغي ان يكون هو الامبراطور (نجاشي الحبشة) الذي كان يزعم اهالي اوروبا انه هو الفيس يوحنا<sup>(١)</sup> لاغترارهم بخطاء روسوقيس

(١) في اواخر القرن الحادي عشر هجم كاهن من النساطرة الساكنين في بلاد التتار باسيا بالقرب من كفاي اسمه يوحنا على تلك المملكة التي كانت حينئذ بدون رئيس اذ مات ملكها المسي كوارمغان او كخاف وامتلكها وصار ملكاً على مملكة عظيمة بعد ان كان قسيساً وتسمى عخان وكان النساطرة ينادون به ملوك ذلك العصر ان ظهر جنكيز خان وقتل ابنه او اخاه الذي كان خليفة له فمحو ختام القرن الثاني عشر غير ان

ومرفبول من السواح المخططين ( مرفبول هو مركوبولو الذي تقدم ذكره في الكلام على التقدّمات التجارية في الفصل السابع من البحث الثاني من الكلام على السلطنة الرومانية ) فشرع في اجراء الوصلة بينه وبين هذا الملك موملّا ان يصله منه اخبار واعانات تساعد على نجاح مشروعه ثم انخب اثني من اولاد الامراء يقال لاحدهما بينرود وكود بلام والثاني الفونس دويو وكانا يعرفان اللغة العربية وارسالهما ليكونا سفيرين له عند ملك الحبشة وامرهما ان يجععا من البلاد التي يطّلعان عليها ما يصل اليهما من الاخبار في شان تجارة الهند

وفي مدة ما كان يسعى هذا الملك هذا السعي براً كان برتلي د باز قد اجناز الراس المرتفع الذي هو حد افريقية من جهة الجنوب لكنه لما قاسى في هذا الحبل من الشدائد وعواصف الرياح ما لا مزيد عليه ساء رأس الشدائد لكن الملك بوحن الثاني حيث صار لا يشك في انه عثر على الطريق التي يرغبها غيّر هذا الاسم وسماه رأس الرجاء الصالح وكان ذلك في سنة ١٤٨٦ م

ثم تحقّق امله اخيراً بالاخبار التي وصلت اليه من سفيري اللذين ارسالهما الى بلاد الحبشة لانهما ذهبا اولاً الى الاسكندرية ثم الى القاهرة ثم خرجا منها الى مدينة عدن وافترقا من هناك فاقبل بيوا الى جهة بلاد الحبشة وقتل فيها واما كويلام فانه اقلع الى بلاد الهند الشرقية واطلع على مدينتي كانتوروغوا في ساحل ملبار وعلى جزيرة هرموز في الخليج الفارسي ومنها رجع الى سفالة الواقعة على الساحل الشرقي من افريقية ورجع الى القاهرة ثم دخل بلاد الحبشة واقام في ديوان النجاشي عدة سنوات وبعث النجاشي سفيراً من طرفه الى بلاد البورتنغال ايضاً وكذلك كويلام المذكور ارسل الى لشبونة كرسى البورتنغال اخباره اليومية فاستنبط الملك المذكور حيث انه من ملحوظاته ومن الاخبار التي جمعها ان الانسان اذا طاف حول افريقية من البحر عثر على طريق توصل الى بلاد الهند

اهالي اوربا كانوا لازالوا يظنون بان بلادهم هي مركز الراحة والغنى وانها هي بلاد الحبشة على ما تقدم

ثم بعد وفاة هذا الملك تولى خليفته ايمويل لوفورتوني (اي السعيد) فسافر في عهده رجل يقال له وسكودوغاما سنة ١٤٩٧ م ومعه ٢ سفن و ١٦٠ رجلاً وكابد اهل الأشددة حتى جاوز راس الرجاء الصالح ومرت بساحل سغالية ووصل الى جزيرة موزمبيق فوجد بها امماً يتكلمون باللغة العربية وظهر له ان الادميين والمحبيين والنباتات قد تغيرت اشكالها من درجة عرض الجزائر الخالدات الى موزمبيق ورأى هناك انساناً يشبهون اهل الارض الفارة المعروفة وهم مسلمون ووجد ان المسلمين الذين يسافرون من المشرق الى المغرب يتلاقون مع النصارى الذين يسافرون من المغرب الى المشرق في احد اطراف تلك الارض

وكانت جزيرة موزمبيق المذكورة احد مراكز تجارة سغالة والهند وكانت العرب المقيمون بها كالافرنج تقريباً في فن الملاحة اذ يقال بانهم كانوا يعرفون استعمال البرجل البحري وعندهم بوصلات وخارطات بحرية وآلات فلكتية لكن وسكودوغاما المتقدم ذكره هرب منها لخوف لحقه من اهلها وسافر الى جزيرة مونباسه ومنها ايضاً الى مملكة ميلندة فنلقاه ملكها بالترحيب واعطاه واحداً من الربانين (اي روساء البحريين) ليوصله الى كالكتة الواقعة في ساحل مليار فوصل اليها بعد ٢ شهور من خروجه من لشبونة وهناك ايضاً استقر راي راموزين كالكتة على قتله بواسطة سعاية عرب افريقية وغيرها من الذين كانوا يتاجرون وقتئذ في بلاد الهند لكنه تخلص من هذا الخطر بشائه وشجاعته ورجع الى اوروبا ووصل الى ميناء يليم سنة ١٤٩٩ م وكان ذلك بعد رحلته بستين وشهرين ودخل الى مدينة لشبونة بموكب عظيم فجعله الملك اميرال الهند واغدى عليه بالاموال مكافأة له ولقب الملك نفسه بلقب جديد وهو رئيس الملاحة والفتح والتجارة في بلاد الحبشة والعرب والعجم والهند

## المطلب الثاني

في اكناف الدنيا الجديدة المسماة امريكا

وفي ذلك الوقت حصل مشروع اخر غريب عجيب وكان قد قارب النجاز تحت رعاية الملك يوحنا الثاني ملك البورتغال المقدم ذكره ايضاً وذلك ان ملاحاً جنوبيّاً يقال له كرسنتف كلب تولع من صغر سنه بفن الملاحة اذ كان عمره ١٤ سنة فارسه حتى فاق فيه اقاربه ووصل فيه الى اعلى درجة في الثغار وكان مقيماً في مدينة لشبونة كرسي البورتغال وتزوج بينت برنلي برستربلو احد رباني البورتغال ونظراً لما اكتسبه من المعارف عزم على استكشاف طريق اخرى الى بلاد الهند غير الطريق التي كانت السفن البورتغالية اذ ذاك قد سعت في فتحها الى تلك البلاد فعرض على الملك يوحنا الثاني المذكور ان ينجز له ما هو عازم عليه تحت الراية البورتغالية من المقاصد العظيمة لكن وقع بحقه من الغدر والخيانة الناشئة عن الجبن ما الجاه الى مفارقة البورتغال فارتحل الى اسبانيا وعرض على ملكها ايزابيلا وفردينند ما اعرضه على ملك البورتغال فاطلاه مدة طويلة ثم سمعوا له بثلاث سفن عبر بها المحيط الاثنتينيكي وذلك سنة ١٤٩٢م ووصل بها الى الدنيا الجديدة

ويقال ان السبب في مشروع كلب المذكور هو امعانه النظر وكثرة تأملوه بانه يمكن استكشاف طريق مستقيمة الى بلاد الهند الشرقية اقصر من الطريق التي ارتكب البورتغال فيها المشاق باجنيازهم من الراس الاخضر ووصولهم الى خط الاستواء وان من سائر من جهة الغرب في البحر المحيط الاثنتينيكي فلا بد انه يجد بلاداً جديدة هي على رأيه تكون جزءاً من اراضي الهند الفارة ونشأ له هذا

الراي الفاسد الذي بُني عليه اخيراً الامر الصحيح اعني استكشاف امر بكا من اسبابه هي أولاً لكون الارض كروية الشكل وان مقدار جرمها محدود مع التدقيق والضبط فيستنتج من ذلك عقلاً ان اوروبا واسيا وافريقية ليست الا جزءاً من الكرة الارضية وان الارض الفارة الواقعة في النصف المعروف من الكرة يلزم ان يوازيها ارض فارة اخرى في النصف المقابل ثانياً قد عُدَّ هذا الاستنتاج العقلي بما ابداه بعض ارباب الملاحة من الملاحظات والتجيبات ومن ذلك ان رباناً بورتغالياً كان توغل جهة الغرب اكثر من غيره من اهل ذلك العصر فوجد قطعة خشب منقوشة عائمة على الماء تدفعها نحو ريج غربية فاستنتج من ذلك انها آتية من بعض اراض مجهولة واقعة في تلك الجهة ومنها ايضاً ان بعض اصهار كلعب المذكور وجد في غربي جزيرة مادرة قطعة خشب ايضاً ترى فيها صنعة النوع الانساني والريج المذكورة تدفعها اليه وكثيراً ما شوهد على جزائر اسورة بعد هبوب رياح غربية مكثت مدة من الزمن اشجار مفاوعة وشوهد مرة جثتا رجلين ميتين لانتشبه سمعة وجوهها سمعة اهل اوروبا وافريقية ثالثاً اسند ايضاً على تخطيطات بعض مولفي اليونان كقنار ياس ونياركة واونيز قريطة وبعده المولف بليينوس الطبيعي الذين ظهر منهم التنافس الباطل في توسيع الاقطار الواقعة خلف نهر الكدك وكذلك الشهير مرق بول الذي خطط في القرن الثالث عشر تخطيطات بدیعة العبارة للملكسي قاناي وسينغو وعلة ولايات اخرى فانه اورد بذلك ما يدل على اثبات مبالغات الافديم بالنسبة لانداد بلاد الهند وبالحجملة والنفصيل انه استنتج بان اقصى الطرق واعظمها استقامة من اوروبا الى الاجزاء المتوغلة في الشرق من بلاد الهند هي ان يركب المسافر البحر ويسير فيه جهة الغرب وفي كلام بعض قدماء المولدين كافلاطون وارسطاطليس وسنيكة ما يصلح لتقوية رأي من يقول بقرب بلاد الهند الى الاجزاء الغربية من الارض الفارة المعروفة



ثم حيث كان لابد الكلب المذكور في تمييز غرضه من حماية دولة من الدول  
نقوم بصاريفه خطرله ان يجعل فخار ذلك لوطنه لكن مشورة السنث الجبوزية  
لم تنجبه الى مطلوبه حيث ردت عريضته وعدمها من الهوس والهذيان فقصد  
دولة البورتغال واخذ ارضها وطنا له ومن ثم فوض يوحنا الثاني ملك  
البورتغال المتقدم ذكره قضيته هذه الى ديفغو اورنيز اسقف مدينة سبته واثنين  
من اطباء اليهود كانوا يعرفان علم النفس جرافيا (اي علم هيئة الدنيا) ورسم  
العالم فغدره هلاء الفضاة بكلب بعد ان اقلعه مدة طويلة وعيل صبره من  
مظلمهم وارادوا ان يسلبوا منه فخر هذا المشروع الذي تصدى اليه ووافقه على  
ذلك نفس الملك ايضا ضدا لما كان يُعهد فيه من مكارم الاخلاق وبعضها  
سفينة امروا ملاحيهما ان يسيرا في الطريق التي عينها كلب لكن لما كان  
رئيسها جباناً وخاف من اختلاف الرياح عاد الى السفينة مشعاً على هذا المشروع  
العظيم فاغناظ كلب من ذلك وترك البورتغال وتوجه في اواخر سنة ١٤٨٤م  
الى اسبانيا وعرض مقصده على ملكها فردينند وايزابيلة وارسل اخاه ايضا  
بعد ذلك بقليل الى هنري السابع ملك الانكليز وبقي كلب ٥ سنوات وهو  
مشتغل برذ المناقشات والاعتراضات التي كان يرددها عليه المتوطنون بالنظر  
في تلك القضية ويبين لهم من المعارف ما تنزل به جهالتهم وتستدير عقولهم لكنه  
لم يخرج من ذلك على طائل لان فردينند وايزابيلة كانا وقتئذ مشغولين في  
الحرب مع العرب فقصد حينئذ دوكي مدينة مدونية ومدنية سلب بسبب  
كثرة غنائمها لكنهما لم يجيباه الى امر لم يبيها اليه ملكاها فردينند وايزابيلة  
المذكوران فقصد ان يتوجه الى انكثرة لان اخاه كان قد وقع في ايدي ارباب  
الصيال الجربين فاستأسروه عدة سنوات لكن ترجاه يوحنا بيريس رئيس  
الدبر الذي تربى فيه اولاده ان يؤخر سفره وكتب الى الملكة ايزابيلة ان  
تلفت الى مقصد كلب العظيم الذي لم يخطر لاحد قبله فاطر فيها قوله واذ عنت  
لما ابداه من الأدلة والبراهين واستدعت كلب الا انه بقي مهالاً الى ان فحمت

مدينة غرناطة سنة ١٤٩٢ م وحينئذ نجح سعي اصحابه واعوانه وهم كنيعة وسنجيل عند الملكة ايزابيلا في تهديم مقاصده فاستدعته الملكة ثانية وكان قد خرج من اسبانيا مصتماً على عدم العودة اليها فلما ان رجع ارهنت هذه الملكة ما في حوزتها من الماس والجواهر النفيسة لان خزائن اموالها كانت قد صارت وقتئذ على حالة ردية من جرى الحروب التي اثارتها هي وزوجها على العرب حسبما سبقت الاشارة الى ذلك وبعد مذاكرات قليلة وضع الملكان فرديند وايزابيلا امضاهما في ١٧ نيسان سنة ١٤٩٢ م على معاهدة تضمنت انهما بوصف كونهما ملكي المحيط قد قلدا كلب منصب الاميرال الاعظم على جميع البحار والجزائر والاراضي الفارة التي تصد من لكشفها وان هذا المنصب يكون وراثياً له ولعائلته من بعده وقداه ايضاً بمنصب نائب ملك في جميع ما يكشفه من الاراضي وهذا المنصب يكون ايضاً له ولعقبه من بعده وان ما يتحصل من الاموال التجارية في الاراضي التي يكشفها يكون له العشر من ارباحها وانه مطلق التصرف في فصل الدعاوي والخصومات مع ان فرديند الذي امضى هذه المعاهدة مع ايزابيلا لم يكن للملكة التي هي ارغون دخل في هذا المشروع اصلاً بل كان فتح امريكا من خصوصيات زوجته ايزابيلا المذكورة ملكة قسطنطينة لانها هي التي قامت بجميع المصاريف اللازمة على ما ذكرنا واعدت ثلاث سفن لتأخذ في هذا العصر الا من الزوارق الكبيرة ركب كلب منها واحدة سماها القديسة مريم ورافقة في الاثنين الاخرين الاخرين المسماين لابنتا ولانجنا ثلاثة اخوة من عيلة بنال لها بنسون كانوا من اغنياء التجار وخاطروا مع كلب باموالهم وانفسهم وبلغ مصروف هذه السفن الثلاث نحو ١٠٠ الف فرنك

وفي ٢ آب سنة ١٤٩٢ م سافروا جميعاً نحو الغرب على طريق الجزائر المخالطات وبعد ثلاثة اسابيع توسطوا في البحر المحيط وانقطعت عنهم رؤية الطيور وغيرها من علامات الغرب الى البر ووقعوا في اليأس والقنوط واخذوا يلومون انفسهم ويتكبرون انهم سلكوا في هذا الامر مسلك المجانين وارادوا الرجوع بل

افضى بهم الهوس والوقاحة الى طلب الفناء هذا الاميرال في البحر لكن كلب  
سلك مسلكاً سكن به غضبهم ولا سيما لما ظهرت لهم الطيور بعد قليل جهة  
الجنوب الغربي فنقصد كلب هذه الجهة لكنه سافر اياماً ولم يصادف براً فبئس  
الملاحون ثمانية وقصدوا العود الى اوروبا فالتزم لهم كلب انه ان لم يجد براً بعد  
١٢ ايام يجيهم الى مطلوبهم

ثم في اليوم الحادي عشر من شهر تشرين الاول اقبل الاسبانول على  
جزيرة مخضرة ذات اشجار وغابات وجد اول تزوي ارضها فعند ذلك اقاموا  
الصلاة شكرًا لله وبكى من شدة فرحهم بهذا الاكتشاف السعيد وخرّوا على اقدام  
الاميرال كلب يطلبون الصفع عما فرط منهم بحجة ووصفه بأنه ملهم من الله  
وانه يفوق البشر بعد ان كانوا جعلوه من اوباش الناس واسأوه بالسب والشتم  
فخرج كلب عند طلوع الشمس الى هذه الجزيرة شاهراً سيفه واصحابه خلفه على  
نغم الموسيقى العسكرية وكان اهل الجزيرة ينظرون الى هذا الامر الجدد وتملك  
كلب الارض الدولة قسطنطينة وليون ودعى اسم الجزيرة سان سالوادور وكان  
اهاليها يسمونها غوانا هاني ووجد اهله يلقون في انوفهم صفايح من الذهب  
فسألهم كلب من اين يستخرجون هذا المعدن فاشاروا له من جهة الجنوب  
ثم استكشف بلاداً اخر سماها له من كان معه في السفينة من اهالي الجزيرة باسم  
كوبانم دلوه ايضاً على جزيرة يكثر فيها الذهب في جهة الشرق وسماها له  
باسم هايتي فوصل اليها في اليوم السادس من كانون الاول وسماها اسبانول  
فبادله اهله على ذهبهم باجراس وخرز من زجاج ودبابيس ثم دلوه ايضاً على  
ان الذهب باقي اليهم من بلاد سيأ ووجه الشرق فسار اليها فوراً فاذا هي  
اقليم يحكمه كاسيك (امي امير) يسمى غواكهاراي وهو واحد من خمسة حكام  
مقتسمين الجزيرة فبعث اليه الكاسيك المذكور بهدايا وطلب منه اجتماعاً خاصاً  
في محل مخصوص فنقصد كلب ذلك المحل لكن صدمت سفينة صخرة في البحر  
فغرقت وفرّ ملاحوها في زوارق السفينة الثانية المدعوة لانجنا وبادر الكاسيك

واهل الجزيرة لاسعافهم واكرامهم

وكان لم يبق من سفن كلب الا اصغرها واشدها ثلثا لان سفينة غرقت كما  
ذكرنا والثانية المسماة لابنتا كانت انفصل عنه بها احد الاخوة البنسونية وكان  
كلب يخشى ان يكون هذا الرجل رجع الى اوروبا ليكون اول مخبر بنجاح هذا  
المشروع ويحظى عند الملكة من الفخر والمكافاة بها هو حتى مقترح هذا الغرض  
العظيم الذي هو ذاته ولذلك بادر بالرجوع الى اوروبا وحيث ان سفينة التي  
قد ساء حالها لاتسع كل الملاحين التزم ان يترك منهم جماعة في الجزيرة لكي  
يتعلموا لغة اهل البلاد ويعرفوا طبائعهم واسترضى على ذلك اهل الجزيرة  
بكونه التزم لهم بالاعانة من طرف الاسبانيول على الكرايب وهي طائفة ذات  
شباغة وميل الى الحروب تاكل لحوم الادميين كانت في الغالب تسطو على جزيرة  
هابتي وتخربها فبني الاسبانيول هناك حصنا لكي يتيموا فيه وساعدهم اهل الجزيرة  
في بنائه وكان هو اول نذير باستعباد اولئك الالهالي المساكين ثم وضع الاسبانيول  
فيه المدافع الكبيرة التي بقيت بعد غرق سفينة الاميرال كلب ثم بين كلب  
لاهالي الجزيرة قوة الاسلحة الافرنجية لكي يقوي فيهم هبة الاسبانيول ببعض  
تجارب غير مضرة من رماح وسيوف وبنادق ولما رأى دهشتم من ذلك امر  
باطلاق مدافع الحصن فانكبوا على وجوههم خوفا واعندوا من ذلك الوقت  
بانه لا يمكن قهر هذه الامة المسلحة بالبرق والصواعق وترجي بها متى شامت  
ثم اوصى كلب من ابقاه في الجزيرة من اصحابه ان يدوموا في غيبته على الاتحاد  
والالتزام ووعدهم ان يعود اليهم سريعا وسافر في اليوم الرابع من كانون الثاني  
سنة ١٤٩٢م راجعا الى اوروبا واخذ معه جماعة من اهل الجزيرة واحدا من  
اقارب الكاسيك المذكور

وبعد ان كانت انفصلت عنه السفينة المسماة لابنتا كما ذكرنا في ما تقدم من  
٦ اسابيع اجتمع بها بعد سفره بايام ولا زال سائرا مع السهولة واليسر الى اليوم  
الرابع عشر من اشباط وكان قد قطع ٥٠٠ فرسخ من البحر الاثنتيكي اذ خرجت

عليه ربح عاصف مهولة خاف منها انقطاع حيائه وضواع فخره بالفرق فكتب  
وهو في وجل من خوف هذه العواصف قصة سياحته واخبار سفرته بكل  
ايجاز ولها في قطعة مشع ووضعا في برميل ثم الفاه في البحر رجاء بان  
تذوق الريح هذه الوديعه النفيسه الى شاطئ من الشواطى فينتفع بها الناس تكن  
عين العناية الالهية لاحظت هذا الرجل العظيم فسكنت الريح شيئا فشيئا وفي  
اليوم الخامس عشر من شهر اشباط رسا على جزيرة القديسه مريم من جزائر  
اسورة ومنها وصل الى لشبونة فقول فيها بالترحيب والاكرام وقص على ملك  
البورتغال قصته فتعجب هذا الملك من حكايته وناسف على ما وقع له وانشرح  
صدره كلب ببيان نجاح مناصده ليمن كانوا ينكرونها

ثم توجه الى اسبانيا ووصل الى ميناء بالوس في اليوم الخامس عشر من  
شهر اذار وكان له منذ فارقه سبعة اشهر واحد عشر يوما ومن هذه الميناء  
مضى الى برسلونه وكان بها يومئذ فرديند وايزابيله فامرا ان يكون دخوله  
المدينه بموكب عظيم يلاهم هذه الحادثة التي يكون بها لابامها بهجة ورونق لانظر  
له وكان في اوائل الموكب الهنود الذين اتى بهم معه من امريكا وخالهم انواع  
الحلى والزينة انذهبية المصنوعة بصياغتهم الخشنة وحبوب الذهب التي  
وجدوها في الجبال ونبر الذهب الذي من النهرات وجملة من انواع محصولات  
هذه البلاد الجديدة وكان كلب في اخر الموكب وجميع الابصار منجذبة اليه فتلقاه  
فرديند وايزابيله وها على سرير ملكها وعليها جميع الشعائر الملوكية وفوقها  
مظلة فاخرة ولما دنا منها قاما له ومنعاه من الجثو على ركبتيه واجلساه على  
كرسي كان اعد له فقص عليها اخبار سفره مع التواضع مجتنباً فيها التنبني  
والتحسين ولما اتم كلامه جنباً على ركبتيها شكر الله تعالى ونمها كلب ما دل دلالة  
بيته على استحسانها فعلة حيث اقراه هو وذريته على المزايا المنيرة لم في معاقدة  
سنتافه وانتظمت عيلته في سالك الاشراف

ولما انتشرت اخبار نجاح كلب المذكور في جميع بلاد اوروبا صاروا يتعجبون

من ذلك ويسألون ترى ابي قسم من اقسام الارض تُنسب اليه هذه البلاد  
فاضطربت في ذلك اراء العلماء وكان كلب لم يزل على رايه الاول فعصد ان  
هذه البلاد جزء من ارض الهند القارة ونظراً لمشابهات بين محصولات هذين  
التطرين وطبيعتها انفتحت الآراء بان بلاد امريكا جزء من بلاد الهند ولما تبين  
بعد ذلك خطأهم في هذا الامر لم يزل عنها الاسم الاول بل ما زالت نسي  
بالهند الغربي واهلها بالهند الى هذا اليوم

ثم سافر كلب ثانية في اليوم الخامس والعشرين من شهر ايلول سنة ١٤٩٢ م  
وبعد ٢٦ يوماً اكتشف جزيرة الكرايب وجزائر المرج وسماهها بزرادة ثم اكتشف  
بعدها جزائر دومينيكية وماريا غلطة وغوادلوب وسانت جان وديورتوريكو  
وغيرها ولما وصل الى جزائر اسبانيولة لم يجد احداً من الاسبانيول الذين كان  
تركهم فيها بل ان الحصن ذاته قد اندثر بالكالية وكان سبب ذلك ظلم  
الاسبانيول المذكورين وجورهم الذي الحما الكاسيك كوانابوكاسيك سيبادو  
ان يجمع رعاياه ويحيط بالحصن ويضرم فيه النار ولذلك اضطركلب ان  
لا يتنصر على بناء حصن كما صنع اولاً بل بنى مدينة وسماها ابزايولة باسم الملكة  
معاميته واخذ في اظهار الغرابة على أهل تلك البلاد باستعمال الزينة العسكرية  
ونشر الرايات وضرب الموسيقى ولجأهم الخيول التي لم يروها قبل وصول  
الاسبانيول اليهم فكانوا يخافونها ويظنون ان الحصان مع راكبه قطعة واحدة  
وانها حيوان ناطق غير الانسان ثم استكشف كلب بعد ذلك جزيرة بامبيكة  
وجزيرة القديسة مرثا ولما كان محاذياً للشاطئ الجنوبي من كوبا وجد نفسه في  
يه متكون ما لا يحصى من الجزائر الصغيرة فسماه بستنان الملكة ثم مرض في  
هذه الطريق حتى صار يخشى عليه الموت فعاد الى ابزايولة فوجد بها اخاه  
برنلي وكان ماسوراً منذ ١٢ سنة ففرح بلفائمه فرحاً عجل شفاه ولا سيما بالثلاث  
سفن التي احضرها معه لاسعافه من طرف فردينند وابزايولة

ثم اضطران يرجع الى اوروبا ليظهر براهته للملك والملكة المذكورين

أَتَمَّهُمْ بِوَحْسَادِهِ بِقَصْدِ انْتِلَافِ فَتْرِكَ اخَاهُ الْمَذْكُورَ وَكَيْلًا عَلَى الْقَبِيلَةِ وَسَافِرًا إِلَى  
اسبانيا وحضر الديوان وهو ثابت الجنان مطمئن القلب فافاض عليه الملكان  
سجلاً الاعتبار والامتياز بإذنا له بأسطولٍ آخر صغير وسائر ما يلزم لترتيب  
قبيلة اسبانيولية وانزلا في السفن المذكورة جماعةً مهاجرين فيهم من جميع  
الدرجات والصنائع ما يقوم بمجاجة تلك القبيلة فكان فيهم طائفة كبيرة من اهل  
الزراعة وفرقة من الصنائع الماهرين في فن استخراج المعادن فسافروهم كلب  
في شهر ايار سنة ١٤٩٢م ووصل في أوّل شهر اب الى جزيرة عظيمة سماها ترينته  
(اي جزيرة الثالث) ثم قصد جهة الغرب محاذياً للأقاليم المعروفة باسم بارنا  
وكومانا حتى وصل الى ارض الدنيا الجديدة التي كان ما اكتشفه قبل ذلك  
ليس إلا من جزائرها فقط وكان اخوه برنلي في مدة غيبته اسس مدينة  
سنت دومنغ

وفي سنة ١٥٠٠ دفعت الرياح اسطول البورتغال الذي كان رئيسه  
بدر و الواريس كبرال الى جهة الغرب فرسا على ارض واقعة في الدرجة  
العاشرة خلف خط الاستواء وكانت تلك الارض جزءاً من اميركا فاستولى عليها  
الاميرال المذكور باسم ملكه ودعا اسمها ابرزيل وبعده اكتشف كذلك لورانتو  
جزيرة سيلان التي كان يسميها القدماء بترومانه

ثم تكررت التشكيكات بحق كرسنتف كلب من بعض الاسبانيول الذين  
وجدوا معه وخرجوا عن طاعته في اسبانيولة فارسلت الملكة وكيلاً يسمى  
فرنسيس دويواد بلاً لينظر في احوال كلب ورخصت له في عزله ان ثبت عنده  
صحة التهمة فعزم هذا الوكيل في نفسه ان يجعل كلب مذنباً على أية صورة كانت  
ومن ثم امر بالقبض عليه وقيده بالسلاسل والاغلال وبعثه الى اسبانيا ومعه  
اخوه مكبلين بالحديد ايضاً فلما وصل الى اسبانيا غضب الملك والملكة ما لحق  
هذا الاميرال من المنقصة وامرا بكنه من الاغلال وطلباء الى الحضور في  
الديوان فاثبت لديها براعته ولكنها لم يعيده الى منصبه بل ابقياه وارسل

رجلاً يقال له نيقولاوس دوونديو بدلاً عنه وكان ذلك في سنة ١٥٠١م فاغناظ  
الاميرال كلب وصار يحمل قيوده الى ابي محل ذهب اليه ليظهر مكافاة  
الاسبانيول على صنيعه وكان دائماً يعلّق تلك القيود في حجرته وادعى ان تجعل  
في تابوت يذفن معه بعد موته

ومع كل ذلك لم تضعف رغبة هذا الرجل العظيم في الاكتشافات بل  
شرع في سنة ١٥٠٢م برحلة رابعة اكتشف فيها على غواينا وهي جزيرة مجاورة  
لساحل يقال له هندوراس ثم توجه صوب خليج دريان جهة الشرق وعرف  
في سيره بمجاء الشاطئ الاراضي النارة من راس غراسياس ادبوس الى ميناء  
بورتوبيلو

ثم رجع بعد ذلك الى اسبانيا في سفينة اشترها له رجلان من البكرادات  
( اولاد الامراء ) يقال لاحدهما منديز الاسبانيولي والثاني وفييسشي الجنوبيزي  
كان لهما ارتباط به ولما وصل اليها بلغه وفاة الملكة ايزابيلا سنة ١٥٠٤م فانتقل  
الى ولادوليد وافتطح بها الى ان توفي سنة ١٥٠٦م وعمره ٥٩ سنة ونقلت جثته الى  
اسبيلية ودفنت مع الاحفاد في الكنيسة الكبرى ونقش على قبره ما معناه قد  
اعطى كلب المالكيتي قسطنطين وابون دنيا جديدة وفي سنة ١٥٢٦م نقل ما بقي  
من اثاره واثار ابوه ديبغو الى اسبانيولة ودفنا في الكنيسة الكبرى بمدينة  
سندومغ التي مرّ ذكرها ثم نُقلت اخيراً الى هوانا بجزيرة كوبا في ١٥ كانون الثاني  
سنة ١٧٩٦م

وحيث ان استكشاف امريكا اورث الاسبانيول الميل والرغبة في  
المشروعات البحرية سافر ليزودويد بمصروف ذاته وهو احد الضباط الذين  
كانوا مع كلب في سفرته الثانية ووصل الى سواحل بارباي ثم عاد الى اسبانيا في  
سنة ١٤٩٩م بعد ان اطلع على امتداد عظيم من السواحل وكان معه في سفرته  
هذه رجل يقال له امريق وسبوس احد امراء افلورنسة وكان من اصحاب  
المعارف بعلم الفلاحة وصار له بذلك نفوذ كظيم على اصحابه ثم لما عاد الى اوروبا



الف رحلة ضمنها ما وقع له من الحوادث وتجاسر فيها على انه نسب لنفسه فخر  
اول مستكشف لارض الدنيا الجديدة القارة وسلك فيها مسلك العاقل الفطن  
وافرغ عباراتها في قالب حسن وكان اول تخطيط اشتهر في وصف تلك البلاد  
فاخذ الناس يتعبدون شيئاً فشيئاً على تسمية البلاد المذكورة باسم امريكا نسبة  
له ظلاً لا يمكن جبر خله حيث كان يجب ان تسمى كلمياً نسبة الى مكتشفها  
الحقيقي الذي لم تسم باسمه الا احدى الولايات منها فقط

ولازال الاسبانول يستكشفون اجزاء هذه الارض الواسعة شيئاً فشيئاً  
ويستعبدون اهلها الاصليين وينزلون بهم انواع المصائب والتكبات ويعاملونهم  
بالظلم والجبر والفساد الى ان تموا افتتاحها في ايام الامبراطور شارلكان  
(كارلوس الخامس) سنة ١٥٥٠ م

يحكي ان الكاسيك هاتوي احد حكام البلاد الهنداء كان فر من اسانول  
واستولى على الطرف الشمالي من كوبا فخاربه الاسبانول هناك ايضاً واسرره  
وحكموا عليه بالحرق حياً واذا جاء اليه احد الرهبان الفرنسيين واخذ  
يرغبه في التنصر قبل الحرق لكي يرث فردوس النعيم اذا مات مسيحياً فاجابه  
الكاسيك المذكور هل يوجد في مثل النعيم الذي ذكرته لي اسبانول فقال  
الراهب نعم ولكن الصالحون الاخيار فاجابه الكاسيك وهل يوجد بينهم  
صالحون واخيار. حاشا. وانا لا اريد اذهب الى مثل يجهني بهم ثم خرجت  
روحه وهو في لهيب النار

ويعتبر الجغرافيون اميركا نصف الكرة الارضية بتمامها ومن حين اكتشافها  
اخذت اهلها في اوروبا ترحل اليها وصار فيها الممالك اوروبا املاك واسعة وهؤلاء  
الداخله حاربوا اهلها الاصليين وطردهم الى داخل البلاد حيث لم يزل  
البعض منهم الى يومنا هذا ثم استقلت بعض تلك الاملاك وقامت بذاتها وبقي  
البعض الاخر تحت تسلط الممالك الاصليه

والقسم الاعظم والاهم من البلاد التي تمت لها السعادة بواسطة استقلالها

ونوال حرينها ويستحق ان نخصه بالذكر هنا هو المعروف بالبلاد المتحدة قال صاحب المرأة الوضية ومن سنة ١٦٠٧ للمسيح فصاعداً رحل اناس كثيرون من بلاد اوروبا ولاسيما من الاملاك الانكليزية الى بعض الاماكن في البلاد المتحدة ولما كثرت الاهالي هناك واخذوا املاكاً واسعة من الهنود نارة بالحرب ونارة بالنسراء اخذ الحكم الانكليزي في اجراء المظالم عليهم فقسم البلاد المعمرة اقساماً شتى وارسل اليها عمالاً فاحتل الاهالي ما احتلوه من الاثقال واهزحوا في طلب التخفيف عنهم فاذن لهم في اقامة اولئك الحكام بانتخابهم ولكن لم تنزل الدولة الانكليزية تجور عليهم في اشياء كثيرة حتى عفتت الاقسام المذكورة ديواناً في مدينة فيلادلفيا وحضرت اليه الولاء من كل قسم منها وفي سنة ١٧٧٦ طرحوا عنهم نير الانكاز ونادوا بالحرية وتعاهدوا على المعاضدة من عدم الجمهور في اتمام ذلك فانتشبت الحروب بينهم وبين الدولة الانكليزية الى سنة ١٧٨١ ثم سلمت لهم الدولة المشار اليها بالحرية في سنة ١٧٨٢ ومن ثم جددوا المعاهدة بموجب دستور ترتب في ديوان عن يد وكلاء البلاد جميعاً في مدينة فيلادلفيا المذكورة سنة ١٧٨٩

وتحتوي هذه المعاهدة على عدة اقسام مستقلة كل قسم له احكام وشرائع بنفسه لكنها كلها متحدة تحت حكم واحد عمومي يلاحظ الامور التي تتعلق بالاقسام المذكورة كافة وهذا الحكم هو من نوع الاحكام الجمهورية والحكام ينتخبون من قبل الشعب على مدة معينة لهم الا انقضاء فانهم ينتخبون على مدة حياتهم ما لم يثبت عليهم ذنب يوجب العزل ولكل عمل من اعمالها حكم خاص به ايضاً غير ان الجميع يشتركون في انتخاب الحكام العمومية ورسولون وكلاء الى الديوانين الثمانية في مدينة وشيبتون وهناك يلاحظ ما يلزم للتغير العمومي وما يتعلق بالدول الاجنبية والحكم ايراد واف من الكارك وغيرها وله من العساكر الثانوية والرديف والمراكب الحربية قوة كافية تجعل هذه الدولة معدودة في صف الدول الاولى

وكانت العبودية متسلطة على امريكا منذ دخول المهاجرين اليها فان الاسبانول كانوا ابادوا نحو مليونين من الهنود الاصليين في حربهم معهم عندما افتتحوها لحد سنة ١٥٥٠ ولذلك طلب لسكساس استرقاق العبيد لاجل القيام بخدمة الاراضي ومن ثم تقدم الاسترقاق شيئاً فشيئاً الى ان صار عبيد العبيد في سنة ١٨٦٠ اربعة ملايين في البلاد المتحدة دون غيرها ولذلك أصدر امر ابرهيم لينكون رئيس جمهورية امريكا بابطال العبودية من الولايات الجنوبية بامريكا وكان ذلك في اول كانون ثاني سنة ١٨٦٣

وامالي البلاد يحسبون من اعلا طبقة بين الشعوب المتدنية والعلوم والمعارف على اختلاف ضروبها وانواعها مخدومة فيها مع الجهد والاجتهاد ووجود فيها من المدارس الجامعة ومدارس العلوم العالية ما هو فوق الكفاية ومن المدارس المتوسطة في كل بلدة وضبعة عدد كثير والكتب رخيصة وقلما توجد بلدة ليس فيها مطبعة لكازنات الاخبار فتكون

وسائط المعرفة متميزة

للجميع

## القسمة الثالث

من اقسام التاريخ وهو المعروف بالقرون الاخيرة وفيه فصولان

### الفصل الاول

في الكلام على المعارف في مالک اورویا الافرنجیة

### القرن السادس عشر

يمتاز هذا القرن بمزيج متضار بين الاولی حدوث الانقسام الديني في اورویا بواسطة ظهور المذهب الانجيلي ووقوع المنازعات العظيمة بين الكنيسة الكاثوليكية والشعوب البروتستانتية من جهة وبين ائمة البروتسانت انفسهم من اخرى والثانية الاتحاد العام فيها على طلب العلوم والمعارف مع الجد والاجتهاد وكانت المزجة في الامرين كليهما للعائلة الميديشية التي منها كان البابا لاون العاشر في رومية وروساء الدولة الجمهورية بفلورنسا من اعمال ايطاليا ثم صاروا امرأها قال العلامة خير الدين باشا التونسي في كتابه المسبى باقوم المسالك في معرفة الممالك انهم هم الذين مهدوا سبلها للناس وكان اشتهارهم في هذا القرن المعبر عنه بالقرن الكبير الذي كانت ايامه تضاهي باولئك الروساء في ايام اغسطوس اول قيصرية الرومان في الاشعار وحسن هندسة البناء وبديع اشكاله اقتداء

بالرومانيين الذين اقتدوا في ذلك باليونان وقد بحثوا في الخزان مع البابا  
لاون العاشر الذي هو منهم عن الكتب القديمة وطبعوها لاستكثار نسخها  
وجعلوا عليها تعليقات نافعة وملاحظات غريبة وبذلك ارتفع عن رجه محاسن  
الاقدمين الفناع الذي تكاثف بتداول السنين

وقال بعض الافرنج انه لا يجهل احد بان العلوم والفنون في هذا العصر  
واصلتها حذافة وغيره الناس الافاضل الى درجة سامية من الكمال لان جميع  
سكان اوروبا اخذوا من احياء العلوم والفنون فوائد جمّة الى اقاصي العالم  
والذين كانوا في الدرجة الاولى بين علماء ذلك العصر هم الذين اتبعوا الى طبع  
كتب مولفي اليونانيين واللاتينيين والى تصليحها وشرحها والى درس الاشياء  
القديمة والى تهذيب هاتين اللغتين والى تنسيق النّاليف نظماً ونثراً وان الاجتهاد  
والمسابقة بين الفضلاء والنبلاء في القرون السابقة نعم انها كانتا نافعتين جداً في  
امور كثيرة واصحها ما كن عديداً انما لم ينظماها بالكلية من الطريقة الردية  
الوحشية البائرة في الكلام على القضايا الكلامية التي كانت غالبية بين الافرنج  
في تلك القرون فالكتب المقدسة التي كانت اما منروكة بالكلية او مشروحة  
بسفامة اخذت حينئذ مكاناً فسيحاً في محاررات اللاهوتيين وكتاباتهم وكانت  
الكلمات والاشياء تُنمّن باكثر تدقيق والمواضيع تُفصل باكثر عدالة ووضوح  
والانشاء الركيك الذي كانت تستحسنه المدارس القديمة نسخت جميع الذين توفوا  
على غيرهم في المعرفة

( الفاسفة ) وكانت الفلسفة السكولانيكية هي المتسلطنة في اغلب  
المدارس والمكتائب الرومانية وعليها كان يُعول في المباحثات والمحاورات  
الدنية بين لاهوتيي الكنيسة الرومانية وبين موسسي الكنيسة الانجيلية الذين  
ظهروا في هذا القرن كلوثيروس وكثمينيوس والذين حذوا حذوها واقفوا  
انارها منذ حرم البابا لاون العاشر كلوثيروس المذكور سنة ٥٢٠ م لاسباب  
سوف يأتي ذكرها

## استدراجات مدنية

(إيطاليا) وأما العلوم فكانت قد انكسفت شمسها بنورنسا منذ وفاة لورانت الميديشي سنة ١٤٩٢ وذلك لان الفلورنسيين لما طردوا ابنه بطرس الثاني نهبت العامة سراية الميديشين ومكاتبهم وحققوا وفرقوا في يوم واحد جميع ما جمعه لورانت واسلافه باموالهم ومجهوداتهم في ظرف خمسين سنة لكنها رجعت لما كانت عليه عندما عادت هذه الطائفة الى منصبها ولا سيما لما ارتقى في السنة التي بعدها يوحنا الميديشي الى كرسي الباباوية وسَيَّ لاون العاشر وازداد بذلك رونقها على ما سوف تأتي تفاصيله في محلها

ان هذا البابا المشار اليه منذ كان كروينا لا قبل ان يجلس على الكرسي الباباوي كان اخذا في ان يعيد الى مدينة رومية الرغبة في الاداب والفنون التي كانت اضمحلت منها منذ عهد البابا بيوس الثاني ولا سيما في ايام البابا اسكندر السادس وبولس الثاني وقد استحسن رأيه في ذلك اصحاب الصنائع كالرسامين والنقارين والمعمارية الماهرين الذين كانوا وقتئذ في تلك المدينة ورغبوا في الفنون مثله وصار يجتمع كذلك حوله العلماء والادباء والشعراء وينفع لهم سرايته وخزانة كتبه

ثم لما تولى الكرسي الباباوي اراد ان مكاتبه ومناشيره لا تكتب باللسان اللاتيني الذي كان يستعمل في ديوان الفيلسوف (رئيس الكتاب) وإنما تكتب باللاتيني الذي كان يستعمله فقهاء في ككتابه الانشا عنده رجلين يقال لاحدهما سادوليت والثاني هبولكونها كانا يفوقان اهل عصرهما في الكتابة بهما اللسان من حيث البلاغة وتنقيح العبارة

وكان لم يبق في رومية من الاحداث التي تجددت بها لاجل تعليم العلوم

الأخميناز (اي مدرسة رومية الجامعة) التي كان احديها البابا الخانيوس الرابع وكانت قد اضمحلت بالتدريج فاعتنى بشانها ايضاً وشتر لذلك ساعد الجهد والاجتهاد واعاد للطلبة ما كان لهم من المزايا وجعل فيها نحو ١٠٠ معلم حتى تكون حاوية لجميع انواع المعارف

واهتم كثيراً بتعليم اللسان اليوناني الذي كان يستعمله دمسقيين واصحابه وكان قد اتى قبل مدة الى بلاد اوروبا بجملة الذين هاجروا اليها من بلاد اليونانيين عند ما افتتح العثمانيون مدينة القسطنطينية ونقلوا معهم كدور لغتهم ومعارفهم رجل يقال له يوحنا لاسكاريس ادخله اورانت الميديشي بجملة من ادخلهم تحت كف ورعايته وبعثه الى بلاد المشرق ليجمع له منها الكتب القديمة وبعد ان مات اورانت المذكور صعبه الملك كراوس الثامن الى فرانسوا وكان من تلامذته فيها بوده الآتي ذكره ثم انتقل منها الى مدينة البندقية فلما تولى لاون المباشر المشار اليه دعاه الى رومية لانه كان لم يزل حياً الى ذلك الوقت وجعله فيها مدبراً على الاكاديمية التي انشأها لتعليم الاداب اليونانية وملاحظاً على المطبعة التي خصصها لطبع ملحق هذا الفن

ثم اخذ هذا البابا في ان يزيد خزانة كتب الوايتيكان التي كان انشأها البابا نيقولاوس على ما سبقت الاشارة اليه فاشترى لها البقايا المشتقة التي بقيت من خزانة الكتب التي كان أسسها اباؤه في فلورنسا ونقلها الى رومية لكنها اعيدت بالثاني الى فلورنسا في ايام خليفته البابا اكلينندوس السابع الذي ارتقى الى الكرسي في سنة ١٥٢٣م وقد نحا البابا لاون المشار اليه نحو كوسم الاول المقدم ذكره في الترغيب والبحث عن كتب اسيا فكان تعليم اللسان الكلداني والعبراني والسراني مصاحباً لتعليم اللسان اليوناني واللسان اللاتيني

ومن كان في ايطاليا من مشاهير الادباء والشعراء والخطباء وبغلاء علماء الكتاب كانوا جميعاً في ديوان هذا البابا فكانت تشرق في هذا الديوان شموس اداب كل من الشاعر تيبالدو والشاعر برناردو كوليتي الذي كان

يُلقب بفريد عصره وأربوست الذي كان لا نظيره وقد مر ذكره في الكلام على فرارة في القرن الخامس عشر وبني ومورو وهم الذين اخترعوا الأهاجي الأباطالانية وغيرها

وفي ذلك الديوان شرح كل من توموس وبوتونيوس وبوتونيوس بليك أو هو بيكوس دلاميرند وله كونه كونكورديا فلسفة الأقدمين بعد أن صححها مهاجرو الفسطينية على ما قد سبقت تفصيله في الفصل السادس من المائة الأولى من كتابنا زبدة الصمائف في أصول المعارف

وفيه أيضاً كان كل من بوتانوس الذي مر ذكره وسليو كلكيني ومايتول يطالع العلوم الطبيعية

وفيه كذلك ابرز الكرنية بلنزار كستجليوني وماتوريوس رسائل في المحكم والأدب

وفيه ألف فيلبس دونرلي وياكس نردي وميشاويل أو هو مكيا في وغيشارد بن أو هو غوتيشر ديني وولاس يوده تاريخ بلادهم وفي كتاب اقوم المسالك ان مكيا في هو أول من بين القواعد السياسية بعد سقوط الدولة الرومانية وغوتيشر ديني قد بلغ بمجودة الفكر وحسن التعبير الى ان كان التصنيف في التاريخ وفرايا وار اشهر بالمدافعة عن حرية وطنه بقلم غيور منسلف ضد سياسة الباباوات (والظاهر ان هذا الأخير لم يكن بمهمة الموظفين في ذلك الديوان حتى استطاع ان يكتب ما قد ذكر)

وكان للبابا لاون نفسه تولع بالموسيقى أيضاً فكان يمارسها بذاته الا انه كان يؤثر فنون الرسم والنقارة والعمارة على غيرها ويرغب فيها بالعطاء الجزيل الذي ربما صبح عده من الاسراف والتبذير وكان الأباطالانيون كما انهم اشتهروا منذ القرن الخامس عشر بالأدب وحصلوا ما امكنهم تحصيله من العلوم والفلسفة اشتهروا كذلك بهذه الصناعات المستظرفة المسماة عندهم بالبوزار وهي الدهن والنقش (الذي يقال بانه من اختراع اليونانيين استنبطوه من



المهندسة من تطبيقات قسم المخرطيات) ومندسة البناء والموسيقى واماوازيينهم  
بهذه الصناعات في هذا القرن الذي نحن بصدده كل من روفائيل وميكلائنج  
وليونارد وونيشي وغيرهم الذين هم وبلاذتهم تجد البوزار المذكور في سائر  
نواحي اوروبا على ما تقدم ايضا في ما مر فاراد البابا المشار اليه ان يتم بناء  
كنيسة الرسولين بطرس وبولس<sup>(١)</sup> التي كان شرع بنائها ساهه وكان الذي

(١) ذكر صاحب الخلة هذه الكنيسة التي جلت اعن ان تُشفع بمثل على وجه الارض  
فقال ان اول من وضع اساسها هو البابا يوليوس الثاني وذلك في اليوم الثامن عشر من  
نيسان سنة ١٥٠٦م وعنى هو وخلفاؤه من الاحبار الرومانيين في انتخاب مهندسين ماهرين  
ليصرفوا عنهم الى ان اتم بناءها وبعد ان تولى امرها عدة مهندسين ومانوا فوض البابا  
بولس الثالث امر بنائها الى ميخائيل انجلواشهر مهندسي عصره فسمى هذا المهندس في عقد  
القة على الهيئة التي استحسنها ولكنه توفي قبل ان يجز البناء بتمامه فولى العمل بعده المهندس  
يعقوب دبلابورتا في عهد البابا غريغوريوس الثالث عشر وكان هذا البابا شديدا لاهتمام  
في انجازها على حياته ولذلك امر بتشغيل ٦٠٠ فاعل ليلاً ونهاراً وكان ينتقى على بنائها ١٠٠ الف  
دينار من الذهب سنوياً وغب ان توفي المهندس يعقوب المذكور خلفه المهندس كارل  
مادرنوفكميل بناء هذا المصد الجميل وكان نجازة بكمالها بطرف ١٧٠ سنة وقد اقتضى  
لتزيينه على ما هو عليه الان ٣٠٠ سنة وتنصب ٤٣ بابا ومانوا من يوم تاسيسه الى يوم كماله  
وان بعض المدققين عمل معدل مصروف بنائه فيبلغ احد عشر مليوناً وستماية وخمسة  
وعشرين الف ليرة انكليزية هذا ما عدا قيمة ٤٠٥٢ و٤٠٥٣ ليرة من النحاس خلعت عن معبد  
قديم) واستعملت لصب كرمي بطرس الرسول ولعمل القبة التي على ضريحه ووصف  
صاحب الخلة هذه الكنيسة وكان زارها مرات عديدة فقال ان واجهتها تبلغ ١٦٠ قدماً  
وعرضها ٢٩٦ قدماً وارضها مرصوفة بالرخام الثمين الملون بالوان زهية ومقطع بتفطيع  
جميلة ومرفوم عليها قياس اعظم المعابد الموجودة في الدنيا مع قياسها في ذاتها ايضا  
وتفاصيل ذلك في هكذا مطول هذه الكنيسة ٦٠٩ اقدام. طول كنيسة ماري بولس بلندن  
٥٢١ قدماً طول الكنيسة الكبرى ببلان ٤٢٩ قدماً. طول كنيسة ماري بولس برومية ٤١٥  
قدماً طول كنيسة ايا صوفيا بالقسطنطينية ٣٥٦ قدماً وقد اجمع راي المهندسين اطراً على  
ان رواق كنيسة ماري بطرس الوسطاني يحسب من عظام البناء في الدنيا عرضه ٨٩ قدماً  
وارتفاعه ١٥٢ قدماً الى ان قال ان بناء هذا المبد العظيم الجميل بكل تخامس الصنائع  
البشرية مما يجز التلم عن وصفه وكان هو بعته من اعظم اعمال الطبيعة لكونه لم يستطع

اخططها مهندس شهير يقال له برامنت الا ان الموت منعه عن مباشرة انشائها

ان يفتتح أفكارة ان بناء هذه صفة قد تمكنت العقول البشرية من الاتيان بهل فان من دخل هذا المبد ورشح نظره الى سقوفه العالي اعترى نظره غشيان وراسه دوران قبل ان يتمكن من مشاهدة ما فيه كان قبة الفلك معقودة على هاميه وان جال في عطفات المبد ضل في خللها وان غشى في رواقه اعتراه التعب قبل ان يتمكن من انمام الفرجة على ما فيه من الخف وما على جدران من النفوش وان كانت الصلاة قائمة في احدى جهات وهو في جهة اخرى منه لا يدري ما هناك من آلات الموسيقى والانعام الى غير ذلك من ان قبة هذا المبد يصير تنويرها مرتين في السنة ليلة عيد الفصح وليلة عيد ماري بطرس ويكون ذلك من اغرب الماظر واجملها في العالم فان اثبات اشعة المصابيح من محدب القبة بغنة وتناثر الشرارات واللمب على هيئة نجوم متلونة فوق القبة كاسهم نارية وانعكس اشعتها الى مياه المحوضات العظيمة في الساحة بشدة البصر ويعظم في اذهن الناظر جمال القبة وبهاءها الداخ ويتولى تنوير القبة ٢٠٠ نفر من اللباس يصعدون الى ظهرها بسلاسل ومنهم من يتسلق بمجالات الى قبتها العليا تحت خطر حياتهم وقد اعتادوا على هذا العمل الشديد الخطر حتى انهم يتمكنون من تنوير القبة باسرها وما يليها من الابنية في نحو ١٠ ثانية اي في ربع دقيقة من الزمان مع ان فيها من المصابيح ما يفوق المليون عددا ومن المفروض على الذين يتولون تنوير القبة ان لا يشربوا خرا ولا مسكرا ذلك النهار بطوله وان يستعدوا للموت ويرتبوا امور عائلاتهم كمن قد دنا اجله وهو على اهبة فراغ الدنيا وما فيها اه وكانت روت بعض الجرائد ان هذه القبة سقطت عليها صاعقة اثناء اجتماع الجمع الفانيكي في المنعقد في سنة ١٨٦٩م فترززل بناؤها قال صاحب النخلة في جريدة تشرين الثاني سنة ١٨٧٧ قد تجدد الخطر على قبة ماري بطرس التي تحسب من عجائب الدنيا ويحشى عليها كثيرا من السقوط لان الشقوق التي كانت حصلت قديما في اعالي القبة قد اتسعت الان وقد عني بتفقد احوالها بعض من جمعية المعارف الروسية فوجدوا اغلب اطراف البناء مشققة قد اعترها الخلل وكان المهندسون عني قديما بوضع نطاق من حديد حول القبة لصيانتها من السقوط وعشقوها بالواح من رخام والان قد تكسر كثير من هذه الالواح بمزاحة اتساع الشقوق انتهى

وبالقرب من هذه الكنيسة قصر الفانيكان الذي يسكنه البابا ذكر في احدى النشرات المعتبرة انه يحتوي على ١١ الف قاعة من ارحب قاعات الدنيا وانحرفها ومحاط بحدود لم يحو مثلها مكان قط وفيه من الجواهر والخف ما لا يحصى ولا يقوم بوصفه قلم من مختصر مصنوعات الدنيا وانقها مرصعة باثن الجواهر من اللامس والياقوت والزمرد وكل حجر كريم وعدد رجال دائرة البابا وخاصة يبلغون بحسب وظائفهم الى ٢٤٥٢ رجلا

فواطلب هذا البابا على ذلك مع المحمية والمصاريف وكان قد تلقى بالقبول  
والاكرام ميخائيل انجلو وناطه ببناء كنيسة اخرى في فلورنسا سماها سانت لورانت  
واستقدم عنده اندريا ديل سرتو ولونارد دوونيسي الذي مر ذكره وكذلك في  
ايامه ايضا نقش روفائيل المذكور جدران الواتيكان وقد نشر هذه النقوش  
الظريفة مرق انطونيور ووندي باخذ صورتها على النحاس وكان روفائيل  
المذكور قد اتقن هذه الصناعة المخترة في القرن الماضي الى ان بلغت درجة كمال  
فمن ثم اقتضى الامر لان يستعين البابا المشار اليه على هذه المصاريف الباهظة  
ببيع اوراق الغفرانات فكان ذلك سبباً الى معارضة لويبروس التي ثابلت من  
كبريا رومية بعدم المحكمة واجبت خروجه بالكلفة وظهور الديانة الانجيلية  
المسماة بالبروتستانتية

ثم بعد ان توفي البابا لاون المشار اليه وجلس على كرسيه البابا ادريانوس  
السادس في سنة ١٥٢٢ حصل للاداب والفنون ازعاج وقفي برومية لكنه لم  
يمكث الا اشهر فلابل اذ انه لما تولى بعده اكليندوس السابع وقد مر ذكره  
وكان من اقارب لاون العاشر ازال ذلك الازعاج واعاد في اوائل باباويته  
لاكدمية رومية ما كان لها من البهجة والرونق القديم غير انه لما انتهت رومية  
في سنة ١٥٢٧ م اندثر جميع ما رثته الباباوات في هذه المدينة من الاشياء النافعة  
بالنسبة للاداب ومكثت على ذلك مدة طويلة

لكن في هذه المدة الطويلة المذكورة التي اندثرت فيها الآداب والفنون من  
رومية كانت تشرق انوارها في فلورنسا على عهد المديشية الذين رجعوا  
لمنصب الامارة على هذه الجمهورية بعد ان كانوا طردوا منها على ما تقدم اذ في  
هذا الزمان صار كل من الدوك كوم ( قزما ) الثاني الذي تولى سنة ١٥٢٧ م  
وخليفته فرنسيس الذي تولى سنة ١٥٢٤ م وفرديند الذي تولى سنة ١٥٨٧ م  
معادلاً في البذل والسخا للورانت لومانيفيك وكوم الاكبر ( الاول ) حتى انهم  
في ظرف ٨٠ سنة تقريباً جعلوا مدينة فلورنسا تعادل مدينة اثينا في زمن زهاثا

اما باقي دول ايطاليا فقد لحقت فيو تقلبات الدهر وصروفه الاداب والعلوم مدة القرن السادس عشر من الميلاد وذلك انه بعد اجلاء الدولة الارغوانية وانقراض العائلة السفورسية اضعفت الاداب في نابلي ودوكية ميلان وان كان بعض العمال الاسبانيولين قصدوا حمايتها فيها وجبروا بذلك خلل ما كان من غيرهم من كراهتها او عدم الاعناء بشأنها لكن كان جبرهم لهذا الخل على وجهه ضعيف حين وانما بقيت على زهايتها في فرارة على عهد هرقل الهاني وازداد رونقها في زمن الفونس الثاني الذي احسن ملاقاته الشاعر ناسه واكرم نزله في دياره وعظمت بهجتها اكثر من ذلك في مانتوه على عهد المركي فريدريك وحماها دوقات اوربين وكذلك دوقات سابوه فانهم مع ما حل بهم من النكبات والمصائب كان لهم نصيب وحظ في ما ادخله الميديشية في ايطاليا واستغرق فيها مدة القرن السادس عشر من تقديم الاداب والعلوم والاعناء بشأنها وتوسيع دائرتها على وجه عظيم ومنهج قوم

( فرانسوا ) وكانت ملوك فرانسوا قد اقتنفت اثار العائلة الميديشية المذكورة فجدت كذلك في طلب الاداب والعلوم في هذا القرن ايضا منذ تولى تختها في سنة ١٥١٥ الملك فرنسيس الاول خليفة لويس الثاني عشر فانه تلقب بابي العلوم والمعارف لكونه كان بعظم العلماء تعظيما ليس له حد ويرى انه مادام العلم معظما في الممالك دام عزها وفلاحها واذا اهب سقطت الى حضيض الاضمحلال وهو الذي شرع في تاسيس خزانة الكتب الملكية وانشاء مدرسة العلوم ودار الطباعة ايضا وكان صاحب معارف ومحاميا لها ومشجعا لاربابها مثل ماروط وربليس وغلوم بوريه او بورا وغيرهم من العلماء والادبا وارباب الفنون والصنائع واغدى على العلماء بالانعامات ورغبهم بالعطايا الجزيلة حتى بذلوا في تحصيل المعارف بعض مجهودات نافعة فترجموا كتب الاقدمين وترتب على مطالعتها ثمره عظيمة عادت بالنفع على مولفات الازمنة المتأخرة . واكمل

التشريعات وفصل الدعاوي بامور حسنة وانتشرت اللغة الفرنسية ببلاد  
فرانسا بدلا عن اللسان اللاتيني ورتب غرامة على لعب القمار ابطالها الفرنسية  
عن قريب بدعواهم انما مباينة لمكارم الاخلاق وفي ايامو استغنت التجار بسبب  
تقدم التجارة واحداث البانكة في مدينة ليون واول معامل الحرير (وفي بعض  
المولفات ان اول معمل ظهر في ليون لتسج الحرير كان في سنة ١٤٦٦ م) وكثرت  
في ايامو ممارسة صناعة الساعات والميكانيكا والعلوم الرياضية واحداث  
العساكر البحرية الملكية وحفر ميناء هور واما ذهب لمخاربة بلاد ايطاليا اعجبه  
حسنها ورونتها فجلب منها نقاشين ومعمارية ارباب نشاط شيدوا له هياكل  
وسرايات جديدة بالانتساب الى اسمي في اماكن متعددة ومنها قصر فونتبلو  
وقصر سان جرمان وقصر شندور ولوره ونقشوها هم انفسهم او تلامذتهم الذين  
علومهم هذه المدة واحداث المصانع والمعامل واحكمها واتقنها ودعا ارباب  
الحرف والصناعات الى فرانسا فشرع معمل جوبلين في تسج انواع التورينات  
المستحسنة عند جميع اهل االي بلاد اوروبا وبالجملة يقال بانه من عصر هذا الملك  
تورخ التقدمات العظيمة السريعة للعلوم والاداب وجميع الفنون العقلية في  
مملكة فرانسا حتى جعلتها في اعلى درجات تمدن المتأخرين غير انه مع ذلك  
جميعه كان لازال المنجمون الذين يزعمون معرفة حظ الانسان من النظر الى  
السما والكيماويون الباحثون عن حجر الفلاسفة وهو ما يزعمونه من استحالة  
المعادن ذهباً لا تخلو دروسهم من الغاغا ولذلك كانت مدرسة العلوم الجامعة  
مبدأاً للمناظرة والجدال بين هؤلاء المدرسين الذين لا ينبغي نظمهم في سلك  
اهل الادب

وبما ان هذا الملك قد نشأ من صغر سنه على ممارسة العلوم والاداب باجتهاد  
الملك لويس الثاني عشر على ما تقدم بيانه كان مجرد جلوسه على السرير لا يرى  
الا والعلماء حوله فكانوا يصاحبونه في كل مكان ولا يفارقونه لاني الصيد  
والنص ولا في اسفاره ولا في منزهاته وكان يقلدهم المناصب ويجزل لهم العطا

وبرغتهم في اشغالهم بمجوده وكرم وبكونه يشغل هونفسه بحيث يكون اسوة لهم في ذلك وأشهر هؤلاء الناس المجتهدين الذين جالهم بانعامه حتى ملأ بهم ديوانه هو بوربه الذي سمي اعجوبة فرانسا وقد مر ذكره فانه هو الذي حمل الملك على احداث المدرسة المملوكية وكان الغرض من هذه المدرسة التي جعل لمدرسيها مرتبات جسيمة هو تعلم اللغة اللاتينية واليونانية والعبرانية فلما سُميت بمدرسة اللغات الثلاثة ولكن جدد الملك فيها دروساً اخرى اذ قد استنبط من المكاتب المورخة في سنة ٥٤٥ م انه زيادة على مدرّس اللاتيني ومدرسي العبراني الثلاثة ومدرسي اليوناني الثلاثة كان يوجد اذ ذاك معلم لتعليم الطب واخر للفلسفة واثنان للرياضيات وكذلك خلفاؤه من الملوك جددوا فيها بالاعاقب فروعاً اخرى افتضاها اتساع دائرة المعارف في عصرهم ثم لما توفي البابا لاون العاشر الذي مكّن الفنون في ايطاليا واهلها خلفاؤه جلب هذا الملك العظيم اهلها من ايطاليا وزين بهم ديوانه غير انه لم يتمكن من ان يحرم مكتب رومية بولس رومان وانما احرم مكتب فلورنسا من ليوناردو ونيسي الرسام الشهير واحضر المعلم روكس أمير البنائين وجعله ناظر عوم عمارات فونتنبلو وكان جامعاً لجميع انواع الفنون وكان له معاصر خطير اوسع دائرة منه وهو بنو انوتوسايني واحضر ايضاً لوبرمانيس من ايطاليا لاجل اشغال فونتنبلو بعد وفاة روكس وهو الذي رسم قبر هذا الملك نفسه وابنداً في رسم قبر هنري الثاني الذي تولى المملكة بعد ان مات ابوه المذكور في سنة ٥٤٧ م ورسم ايضاً صورة قصر مودون وكان لما حضر هذان المعلمان روكس ولوبرمانيس الى فرانسا وجلبا بها بعض رسامين من الفرنساوية فعلموا ذلك الفن للجماعة اخرين ومن ذلك الوقت اشتهرت المدرسة الفرنساوية بتلامذتها وكانت اذواق القرون السالفة سقيمة وادراكاتهم وتصويراتهم غير صحيحة فافسدوا الشعر اليوناني واللاتيني حيث اخترعوا طريقة الاشعار اللبونية المفردة والمزدوجة والمثلثة وطريقة التطريز والتزموا في قصائدهم الكلمات

المبدوءة بحرف واحد وكانت لم طرق اخرى من هذا القبيل فلما ظهر اهل الذوق الصحيح في زمن الملك فرنسيس الاول المشار اليه راوا هذه الطريقة المتبعة من قبيل الالاعاب الصيبانية فعادوا بالندرج الى ما يسهل على الطبع وبالفه الذوق غير انهم مع كثرة مارسنتهم للشعر اللاتيني لم يصلوا في ايام هذا الملك درجة الكمال التي وصل اليها في عهد الملك لويس الرابع عشر الذي تولى المملكة في سنة ١٦٤٣ م كل من رابين وكومبره ولاروديزه وكذلك كان في ايام الملك فرنسيس المشار اليه وما قبله ايضا لا تعرف الاجزاء التي تتركب منها بحور الشعر الفرنسية كما ان اصول نجحيس التوافي وايضا التاجز بينها كانت مجهولة ومهالة وكان ثقل اللفظ (وهو عندهم عبارة عن تلاقي حركتين احدهما في اخر الكلمة والثانية في اول كلمة اخرى بدون حذف لاحدهما) سائعا مستعملا ومع هذه العيوب لم تنزل قصائد ما روط الذي مر ذكره وسنت جليس وبعض ابيات لفرنسيس الاول المذكور يستلذ انشادها ويستطاب سماعها الى الان لما امتازت به عن غيرها من اللطف والسهولة وعدم التكلف واما من ظهر بعدهم من الشعراء الى زمن الشاعر مالهرب فلا يكاد يعرف الا اسماؤهم وقل ان عرف لم شعر

واما كتاب الانشا ففهم ربابس المار ذكره ايضا فان كتابه وان صار بتداول الازمان مغلقا يصعب فهمه لكثرة ما فيه من الكنايات والرموز والاشارات الا ان ما امكن فهمه منه يشهد بذكاء مولفه وجودة معرفته وينضي له ببعض الشهرة التي حازها بين ابناء عصره

ومن اثار الكتب الادبية الفرنسية كتاب تاريخ الشواهي بيارفائه من الكتب التي اذا اطلع عليها الانسان تحسر على لغة الاقدمين واخلاقيهم ومنها ايضا رسائل المارشال دوفلورنجه فانها بمكان من اللطف حتى ان القاري لا يملها ولا يسأم من مطالعتها ورسائل الاخوان مرتين وغليوم دوبلاي هي بالنسبة لتاريخ فرنسيس الاول كرسائل سولي بالنسبة لتاريخ هنري الرابع الذي تولى

الملكة سنة ١٥٨٩م ومع ذلك يجب الاعتراف بان هناك بونا بعيدا وفرقا كبيرا بين كتاب هذا العصر وشعرائه من القرنين السابقين وكتاب العصر المذكور وشعرائه من الايطاليين فان فرانسوا اذ ذاك لم يكن فيها من بضاهي من رجال ابطالباغيشارد بن ولاميشاويل ولا داني ولا بتراركة ولا اربوست الذين تقدم ذكرهم في الكلام عليهم

ثم بعد وفاة هذا الملك لم يحدث في زمن ابنه هنري الثاني الذي مر ذكره الاخرافعة واحدة من وقائع فصل الدعاوي بالقتال الشرعي فابطلت هذه العادة الردية الفاسدة وانما في اخر هذا القرن تقدمت الصنائع في فرانسوا على عهد الملك هنري الرابع وقد مر ذكره ايضا وذلك ان معامل الحرير والنورين والمراني والزجاج منها ما احدث في زمنه ومنها ما حصل له فيه تقدم عظيم وانشا هذا الملك خليج ايبيريا ففتحت بذلك طريق جديدة للتجارة وزين المدينة بهارات جديدة وكل عمل الفنطرة المسماة بونوف ابي الفنطرة الجديدة وصار الشروع في انشاء الجواز الطويل الذي يوصل الى قصر لور وهو سراية الملوك القديمة بقصر التولري وهو السراية الملكية الجديدة التي احدثتها كاترينا دو ميني ونشيدت فلاح المملكة ووضع فيها مدافع عظيمة مخوفة وازدادت مخازن الاسلحة واصبحت جميع الطرق السلطانية وغرست بها الاشجار وبالحيلة كان هذا الملك يجلب الى باريس العلماء الاجانب وينشي مدارس جديدة ونقل خزانة الكتب الملكية من قصر فونتنبلاو الى باريس وزاد فيها من المولفات العظيمة المطبوعة والكتب النفيسة التي بخط اليد

وتدللخص صاحب كتاب اقوم المسالك ما اشتهرت به رجال فرانسوا من الفنون والاداب في هذا القرن فقال دودومهم كوجا ودوملان وميشال دولينبال الذين عمروا مكاتب الاحكام والماهر النصح فرنل المستلطن في علم الطب وامبروازيري اعرف اهل وقته باصول الجراحات . وفيات الذي اختصر كتب الجبر بوضع حروف نائبة عن الاعداد وصبره لعلم المساحة



كالمنطق لسان العلوم وبيارلسكو الذي هندس بناء اللوفر. وفلبارولورم الذي هندس قصر مودون وقصر التويلري<sup>(١)</sup>. لكن وإن كانت فرنسا قد بلغت في هذا الوقت ما بلغت من التمدن والتهذيب وفاقت أمما كثيرة ممن تقدمها إلا أنها لم تضاه نظائرها حيث لم يكن لسانها في ذلك الوقت خالصا من الشوائب وإنما كان من مشاهيرها في تلك المدة رجلا يقال لاحدها اميو والثاني مارو (لعله ماروط) فالاول في الانشاء والثاني في النظم تمييزا بسلامة السليقة وقلة التعقيد ومنهم ربلنس ويقال ربلن متفنن صياغة مثالب الهجو وموتان الفيلسوف الذي سهل طرق المعاني وأداهها بالفاظ راشقة وشرح ماهية الانسان غير محمول. يعين الرضى على تحسين معانيه ولا يعين السخط على تنجيس محاسنه.

(روسيا) وكذلك لما تولى تحت السلطنة المسكوية ابوان الرابع بعد وفاة ابيو باسيل في سنة ١٥٣٤ رأى ان الشرائع القديمة التي للملكوت غير كافية فحرر كتاب شرائع وهو وان كان لا يتخلو من العيوب إلا أنه اوقع تغييرات عظيمة فيها وسعى ايضا وان كان بلا طائل في ابطال المفاصل الشرعية وجعل التجارة زاهرة و جلب ارباب حرف وصنائع من انكلترة وطلب من الامبراطور شركان (كرلوس الخامس) مثلهم. وحدث الطباعة في مدينة موسكو ورتب جيشا من العساكر المستمرة

وفي ايامه كشفت بلاد سيبيريا وذلك ان تاجرا غنيا يقال له انيكاسترو غونوف اخبر أولا بوجود هذا النضر ثم تم استكشافاته رئيس من روساء القزاق يسمى برياك كان مولعا بالحوادث وبوقوع الذهب والفضة في سواحل نهر وولغا وفي اكناف بحر الخزر فطردته فرقة من الروس فتوجه الى سيبيريا وبعث ٧ الاف قوزاقي واكتسب عدة نصرات على ثغاراتك البلاد وعلى

(١) قصر اللوفر وقصر التويلري هما بباريس يسكن بها الملوك اما قصر مودون

فهو بالقرب من باريس

خانهم كوتشوم وتغلب على مدينة سير التي هي اعظم حصونهم في سنة ١٥٨١ م بعد ان فقد اكثر اصحابه ولما رأى نفسه انه لا يستطيع الإقامة فيها بما بقي معه من الرجال النلافل اشترى من التجار ابوان الرابع المشار اليه الساج والصفي عن ذنوبه القديمة بالتنازل له عن فتوحه هذا فتسلكت العساكر الروسية هذه البلاد في سنة ١٥٨٣ م ومع ذلك لم يتم لها اخضاعها الا في ايام ابنه الجار ثيودورس الاول (فيدورا يوانينش) الذي تولى المملكة في سنة ١٥٨٤ م وهو الغي بنى فيها مدينة نوبولسك في سنة ١٥٨٧ م وصبرها من ذلك الوقت فتحاً لتلك البلاد

(اسبانيا) اما اسبانيا فكثرت فيها الفنون اللغوية في هذا القرن الذي نحن بصددده وظهر فيها مولدون كثيرون اشتهر منهم الشاعران الجيدان لويس ديفغا وكالدرون اللذان اظهرا من التراكيب الشعرية الطرف المستعينة التي ألفوها في الجامع المعده لتهديب الاخلاق السماة عدم بالتبايرات

(انكلترة) وأدخلت الى انكلترة صناعة عمل الابر بواسطة رجل جرمانى كان هو اول من اصطنعها في لندن ويقال بانه نقلها اليها من اسبانيا او جرمانيا وكان ذلك في سنة ١٥٤٥ وقيل سنة ١٥٦٥ م وأستعمل كذلك في هذه المدينة الندخين وعمل السيكاكات في سنة ١٥٦٠ م وأبتدى في طبع الجرائد ونشرها فيها سنة ١٥٨٨ م واصطنع رجل يقال يقال له اراكريت اول دولاب لغزل القطن الهندي في سنة ١٥٩٠

(دانباركه) وفي سنة ١٥٥٩ م وهب فريدرىك الثاني ملك دانمارك الى الفلكي الشهير نيجوبراى الذي افنى عمره وماله في طلب العلم واقتناص شوارده حتى سمي بالحسن الى العلم جزيرة يقال لها هوينى لاجل بناء مرصد

سلطاني لرصد الاجرام السماوية قال بعض المؤلفين ان تيغورايي المذكور ولد في سنة ١٥٤٦ م في مدينة كنودسترب في اسوج وكانت حينئذ تحت حكم الدانمارك واشتهر في غضون اشهر راي كوبرنيكوس (الآتي بيانه بعد) وبلغ من الدقة في الرصد ما لم يبلغه غيره فرقاه الملك وجعل له جزيرة هوييني مقاماً وقطع له مبلغاً سنوياً فانشأ هناك مرصداً سماه اورنبرج اي المدينة السماوية لميث فيه ٢٥ سنة برصد السيارات ومن ارصاده كشف الفيلسوف كبلر النواميس التي رتبها الله لتجري السيارات عليها ولم ينقد الى رأي كوبرنيكوس المذكور لزعمه انه يخالف الكتب المقدسة ولذلك ابدى رأيه بخلاف رأي كوبرنيكوس فحط ذلك من سمومه درجة توفي سنة ١٦٠١ م في براك بعد ان نزح اليها من اورنبرج المذكورة

## اكتشافات علمية وتقديمات صناعية

(دورة الارض وثبوت الشمس) وكان كوبرنيكوس المنبؤ عنه هنا رجلاً فلكياً من اهالي ترن او هي طرن بيلاد بروسيا ظهر في سنة ١٥٢٠ للميلاد فخر القول بان الشمس في مركز العالم وان الارض والكواكب تدور حولها قال بعض المؤلفين بانه ليس هو اَوَّل قائل بذلك وانما الاوَّل هو فيلولاوس احد تلامذة فيثاغورس وذلك قبل وجود كوبرنيكوس هذا بالفي عام لكن وقع الانفصال على ان كوبرنيكوس المذكور هو الذي ينبغي ان تُنسب اليه مزية الابتكار لهذا القول وان انتفع في الاهتداء اليه بقول فيلولاوس المذكور . وفي كتاب اصول الهيئة للفاضل العلامة الدكتور كرنيايوس فاند بك الامر بكافي ما نصه ان الآراء من جهة النظام الشمسي اربعة وهي اولاً الرأي البطليموسي نسبة الى بطليموس من مدرسة الاسكندرية صاحب كتاب المجسطي عاش نحو سنة ١٢٠ ق م فانه علم بان الارض في المركز وكل السيارات تدور حولها واولاً القمر ثم عطارد

ثم الزهرة ثم الشمس ثم المريخ ثم المشتري ثم زحل اما ارسترخس من جزيرة  
صاموس فكان في سنة ٢٨٠ ق م فعلم حسب رأي ارخيندس وفلوطرخس ان  
الارض تدور حول الشمس فشككي عليه بالكفر وبعد ذلك بنحو ٢٠ سنة علل  
كليباتوس من اسوس عن ظواهر الاجرام السماوية بثبوت الشمس ودوران  
الارض على محورها وهو ايضا شككي عليه امام المحكام لاجل الكفر بسبب مضادة  
هذا الرأي الآراء الشائعة . ثانياً الرأي المصري واختلف عن بطليموس بانه  
جعل عطارد والزهرة قمرين للشمس بدوران حولها وبقي الرأي البطليموسي  
غالباً عدة قرون الى القرن الخامس عشر من التاريخ المسيحي لما قام كوبرنيكوس  
صاحب الرأي الثالث في سنة ١٥٢٠ م وعلم بثبوت الشمس ودوران السيارات  
حولها اولاً عطارد ثم الزهرة ثم الارض ثم المريخ ثم المشتري ثم زحل واشهر رايه في  
كتابه المعنون بمركات الاجرام السماوية فتحكم مجمع الفحص الروماني عليه بالهرطقة  
ونهى عن اشهار كتابه وعن قراءته . اما الرأي الرابع المستغنى الذكر فهو راي  
نيخوبراي ( المار ذكره ) وقد اشهره نحو سنة ١٥٨٢ م فانه جعل الارض في  
المركز ثابتة ثم القمر يدور حول الارض ثم الشمس تدور حول الارض وعطارد  
والزهرة وسائر السيارات تدور حول الشمس اقاراً لها . ثم قام غليلي في ايطاليا  
سنة ١٦٤٩ م ( وسوف يأتي ذكره ) وبين صحة الرأي الكوبرنيكي ( فحسب ايضا  
بامرد بيان الفحص لاعتمادهم ان ذلك يخالف ما جاء في التوراة من انقاف  
يشوع بن نون الشمس في محاربة اريحا قال بعض المؤلفين انه في اثناء حبه  
كان يرسم الحساب على جدران الحبس ويتأمل ثم يضرب الارض برجله  
ويقول ومع ذلك فان الشمس هي التي تدور ) ثم تبعه في اثبات هذا الرأي وتبيينه  
كبلر ( وهو رجل من جرمانيا صرف مدته في علم الفلك حتى قيل له صاحب  
الاحكام ) في سنة ١٦٥٤ م واحق نيوطون ( وسوف يأتي ذكره ) نحو القرن  
الثامن عشر ومن ثم صار المول على الرأي الكوبرنيكي واندرت بقية الآراء كلها

## تقويم السنة

ثم في سنة ١٥٨٢ م اصالح البابا غريغوريوس الثالث عشر حساب السنة الشمسية على وجه الضبط يجعلها ٣٦٥ يوماً و٥ ساعات و٤٨ دقيقة و٤٩ ثانية ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة بالنظر الى التفاوت والزيج وغيرها من تعلمات الامور الفلكية وفيهم ما تقدم بان اصل التقويم كان من رومولوس باني مدينة رومية سنة ٧٥٣ ق م الا انه جعل السنة ٣٠٠ يوم مقسومة الى ١٠ اشهر ثم اضاف خليفة توما بيبليوس اوفه فيلبوس لها شهرين آخرين فجعلها ٣٦٠ يوماً وذلك في سنة ٧١٥ ق م وبعدك ظهر ناليس الملبطي اول فلاسفة اليونان المولود سنة ٦٤٠ ق م وعلم بان السنة ٣٦٥ يوماً ورتب الفصول وحدد الشهور اخذاً عن المصريين ثم لما تولى سلطنة رومية يوليوس قيصر اصالح كذلك هذا التعليم يجعلها السنة ٣٦٥ يوماً و٦ ساعات ورتب نظير هذه الست ساعات التي ضمتها الى السنة يوماً يُضم الى كل سنة رابعة سماها كيسيّاً ولا زال الحال جارياً على هذا المنوال الى ان قام البابا غريغوريوس المشار اليه واصالح الحساب البوليا في بقية يومه المنسوب اليه والحالة هذه على ما تقدم (راجع الكلام على العلوم الطبيعية في كتابنا زينة الصحائف في اصول المعارف صهيئة ٢٢٥)

(المغنطيس) وفي تلك الاثناء اعني في سنة ١٥٧٦ اكتشف رجل يقال

له روبرت نورمان حجر المغنطيس

(الصناعات) وكان في سنة ١٥٣٠ عمل الزناد للطبنجيات وفي سنة ١٥٦٣ عملت السكاكين والمدى من الحديد وكانت قبل ذلك تُعمل من الصوان والصدف وفي سنة ١٥٧٠ اصطنعت الطبنجيات المضاعفة وفي سنة ١٥٧٩ اصطنعت آلة تقسيم الموازين وفي سنة ١٥٩٠ انقنت المرآئي وتلبست ورق التفتك الزيني

## القرن السابع عشر

يمتاز هذا القرن أولاً بانتهاء معاهدة وستفاليا التي أبرمت في سنة ١٦٤٨ بانتهاء الصلح بين الكاثوليك والبروتستانت وإعطاء الفرار بين الفريقين على أن كلاً منهما يبقى على دينه في استقلاله وراحته وإن يعيش أحدهما مع الآخر على الحب والسلامة مع اختلاف مذاهبهما ووضعت كذلك بين الدول النظمات والقوانين الجديدة في أصول الإدارات الدولية المعبر عنها بأصول الموازنة البوليتيكية . ويعتبر المؤرخون هذه الأصول نهايةً للقسم الأول وبدايةً للقسم الثاني من القرون الأخيرة كما سبقت الإشارة إلى ذلك في مقدمة هذا الكتاب

ثانياً بعظم مقدار تقدم العلوم بين الأفرنج فيه سواء كان ذلك في الفهم والإدراك أو بدائرة الاختراع والذاكرة والتصور لأنه منذ أسنية ظلت عقولهم وزاد انتباههم إلى ذلك دلم على الطريق المستقيم التي يجب أن يفتنوها الفاضل العلامة فرنسيس باكون السيد فيرولم ابولون الانكليزي وخاصة في ما كتبه على شرف العلم وتقدمه ومن ثم لا ريب إذا قيل بأن جزءاً عظيماً من التقدم الذي تقدمه الأوروبيون في كل نوع من المعارف في هذا القرن ينسب إلى آراء هذا العلامة ونصائحوه ولا سيما الذين كتبوا في القضايا الفلسفية والطبيعية إذ أن أغلب الناس في الزمن السابق كانوا يظنون أن المعرفة البشرية تصل إلى درجة كمال بمجرد درس أفصح مولنات اللغة اليونانية واللاتينية ومعرفة العلوم العقلية والنظرية فلما ظهر هذا الفيلسوف ذو الفكر الوفاة والجدة والاجتهاد وكان مولماً بتجديد العلوم ألف مجموعاً واشهره في سنة ١٦٣٠ ضمنه آراء تخالف الفلسفة التي كان عليها المعول في ذلك العصر كل الخلاف وعاكس بها منطق

المشائين مستنداً في دعاويهم الى التجارب المفرغة في قالب الاسلوب الفلسفي  
اظهر بها طريقة الاستخراج وهي طريقة للكشف عن الحق لم تستعمل قبل عصره  
نستخرج بها حقائق عمومية من امور خصوصية لهم فيها شهادة الحواس او شهادة  
اخرى صادقة (راجع الفصل السابع من المقالة الاولى والبحث الاول من القسم  
الاول من كتابنا المسمى بزيادة الصحائف في اصول المعارف صحيفة ٥١ و ٩٥)  
ومن ثم اخذت مهابة ارسططاليس نندت في المدارس واكتسبت الفلسفة صورتها  
الحاضرة حيث عدل الناس بسطوته عن تلك الاراء وعرفوا انه يوجد غذاء  
اصح منها لفل الانسان الحكيم فوصلت بذلك العلوم التعليمية والطبيعية الى  
درجة عظي بين شعوب اوربا حتى ان الذين عاشوا قبل هذه المدة كانوا بالنسبة  
اليهم كانوا اطفال في العلوم

وكان الذي ابتدا بسلك هذه الطريق غليلي الذي مر ذكره في ايطاليا  
وسنده في ذلك امراء النوسكانا ثم تبعه من الفرنسيين رينادي كارت  
ويطرس كاسندي وكثيرون غيرها ومن الدنياركيين نيجو براهي الذي تقدم  
ذكره ايضا ومن الانكليز روبرت بويل واسحق نيوتون واخرون اقل شهرة منها  
ومن الجرمانيين يوحنا كلر ويوحنا هيليوس وكدفري وليم ليبنتز ومن  
الاسويجيين البرنولي ثم التصق بهؤلاء العلماء الذين هم من الرتبة الاولى اخرون  
كثيرون حتى انه لم تبق امة في اوربا الا وتفتخر ببعض علماء افاضل شهيدين  
بالهندسة او بالفلسفة الطبيعية او بالعلوم الفلكية (ما عدا الذين لم يتدنوا)  
وتهيئت رغبتهم اقتداء بامراء النوسكانا اعني العائلة الميديشية السابق ذكرها  
التي كانت حامية كل العلوم خلفاً عن سلف ولا سيما هذه الفروع وبالملايين  
العظيمين لويس الرابع عشر ملك فرنسا وكراس الثاني ملك الانكليز ايضا  
اذ ان الاول انشأ في باريس والثاني في لندن جمعية مركبة من جماعة من  
العلماء المحققين الذين منحاهم من الكرامات ما يحفظهم من ازدياد البسطاء وبذلك  
لهم من الهبات ما يقيمهم من عوائق الضرورات وكان عمل هاتين الجمعيتين

مختصراً في البحث المدقق عن النواميس ونقوبة العلوم التي تنقف العقل البشري  
في معرفة الحقائق وازدياد الرفاهية والراحة

وكان من جملة ما نجم من فوائد هاتين المدرستين انه لما ازيلت معرفة  
حقيقة التاريخ كثافة الظلام عن العقول بواسطة البحث والتفتيش المدقق فيهما  
ظهر حينئذ للناس ايضاً بان المجادلات الدينية المتنوعة التي ازعجت العالم المسيحي  
في ما سلف لم تكن نائجة الا عن اسباب واهية جداً نظير التباس بعض  
العبارات او من الجهل والتخارفات والحسد والتفاخر والرغبة في التراس  
وحب الذات وهكذا الذين درسوا العلوم اليونانية والعبرانية وتعلموا لغات  
الشرقيين واصطلاحاتهم القديمة افلحوا كثيراً في دروسهم وانجلمت لهم معاني  
آيات كثيرة من الكتاب المقدس

( الفلسفة ) وكانت الفلسفة قد انقسمت في بداءة هذا القرن الى قسمين  
ارسطويين اي اصحاب الفلسفة السكولاستيكية المار ذكرها وناربين او كيبوبين  
وهم القائلون بالامتحان العقلية واخذنا كلمتهما في الخصام على التراس ونفسير  
بعض المؤلفات لكن تبوأ الارسطويون منها كراسي جميع المعلمين في المدارس  
الكلية والاعنيادية وكانوا ينفرون من جميع الذين يظنون بأنه يجب اصلاح  
فلسفة ارسططاليس اورفضها ويحسبونهم خائنين وطنهم واعداً جهاريين للجنس  
البشري واما الكيبوبيون الذين كانوا يزعمون ان لا سبيل الى المعرفة الحقيقية  
والمبادي الاصلية لجميع الاشياء الا بواسطة حل الاجسام في النار وتصوروا  
جميعاً وجود اقتران واتفاق بين الديانة والطبيعة واعتقدوا ان الله يجرى  
مناصداً في مملكة النعمة حسب الشرائع التي يجرىها في مملكة الطبيعة ولهذا  
عبروا عن تعاليمهم الدينية بعبارات كيبوية فاعتقدوا كأنه يوجد نوع من  
فعل الهي او نفس منشرة في نظام الكون يسمى البعض اركيوس والبعض الروح  
العمومي واخرون غير ذلك وتكلموا بمخارفات غامضة عن علامات الاشياء وعن  
قوة الكواكب وتسلطها على جميع المواد حتى الناس وعن السحر الى غير ذلك



ثم لما ظهر كارتة سيوس وينال له ديكرات ايضا تفلسف بمخلاف ما ذكر  
 اذ انه رفض التعليمات التي كان اعتمد عليها قبلاً واخذ يبحث عن الافكار العامة  
 او العقليات لكي يصل الى الحقيقة التي كان يطلبها وكان يستمد المساعدة من  
 بعض مبادي بسيطة جداً يعرفها الناس طبعاً على الفور ومن ثم اخذ اولاً في  
 ان يتصور تصورات بينة عن النفوس والاجساد والله والمادة والكون والفضاء  
 وعن الاشياء الاصلية التي يتألف منها الكون ولما جمع افكاره هذه ولخصها في  
 نظام علي وجهها الى اصلاح الاجزاء من الفلسفة وتحسينها وتوطيد ما مجتمداً  
 دائماً في ان يجعل ما باقى مطابقاً لما سبق ويظهر انه صادر عنه على الفور وعند ما  
 طرح تأملاته هذه لدى الجمهور استحسن افكاره واعتنقها جم غفير من الناس  
 المحاذرين في اكثر اوروبا حيث كانوا قد ضجروا منذ زمان طويل من عجب  
 المدارس وظلمتها ورغبوا كل الرغبة في ان يستحسن الطلبة هذه الفلسفة الديكراتية  
 ويرفضوا فلسفة ارسطو ولذلك مدح اغلب مشاهير ذلك العصر اسلوبه في  
 التفلسف بدون ان يخضع لمرشد او معلم ولا سيما بتقدمه مع الثاني الى الاشياء  
 المعنوية الصعبة مع المحاذرة بمسبب انتضيو الطبيعة او العقل السليم من التسليم  
 بشيء قبل ان ينظر فيه وفيه حتى انه لم يبق احد الا واعترف بان هذا الرجل  
 اخترع اختراعات واوليات كثيرة لماعة وجزيلة الفائدة

ومن ثم انقسمت ممالك اوروبا الى قسمين مشهورين من الفلاسفة يختلفان  
 قليلاً في القضايا الاكثر نفعاً الى الحياة الانسانية وكثيراً في مبادي كل الحاجات  
 الدافعية او البحري في اساسات كل المعارف البشرية فالقسم الاول تسمى بعدل  
 الشيعة النظرية والقسم الاخر تسمى بالشيعة التعليمية ولم ترفض روساء المدارس  
 هذه التسمية والاول سلك في خطوات ديكرات والاخر فضل اسلوب رجل  
 اخر يقال له كسدي اذ ان الاول اعتمد ان الحق يتوصل اليه بالاستدلال  
 والثاني قال لا بل بالامتحان والملاحظة الاول قل اعتماده على الحواس وانكل  
 بالاكتر على التذكر والفتن والثاني قل اعتماده على الاستدلال وانكل بالاكتر

على الحواس وملاحظة المواد بالفعل الاول استخلص من مبادي نظرية قليلة جريئة مستطيلة من العقائد التي اوضح بانها انفتح له بواسطة طريق للحصول على معرفة حقيقية عن الطبع الالهي والنفوس والاجساد والعالم بأسره والثاني لم يرفض المبادي النظرية غير انه انكر كفايتها لانما نظام كامل من الفلسفة محتجاً بان الاختبار المستطيل وملاحظة الامور باعناء والامتحان المكررهم غالباً احسن مساعدي للحصول على المعرفة الراهنة المفيدة . الاول يرتفع الى الجوّ بكلّ جسارة ليختن العلة الاولى والمصدر للحق وحقائق كل الاشياء واسبابها وعند ما يرجع بها اكتشف يتحدر الى ان يشرح به التغيرات الطبيعية ومقاصد الله وصفاته وسيرة الناس واجباتهم وتركيب الكون ونسجه والثاني باشدّ جنانة واوفر حياءً يلاحظ أولاً باصغاء كلي الاشياء التي يقع عليها النظر والتي كانت موضوعاً عند اقدام البشر ثم يصعد الى البحث في حقائق الاشياء واسبابها . الاول يفرض اشياء كثيرة مفهومة غاية الفهم فيستعد ان يحول معرفته الى هيئة نظام مرتب ونام والآخر يفرض اشياء كثيرة بعيدة عن الادراك ويعلم تابعيها ان يؤخروا كل حكم على قضايا لا تخص الى ان يوضحوا الزمان والاختبار بنوع اسطع واين واخيراً يفرض ان تركيب النظمات الكاملة امانه يفوق طاقه البشر واما انه يجب ان يترك لاهل القرون المستقبل الذين يكونون قد تعلموا من الاختبار اكثر من اهل عصره وخلاصة الامر ان النظري يزعم بانها لا يعرف المعلومات الا بعد الحصول على معرفة العالل واما التعليقي فيرى بانها لا يدرك العلة الا بعد البحث في المعلومات . فهذا الاختلاف على المبادي الاولى لكل المعارف والعلوم البشرية احدث انشفاقاً عظيماً على القضايا الاكثر اهمية مثل صفات الله وحقيقة المادة وعناصر الاجساد وشرائع الحركة وكيفية السياسة الالهية والعناية وتركيب الكون وحقيقة النسبة المتبادلة بين الاجساد والانفس وكان قد كثرت في هذا القرن الكفرة مضادو الاديان ايضاً ويقول الانكليز بانها من عهد كرلوس الثاني الذي مر ذكره فسدت امتهم بافطع الفواحش

والرذائل فآذت هذه الحالة الى الافراط الزائد في الآراء والجدال في الامور الدينية وكثيرون اخذوا في محاربة الاديان وزعموا بانها يجب اتباع ديانة الطبيعة والعقل فقط وكان قائد هذه الجمعية الكفرية بينهم رجل يقال له توما هبص من ملبسبري موصوف بالجسارة والخداع اكثر من العلم والمعرفة وبزعم البعض بانها قد تجاسر على انكار الخالق ايضا لكن يقال بانها اقلع اخيراً عن كفره في زمن شيخوخته ورفض ما كان نشره قبلاً من معتقداته . وكذلك يوحنا وامت من روتشستر فانه قاوم الله والديانة اكثر من هبص المذكور لكنه ارتد اخيراً بواسطة انذار كلبرت برنت وتوفي تائباً ونادماً في سنة ١٦٨٠ م وانطوني اشلي كوبرامير شفتسبري الذي مات بالسُل في سنة ١٧٠٢ كان من اكبر اعداء الدين ونظر الطلاوة عباراته وسحر ببيانه قد طبعت مولفاته مراراً ويوحنا طلند الايرلندي كتب ايضا عدة نبذات احقر بها الديانة المسيحية فاعترضها كثيرون من البسطاء

اما في فرنسا فقام رجل يقال له يوليوس قيصر فانيني أحرق جهاراً في تولوس (او هي تولوزة) في سنة ١٦٢٩ م لكونه انكر واجب الوجود غير ان البعض يجهلون عنه مدعين بانهم اثمهم بذلك زوراً وحسداً ورجل اخر يقال له كسمور كجيري الفلورنتيني مات في باريس سنة ١٦١٥ اصر على كفره حتى ساعة الموت وقال وهو في اخر نسمة من حياته انه يعتبر كل تعاليم الناس عن الله والارواح ما هي الا خزعات باطلة

ثم قام في البورنغال بناد بكتوس سبه نوسا الذي مات في هاكوس سنة ١٦٧٧ وهو يحسب اول جميع الذين في هذا القرن حولوا خالق جميع الكائنات الى مادة قيدتها شرائع الضرورة الازلية على ان هذا الرجل كان يهودياً وتنصر وعاش عيشة مدوحة اكثر من كثيرين من المسيحيين وغيرهم الذين لم يشكوا ولا رتابا في وجود واجب الوجود وما حق على الناس له ولم يجهد في ان يفود النهر الى الاندراء بالالوهية او الى الاداب الفاسدة لكن كنهه ولا سيما التي طبعت

بعد موته تظهر جلياً بان قصده كان البرهنة على ان جميع العالم بل والله سبحانه  
 ايضاً شيء واحد وان كل ما يحدث يحدث من شرائع الطبيعة الازلية غير المتغيرة  
 الواجبة الوجود الفعالة منذ الازل وعلى هذا يتبع ان كل شخص هو الله جل وعلا  
 ولا ريب بان الذي فاده لذلك هو الفلسفة الكارنطية التي مر ذكرها لكونه  
 اتبع مبدأ جميع الفلاسفة وهو ان كل الاشياء الموجودة حقيقة اي كل الحقائق  
 انما توجد في الله جل شأنه واذ حسب راي كارته سيوس رأياً سديداً لاريب  
 فيه وهو وجود حقيقتين هما الفكر والامتداد الواحدة تخص بالعقل والثانية  
 بالمادة اقتضى له بالطبع والضرورة ان ينسب الى الله هاتين الحقيقتين اي  
 الامتداد والفكر على الاطلاق ولذلك كان لا بد من ان يلتبس البارئ سبحانه  
 بالمادة كائناتاً شيء واحد والاعتقاد بان لا يوجد الامادة حقيقة واحدة تصدر  
 منها كل المواد الاخرى واليه يرجع الجميع ويعترف احباء هذا الرجل بان  
 نظام تعليمه لم يكن ذا براهين جلية وليس له طلاوة تسحر الالباب انما لما كان  
 يدرك بنوع حسي اكثر من ان يدرك بالعقل كان اعظم العقول في خطر من  
 عدم فهمه وكان يحسب في الدرجة الاولى من تلامذته الذين يستنون بنادكتيين  
 لويس مير الطيب ولوкас والامير بولشايير وغيرهم وقد اخنار تلاميذه هذا  
 الاتساع لالي معلم لكون اسمه بنادكتوس بل الى التعليم الاصلي الذي  
 يعتقدونه لان معناه كل شيء الله

وهنا لاريب اذا قيل بان الفلسفة التعليمية التي مرت تفاصيلها قبلاً هي  
 مدبونة كثيراً بتقدمها لرجال قد نخلد ذكرهم ومنهم اسحق بارو وبوحننا والس  
 وبوحننا لوك وروبرت بويل النفي الذي كان يجب ان يذكر اولاً لاشتهاره بمولفاته  
 العلمية السامية وكذلك لاهوتيون تلك البلاد من الذين يستنكف الفلاسفة ان  
 يتهمهم بمقاومة اعمالهم اغصائياً لم يحسبوها صحيحة وغير مضرّة فقط بل نافعة  
 جداً ايضاً لتنبيه حاسيات الوقار لواجب الوجود جل ذكره وتوحيدها وتعضد  
 الديانة وتحامي عنها مع المطابقة التامة للعالم الكتب المقدسة ولهذا كل الذين

فقد واجهاراً اعداء الله والديانة في الخطابات الدبلوماسية نزولاً الى ساحة المناظرة  
لابسي دروع هذه الفلسفة وشاكي اسلحتها ولكن لم يساعدها قط احد باجتها  
وحذاقة ونجح في تقويتها مثل اسحق نيوتون وسوف يأتي ذكره في محله وهو انسان  
في غاية السمو والوفار حتى وفي نظر اخصامه فضلاً عن غيرهم لكونه صرف كل  
حياته الطويلة في تثقيف هذه الفلسفة واصلاحها وتوسيعها وتوضيحها بالامتحانات  
والحسابات ايضاً ونجح نجاحاً غريباً حتى كانه حولها يده من النضة الى الذهب  
الصافي ويقول الانكبايز بانهم عارفون بفضل هذه الفلسفة وقيمتها السامية من  
حقيقة واحدة وهي ان جميع الذين انعكفوا على درسها تركوا لمن بعدهم اثاراً  
حسنة للطهارة والتقوى الراهنة مع ان كثيرين من الفلاسفة النظريين كانوا  
بعيدين عن الله سبحانه وعن عبادته ومعلمي اعظم النفاق وناشري اشر الفجور

## استدراجات مدنية

(فرانسا) وكان في سنة ١٦١٠ تولى تخت المملكة الفرنسية الملك  
لويس الثالث عشر واستوزر كاردنالاً شهيراً يقال له ريشيليو فاعان هذا الوزير  
العلوم والفنون واسس الاكاديمية الفرنسية ابي جميع العلماء وانشأ بستان  
النباتات في باريس ورم مدينة سوربونة وحدث كنيسة اعدّها لنفسه واسس  
السراية الكردينالية التي سميت اخيراً بالسراية المملوكية حيث اوصى للملك فيها  
بعد وفاته وفي زمن الملك المشار اليه وضع التمثال على القنطرة الجديدة تعظيماً  
لهنري الرابع وحدث القديس وانصان بطرس المرستان لبنات الصدقة  
ثم في زمن الملك لويس الرابع عشر الذي تولى المملكة في سنة ١٦٤٣  
احدث القديس المذكور المرستان المعد الى اللقطا وكان موجوداً وقتئذ مهندس  
يسمى دوبان لم يكن له نظير في المهندسين فشيّد لهذا الملك الحصون والقلاع

المتينة التي شُيِّنَ بها ثغور فرنسا جهة الشرق والغرب وكان للملك المشار اليه  
 وزير يقال له لواس بن بوطيلة فرنس في فرنسا الجيوش المهابة التي ارهبت  
 ممالك اوربا واحداثها مخازن المأكول والملبوسات والمهمات الحربية وصنع  
 المذافع العظيمة التي شُيِّنَ بها جميع اسوار المملكة وفي هذا الوقت بُنيت سراية  
 ورسالية النفيسة وغيرها من العمارات والاثار العظيمة التي تزيد في رونق فرنسا  
 الآن ومن أهمها مرستان المنفعاذين فانه مأوى مفتوح لكل من بذل روحه  
 في حب وطنه اذا طعن في السنّ ولحمته الهرم ومنها خليج لغدوق الذي يجمع  
 بين المحيط الغربي والمحيط الابيض وفتحهُ فُتِحَ طريق جديدة للتجارة ولما كان  
 هذا الملك مشرعاً صدرت عنه احكام عظيمة في المعاملات الشرعية والجنائيات  
 والتجارات والقوانين البحرية العسكرية وفي شان الاسر فاق فاتبعها اغلب ممالك  
 اوربا لما فيها من الحكمة والعدالة واحداث ايضاً عدة ترتيبات في توسيع التجارة  
 فرنس قوافل ممالك الهند الشرقية والغربية وزاد في قبائل فرنسا واعطى  
 الحرية لمينا مرسيليا ومينادونكيرك بحيث يتيسر فيها التجارة لجميع الناس وانشأ  
 في المملكة عدة معامل مهمة من ذلك دواب غزل الفطن التي استعملت في  
 بلاد الانكليز منذ القرن الماضي ومعامل نسج البسط الرفيعة التي حدثت في  
 فرنسا سنة ١٦٦٧ وساعد على تقدم الصنائع كالدهن والنقش وغيره واعان  
 في تقدم العلوم والفنون والاداب ورتب لذلك جمعية علماء يتباحثون في كل  
 فرع من فروعها فظهر في عصره عدة مولفات نفيسة ومصنفات غريبة  
 وقد جمع الكردينال موري اسماء مشاهير العلماء العظام الذين كانوا في  
 هذا العصر بخدمة الملك المذكور فقال ان منهم فواد جيوش البرية الامير تورين  
 وكوندة ولوكسنبورغ وكاتينا وابكريني وبوفابريس وموتسكيو ووندوم ووليارس  
 ومنهم فواد عساكره البحرية شانورينو ودوكسنة وتورويلا ودوغطروان ومنهم  
 ارباب مشورتو الوزر كولير ولوواس ونورسي ومنهم وعاطلة ورشدو الى ما فيه  
 صلاحه وهم بوسوة وبوردالو وميسيليون وكان رئيس ديوانه الاول المسمى

ديوان السنت هرموله ولونيون وكان اربابه طالون واغاصو وكان المهندس ديوان بشيدله القلاع والمهندس ريكة بجنرله الخجانات والمهندس بيرواط ومنصار بينيان له النصور وكان بوجه جبراردون ولوبوسان ولوسبور ولويرون بزخرفون له تلك النصور وبزينونها وكان لونيوطر برسم له البساتين وكان له من الادباء كورنيليه ورسين وموليير وكينون ولافوتتين ولابروير وبوالوفكانوا هم الذين بضيتون عقله بانوار الملح الادبية . وكان الذين يباشرون تربية اولاده مونتزيه وبوسوه وبوليرس وفنيلون وهوويط وفيلايشبة وايفلوري فكان هذا الملك في اعلى درجات الفخر وعلو الشأن بهذا الموكب العظيم من رجال عظام عرف ما يليق بكل منهم من الوظائف فاقامه فيه ولاكثرهم من الشهرة العلمية والادبية ما يتضح مما يأتي

قال صاحب اقوم المسالك ما ملخصه ان بوردالو وماسيليون قد اظهرا فصاحة لم تكن لاحد قبلها من خطباء الديانة المسيحية وبوسوه هورجل عريف المحاسب والنسب مولود في مدينة ديجون ونوفي في باريس سنة ١٧٠٤ وله مولفات عظيمة بالغ فيها في حسن التباين ( يعني الخطابة ودقة النظر في الامور ) وفي خطبته على التاريخ العام السائرة مسير المثل عند اهالي اوربا درجة لم يبلغها احد بعده وبوالوين قواعد الشعر ولابروار معدود من السابقين في علم التهذيب وفنلون كان ادبيا شهيرا واذا كان لم يبلغ من العمر ١٩ سنة صار من الخطابة والوعظ بمكان عظيم وشهد له الناس بالفضل حيث استمال قلوبهم بحسن فصاحتهم وبديع بلاغته وله تاليف عظيمة في الفلسفة وفوق الطبيعيات وهو صاحب التاليف المشهور المسئي تملك الجامع لاسباب التهذيب البشري ( وقد سبق الكلام عليه في ما تقدم بحجة خرافات اليونانيين في الذين يعتقدونهم انصاف آلهة نوفي فنلون سنة ١٧١٥ ) اما كورنيليه ورسين فكانا لايفاسان في التراجيديا ( وهي محاكاة الحروب والوفات ) الا بمشاهير اليونان وكذلك مولير في الكوميديات ( وهي محاكاة امور في قالب الهزل ) ومثله

لافتوتين في الامثال وهذان الاخيرات قد قدما من كان قبلها ( وذكر ايضا  
رجا لا اخرين لم يذكروا بمجلة من ذكر قبلاً ) كباسكال الشهير بفن الحساب  
والطبيعات والانشا والف كتاباً ساه بها ترجمته مكاتب اهل القرى وهو من  
اشهر ما ألف في الارسال تعرض فيه للقدح في سيرة الرهبان اليسوعيين الذين  
كانوا يدافعون عن السياسة الباباوية. وديكارت المعداد في الطبقة الاولى من  
مخترعي العلوم الرياضية وانفان التصرف في علم الفلسفة وهو من اشهر العلماء  
المفكرين هذبوا اخلاق البشر ( راجع الفلسفة في الكلام على امتيازات هذا  
القرن )

( روسيا ) اما روسيا فكان قد اعترها تغييرات واغلاطات منعت من  
اصلاح حالها وتهذيب اخلاقها وادخال العلوم والفنون فيها منذ قتل  
ديمترىوس اخر الملوك الروميقية في سنة ١٥٩٧ الى ان تولى الملكة اليفصر  
بطرس الاكبر في سنة ١٦٨٢ وهو من العائلة الرومانوفية التي ظهر منها اخيراً  
انها ترغب في تهذيب اخلاق الدولة وتمدينها على انه كان في خلال هذه المدة  
اجتهد البعض من ملوك هذه العائلة في ادخال اصلاحات كثيرة لكنهم لم تات  
بطائل فان الكسيس والد بطرس الاكبر المشار اليه كان منذ تولى الملكة في  
سنة ١٦٤٥ وضع دستوراً للقوانين والشرائع الا انه غير واف بجميع الاحكام  
وادخل في ممالكه صنائع الاقمشة والحديد لكنهم لم تمكن زماناً طويلاً وجعل  
الاسرى الذين اسرهم من قبائل اسبانية ولاهية وثارية لزراعة الاراضي لان  
العادة كانت في ذلك الزمان ان الاسارى يكونون ارقاءً لهم وقوماً في اسره  
وبذل جهده في ادخال التربية العسكرية في جيوشهم وفي تعليم الاهالي الفنون  
والصنائع وجلب معلمين وعلماء من بلاد الفلمنك مقدرين على صناعة السفن  
فاصدان ان يعمل اساطيل في الانهر الكبيرة التي تصب في بحر الخزر والبحر الاسود  
لكن لم يكن في عمره فسحة كافية لتتيم مشروعاته بل توفي في سنة ١٦٧٧ وبموته



اخضع نظام هذه الاشياء

وكذلك لما تولى عروضة ابنه فيودور (ثيودورس) شرع في تمرين مدينة  
موسكا وحسن ترتيبها فبنى فيها عدة بيوت عظيمة بالايجار لكيها لم تكن منتظمة  
البنيان ورغب اكاير ديوانه في البناء واقترضهم ما يلزم لذلك من الاموال  
واعطاهم ايضا المهات اللازمة وهو اول من اهتم بانشاء اصطبلات للخيول  
الجياذ وبعض تحسينات نافعة وبيع بعض قوانين تتعلق بالضبط والربط والسياسة  
العمومية غير ان مثل هذه المساعي الهينة لم تكن ذات تاثير في تقدم بلاد مثل  
بلاد روسيا انما المعول عليها بالاجماع هو ان هذه المملكة لم تخرج من بحور الجهالة  
الى سواحل الانوار حقيقة الا منذ تولى عليها الامبراطور بطرس الاكبر المنعم  
ذكره لانه عرف كيف يدنها ولذلك قد دعي بحق اب سلطنة روسيا واحد  
العقول في العالم اما اعماله العظيمة ومشروعاته الجسيمة فلا يسع هذا المؤلف  
تناصيها بالتام وانما ملخصها هو انه اول ملك مسكوي ارسلت في ابامه سفراء  
الى بلاد فرانسابل الى سنة ١٦٨٧م التي فيها ارسل الامير بازبل غالترين  
الذي كان رئيس عساكر الدولة ومدبرها وامين الختام هذه الاسرالية لم يكن  
وقع تعارف بين دولة فرانسابل ودولة روسيا فاشهرت جمعية الانار القديمة بالديار  
الفرنساوية تلك الاسراليات حين قدومها بنيشان فخار على صورة النفود مكافاة  
لها وكان الامبراطور بطرس المشار اليه متوسط القامة عليه سمة الاكابر يمشي  
الخيلا وبه نشاط وفضانة مهابة ذا حماسة في كلامه وفصاحة منطق وخطابة بين  
جنده واهل مشورته فكان سلطانا وخطيبا معا وهانان الصفتان صبرناه مهابة  
في بلاده وكان لا يحب الزينة والزخرفة في اموره ولا في ديوانه ويشغل كثيرا  
ويشرع في مهات عظيمة ومقاصد جسيمة لا يكل عزمه ولا تمل همة بحسب زمانه  
بالدقيقة ولا يضيع وقتا من الاوقات الا في اشغاله لا تنزع المشاق ولا تنزع  
الاخطار وكان مع حسن شكله حاد البصر صريح المزاج قوي البنية وموصوفا  
باصابة الراي التي بواسطتها يكون الانسان متبحرا في جميع المعارف الحقيقية

وكانت فكرته دائماً شغالة ويخزن الوسائط الغربية السريعة التوصل الى المطلوب  
ليظفر به مثلاً اذا اراد احداث شيء مثل تعليم العساكر على طريقة الافرنج برأ  
او بجرأ ابدا التعليم بنفسه ودخل في ادنى المراتب ولما امر باقامة جماعة لغاية  
التحريق واطفاء النيران التي كانت متواثرة في بلاد المسكوب كان يذهب هو  
ذاته بعض الأحيان معهم للاطفال ويباشر وسائط ذلك به واذ اضطر الى  
السفر في بعض اقاليم ملكه سافر حالاً من غير اتباع واسرع في سفره ولو كانت  
المسافة بعيدة وكان من صغره مصاباً بداء النفور من الماء وبغض البحر حتى  
كان يتصبب عرقاً بارداً ويعتريه من شدة الفزع تشنج الاعصاب حين يركب  
نهرأ فمالح هذا الداء بقذفه نفسه في الماء الى ان صار من عطاء الملاحين ومهرة  
الجارة ببلاد الشمال وركوب البحر احب الاشياء اليه ولكنه كان مطيعاً لكثير من  
شهوته التي اعناد عليها في صغره فكان اذا بغض اهلك وانتقم واتبع حظوظ  
نفسه وكان كثير السكر فهدم ذلك بينته وهجم دمه واعتراه شدة الغضب  
والحمية حتى انه كان اذا غضب لا يعرف احداً غير زوجته الثانية وهي  
الامبراطورة كاترينا الاولى فهي التي كانت تسكن غضبه وتدعوه الى المروءة  
والفضيلة فاذا افاق استحي من هذا الغضب الجبري ويصبح مناسفاً نادماً على  
افعاله قائلاً اني اقدر ان اصح امة بتمامها ولا اقدر على اصلاح نفسي وكان تزوج  
بامرأته المذكورة بعد ان طلق زوجته الاولى المسماة اوكسباتيودورة بنت اميرالاي  
يقال له لابوشين في شهر حزيران سنة ٦٨٩ م لكونها كانت غير موافقة الى  
مشربه وتعارضه في كثير من مشروعاته والزعم ان تهرّب في دير وايدل اسمها  
بهيلانة وكان له منها ولد يسمى الكسيس امرايضاً بفنلو بسبب انه تعدى وامره  
وجاوز حدود القوانين مع انه لم يكن له وارث سواه وقد انتهى امر هذا القصر  
ان صار اعلم اهل ملكه فتعلم عدة لغات وبرع في العلوم الرياضية والجغرافية  
وربما تعلم شيئاً في الجراحة والمعالج بنفسه وكانت أمة المسكوب قبل سلطته  
من اصحاب الخشونة والجهل فقلبها الى حالة التمدن والمعارف بواسطة مجاذفة

عقله وجسارته وشدة ميله الى الامور الغربية حتى انه لم يكنف بارسال ٦٠ نفرًا  
 بعثهم الى مملكة ايطاليا لتعليم العلوم البحرية وانشاء السفن في مدينة البندقية  
 ومدينة ليغورنا و ٤ اخرين الى بلاد الفلمنك ليتعلم بعضهم معاملها واشغالها  
 والبعض الاخر التعليم العسكرية في السفن الكبيرة الحربية وطائفة ثالثة ايضا  
 الى بلاد النمسا لتعلم حركات المجوش البرية ويقرنوا على التعليم العسكرية  
 النمساوية وكان اتقهم جميعاً من ٥ الابات عساكر نظامية جديدة ابتداءً في تعليمها  
 واعدها لابطال عساكر الاسترليج الذي كان اشبه في عساكر اليكسرية في بلاد  
 الدولة العلية العثمانية وجعلها تحت ادارة رجل يقال لوفورت من اهل ايطاليا  
 كان استنامته هذا القيصصر لجودة عقله ووفرة ذكائه بل نزل هو نفسه عن كرسيه  
 وذهب الى البلاد الغربية ليستغل في معاملها مثل احاد الشغالين المستاجرين  
 متخفياً حتى لا يعرفه احد ولا يتميز من الصناعات لاجل ان يتعلم مبادي العلوم  
 والفنون والصنائع ويدخلها الى بلاده فذهب الى مملكة الدانمارك واقليم  
 برندبرغ وبلاد الفلمنك ومدينة ويانه ومدينة البندقية ومدينة رومية ولم يعزم  
 على الذهاب الى اسبانيا لان ما كان بطليمة اذ ذاك من الفنون كان مهلاً فيها  
 ولا الى فرنسا لان الفنون التي كانت بها وقتئذ كانت مؤسسة على الانساع  
 والزينة وكان سلوك ملكها لويس الرابع عشر مافياً الى سلوكه وكان بينه وبينه  
 منافاة حيث انه لم يغم بمخفوق السفارة التي كان ارسلها اليه التجار المذكور في سنة  
 ١٦٨٧ م على ما تقدم كما ينبغي

ثم بعد ان سافر من بلاده في سنة ١٦٩٨ م دخل الى بلاد الفلمنك ولما  
 وصل الى امستردام سكن في بيت صغير انتخبه لنفسه في الترسانة (وهي المحل  
 الذي يبنون فيه المراكب على شاطئ البحر) وسلك في معيشته مسلك الشغالين  
 واصلح بنفسه صاري مركب مكسور واشتغل معهم في ورش الحديد والحبال  
 والطواحين الكثيرة التي كانت محيطة بقرية سردام وهي معدة لنشر الاخشاب  
 ولعصر الزيت وصناعة الورق وعمل السلوك من المعادن المتطرفة وتبدي في

د فتر الترسانه مع جملة الشغاله مسيماً ذاته بطرس ميخائيل وكانوا يدعونهُ  
بالاوسنه بطرس وتعلم عدة فنون في قرية سردام المذكورة كالاستحكامات  
والملاحة ورسم المناظر وتخطيط البلاد وكان يدخل دكاكين الشغالين وبيعت  
في جميع المعامل والورش من غير ان يفوته شيء لا ثم تعلم فن النسيج في امستردام  
وعمل بها عمليات جراحية متتلهذا الى رجل ينال له رويش وكان من مشاهير  
علماء هذا الفن وكان يتعلم الجغرافيا وعلم الطبيعة والمواليد الثلاثة في منزل  
برغسنر وستان وهو رجل مشهور بين الاهالي ثم ذهب الى بلاد الانكليز قاصداً  
روية غليوم ملكها بعمية لوفورت المار ذكره وكان ارساله اليه سفيراً فشاهد  
بطرس كيفية دخول السفراء الى الديوان ورسوم تلقيهم وما يصنع لهم من  
التشريفات والاحفالات وكيفية معاملته الملك اياهم ورجع الى امستردام وعاد  
الى ما كان عليه من الاشغال وتم سفينة ذات ٦٠ مدفعاً وكان اتقن في انكنازة  
فن مد السفن لانهم كانوا يمدونها على مقضى القياسات الهندسية وشرع هناك  
في مد سفينة على منوال سفن الانكليز فاجتازت من اعظم السفن السريعة السير  
وتعلم قواعد صناعة الساعات واصولها لانها كانت قد تكاملت بمدبنة لوندرة  
ولم يترك شيئاً من الصنائع البحرية عظيمها وحقيرها من سبك المدافع الى قتل  
الحبال الا باشره بيده وكان في اثناء اشتغاله في امستردام يدخل في خدمته  
الهاريين من الفرنسيين والسويسية والنسايوة وارسل الى موسكو فصبه ملكه  
كثيراً من ارباب الصنائع المختلفة الذين كان يعاين شغلهم بنفسه وقلما فاته  
شيء من دقائق الصنائع والحرف الا تجر فيه وكان يشتغل بجميع الاشياء لاسيما  
اصلاح خارطات علماء الجغرافية الذين كانوا يرسمون اوضاع مدن دولته  
وانهارها بمجرد الحدس والتخمين لانها لم تكن معروفة لهم وقتئذ حتى المعرفة  
وادخل كذلك في خدمته ارباب صنائع وحرف من بلاد الانكليز وخاصة  
ارباب العلوم الرياضية ومنهم المهندس الماهر فرغسون الايقوسي الذي رتب  
العمليات الحسابية ودواوين المالية في بلاد روسيا وكانوا قبل ذلك لا يعرفون

في هذا المعنى الأ طريقة التناو هي العدّ محبوب مستندة ينظّمونها في سلك من  
 النحاس وهي وإن كانت تسدّ مسدّ الكتابة إلا أنها تشوش الذهن وتوقع في  
 الحيرة وربما نظّرّق إليها الخطأ لأن العدّ بها لا يمكن للإنسان أن يعلم هل  
 أخطأ في عدّه أم لا وكان الفرنسيون تعلموا من العرب الرقوم الهندية في القرن  
 التاسع وأما دولة روسيا فلم تتعلم إلا بعد نحو ٨٠٠ سنة . وكان بطرس الأكبر  
 يرصد الكواكب ويحسب كسوف الشمس والقمر مع فرغسون الذي مرّ ذكره  
 ويعرف حتى المعرفة حركات الاجرام السماوية وقوانين تنافلها وتجاذبا وسيرها  
 وأحدث رسداً عظيماً للعلوم الملكية بعد رجوعه الى بلاده وقد كانت هذه  
 القوانين والهواميس التي بها تنقارب النجوم السيارة وتنجاذب وتبقى على تناسبها  
 في افلاكها مجهولة قبل ظهور المعلم نيوتون الآتي ذكره فخرجت من حيز  
 الجؤالة والخفاء الى حيز الظهور واليقين الآ وصارت من المألوفات لهذا القيصر  
 مع أن البعض ممن يدعي العلم في وطن غليلي كان لازال يأمر العامة  
 باعتقاد أن الأرض ثابتة . ولما كان في بلاد الانكليز دفع له بعض تجارها  
 ١٥ الف ليرة استرلين ليعطى لهم رخصة بيع الدخان في بلاده فرخص لهم  
 في ذلك مع أن الاكليروس الروسي كان يحرم ادخاله ولما اراد الرجوع منها  
 الى امستردام اهدى له غلبوم ملك الانكليز هدية تليق بمقام المهدي والمهدي  
 اليو وهي سفينة ذات ٢٥ مدفاً من اعظم السيارات البحرية فجميع اهل هذه  
 السفينة عرضوا للملك ان ياذن لهم في الذهاب الى بلاد المسكوب وكانت هذه  
 السفينة محكمة الصناعة طريقة الشكل فركبها القيصر وعاد الى بلاد الملك  
 في شهر ايار سنة ١٦٩٨ م واخذ معه ٢ من قباطين السفن البحرية و ٢٥ من  
 رواساء السفن و ٤ ضابطاً من الملازمين و ٢٠ جراحاً و ٢٥ من الطوبجية  
 واكثر من ٢٠٠ نفر من ارباب الحرف والصنائع وكان في مدة اقامتهم هذه  
 البلاد ونقلوا العلوم والفنون منها الى بلاده دخل في خدمته كثيرون من ارباب  
 الصنائع من مدينة رومنة ومملكة ايطاليا بواسطة الضباط الذين كان ارسالهم

الى تلك الجهة فجميع هؤلاء الرجال الماهرين في صنائعهم بعد ان وصلوا الى بلاد روسيا توزعوا الى محال لزومهم ثم سار القيصر الى بلاد النمسا ووصل الى مدينة وينا مع من بقي من اتباعه وكان مراده مشاهدة ما عند النمساوية من الضبط والربط العسكريين لانه كما كان غرضه من الاسفار تعلم العلوم والفنون كان مرامه ايضا معرفة الامور السياسية وتقابل مع ليوبولد وامبراطور النمسا ليزي الملوك بل كالاتحاد فتحدانا ثمانين اجنابا للتكليف وبمدة اقامته هناك لم يشاهد بهل من الامور الغربية والالاعاب العجيبة الا الموسم الحسي موسم المضيف والمضيفه اي صاحب المنزل وصاحبة المنزل وهو موسم قديم يقع عندهم من نوع التياترو الا انه لم يقع في ايام ليوبولد وفجده تعظيما لبطرس

وبينا كان هذا القيصر متاهبا للسفر الى بلاد البندقية ليتم التعلم واذ بلغه وقوع فتنة في بلاده اضطربت منها ممالكه كان السبب فيها بعض امراء البلاد الطاعنين في السن الذين كانوا لا يميلون الا الى العوائد القديمة وبعض الفسوس الذين كانوا يعدون العوائد الجديدة من قبيل الكفر والاتحاد فهاجت بذلك عساكر الاسترليج الذين كانوا منتشرين في بعض الاقاليم تعصبين لاختير الاميرة صوفيا وقصدوا مدينة موسكا بقصد اجلاسها على كرسي المملكة ومنع بطرس من الرجوع الى بلاده حيث تجاسر على هتك حرمة العوائد القديمة بذهايه الى البلاد الاجنبية ليتعلم علومها فسا فرحين في القيصر سرا من ونايه في شهر ايلول سنة ١٦٩٨ م ودخل مدينة موسكا وكانت عساكره الجديدة التي سبقت الاشارة اليها قد طردت قبل دخوله اليها عساكر الاسترليج الهاجمة عليها وهزمتها بعيدا عنها بنحو ١٠ فرسقا فتعجب جميع اهلها من وجوده بين اظهرهم وكافا العساكر الذين كانت لهم النصرة على الاسترليج وعاقب هؤلاء العصاة بقدر جسامة ذنوبهم عفابا مهولا واقام اعمدة من الحجر بفرب الدبر الذي كانت مقبلة فيه الاميرة صوفيا ونش عليها اجناباتهم وعقوباتهم وبدد شمل من كان معهم مدينة موسكا من اولادهم ونسائهم فانتشروا ببلاد سيبيريا ومملكة

ازدهارها وازاق وترتب على معاقبتهم ونفيهم لتلك الجهات انتفاع الدولة  
بتعمير الاراضي الخالية من الامل والعمران وبعد ان دمر هذا الوجاق رتب  
الايات العساكر المنتظمة شبيهة في الهيئة بالعساكر النمساوية حيث البسهم جميعاً  
ملابس قصيرة على نسق واحد بدلاً عن الملابس الطويلة التي كانوا يلبسونها  
قبل ذلك ورتب لهم طرق تعليم الحركات العسكرية وجعلها في غاية الاحكام  
والانتظام وادخل فيها اولاد امراء دولته وحكام رتبها واخذ بعد ذلك في تنظيم  
المشورة الملكية والخزائن المالية وتحرير القوانين الدينية وشرع في ما يكون به  
نظام الاهالي وبكسبهم التمدن والتأنس والترية وشوهدت اول مرة السفن  
المسكوبية بالبحر الاسود وبهر بلطق والمحيط ونظرت ابنة مرتفعة عظيمة  
الترتيب شيدت بين الاختصاص المسكوبية قد ترتب فيها مدارس ومجامع علماء  
ومطابع وخزانات كتب وبستاناً جامعاً مشتهراً على جميع النباتات للدراسة عليها  
وصارت المدن متمدنة وحسنة وتغيرت الملابس والعوائد على الندرج وان كان  
ذلك بصعوبة وعرف المسكوبيون مع التقدم حقيقة التأنس وبطلت الازهام  
الفاصلة ثم نقلد بنفسه رياسة الدين وابطل الرتبة البطريركية مع انه لو فعل  
ذلك غير هذا الملك ممن كان اقل تصرفاً منه لكان ينحس عليه لان البطاركة  
كانوا ينازعون بعض الاحيان الحكومة ويريدون ان يكون بايديهم ما هو  
مختص بالتاج الملوكي من الحل والربط وكان الاساقفة يزعمون ان لهم حق  
السيف اعني حق الحكم في الحدود والجنايات فمنعهم هذا القيصر في اخر القرن  
السابع عشر منذ توفي البطريرك ادريانوس وابطل هذا المنصب اية رتبة  
البطريركية على ما ذكرنا وضبط عائلاته لجانب الميري ورتب مجبهاً من الاساقفة  
لاجل اجراء ما رتبة من القوانين الاكبروسية واملاها عليهم وامرائه من الآن  
فصاعداً لا يدخل احد دبراً لاجل الترهيب الا اذا بلغ عمره ٥٠ سنة ثم عدل  
عن ذلك الى سن ٣٠ سنة وان لا يقبل في الدبورة من كان مستخدماً في الخدم  
الميرية ولو بلغ من العمر ما بلغ وان كل راهب يجب ان يباشر بنفسه عملاً من

الاعمال الصناعية وان الرهبانيات لا يسوغ لهن الخروج من الديورة اصلاً ولا يترهبن الا في سن ٥٠ سنة واذا طلبن الزواج قبل ذلك اجبن اليه وامرهن ان يشغلن جميعاً باشتغال بدية تناسهين والتزمت زوجته كاترينا ان تحضر لهن من بلاد الفلمنك نساء صناعية لاجل تعليمهن ولما حضرن وزعنهن على تلك الديورة وبعد ذلك بقليل تزينت هذه القيصرة المشار اليها وغيرهما من خواتين دائرتها باشياء ما صنع في تلك الديورة وكان من جملة ما ترتب ايضاً ان اقوياهن يتعين لخدمة البساتين ولخدمة المرضى من النساء والبنات اللاتي يوتى بهن الى الديورة من المحلات المجاورة لها كما ان العساكر السنط يوزعون على الادبار ويعين لهم من الرهبان من يتعهدهم ويقوم بخدمة منهم وان الاقويا من الرهبان يزرعون اراضي الديورة ثم عين عدة من ديورة الرهبان والراهبات لدخول الايتام وتربيتهم فيها ومنع ايضاً ان يشرك احد من الخوارنة اكثر من واحد من اولاده في خدمة الكنيسة خوفاً من ان كثرة عائله تحجب باهل محله ما لم يطلب ذلك اهل المحلة انفسهم لكن في بعض النشرات المطبوعة في سنة ١٨٦٩ ذكر بان هذا الجار جعل الكهنوت وراثته حتى صار كل اولاد الخوارنة خوارنة وبهذه الوساطة كثر عدد الكهنة حتى صار اعظم اشتغال الاساقفة الاعضاء باحتياجات اجواق الاكبروس وصارت اوقاف الكنائس متجهة الى اعالة عيالهم ولهذا السبب لم يعد يدخل في زمرة القسوس احد من ارباب العلية الا نادراً فلذلك امر المحكم في هذه السنة اي ١٨٦٩ المذكورة بابطال وراثته وظيفته الكهنوت من الاب الى الابن وان لا يرسم خوري الا بعد بلوغه سن ٢٠ وبهذه الوساطة قل عدد الاكبروس وزادت معاشاتهم

وكان القيصرة المذكور قد رتب لطعمة الاكبروس اموراً نافعة اكثر مما سلبه منها جعلها بواسطة ذلك الترتيب على غاية من الانتظام والمهارة والمعارف حيث انشأ في مدينة موسكا ٢ مدارس لتعليم اللغات والزم كل من كان مُعَدِّاً للفسوسية ان يتعلم فيها وامران يتعلم في الديورة الباقية ايضاً الفلاسفة وعلم



اللاهوت<sup>(١)</sup> وإنما رخص اروساء السفن والجیوش بترك الصیامات  
 وكان لکمال عقله وجودة قریبته قد نباعد عن اوهام اهل بلاده وبدهم  
 واخلاقهم واحکامهم اذ انه بعد ان كان لا يوجد في اقطار مملکته الواسعة التي  
 كان يبلغ امتدادها في عصره نحو ٢٠٠ فرسخ كنيسة لانيية اباح التعبد في  
 بلاده بالمذهب اللاتيني والبروتستانتي وسمح لكل انسان ان يعبد الله عز  
 وجل على ما تظمن اليه نفسه ويختارها لها من تلك المذاهب بشرط ان يؤدي  
 ما يجب عليه للدولة حتى القادية لكن لما اراد الرهبان اليسوعيون الماخلة في  
 دولته صدرت اوامره بمطردهم من بلاده في سنة ١٧١٨ بعد ان كانوا استوطنوا  
 فيها من سنة ١٦٨٥ م

(انكثرة) اما انكثرة فانها كانت في هذا القرن ذات يد طولى في  
 العلوم الرياضية والحکمية والكلامية وافتخرت بسمو درجة علمائها ولا سيما فلاسفتها  
 العظام الذين منهم فرنسيسكو باکوس السيد فيرول ابولون الذي اسس  
 الفلسفة الجديدة ورفع منارها بما وضعه لها من القواعد الراضية للصحة على ما  
 سميت الاشارة اليه عند الكلام على امتيازات هذا القرن في ما تقدم. فليراجع.  
 قال العلامة خير الدين باشا الفرنسي في كتابه المسى باقوم المسالك قد صحت  
 تسمية تاليف هذا الفيلسوف بمقالة العلوم الجديدة حيث ان فن الطبيعيات  
 قد صار بما اخترعه من القواعد كما ينبغي ان يكون

ومنهم المعلم اسحق نيوطون المعاند القوي للفلسفة الكارترسيانية على ما سبقت  
 الاشارة اليه في الكلام على الافاضل الذين قدموا الفلسفة التعليمية في هذا القرن  
 وقاوموا الكفار الذين ظهوروا فيه ولد هذا الفيلسوف في انكثرة سنة ١٦٤٢

(١) يقول بعض الكذبة في ايامنا هذه ان اكثر الترتيبات المخصصة بالدورة لم تستمر  
 بل نُسخت بعد القيصر بطرس الاكبر المشار اليه وإنما بقي منها ابطال رتبة البطريركية واستيلاء  
 الدولة على ايرادها

ورغب في الفلسفة وبرع فيها وألف تاليفاً كبيراً اشتهر به اشتهاراً انسي ذكر من  
نقدمه اذ انه احدث في الفلسفة تغييراً غريباً وبرهن على انه يجب الترفي الى  
معرفة العلل من المعلومات والمنعولات الطبيعية وانه لا يجوز للفيلسوف على وجه  
الاطلاق ان يعين العلة ما لم يقدر ان يبرهن عن حقيقتها اما بالبرهان العقلي  
واما بالاختبار الحسي ومن ثم سقطت تخيلات كارته سبوس المذكور بالكلية اذ  
قبل ذلك جميع العلماء الافاضل كما قبلوا تعاليم فرنسيسكو باكوس المقدم  
ذكره ولهذا الفيلسوف اثر جليل سوف يذكر في الكلام على الاكتشافات العلمية  
واشتهر كذلك من الذين برعوا في علم الفلك والهيئة بينهم المعلم هالي  
الذي شرح خواص الهواء واسرار مد البحر وجزره واسرار المغناطيس وحركات  
النجوم ذوات الاذنان وارتركب المشاق والاضطراب في طلب العلم من نواحي  
الاضطراب حتى بلغ جزيرة سانت هيلينه في البحر المحيط ورسم على صخورها خريطة  
نجم القسم الجنوبي من الهيئة وبذلك ارتفع شان رصد غرينتش في انكلترة  
ومنها فلامستيد الذي بين ملاحظات عديدة في علم الفلك تلقاها ارباب  
بالقبول

ومن برعوا كذلك في الطب وابقوا لهم ذكراً جليلاً بما اكتشفوه من الاثار  
الجميلة التي سوف نذكرها في محفل المعلم وليم هارفي الفيلسوف والمعلم بريستلي  
والمعلم ساوري  
وظهر من شعراء الانكليز البارعين درايدن وبوب ومن كتاب الانشاء  
الماهرين ادسون

ولعل البعض من الافاضل المذكورين او امثالهم كانوا اعضاء في تلك  
الجمعية العلمية التي رتبها الملك كرلوس الثاني الذي تولى المملكة في سنة ١٦٦٠  
كما فعل لويس الرابع عشر ملك فرنسا ايضاً لاجل البحث في النواحي  
الطبيعية وتقوية جميع العلوم المتفقة للعقل البشري على ما سبقت الاشارة اليه في  
الكلام على امتيازات هذا القرن

(المانيا) وبينما كانت انكلترة تفخر بعلمائها المذكورين افتخرت كذلك المانيا بكونتوفيردوس غوليهوس ليبينسيوس العالم الشهير المولود في له بيسيا سنة ١٦٤٦ وكان من المتقدمين في علم التاريخ والطبيعات ولا سيما الرياضيات والفلسفة وهو ايضا طرح جملة مبادي من الفلسفة السكولاستيكية واصلح في كثير من قواعدها ووضح بذلك ما كان مغلنا عليه من تلك الصور المخالطة ومبزة جليا وازال ما كان فيها من الالفاظ اللاغية التي لا معنى لها واستعان على ذلك بالاسلوب الهندسي ووضح ما اخترعه من هذه القواعد في مولفاته التي منها كتابه المسى ثاودكسيا ومولف اخر في الطبيعات الجديدة التي انار بها هذه الفلسفة وخاصة في ما يتعلق بالمنطق الا انه قد سمح في التباسات المجردة باكثر من اللازم ولذلك لم يحل من السقوط في اراء مخالفة للتباس وفاسدة (راجع الفصل السابع من المقالة الاولى من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف)

## اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

(النظارات) وكان في القرن السابع عشر المذكور قد شرع في اختراع النظارات الفلكية وهي على نوعين الاول يسمى التيلوسكوب وهو الذي تنظر به الاجسام التي في غابة البعد والثاني هو النظارة المعظمة التي بها يظهر للناس ما خفي عن ابصارهم حتى انه في نقطة واحدة من الماء برون الوقا من النباتات والحيوانات الدقيقة وغيرها ويسمونها الميكروسكوب

فالنوع الاول الذي هو التيلوسكوب هو على انواع ايضا واول نوع منه اخترعه رجل يقال له غريغوري وقيل بوخنا ليبرسمي من مدينة ميدلبورغ في هولندا وكان ذلك في سنة ١٥٩٢ وقيل في سنة ١٦٠٨ ثم شرع في انقاؤه

واستعماله غليلي الذي مر ذكره وبواسطته اطلع على كواكب غير معهودة ومن  
جملتها ٤ ائمار او تنابع للمشمري وكان ذلك في سنة ١٦١٠ وبعده ايضا انقنه  
حق الانقاف رجل يقال له هيبوليوس ثم زاد في انقافه رجل اخر يقال له  
زويبرهوك واخيرا هرشل الفلكي الانكليزي الشهير الذي جعل طول نظارته  
١٨ ذراعاً وقطرها نحو ذراعين واكشف بها اورانوس احد الكواكب السيارة  
في سنة ١٧٨١ واما نظارة الامير هوراس فكان طولها ٢٢ ذراعاً وقطرها  
٢ اذرع وهي اكبر نظارات العالم استطاع ان ينظر بها في القمر الجسم الذي  
يكون قياسه ١٥٠ ذراعاً على كل جانب وكشف بها اكثر من ٢٠٠ مليون من  
النجوم حاله كونه لا يرى منها بمجرد النظر اكثر من ٥ الاف نجمة

واما النوع الثاني المسى بالميكروسكوب فقد اخترعه رجل يقال له زخريا  
جانسن وقيل بل هو كرنيلوس دريل وكلاهما من هولاندا ايضا وسماه بعضهم  
مسيوس ولم يذكر بلده وكان ذلك في سنة ١٦٠٨ وقيل بل في سنة ١٦٢٤  
وكانت آلة هذه تكبر الشيء ١٦٠ مرة زيادة على مقدار جرمه ثم نهذت حتى  
صار تكبر من ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠ مرة ثم في سنة ١٧٤٠ ابتداء المعلم سيلنج  
بتوقيع الزجاجات الاكروماتية على هذه الآلة وهي نفس السنة عينها التي فيها  
اخترع المعلم ليبركه في برلين عاصمة بروسيا الميكروسكوب الشمسي وتسمى  
بذلك لان استنارة الجسم المراد رؤيته فيه لا تكون الا بضوء الشمس الذاتي  
الذي في الظل

وفي سنة ١٦٧٤ اخترع المعلم شارل الميناسكوب اي نظارة الاجسام التي  
يراد رسمها وهي نظارة مهيئة لتحصيل صور الاجسام القليلة الامتداد  
(البرومومتر) وكان دريل المار ذكره هنا قد اصطنع ايضا ميزان  
الحرارة المسى بلغم تيرموميتر وذلك في سنة ١٦٢٨ ثم صنع بعده ايضا رءور  
اورنير الدانماركي تيرموميتره بفرانسا كما صنع فهرنيت تيرموميتره في ازلانده  
(الكهربائية) وهناك رجل اخر من هولاندا ايضا يقال له اوثنون دغريفه

او اوتود يغريك اصطع في سنة ١٦٥٠ اول آلة كهربائية مبزبوا سطعها دوفاي الطبيعى الفرنسي الكهربية المذكورة الى نوعين زجاجية ورائحية ولما كانت هذه الكهربية توجد في بعض الاجسام منفردة وفي بعضها قليلة سموها الاولى موجبة والثانية سالبة .

( طلمبة الهوا ) ثم اخترع اوتود يغريك المذكور ايضا الآلة المفرغة للهوا اصطعها في مغدبرج من بلاد بروسيا في سنة ١٦٥٢ وتسمى بلغتهم انبوماثيقية يعنى طلمبة الهوا ثم انتن هذه الآلة باين الطبيب الفرنسي وسوف باتي ذكره انتاننا زاندا بحيث لم يحصل بعده في تركيبها الا تغيير قليل

( ساعات البندول ) وكان غليلي الايطالياني الذي يقال له جابلو ايضا وقد مر ذكره اخترع البندول فجعله المعلم هوجينس احد المشتغلين في العلم الطبيعى والمخانيكى مقياسا للزمان وصنع به اول ساعة منتظمة السبر وكان ذلك في سنة ١٦٥٦ وبعد ذلك ييسر وصلت الساعات الى درجة عالية من الاتقان مع ان الفكر في انتانها كان قبل ذلك بزمن طويل

( الباروميتر ) وغليلي المذكور تلميذ تروشللي فما اول من عرف وزن الهوا وان طلوع الماء في الطلونية مسبب عن ضغط الهوا السطح الماء وان نهاية صعوده ٣٣ قدما حيث ان قوة عمود الهوا النازل على سطح الماء لا تتجاوز القدر المذكور فلا يجذب اليها الماء الى اكثر من ذلك وهو يعادل ايضا عمودا من الزيت ارتفاعه ٢٨ قيراطا فكان ذلك اساسا لوضع الباروميتر اعني الآلة التي بها يعرف ثقل الهوا على حسب حالة الجو ومن ذلك الوقت اخذت العلوم الطبيعية في التقدم والتجاع واشتغل ديوان علماء فيرينسا عاصمة بلاد التوسكانا الذي كان اسسه ليوبولدو الدوك الاعظم في سنة ١١٤٦ بعلم الساع وخواص الضو والحارة او ما يحصل في الانابيب الشعرية وقبول الماء للانضغاط ونحو سنة ١٦٥٠ اظهر ريمير الذي مر ذكره سرعة سبر الضوء ووضح ما يربط في فرنسا الفرق الحاصل بين سرعة سبر الاجسام حال سقوطها على حسب مقاومة

المها وحجم الجسم وفي سنة ١٦٥٥ عُمِلت زجاجة يُعَلَّم منها حصول المطر وفي سنة ١٦٧٥ عُمِلت زجاجة أخرى جلاية للضوء وفي سنة ١٦٨٢ تكلم رجل يقال له كسبي على الضياء المنطقي وفي سنة ١٦٨٧ عُمِلت مرآة المحرق

• (المساحة) وكانت عُمِلت طاولة المساحة في سنة ١٦٢٠ فادخل بعد ذلك ديكارت الفيلسوف الفرنسي وقد مر ذكره مراراً قواعد الجبر في فنّ المساحة المذكورة ايضاً

• (دورة الدم) ولما تحقّق المعلم وليم هارفي الفيلسوف الانكليزي حركة دوران الدم في الاجسام اشتهرها في سنة ١٦٢٨ قبل عنة انه افتركا بها من سنة ١٥٩٨ لكنا كنهما الى ان ردها في فكره ٢٠ سنة ووثق بها غاية الوثوق (الوكسين) ثم بعد ذلك اكتشف المعلم بريستلي الطبيب الانكليزي

ايضاً الوكسين وذلك في سنة ١٦٧٤

(المغناطيس الصناعي) واخترع المعلم ساوري الطبيب الانكليزي

المغناطيس الصناعي في سنة ١٦٩٠

(الجاذبة والدافعة) ولما رأى المعلم اسحق نيوتن الفيلسوف الانكليزي الشهير وقد مر ذكره وهو جالس ذات يوم بالقرب من شجرة تفاح سقط تفاحة من تلك الشجرة كان ذلك كافياً له في اظهار القوة الجاذبة اعني الناموس الضابط لانتظام العالم باسره وازاد الى ذلك القوة الدافعة وهي قوة مضادة للاولى ليحصل التبادل وكان ذلك نحو اخر هذا القرن

(البخار) ولما عرف باين الطبيب الفرنسي الذي مر ذكره ايضاً

قوة البخار وادرك منافعة شرع بعمل الآلات البخارية في سنة ١٦٩٠

(الصنائع) اخترع دولاب تسهيلاً لضرب العملة في سنة ١٦١٧ م واكتشف تاجر يهودي من مدينة ليون يقال له اوكنا فيومي طريقة لصقل المنسوجات الحريرية في سنة ١٦٦٢ وادخلت صناعة الشيت والمادام من الهند الى اوروبا في سنة ١٦٧٦ وعُمِلت الغن للمراكب في سنة ١٦٩٠

## القرن الثامن عشر

يتميز هذا القرن بالاكتشافات النافعة العظيمة اذ ان الفوائد الاساسية التي وضعها في القرن الماضي العلامة باكوس الانكليزي واقتدى بها المدققون من الفلاسفة على ما سبقت الاشارة اليه قد انارت العقول واحكمتها في جميع اجاث العلوم الطبيعية التي ازهرت في هذا القرن

(الفلسفة) وقد كان الكفر قل في اوروبا حتى ان شيعة ناكري الالهية تكاد بان لا توجد في معظم هذا القرن اما شيعة ناكري الوحي والذين يذفون في حق جميع الاديان الكتابية فقد وقع فيها الشقاق والانقسام الى احزاب متنوعة لان مورالت الذي الف الكتاب الفرنسي المحدث الفصيح وسماه جوهر الدين قد زعم فيه بان كل الدين ينحصر في ثلاث قضايا وهي

(١) وجود اله

(٢) هذا اله معتن بالبشر

(٣) خلود النفس وان غاية المسيح في مجيئه تقرير هذه الحقائق بسيرة وتعاليم وكذلك الحرية المطلقة التي يتمتع بها الانكليز في طبع افكارهم ونشرها بدون حاجز وفي عبادة الله حسبما يستحسن كل واحد من الناس قد انجبت انقسامات ومنازعات دينية مستمرة لا يمكن لاحد ان يستوفي تفاصيلها بدون ان يسكن في انكثرة وبعاث اصحاب تلك الآراء ونظيره ايضا اطلاق عمومية حرية الفحص للعقل البشري في فرانس قد عم كل الامور فيها كالدن والسياسة والفلسفة المحضة والهيئة الاجتماعية والطبيعة الادبية والمادية وصار ذلك موضوعا للدرس والشك ومجالا للرأي الى ان افسد مبادئ العالم القديمة وعوض عنها

بمبادي علوم جديدة فعاد ظلام الكفر وغشى مصابيح انوار الدين في فرنسا  
وانصبت الكثرة الى التغافل عنه وجرمانييا الى التجليات العقلية ومن ثم امتدت  
الآراء الكفرية بوامطة مولفات ولتبر وروسوبين علماء اوروبا الى ان اشرفت  
خالكها على ثورة عامة تهدد الدين والسياسة بالخراب العمومي كما يتضح ذلك  
مما يأتي

## استدراجات امكانية

(اوستريا) في النصف الثاني من هذا القرن قد تعاقب على تخت  
ملكة النمسا امبراطوران وهما يوسف الثاني الذي تولى سنة ١٧٦٥ وبعده اخوه  
ليوبولد الذي جلس عوضه سنة ١٧٩٠ وكانا كلاهما من ارباب العقول الثاقبة  
قال بعض المؤلفين انها لم يسبقا يمثلها في هذه الامبراطورية الواسعة حيث لم  
يتربنا شيئاً عرفنا منفعة لها في المملكة الاواد خلاه اليها حتى انها ساحا في البلاد  
زماناً طويلاً هذه الغاية وكانت امها ماريا تريزا شرعت في عمل قانون لعنق  
الفلاحين من ظلم الامراء وتعتديهم لكنها ماتت قبل ان اكتمت فتمه ولدها  
الامبراطور يوسف المشار اليه ولا زال يتتبع هذا الامر تدريجاً الى ان رفع مظالمهم  
عن الفلاحين بالكيفية وامر المحاكم بان ترى الدعاوي على وجه الحق والمساواة  
بدون فرق بين الكبير والصغير والغني والفقير وانشأ في بلاده المستشفيات  
للمرضى والمدارس للتعليم وكان يهتم خاصة بتعليم اولاد الفقراء ومن جملة ذلك  
مدرسة باويه التي لا يوجد لها نظير في سائر ممالك اوروبا وقد اشتهرت مدة  
حياته اشتهاراً عظيماً لكونه شجعنا بافاضل العلماء البارعين في كل انواع العلوم  
والفنون ورتب لهم المعاشات الوافية ليكنهم مأونة الاهتمام لدوائهم فيتفرغوا الى  
التعليم كما رتب ايضاً يوميات الى البارعين في فن الزراعة ومهد كذلك الطرق



الى الاساكن البحرية والمدن البرية لتسهيل نقل البضائع التجارية ورفع الكبارك  
الداخلية وابطلمها وكان يكرم العلماء الايطاليين اكراماً لم يسبق لهم نظيره في  
التواريخ حتى انه ارسل وزيره الكونت ديغرميان وكيلاً من طرفه الى بلاد  
ابطاليا ليقوم بمقابلة في رعاية علمائها واحترامهم وملاطفة اهاليها وترفيه احوالهم  
مع تهيئة الاسباب الموجبة لعمار البلاد وراحة العباد ونش بعض ديورة وكنائس  
واطلق الحرية الدينية للاهالي الغير كاثوليكين وامر اساقفة بلاده بان  
لا يخضعوا لامر ما ياتي اليهم من طرف البابا ما لم يتناولوه من ايادي حكماء  
البلاد وكان قد سعى قبلة اسلافه في هذا الامر بدون طائل وكانت جرت  
العادة منذ القديم بان قسوس الرعية في بلاد النمسا تكون خاضعة راساً  
لاوامر الاحبار الرومانيين فابطل هذه العادة لضررها وامر بان يكونوا خاضعين  
الى نفس اساقفتهم الموجودين داخل المملكة فقط وابطل الديورة المخصصة في  
الراهبات ولم يبق منها الا ما كان معداً لتهديب البنات وتربيتهن ورتب  
ايرادات الكنائس والديورة وما يلزم من المعاشات الى القسوس بوجه المساواة  
بحيث لا يكون بينهم غني وفقير وامر بانفاذ ذلك جميعه حتماً الى ان اضطر  
البابا ان يحضر بذاته الى مدينة فيانا ويخاطب الامبراطور المشار اليه شفهاً  
ليمنعه بفصاحته وبراعته وحرمة مقامه عن هذه الامور المضادة لقواعده والضارة  
بزايا وظيفته لكنه عاد الى رومية راجعاً بدون ادنى فائدة

( ايطاليا ) لاريب في ان المناقشات والمحاورات الدينية التي جرت بين  
اهالي اقسام ايطاليا في اواخر هذا القرن قد مهدت سبيلاً موافقاً الى مستقبلهم  
الذي حصلوا عليه في القرن التالي بواسطة اتحاد كلمتهم الى ان صاروا جميعاً  
مملكة واحدة كرسيمها هونفس مدينة رومية وانتظروا بذلك في سالک المالك  
العظيمة لانه في نفس السنة التي جلس فيها الامبراطور يوسف الثاني المشار اليه  
في ما مر على تخت الامبراطورية النمساوية ارتقى كذلك الامير ليوبولد على تخت  
افليم التوسكانا وقد اطلب بعض مورخي ايطاليا في مدح هذا الامير الى ان

فضاوة على افاضل الفلاسفة السالفين من ارباب السياسة حيث قالوا نعم ان  
اصول الاحكام التي كان رتبها سولون الفيلسوف في بلاده كانت حرة الا انها  
لم تكن خالية من الاخلال وهكذا الحرية التي كان أسسها ليكورغ الفيلسوف  
فانها كانت ثقيلة كما وان رومولوس الملك ما افاد اهالي بلاده شيئاً غير جعله  
اياهم كلهم حريين لكن ليوبولد والمشار اليه قد ساس بلاده كلها مع الامن  
والراحة ولم يكن ينظر لما فيه منفعة الخصوصية بل لما فيه النفع لرعاياه الذين  
مع كونه اطلق لهم العنان قد اضطلع القوانين القديمة التي كانت جارية في بلاده  
خالية من العدل والانصاف لكونها مبنية على التمييز وعدم التساوي بين  
الناس في المواد الحقوقية وناقصة في كل احوالها حتى ان فقراء الاهالي كانوا  
يتركون حقوقهم كيلا يدخلوا تلك المحاكم التي اذا أصيب احدهم بصيبة الدخول  
اليها كان لابد له من بيع املاكه ليصرفها في المحاكمة واخيراً يخرج منها بدون  
الحصول على شيء من حقه وكانت القوانين السياسية شديدة للغاية ايضاً وحرفة  
الزراعة مهلة بدون ادنى النفقات وامور التجارة بغاية الاخلال ولم يكن احد  
أماً على امواله واملاكه ولذلك كانت الاهالي بمحالة يرثي اليها من الدافة  
وتراكم الديون وخاصة من التكاليف الاميرية الخارجة عن طوق الاحتمال  
فاعتني هذا الامير بازالة هذه الامور جميعها وكان اول ما شرع به ان عزل المحكام  
المشهورين بعدم الاستقامة ونصب عوضهم رجالاً من اهل العدل والانصاف  
ورفع كذلك عن الاهالي سلطة الظالمين الذين كانوا يجورون عليهم بتوزيع  
الاموال والضرائب وسمح للمديونين بالديون التي كانت تطلبها منهم الخزينة  
وباع الاراضي الاميرية الكائنة في الجبال واملاكه هو ذاته وما كان اعطاء  
صدقاتاً لزوجته ووفى بما تحصل من اثمان ذلك جميعه الديون التي كانت تطلبها  
الناس من الدوائر الاميرية ثم بعد ان تم مشروعه هذا انشأ محكمة عادلة لرؤية  
الدعاوي بوجه المساواة بين الامير والخير والغني والفقير واحترم النفوس  
الناطقة بحيث لا يسفك دم احدها كان مرتكباً من الجرائم ولو كان قاتلاً

وابدل ذلك بالاعمال الشاقة في السجن المؤبد ما دام ذلك القاتل حياً والنفي  
 النصاص بضبط الاملاك ومصادرة الاموال وابطل اليمين الذي جرت العادة  
 بان تخلقه وجوه البلاد على الطاعة وعدم الخيانة عند جلوس الملوك في أوروبا  
 على كراسي مالكتها وامر بان تحفظ المبالغ التي تؤخذ خرج اقلام اوجزاء نقدياً  
 من كلِّ من ارباب الجرائم بقدر ذنبه في صندوق مخصوص لتصرف حين  
 الحاجة على الايتام واولاد الفقراء ومن يلجئ الى الدولة من الضعفاء والمحتاجين  
 وامر رجلين من ذوي المعارف بنال لاحدها ورثاجيني وللآخر جاني وكانا من  
 المتجربين في القوانين بان يرتوا قوانين صالحة لازياء المذكورة فناما بما امرها  
 به مع الدقة الثامة وعند ذلك جرت الاحكام على الوجه الذي رغب فيه هذا  
 الامير من العدل والانصاف وتبدل ما كان بين الاهالي والحكام من الوحشة  
 بالاستئناس وراحت امور التجارة والزراعة وامر الفلاحين اصحاب الاراضي بان  
 يحوطوا مزارعهم بمحاصيل تناسبها لاجل حفظ محصولاتهم وابطل تلزم الاعشار  
 وغيرها كالذخاان والعرق والحديد لتحقيق ما يفعله المتزعمون من الاضرار  
 ورخص للناس باخراج المعادن والنفي الرسم الذي كان يؤخذ على بعض امور  
 تتعلق بالبيع والشراء وخفف اثمان الادواق الصحية وغير ذلك من الامور التي  
 كان يُظن بان ابطالها بوجب نقصاً كبيراً في واردات الخزينة لكنها جاءت  
 بعكس ذلك اذ ان الفوائد التي نجت من عمار البلاد ورواج التجارة وكثرة  
 المحاصيل قد سدَّت ذلك النقص ولاسيما منذ ابطال هذا الامير الكاراك الداخلية  
 واهتم بتهدد الطرق وفتح الزرع وتعمير الاساكن ومحلات الكورتينا ورخص  
 للناس في التعبد بأي مذهب اختاروه زادت محصولات الحرير واشغاله حيث  
 صار ما يرد منه من الخارج لا يتكلف لازيد ما يتكلف الحرير الناتج في نفس  
 البلاد الى ان بلغ ما ورد منه في سنة ١٧٨٢ م ٢٠٠ الف رطل بعد ان كان  
 الوارد منه في سنة ١٧٨٠ ١٦٢١٧٨ رطلاً وكثرت الزراعة حتى لم يبق في  
 اقاليم ارض موات وفتح منافذ الى البحيرات والرامات التي كانت تجمع فيها

مياه السهول والأمطار وبنى على بعضها القناطر والجسور ولا سيما بحيرة مارمة  
سانسي التي يبلغ طولها ٧٠ ميلاً وعرضها من ٥-١٨ ميلاً فأنشأها امرأته الهندسية  
وهم كينس وقروني ومفانطوني بتنشيتها وعمل جسور بينها وبين نهرى اومبرونه  
وبرونه اللذين كانا بصبان وقت فيضانها فيها وحيث كان يعلم بان الاماكن  
القليلة السكان متى كثرت سكانها يتحسن هواها امر بان كل من يرحل من  
بلاده ويسكن في اقليم بارمه يُعطى له ربع ثمن ومصاريف البيت الذي يعمره  
لسكنه وتعطى له الاراضي والمزارع التي يريد لها بارخص ثمن واذا احتاج الى  
الاستقراض تقرضه خزينة الدولة ولما اعلن ذلك الى الاماكن كثرت السكان  
بهذه الوساطة في الاقليم المذكور وعمرت اراضيها بالكرم والمحارن والبساتين  
والمزارع فصلح مناخه ثم صرف بعد ذلك جل اهتمامه على انشاء المستشفيات  
للمرضى والمدارس للتعليم وافتتحها بمبحث اكتسبت مدارس مدبتي بيسا وسنيا  
شهرة بالغة بما وضعه لها من النظامات وبنى قصوراً جديدة وشيّد بها واصلح  
ما كان منها غنيماً وزينه واصلح الطرق العامة وخاصة ما كان للمتزهات وزاد  
في خزائن الكتب واعنى بتقديم الطب وغرس بساتين نباتات مقابل  
المستشفيات بحسب العوائد الجارية في اوروا وزرع فيها من جميع انواع  
النباتات والجملة والتفصيل قد عمل اعمالاً خارجة عن طوق البشر ثم نشر  
اعلانه في سنة ١٧٨٩ بين فيه للاهالي مفاد ابرادات اقليم التوسكانا ومصاريفه  
وما سمح بتزيله من المرتبات المبرية وما صرفه مع الادارة الثامنة على اصلاحات  
بلاده الداخلية ومع ذلك لم يهمل الاعناء بتجديد بعض كنائس ودبورة للعبادة  
مع اصلاح بعض الامور الكنائسية ايضاً اذ انه اولاً ابطال ما كانت تعطيه  
قسوس بلاده من العوائد الى القسوس الاجانب ثانياً امر القسوس الذين لم  
مداخيل وليس لهم كنائس ان يعاونوا قسوس الرعية في القيام بواجبات وظيفتهم  
الدينية ثالثاً امر بان تُعال القسوس المرضى والمماجزون من ابرادات اوقاف  
الكنائس رابعاً حوّل ابرادات ما كان لا لزوم له من الدبورة الموجودة داخل

المدن وخارجها الى الكنائس لكونها اكثر لزوماً للشعب منها خامساً احدث  
بدل رهبان تلك الدبورة الملقاة الجمعية المعبر عنها بلغتهم قومبانيه د بقرينا  
وهي جمعية مولفة من ارباب الصنائع للقيام باعالة الذين يرضون او تصادفهم  
بلية من فقراء المملكة الناجزين عن التعيش لذواتهم سادساً امر القسوس  
المفوضين بخدمة الرعية بان يكونوا خاضعين رأساً الى اساقفة ابرشياتهم سابعاً  
منع دخول احد من الذكور في الرهبنة ما لم يبلغ سن ١٨ سنة وان لا يرسم قسيساً  
الآ بعد ان يبلغ سن ٢٤ سنة وكذلك النساء لا يدخلن الرهبنة الا متى بلغن  
سن ٢٠ ولا يرسمن الا بعد ان يبلغن سن ٣٠ ايضاً ثامناً ابطل المحكمة المسماة  
سانت اوفيجيو وامثالها من الامور الغير اللائقة ناسعاً امر بان يجتمع القسوس  
الموجودون في بلادهم ويعقدون مجعماً مرة في كل سنتين للنظر في ما يحدث من  
الامور المضادة لاداب الدين والسعي في منعه... وكان اجراء هذه الاصلاحات  
الكنائسية التي احدثها هذا الامير في بلاده بمؤازرة ريجي رئيس اساقفة التوسكانا  
لان هذا الاسقف كان مخالفاً في بعض ارائه لاراء الاحبار الرومانيين فاستقبلها  
الاهالي بكل ترحاب لكونهم كانوا قد آلفوا مطالعة كتب ارنولد ونيقول  
ودوكت وغورلن وكزنل فتجراً حينئذ الاسقف ريجي المذكور بان اضاف الى هذه  
التعاليم عنق الاساقفة من نير السلطة الرومانية وانهم لا يجناحون في تنفيذ  
ما يرتأونه من النضاي المذهبية الى اجازة من الباباوات لكونهم مساوين لهم في  
السلطة الروحية وابطل عقيدة المطهر واتخاذ اكثر من محراب واحد في  
الكنائس والصلوات باللغة اللاتينية ووجب بان تكون باللغة الدارجة المفهومة  
وان تلى بصوت مسرور وانكر استخفافات القديسين واستحسن الاربع قضايا  
التي كان صرح بها مجمع الاساقفة المجمع في باريس سنة ١٦٨٢ بشأن تحديد  
سلطان الباباوات ومزاياهم وان احكام المجامع تعالو على احكامهم وحيث ان  
ذلك جميعه هو من النضاي المضادة لمعتقدات رومية نشر البابا اعلاناً يخالف  
هذه التعاليم الجديدة اجتهد فيه كل الجهد بابطاها فلم يفتت الى اعلانها هنا في

ذلك الوقت ولم يحصل على مرغوبه الا بعد مدة ولذلك شاعت بسرعة في باقي اقاليم ايطاليا واجبت اضطرابات وقلاقل ليست بقليلة بين الاهالي وشرع علماء الدين في تأليف بضادها بعضهم بعضاً بشأنها ولكن لما كان اكثرهم من حزب ريجي المار ذكره فتعالت اراؤهم على اراء المتعصبين للباباوات ومن ثم شرع في نابولي ايضاً بتأليف مذهب يقرب من مذهب ريجي لان اهاليها كانوا راغبين وقتئذ في التماس من صرامة السلطة الباباوية وكانت ملوكهم مساعدة لهم في ذلك ايضاً وكان للملك فردينند الرابع الذي تولى المملكة بدل ابيه الذي صار وقتئذ ملكاً على اسبانيا في سنة ١٧٥٠ مستشار من الافاضل يقال له نانوجي فشرع باشارته بعمل قانون ابطال به سطوة الامراء ورفع مظالمهم وتعدياتهم عن الاهالي وصان به الاموال الاميرية التي كانوا يخصصونها لذواتهم من رسوم الكارك والاعشار وابطل الضرائب التي كانوا ياخذونها باسم اجرة قدم واذ في ذلك الوقت نفسه ظهرت ايضاً مولفات الفيلسوف فلايخيري وانكبت الناس على مطالعتها مع الرغبة الزائدة فكان ذلك سبباً في تقوية المذهب التوسكاني المار ذكره وناسبوه في بلاد نابولي والثقات علمائها الى اصلاح تلك القوانين المختلطة التي كانت عندهم مأخوذة عن النورمانديين واللونبارديين وعمّا كان ترتب في ايام ملوكهم السالفين والاجانب الذين حكموهم من ملوك اراغون واسبانيا والنمسا وكان يستحيل احقاق المحقوق بواسطتها فلما توجه ملك نابولي المشار اليه الى اقليم لونبارديا بقصد الفرجة على المفترجات الكائنة في صحاري بارمه ولودي ورجع الى بلاده وامر بانشاء نظيرها في سانلوشيو طلب عند ذلك الاهالي منه بان يصلح لهم القوانين التي هي اهمّ مما علاها فاجاب طلبهم وامر بتنظيم قوانين للزراعة جعل بها اهالي هذه الحرفة تحت حمايته الخصوصية فلا يتسلط عليهم احد غيره ثم لما رأى بان قوته تضاعفت وزادت عما كانت عليه بواسطة هذه الحماية امال بسهمه واصفى الى نصائح عقلاء رجال الدولة وابطل محكمة النونسانور وهي محكمة تكون عند

سفير البابا الموجود في عاصمة آية مملكة كانت لترفع اليها الدعاوي المختلطة اعني التي تقع بين الفسوس وغيرهم من احاد الناس بحيث لا تسمع في المحاكم البلدية وكذلك التي سلطة الباباوات على اكليروس بلاده وجعل تفويض الاساقفة الذين ينتخبون عوضاً عن يتوفون منوطاً بالملوك لاحاجة الى الترخيص لهم من طرف الباباوات المذكورين وامر بان الخراج الذي جرت العادة بتفديده عن يد معتد مخصوص من طرف ملوك نابولي الى الباباوات في كل سنة يوم عيد ماري بطرس وهو ذهب واحد قيمته خمس ريات لا يسرى بعد الآن خراجاً ولكن صدقة وان تبطل عادة حضور المعتمد المختص من طرف الباباوات لاجل وضع الناج على راس الملك حين جلوسه على التخت وان نُقل منها امكن طغمة الرهبان الشحاذين وابطل الرهبنة اليسوعية راساً وباع جانباً من اراضي الكنائس واملاكها وجهز به عمارة بحرية ولذلك قام النزاع على قدم وساق بين البابا وبينه واخذ كثيرون من المولدين في تأليفات بتتصرون بها الى الملك حتى ان وزيره كارلوس دي ماركو اهتم بان يلغي سلطة الباباوات بالكلية ومن ثم صارت مملكة نابولي مثل قسي الدوسكانا ولومبارديا محلاً للمناكفات والمخاصات مع كرسي رومية

وامندت هذه الحالة الى اقليمي بارمه وبياجنسا حيث افتتتا اثار خطوات نابولي بالتام ورتبنا لها قانوناً مطاباً لقانونها ثم جمع دونليو وزير الدون فيليب الذي كان يحكم الاقليمين المذكورين وقتئذ افاضل علماء ايطاليا وكان من جيلهم قوتيني المشهور بالمعارف الدينية واخر من اذكياء الفسوس يقال له توركي كان من مضادي الباباوات (لكنه لما صار اخيراً بابا كف عن ذلك) وزين هذا الوزيرهم بلاده حتى صار لا يوجد نظير العلماء الموجودين فيها في باقي اقاليم ايطاليا بل ولا في غيرها واحضر من رومية رجلاً يقال له باشا ودي ليرتب له المدارس فاحسن ترتيبها وانشأ عدة كتبانات ولم يكتف بهكترة العلماء المذكورين بل جلس اليها من المدرسين ايضاً ونيبي ودروسي وبوروني

وقوندليق ومليوت وبازول وعينهم للتدريس فيها ثم اهتم الملك المشار اليه ايضاً  
بانشاء الورش والمعامل اللازمة الى ارباب الصنائع وتسوية الطرق والمنتمزات  
وهكذا تم كل اعماله بواسطة وزيره دوتايو المار ذكره مع الراحة والسكون الى  
ان توفي وتولى عوضه الدون فردينند وكان صغير السن فتأمل البابا برجوع  
سلطته على هذه البلاد لكن لما كان الوزير الموما اليه لازال باقياً في وظيفته  
وامتنع من اعطاء الوائد والخراج المرتب عليها الى البابا فحرم البابا هذا الاقليم  
ومن ثم اعترض كثيرون من المؤلفين على هذا الحرم ومن جلتهم قوتبني المار  
ذكره فانه ألف كتاباً مخصوصاً في هذا المعنى سماه حافظ اقليم بارمه من حرم  
البابا ولذلك حتى على الوزير المذكور كثيرون من اهل الاكليسوس المنعصين  
الى الباباوية وانتظروا الى ان بلغ هذا الدوق سن ١٨ سنة وقبض على زمام  
الحكومة بنفسه فاستمالوه بدخالاتهم الى ان عزله من وزارته بل انه هو ذاته صار  
نظير واحد منهم لا يفرق عن الاكليسكيين في ملازمة الكنائس والقيام  
بفروض العبادة والترتيل مع المصلين حتى ان اكثر اشغاله كان يتبها وهو في  
الكنيسة

اما بلاد الكنيسة فكان البابا فيها وقتنذر بيوس السادس الذي جلس  
على الكرسي في سنة ١٧٧٥ وكان ذا طالع سعيد بخلاف سالفه اكليميندوس  
الرابع عشر الذي كان صار بابا في سنة ١٧٦٩ وهو من احاد الرهبان وفقراءهم  
عاش كل ايام حياته كما كان يتعيش في زمان رهبنته ولا يميل الى شي من الفخمة  
والعظمة ولذلك انتخبت جمعية الكردينالية البابا بيوس المشار اليه بعد وفاته  
لكونه كان من امراءهم واسمه براسكي وهو مغاير في كل صفاته الى البابا اكليميندوس  
المار ذكره بالتام بحب الالهة والافتخار فصيحاً بليقاً بشوشاً جميل الصورة غير انه  
كان حاد الطبع يتكدر من ادنى شي يقع على غير رضاه ويسعى كل السعي  
في ما يؤول الى اتساع سلطنة الكنيسة وفي ايام ارناني مجمع الكردينالية وباقى  
امراء الكنيسة براي احدهم المسي اورييني على ان يعقد ملوك اقليم ايطاليا



وحكامها اتفاقاً مع بعضهم ويكون هذا الباباً رئيساً على هذا الاتفاق غير ان اورسمني المذكور كان من ارباب المعارف ولاحظ اخيراً بدقة عقله بان الاوقات المحاضرة لا تساعد على هذا المشروع فعدل عنه لما يوجب الشهرة والافتخار والسخا فاقنع البابا بان يسعى قبل ذلك في تشييف الغدير المسمى بونتينا وكان طوله نحو ٣٧ ميلاً وعرضه من ٥-١٠ اميال فامر المهندس بيواريني بهذا المشروع وصرف على ذلك اموالاً غزيرة ومع انه لم يتم له ما قصد به التمام فقد نشف منه محلات كثيرة صارت قابلة للزراعة وحسن مناخها وفتح فيها عدة طرق لانباء السبيل وانشا كنيسة صغيرة ظريفة للغاية بالقرب من كنيسة ماري بطرس غير انه لما كانت هذه الكنيسة على غير رضى الشيوخ لكونه هدم ميكلاً عتيقاً للزهرة من اثار الرومانيين وعمرها في محله سعى في ان يستميلهم ويرضيهم بانشاء حجرة داخلها للآثار القديمة وجمع فيها من ذلك مقداراً عظيماً جداً وسمى هذه الحجرة بيوقليمينيني وامر اودود بقومري وانيوكو وبريني وويسقوني بان ينظمو صفوف هذه الآثار في محلات تناسبها من هذه الحجرة ويحجروا على كل قطعة منها هذه من اثار كرم بيوس السادس وحاصل الامراء زاد في تزيين مدينة رومية وتحسينها حتى صارت نقصدها الملوك الاجانب للفرجة وروية ما فيها من الخف الغريبة

واما اقليم ساردينيا الذي فاز اخيراً بضم جميع اقسام ايطاليا تحت سلطة ملكه فيكتور عمانوئيل كما ياتي الكلام على ذلك في القرن التالي قد كان في اثناء هذه المفايلات والاختلافات المذهبية الثائرة في سائر اقاليم ايطاليا خالياً من الاضطرابات واهاليه على غاية ما يكون من السكون والراحة وكانت ملوكه قادرة على تنفيذ احكامها كما تريد مع اللطف واللبونة وعلى قيادة عساكرها بنفسها حسب العادة القديمة ونظراً الى لطف احكامها وكثرة قواها العسكرية وادانها الحرية كان لا يمكن لاحد من الاجانب ان يطع في التسلط على كرسي مملكها ومع ذلك ما خلا الامر من شروع البعض من هؤلاء الملوك ببعض اصلاحات مهمة فان فيكتور اميدي الثاني الذي تولى سنة ١٦٧٥م كان اخذ

تشبيه المستبد في احكامه بمن يتوصل الى اجنساء الثمرة بقطع الشجرة من اصلها وله  
غير ذلك عدة تأليف تلقاها الناس بالقبول من جللتها المراسلات الفارسية  
وهي اشبه بيزان يشنع فيه على عوائد الشرقيين والغربيين ليظهر مذام كل منهم  
ومحامد وكان ساح في بلاد اوربا ليلاحظ في سياحته ما يلائم كل مملكة  
من الممالك فقال ان بلاد المانيا تليق للسياحة وبلاد ايطاليا للاقامة وبلاد  
فرانسا للسرة وطيب العيش. ثم ان رابع هؤلاء الخمسة اشخاص الذين نحن  
بصدد الكلام عليهم هو دابير صاحب التأليف المحلى بقلائد القواعد المحاوي  
باوضح بيان ما كاد يأتي على سائر الفوائد وخامسهم كدليك الذي بسط اشعة  
التحقيق على تأليف لوك الانكليزي في علم الفلسفة وبلي هؤلاء الخمسة جان  
باتيست روسو صاحب الاشعار ذات المعاني الرائقة والمعلم ساج صاحب  
التأليف البارع المعروف بحيل بلاس المحتوي على المقالة الفلسفية وهو احسن  
مما ألف في باب

ومن مشاهير هذا القرن ايضاً ولتير قال بعض المؤلفين ان هذا الرجل  
هو من اخذ راية الكتابة باليمين والشمال واشتهر في فنونها شهرة بالغة ولولم  
يحملة التحلل العفينة على عدم احترام الشرائع والديانات لكانت شهرته اتم  
والنفع به اعم وقال اخرون ان الشيء اذا تجاوز الحد رجع الى النقص وكان  
الجهل مضر فكذلك مقابلة اذا صاحبت اساءة الغير وذلك ان هذا العالم  
افضت بوغزارة علمه الى القدح في الاديان وفي كثير من ملوك عصره فعوقب  
بالطرد عن وطنه وعن كل موضع اراد النزول به مات في سنة ١٧٢٨ وله  
مولفات عديدة ترجم منها مولفان الى العربية وطبعا في مصر الاول يسمى مطالع  
شموس السبر في وقائع كركلوس الثاني عشر وهذا الملك هو ملك اسوج المشهور  
بالمحاربات الشديدة بينه وبين بطرس الاكبر امپراطور روسيا والثاني يسمى  
الروض الازهر في تاريخ بطرس الاكبر وهو الامپراطور المشار اليه ولكن قل من  
يثق بتأليف هذا الرجل غير ان لسوء الحظ نجد كثيرين من الذين تعلموا

اللغات الأجنبية في بلادنا يرون بان ما من فائدة ما نعلمه الآن بطالوا  
كتبه وامثالها بلفظه ويفتقروا خطواته برغبة لينا الى حق التصدر بين صفوف  
المتمدنين

ومنهم جانجك روسو وهو نظير وولثير المذكور في الشهرة وله من حسن  
التعبير ما لا يستقر معه الاوهام وهذا الرجل مع وولثير المذكور قبله هما اللذان  
انشأ الثورة التي انت بالمصائب التي ذكرها الى فرانسوا وهيا اسبابها واستعجال  
وقوعها

وهذه الثورة هي ما وقع في سنة ١٧٩٢ من الاضطرابات بين الاهالي وقتلهم  
ملكهم لويس السادس عشر الذي كان تولى المملكة في سنة ١٧٧٤ وامرأته  
وشقيقتهم وتسليمهم ولدت الى رجل اسكاف ليربيته وتلوثهم فحار تمدنهم العظيم بهن  
الفساوة الوحشية وبما اشتهروا به من الفواحش والرزائل والفتن العظيمة التي  
لا يمكن استيفائها هنا وانما نذكر من تأثيرها الردي بعض الامور الآتية وهي  
اولاً انهم ابطالوا في تلك المدة كثيراً من النضاي والاحكام القديمة

ثانياً ابدلوا التاريخ الميلادي واسماء الشهور بغيرها مما اخترعوه فيها  
ثالثاً ابطالوا الديانة المسيحية واقاموا لهم ديانة اخرى لكنهم لم يتفقهوا عليها  
اذ انهم في اثناء الثورة اتوا بفتاة بدعة الجبال وهي من فتيات الرقص والتشخيص  
والغناء وكانت من اللواتي يتجاوزن حدود الحشمة في ملابسها واقاموها على  
مذبح كنيسة نوتردام الكاتدرائية في باريس وقالوا للجمهور الغفير المجتمع انها  
المعبودة المسماة بمعبودة التمييز واصابة الحكم وعند ذلك قال لهم رجل يقال  
له شومت وهو احد مقدمي رجال الثورة يا ايها البشر السائرون الى الفناء  
لا تترنحوا بعد الآن عند سماع رعود غير مضرّة نسبتوها الى اله خلقتهم مخاوفكم  
فانه ما من اله فلا تعبدوا بعد الان غير التمييز وهذا هو (مشيراً الى تلك الفتاة)  
رمزها الاقنى والاشرف فلا تعبدوا غير معبودات مثلها وكان لما سمع الجمهور منه  
هذا الكلام سجدوا لتلك الفتاة وخرجوا ليغوصوا في ما يحجل القلم ان يقرر وصفه

ثم رجعوا عنها واقاموا عوضها ديانة اخترعها لم بعض الاكابر والعلماء وهي ان يعبدوا الله عز وجل حسب اصول الديانة او بالحرب الاحساسات الطبيعية واستعمال الكنائس اماكن لعبادتهم وكان دستور ايمانهم بسيطاً حاوياً قضيتين كبيرتين وهما وجود الله وخلود النفس وكانت شريعتهم الادبية حاوية كذلك مبدئين كبيرين وهما محبة الله ومحبة الناس وكانت مناسكهم تحوي على صلوات وتسابيح مكتوبة لارشاد العابدين في العبادة . ثم في اجتماعاتهم كان يجتلب بعض الاعضاء ولكن لا يُسمع بتقديم خطاب للجمهور الا بعد فحوص من المناظرين وقد اُضيف الى هذا بعض طفوس بسيطة كوضع طبق اثمار وزهور على المذبح وكانوا يستمعون الموسيقى بالاصوات والآلات في اجتماعاتهم وجدوا كل الجد في ادخال هذه العبادة الى كل مدن فرانس المشهورة وانتشرت مقاصد جمعيتهم الى بلاد اخرى وتوجه كتابهم الى جميع الاقطار الفرنسية بامر وزير الامور الداخلية وكان قد اشار البعض منهم باقامة الديانة على طريقة ديانة قدماء الفرس ( المجوس ) وهي ان يُشار الى الجوهر الالهي بناير دائمة وان يُقرب له قرايين من الاثمار والزيت والملح وان تُسكب سكائب من الخمر الى العناصر الاربعة ورسم ان تُمارس العبادة يومياً في اهياكل وان كل يوم تاسع يكون سبباً للراحة وان يشترك الجميع بالرقص والملاهي في اعياد معلومة وكان اتبع هذه الديانة بعض انفار في باريس وغيرها ولكن لم يلتفت اليهم ثم بعد برهة يسيرة انقضوا وطفي خبرهم

وقد اتفق المؤرخون بان هذه الثائرة الفرنسية تكون نهاية للنسب الثاني من القرون الاخيرة على ما قد سبقت الاشارة اليه في المقدمة

(روسيا) وكانت عادة المسكوب وقتئذ ان يعملوا اول السنة شهر ايلول اقتداءً بالاكليروس عندهم اذ لا يخفى بان التقاويم السنوية معدودة من الامور المهمة وكان المنوط بها هم روساء الاديان دون غيرهم من قدم الزمان بجميع

الافطار وليس ذلك لجرد الماوس والاعباد الدينية فقط بل ولندرة معرفة غيرهم بعلم الميقات فابطل ذلك بطرس الاكبر وجعله كانون الثاني كما هي العادة عند مالک اوروبا المتمدنة وكان هذا التغيير من ابتداء القرن الثامن عشر الذي نحن بصدد الكلام عليه فتعجيب العامة من هذا التغيير كيف امکن فيه لبطرس ان يغير كيفية مسير الشمس وانتقالها . وانما لم يرض هذا القيصر بالتقويم الغوريغورياني الذي سبقت الاشارة اليه في الكلام على الاكتشافات العلمية في القرن السادس عشر بل ابقى حساب السنة على الزيج القديم ( ولعل ذلك ناشى اما اقتداء بعلماء الرياضة من الانكليز لانهم كانوا اهلوه في ذلك الوقت واما رعاية الى الاكبروس حيث ان الكيكلس الارثوذكسي لا يسمح بوقوع عيد الفصح المسيحي الا قبل عيد الفصح عند اليهود كما سبقت الاشارة الى ذلك في صحيفة ٢٢٦ من كتابنا زينة الصنائف في اصول المعارف )

وكانوا منذ تعلموا طريقة الكتابات والمراسلات في اوائل القرن الخامس من الميلاد كما سبقت الاشارة الى ذلك يكتبون في بطاقات من ورق الاشجار اوراق الغزال ثم بعد ذلك بوقت طويل كتبوا في الورق فوضع لهم بطرس الاكبر قانوناً يامرهم فيه ان لا يسلكوا في الكتابة الا على نسق الفرنسية وابطل ما كانوا يستعملونه في مخاطبات ملوكهم وعرضحالاتهم من تعبيرهم عن انفسهم بلفظ عبدكم وابدله بلفظ رعيتكم ليدى رعيتهم حلاوة ما ابدعه من التحسينات

وكان الزواج في الدولة المسكوبية على سؤال ما هو جار في بلاد الترك والعجم فكان الرجل لا ينظر مخطوبته الا بعد الزواج ويرسل اليها من جملة هدايا العرس مقدراً من العصي بقدر قبضة اليد ايضاً لها بانه عند اول فرصة توجب عقابها ينالها منه تأديب خفيف وكان من قانون المملكة اذا قتل الرجل امراته لا يقتل فيها واما الزوجات اللاتي يقتلن ازواجهن فانهم يدفنن احياء فاراد بطرس الاكبر ان يعود رعيتهم على عوائد الام الذين ارتحل الى بلادهم واتى منهم باناس يعلمون اهل مملكتهم على ما تقدم فشرع اولاً في تغيير

ملابس اهل بلادهم وجعلها مثل ملابس سائر الافرنج لان الانسان بطبعه ينفر من الاجانب لاسيما اذا كانوا بخالفونه في الملابس وكانت ملابسهم في المحافل والملابس شبيهة بملابس التتار وقد ماها اللاهيين والمجار وكانت على ما يقال مقبولة ومعترسة واما ملابس الاهالي ورعاع الناس فكانت شبيهة بالدلق وبالذياب ذات الانكاشات والطيات ما يجاذي الوسط وبالجمله فقد كانت الثياب الطويلة سابقا لباسا لجميع الملل لانها لا تحتاج لكثير مصرف ولا صناعة وكان المسكوبيون لا يجلفون لحاهم بل يتركونها تسرسل هذه العلة بعينها ولم يشق على بطرس الاكبر تعويد اهل ديوانه ودائرته على الملابس الافرنجية وحلق اللحى بخلاف تعويد الاهالي على ذلك فكان من اصعب الامور عليه حتى انه اضطر ان يضرب غرامة على كل من لبس ثيابا طويلة ولم يحلق لحية وعلق على ابواب المدينة انموذج الملابس الضيقة التي يلزم الاهالي لبسها وكل من امتنع من دفع هذه الغرامة حكم عليه بقطع ثيابه وحلق لحية لكن كان اجراء هذه الامور وتنفيذها مع الملاحظة ولان الجانب فكان ذلك سببا في الانقياد وعدم التعصب ثم ادخل بعد ذلك في بلادهم الجمعيات النسائية وامران يحضرن تلك الجمعيات النساء مع بناتهن منزليات بزى اهالي جنوب اوروا وجعل هذه الجمعيات التي هي اشبه بمواسم صغيرة قوانين واصولا تتبع وبالجمله فكل شيء حدث في دولة بطرس الاكبر حتى اداب الخالطة والاجتماع

فمن ثم حلت الظرافة والرفقة في كل الامور ببلاد المسكوب محل الخشونة والتبرير وحدثت مجالس المسامحة عندهم بعد ان كانوا لا يعرفونها اصلا وتجددت الالعب التبارية حتى ان الاميرة تناليا احدى اخوات هذا القيصر اُلفت باللسان الروسي مقامات تبارية تتعلق بذكر الحوادث المحزنة وكانت اقرب شبيها بما ألفه الشهير شكسبير الانكليزي الذي مر ذكره في الكلام على القرن الخامس عشر

وقد أدت بطرس الاكبر همة الى تحديد المسافات السفرية بوضع اعمدة

صلبة من الخشب في طريق مدينة موسكا الى مدينة وبروني من كل عمود لثلاث  
مسافة فرسخ مسكوبي ٧٥٠ قدماً وانشأ في كل ٣٠ فرسخاً منزلاً للسافرين  
واحدث في ديوانه نوعاً من الزينة والزخرفة وهو ان كان طبعه لا يالف  
ذلك الا انه رآه مما لا يترننه وحدث ايضاً نيشان درجة ماري اندراوس وفي  
من رتب الافتخار النشربية الجارية في دواوين اوروبا وكان قبل ذلك جميعه  
احدث نيشان افتخار كان اول نيشان صنع في بلاد المسكوب وكتب على  
احدى دائرتيه ما معناه بطرس الاول امبراطور المسكوب العظيم دائماً وعلى  
الآخرى ازاق مع هذه الكلمات منصور بالمياه والنيران وكان ذلك عندما دخل  
مدينة موسكا مع الابهة والاحتفال ومر بجيشه الذي كان يحارب في بحر ازاق  
ورجع منصوراً تحت اقواس النصر التي صنعت له قبل ان ساح في بلاد اوروبا  
وقد استحسن ارباب العقول الراجحة من اهل دولته كثيراً من هذه  
التغييرات والابداعات النافعة وتلقوا ذلك بالقبول بعد ان كان وقع اللفظ  
بين الناس في مبدأ هذا التغيير وكتب بعض القسوس في رسائل طبعها ان  
بطرس هو المسيح الدجال لانه كان يأمر بتف لحاء الاحياء وتشريح اجساد  
الموتى وابطل الرتبة البطريكية فصار بذلك فن الطباعة الذي كان هذا القبصر  
يسعى في نقوبه معيناً على ما كان يقال فيه من القدح والذم لكن رد على هذا  
القسيس قسيس اخر قائلاً ان بطرس ليس هو الدجال اذ ليس في حروف  
اسمه ما في اسم الدجال من عدد ٦٦٦ وكذلك لفقد علامات الوحش المذكور  
في سفر الرؤيا

ولما كان هذا القبصر مشغلاً بحروب مع كرلوس الثاني عشر ملك اسوج  
لم تنظر همت في اثناء تلك المحاربات من جلب المنافع الى بلاده اذ انه بعد ما  
لحقه من المصائب بانهمزام عسكره امام مدينة نروا اشتغل بوصل كل من بحر  
بالطوق وبحر الخزر والبحر الاسود ببعضها بواسطة خيلجان واخذ في حفر خليج عميق  
واصل من نهر طنائس الى نهر الاثل وبينما كان كرلوس المشار اليه بخرب مملكة

له كان بطرس يجلب منها رعاةً واغناماً ليجز اصوافها ويصنع منها الجوخ المجيد  
وانشا انوالاً للالقشة ومعامل للورق وامر باحضار الحدادين وصانعي السلك  
الاصفر والقوندقجة والسباكين واشتغل باستخراج معادن سيبيريا  
وبعد ان اخذ هذا الامبراطور في تجديد القوانين وتحسين الامور الملكية  
والعسكرية عمل عرساً لاحد مضيكوه دعا اليه جميع امراء دولته رجالاً ونساءً  
واجرى هذا العرس على مقتضى العوائد والادهام القديمة ليعين فيه شناعتهما  
فحضر المدعوون اليه بالملابس القديمة ووضعت لهم الموائد على منوال ما كان  
جاريًا في القرن السادس عشر ولم توفد مدة ذلك العرس نارحسبها كانت  
العادة عندهم ولو في زمن شدة البرد وشربوا فيه شراب العسل والعرق لانهم  
كانوا لا يشربون النبيذ ايضاً فتشكوا اليه من هذا الامر فاجابهم منهم كما اليس  
هكذا كانت تفعل اسلافكم

واحدث دار طباعة جعل حروفها مسكوبية ولاينية جلب آلتها  
من بلاد الفلمنك وكان اول ما طبع فيها بعض كتب ترجمت الى اللغة المسكوبية  
تتمثل على اداب وفنون وجدد المعلم فرغسون الذي مر ذكره مدارس لتعليم  
العلوم الهندسية والفلكية والبحرية

وجدد القيصر المشار اليه مرسفاً كبيراً يشتغل فيه العاجزون من الشيوخ  
والشبان بحيث لا يخلو من مكث به عن العمل ائلاً يعتاد على الكسل والبطالة  
ولما ظفر بفتح قلعة نيا تراوينا بالقرب من بحيرة لادوغا كان برتبة ملازم  
اول في الخمبره جيه وترقى الى رتبة بوزباشي تحت رياسة رئيس عساكره المسي  
شرمنوف فكافاه قبودان باشي بنيشان افتخار لقبه به بلقب شواليه ماري  
اندر اوس

ثم بعد استيلائه على القلعة المذكورة عزم على بناء مدبته المسماة بطرسبرغ  
على مصب نهر نوى الذي على خليج فنلندة فوضع اساس هذه المدينة في فضاء  
تلك الارض السبخة التي لا تتصل بالبر الا من طريق واحدة واحضر من مدينة



موسكا وازدرهان وقزاق واوفرينه ارباب حرف وصنائع ليستغلوا فيها فلم  
يمض من تاسيسها ٥ اشهر الا وحضر اليها سفن فلنكية بقصد التجارة وبني  
بالقرب منها مدينة اكرنسنادت على قم نهر نوى المذكور وهي المينا الاصلية التي  
الان بها عمارات السفائن المسكوية وتم صب المدافع وانشأ سفن الامارة البحرية  
وتم اصلاح الطرق الكبيرة وتحسينها ووجدت سفنا اخرى وحفر خليجاً وأقم ايضاً  
مجمع التجارة والمخازن واخذت تجارة بطرسبرغ لتقوى وتوسع ومن ثم امر بنقل  
مشورة السنت من مدينة موسكا اليها فانقلت في شهر نيسان سنة ١٧١٢م  
وصارت هذه المدينة الجديدة تحت مملكة روسيا بعد ان جلب اليها ١٢ الف  
عائلة تسكنها ثم احدث من الرتب التشريعية رتبة القديسة كاترينا تعظيماً  
لزوجه كاترينا ونال هو نفسه رتبة قبودان باشي ثاني مكافاة له على ما ابداه  
من الخدمات لوطنه

ثم شرع بتنظيمات جديدة بحرية وترتيبات عسكرية وتجارية وقوانين سياسية  
واصول مربوطة مرعية والف بنفسه قوانين عسكرية تخص العساكر المشاة  
وفي سنة ١٧١٥م أسس بمدينة بطرسبرغ اكاديمية بحرية اي جمعية علماء بحرية وكان  
في مملكته مهندسون يرسمون الخارطات في سائر اجزاء الدولة  
وبعد ان تم ذلك عزم على رحلة ثانية الى بلاد اوروبا ولكن ليست كالاولى  
التي كانت رحلة متعلّم للفنون بل رحلة ملك يبحث عن اسرار جميع الدواوين  
ليعرفها حق المعرفة فاستصحب معه زوجته كاترينا ولا زال يتنقل من مدينة  
الى اخرى الى ان وصل الى فرانسا وقوبل فيها بما يليق من الرسوم التشريفية  
اللائقة بمقامه ولما رجع الى روسيا جاء معه بعدة من الفرنسيين اصحاب  
الحرف والصنائع كما يئمل ذلك من انكلتة لان جميع الممالك التي كان يسافر  
اليها كانت ترى انها تشرف باعاته على تمييز غرضه من نقل جميع الفنون الى  
وطنه الجديد ومساعدته على الابداع والاحداث وبعد وصوله اليها طبع قانون  
الجهادية الذي قننه بنفسه ورتب مجلس حقانية لينظر سلوك مدبري دواوينه

وبالاحظ الأحوال ولنظم امور المالية

وفي سنة ١٧١٨م حرم هذا الملك ابنة البكري الكسيس من ولاية العهد وحق وراثته الملك وحكم عليه بالقتل بموجب قرار المجالس وافناء القسوس الذين عينهم لمحاكمته للاسباب التي ذكرت في ما سبق فلما صاب هذا الامير السيئ الحظ داء الشئخ عندما تليت عليه صورة هذا الحكم لشدة ما اعتراه من الخوف والوجل واطهر الندم بحضرة ابيه الذي كانت دموعه تذرف على خديه عندما شاهده وهو في تلك الحالة المحزنة واطهر له الصغ والعفو الذي كان يلتمسه منه ثم مات في اليوم الثاني وحيث ظهر للناس ان بطرس ليس الابا ووطنه وانه كان يعتبر رعاياه مثل عائلته لكونه لم يكل ولم يفر عن جلب المنافع لهم لاسيما لما راوه جدد في هذه السنة عينها ايضا من الفنون والصنائع على اختلاف انواعها والمعامل والورش ما لم يروه قبلاً وحدث في دولته فروعا من التجارة التي اخذت في الرواج وحفر خليجانا وصلت بين الانهار والبحار ووقعت الوصلة والمخالطة بين الاهالي بعد ان كانوا منفصلين بمقتضى اوضاع بلادهم وجعل للدولة اميرا كبيرا ضابطا عليها في ما يخص الضبطية الداخلية وعين اقامته بمدينة بطرسبرغ رئيسا على محكمة مأمورة ببقاء الانتظام والنضبط والربط بدولة المسكوب من اولها الى اخرها ومنع مع التشديد استعمال الزينة في الملابس وكذا لعب القمار الذي هو اشد خطرا من الزينة وانجز تأسيس مدارس حساب بجميع مدن الدولة كان قد امر باحلالها في سنة ١٧١٦م وكذا المرستانات المخصصة للانعام واللذظة وعنى جميع المدن الكبيرة من الحجم الغنير الذي كان فيها من الشحاذين المبعوضين الذين لا يريدون ان يتخذوا لهم صنعة اخرى بل يرغبون في المعيشة على طرف غيرهم وجبر الاغنياء على بناء بيوت منتظمة في مدينة بطرسبرغ وسهل عليهم ذلك بكونه امران تنقل مهمات البناء اليها بدون اجرة بواسطة السفن والعربات التي كانت تعود قبل ذلك الى المدينة المذكورة فارغة من الاقاليم المجاورة اليها وعين مفادير الاوزان والمقاييس والمكاييل

وجعلها منتظمة مستوية في جميع الاماكن وسعر اثمان البضائع اللازمة للاكل ورتب بمدينة بطرسبرغ القوانين التي كان لويس الرابع عشر اول من اخترعها لمدينة باريس فصارت تنير حاراتها مدة الليل ورتب كذلك فيها الطلعات لاطفاء الحريق وشيد ابواب المدينة وامر بتبليط اسواقها ومساكنها مع المئانة وجميع الاشياء التي تخص الامن والنظافة والانتظام والضبط وتسهيل التجارة الداخلية والمزايا للاجانب والاغراب والقوانين التي تمنع ارباب هذه المزايا من تجاوز الحدود كل ذلك حصل بمدينة موسكا ومدينة بطرسبرغ على نسق جديد حديث وحسن معامل الاسلحة تحسیناً زائداً وكان يلاحظها بنفسه كما انه يذهب بذاته لاجل ان يامر جميع متهدي طواحين الحبوب والسحق ونشر الاخشاب ونظار معامل الحبال والفروع ودق الطوب وحجر الازدواز ونظار انوال الاقمشة بما يلزم. وحدث مجلس تجارة جعل نصف اعضائه من اهل دولته والنصف الاخر من الاغراب

ومن ثم احدث احد الفرنسيين بمدينة بطرسبرغ معمل المرائي وحدث فرنساوي اخر شغل السجادات والبسط القائمة السداء حسبما يشتغل بورشة غوبلان الشهيرة بباريس لكن لما احدث فرنساوي ثالث معملاً لشغل النصب اتخذ من الذهب والفضة امر الفيصران لا يشتغل بهذا المعمل في السنة الا ٤ آلاف مرك (والمرك مقدار من الذهب او الفضة يساوي ٨ اواق يعني ٦٤ درهماً) وذلك لئلا تنقص الفضة او الذهب من مالكم واعطى ايضاً ١٥٠ الف فرنك وجميع الادوات والآلات اللازمة للذين شرعوا في احدث انوال الجوخ وغيره من اقمشة الصوف فترتب على ذلك انه صار يمكنه ان يلبس عساكره من الجوخ المصنوع في بلاده وخلاصة الامر انه صار يصطنع في بلاد المسكوب اقمشة نفيسة تضاهي اقمشة بلاد الفلمنك وعند وفاة هذا الفيصر وجد في مدينتي موسكا وجارسلان ١٤ معملان معامل النبل والكتان ونجحت صناعة اقمشة الحرير وضاهت ما يصنع بمدينة اصفهان من بلاد العجم وكانت معادن الحديد

تستخرج استخراجاً جيداً ولما حصل استكشاف بعض معادن الذهب والفضة  
أحدث هذا القيصر مجلساً مخصوصاً لينذركر باثبات وتعميق ما يستخرج منها هل  
يفيض عن المصاريف اللازمة لاختراجه أم لا

وبنى في السنة المذكورة مدينةً جديدة سماها لادوغا الجديدة وعين جماعة  
من المهندسين الذين كانوا ب مدرسته البحرية التي أحدثها في سنة ١٧١٥ م ليسيروا  
بجميع أقاليم دولته ويرسموا خريطاتها مع الضبط والصحة لكي يطّلع سائر الناس  
على أراضي بلاده المتسعة التي أكسبها بمجده وانعابه الثرية والرفاهية والغنى  
والثروة

ثم أبطل هذا القيصر المجلس الذي كانت أعضاؤه من زمرة البوياردا عني  
الاشراف تنصل فيه الحكومات وتحكم فيها الحكم الاخير الذي لا ينقض وكان  
لا يدخل في زمرة اربابها الا من كان له درجة اعتبار يكونه صاحب حسب  
ونسب بدون النفقات الى العلم والمعرفة وضم الى الوكيل العمومي الذي نصبه في  
الملكمة ٤ نواب في كل حكومة من الحكومات الاربع التي بدولته وناطهم بملاحظة  
سلوك القضاة الذين هم فرع من فروع مشورة السنت التي أحدثها وكان بيد  
كل من هؤلاء القضاة نسخة من كتاب الشرائع والقوانين ومنع القضاة من اخذ  
المحصول على الدعاوي وكل من اخذ شيئاً من ذلك كان عناية الموت واهم  
بجعل مصاريف الدعاوي هينة جداً وباجراء العدل على وجه السرعة ورتب  
للقضاة والكتاب معاشات من خزينة الدولة ومنعهم بذلك من شراء مناصبهم  
وكان تكميلة مجموع قوانينه الذي رتبته وصار العمل به وحيه في سنة ١٧٢٢ م  
فكان من جملة ما فيه ان كل عسكري ارتقى الى رتبة ضابط يتنظم في سلك  
ارباب الشرف وكل بويار ارتكب ما اوجبت بسببه القوانين تزديلة بصير بذلك  
من رعا ع الناس وعامتهم

واخيراً تمت الامبراطورة البصابات ابنة هذا القيصر بمجموع الاصول  
والقوانين المذكورة الذي ابتداءً ابوها من قبلها وسرى لطف حكومتها اليه

ايضاً اذ ازلت منه وصمة الثقل والتشديد حيث اخذت على نفسها عهداً وميثاقاً بأنه لا يعاقب احد بالموت في مدة حكمها ووفت بذلك فهي اول ملكة احترمت النفوس البشرية وحقت دماها فكان كل من اقترب ذنباً عظيماً يحكم عليه بالشغل في المعادن ونحوها من الاشغال الشاقة ولا يخفى ما في ذلك من الزجر للناس الاشرار بتوارد هذه الاشغال عليهم كل يوم بخلاف الموت الذي فيه راحة لهم

اما ابوها الامبراطور بطرس المشار اليه فبقي متمادياً في الاشغال التي كان ابتدأها بالكونورتب بمدينة بطرسبرغ جمعية علوم على انموذج ما في باريس ولوندره وصرف كثيراً من الاموال لاجل جلب العلماء والحكماء الذين منهم دليله وبولنجير والهرمان والبرنولي وولف المشهور الماهر في انواع الفلسفة ولا زالت هذه الجمعية موجودة حتى الآن واهلها هم فلاسفة المسكوبيين فزهت بها الفنون وازهرت في كل جهة من بلاده وقويت الصنائع وصارت مرغوة وزادت القوة المجرية وكذا الاعضاء بشأن الجيوش ولو حظت القوانين والشرائع فكان يتنعم مع الهدوء والصلح بفخاره الى ان توفي في اليوم الثامن والعشرين من شهر كانون الثاني سنة ١٧٢٥ م

ومن غريب ما اتفق ولم يسبق بمثله انه جلس بعد هذا الامبراطور على تخت السلطنة المسكوبية ٤ نساء على التوالي حافظن على العمل في جميع ما ابدعهن وكمالن وحسن جميع ما شرع بهن فعلهن وهن زوجته كاترينا الاولى التي تولت التخت بعد وفاته وابنة اخيه حنه ارملة دوك فورلانديا التي استولت على المملكة بعد وفاة بطرس الثاني بن الكسيس في سنة ١٧٢٠ م والىصابات ابنته من كاترينا المذكورة التي جلست امبراطورة في سنة ١٧٤٠ م وكاترينا الثانية زوجة بطرس الثالث التي خلعت زوجها وتملكت في سنة ١٧٦٢ م

وفي ايام كاترينا الثانية المذكورة زهت العلوم وابنت بيتلاد روسيا فقد قال كسندر الذي كان سفيراً لدولة فرانسفا في بطرسبرغ والفا كناناً في تاريخ

هذه الامبراطورة باللغة الفرنسية ثم ترجم الى اللغة التركية ما معناه وكانت  
 كاتبنا فضلاً عما هي عليه من فرط الجمال وحسن الطباع والخصال متزينة  
 بجلى الذكاء والفطنة ذات عقل وافر وعلم متكاثر نشأت في جوار مجمع ارباب  
 معارف وعلوم مثل دار ملكة الفيلسوف الشهير فريدريك الاكبر ملك بروسيا  
 وكانت تتكلم بعدة لغات بحيث تقدر تفيد عن مقاصدها بكل سهولة الى ان  
 قال في موضع اخر من كتابه وكانت تعلم بان تفوق الشعوب والممل الموجودة  
 في اقطار الربع المسكون على بعضهم بعض لا يتحصل من مجرد الارحمية في  
 الحروب بل ان وسائل الشهرة القوية هي المهارة في العلوم والفنون ولذلك  
 انتخبت جماعة من ارباب المعارف وارسلتهم الى الجهات المجاورة بالاعناء من  
 بلادها ليتجروا اوضاعها ومواقعها الجغرافية بكل ضبط وتدقيق ويخبروا  
 طبيعة اقاليمها ويعرفوا انواع محاصيلها وامزجة سكانها واخلاق اهلها ويحجروا  
 ذلك على وجه الصحة وبذلك مساعيها ايضاً في تحسين احوال المدارس القديمة  
 التي كانت موجودة من زمن اسلافها وجددت مدارس ومكاتب ومرتساتات  
 اخرى وغير ذلك من الامور النافعة في كل المجالات ووضعت رأس مال معلوم  
 المقدار مخصصاً لمعاش اشخاص عينتهم لترجمة الكتب اللازمة التي اعتنت  
 بجلابها من جميع اللغات الى اللسان المسكوبي وعفت عما كانت احداثه من  
 الضمان على رسوم معامل الحديد والنحاس وانوال الاقمشة المستعلة في المعامل  
 الكبيرة وعند افراد الناس والفت ايضاً الرسومات القديمة التي كانت تؤخذ  
 على الجلد المدبوغ ومعامل الشمع والزيت المستخرج من الزيتون واذنت المحاكم  
 الموجودة في جميع بلادها ان تعطي اعلانات في فصل الحكومات كيلا تنحل  
 اصحاب الدعاوي مشقة السفر من المجالات البعيدة لاجل رؤية دعاويها في  
 بطرسبرغ او موسكا ولكنها وضعت قانوناً ايضاً بانه اذا كان احد الخصمين  
 لا يقبل ما حكمت به هذه المحاكم فله حتى ان يرفع دعاواه الى بطرسبرغ او موسكا  
 لاجل الاستئناف بشرط ان تؤخذ جريمة بقدر معلوم من التمرد وجعلت ذلك

ذیلاً للقوانين القديمة وسجلته في قيود مجلس السنت بمدينة موسكا  
وكانت طائفة التجار في هذه المملكة تنقسم الى خمس اقسام باعتبار راسالها  
اولها من كان راس ماله لاقل من ١٠٠ الف روبله والثاني من كان راساله ٥٠٠  
الف والثالث ٢٠ الف والرابع ١٠ الف والخامس هم اصحاب ٥٠٠ روبلة فقط  
وكان كل واحد من اصحاب هذه الاقسام يدفع الى خزينة الدولة قدراً معلوماً  
مرتباً في كل سنة بحسب راساله فارادت الامبراطورة المذكورة ان تضاعف  
رغبة الاهالي في التجارة وتزيد في نفوذه هذه الصناعة التي كانت تصرف ذهنها  
على ايجاد الوسائل والوسائط الموجبة لنموها وتكثيرها فامرت بان التجار  
يكونون معافين من الجزية ومن الخدمة العسكرية وان كل من اراد من الاهالي  
مالم يكن من زمرة العبيد ان يكتب نفسه في اي قسم اراده من هذه الاقسام  
المذكورة بشرط ان يعطي عن راساله (١) في المئة فله ذلك وبناء على هذا  
النظام صار كل من الاهالي يتقدم الى الاكتاب في المرتبة التي يختارها ويقرر عن  
المقدار الذي يدعي امتلاكه ويعطي الرسم المقرر عليه سنوياً رغبة في الحصول  
على تلك الامتيازات فتزايد امر التجارة وخاصة بفنوح الطريق الموصلة الى البحر  
الابيض على مقضى المعاهدات الجديدة التي عقدتها مع الدولة العثمانية ثم اعتنت  
في امر الزراعة وتكثيرها وبذلت جهدها في استحصا لاسباب تنشيطها وفي  
احداث المعامل والوزش واستعمال انواع الصنائع والحرف وتسهيل وسائط  
الاخذ والعطا . واحداثت بانكة في اقليم سيبريا راساله مليون وخمسمائة الف  
روبله لاجل تسهيل المعاملات التجارية التي كانت قد انقطعت منه منذ مدة  
بسبب طغيان بوهاجف وهو احد المتمردين وسعت في تعمير النصبات والقرى  
التي كان خربها العاصي المذكور وكانت جلبت قبل ذلك من بلاد الالمان  
١٠٠ الف نفس لاجل تعميرها . وانشأت في سنة ١٧٧٠ مستشفى شهير للابتنام  
بمدينة موسكا . وبنت مدينة كرسون على نهر اوزى في البحر الاسود وكان وضع  
اساسها في سنة ١٧٧٨ فلم تض برهة بسيرة حتى صارت محنوبة على ٤٠ الف نفس

بفن الحروب واشتهر فيها من سنة ١٧٠٠ الى سنة ١٧١٨ بما ابداه من الشجاعة العظيمة في الوقائع المولدة التي كانت قائمة ساق على قدم بينه وبين امبراطورها بطرس الاكبر الذي سبق ذكره في الكلام على مملكة روسيا وكان لزيادة هوسه فيها امر بترجمة كتاب كونت كرس لكونه اعجبه بالظر الى موضوعه اكثر من حسن عباراته وهو تاريخ الفه هذا الرجل في اسكندر المكدوني الملقب بالاكبر الذي مر ذكره ثم الف هو نفسه نبذة في فن الحروب وفي غزواته من سنة ١٧٠٠ الى سنة ١٧٠٩ عندما كان متبياً في بلاد الدولة العلية مهزوماً من امام بطرس الاكبر المشار اليه وملتجئاً الى حمايتها منه ويقال بانه اراد ان يغير طريقة العد بالعثرات ويجعل بدلها (٦٤) لان هذا العد يشتمل على مكعب ومربع واذا نصف تناقص حتى يرجع الى الاحاد وهذا بدل على انه كان مولعاً بالاشياء الغريبة الصعبة ايضاً ثم توفي اخيراً قتيلاً تحت اسوار مدينة فريدريكهاال عندما كان مشغلاً بفتح بلاد نروج في سنة ١٧١٨ م

وعند ذلك رتب المملكة الاسوجية قانوناً جديداً جعل للحكومة الملكية حداً نف عند وثبت الحرية للاهالي فكان من احكامها ان لا يكون للملك مداخل في ترتيب القوانين ولا في التصرف في شان الحرب والصلح ولا في تغيير النفود ولا في فصل الدعاوي ولا في جمع عساكر من المملكة ولا في احدث سفن او حصون ولا في ترتيب الاموال ولا في نقليد المناصب اياً كانت بل كان ذلك جميعه منوطاً بتلك المشورة التي كانت تعقد في اوقات الاقتضا وكان قصدها بذلك منع تلك المظالم والجور من المملكة لكنه صار سبباً لاينفاع الفشل فيها وانتسام اهالي المشورة المذكورة الى فرقتين فرقة تميل الى الفرنسيين ويقال لها فرقة البرانيط لان الفرنسيين يلبسونها وفرقة تميل الى المسكوبيين ويقال لها فرقة الفلنسوات لان المسكوبيين كان من عاصمتهم لبسها ولا زال الامر في اخنباط وارتيالك منذ وفاة كرلوس المشار اليه الى ان تولى المملكة غسطاوة الثالث في سنة ١٧٧١ م



ومن ثم رتب هذا الملك قانوناً جديداً أكره اعضاء المشورة الاهلية المذكورة على قبوله وهذا القانون الجديد لم يبطل هذه المشورة بل كان لا يقدم الملك على تشريع قانون او نسخها الا برضاها ولكن كان من خصائصه بمنقضى هذا القانون تعيين وقت عند ما ومعهما ان تزيد على الثلاثة اشهر المعينة لمكثتها وانه هو الذي ينصب اعضاء مشورة السنت ولا تكون اراؤها نافذة الا بعد ان يسمعها الملك ويثبت الامر فيها بنفسه وانه هو الذي يعقد الصلح والهدنة والمعاهدة سواء كانت للدفاع او للهجوم واما عمل الحرب فلم يكن مختصاً به بل كان منوطاً برأي الجمعية وكانت قيادة العساكر البحرية والبرية منوطة به كما ان سائر الوظائف الملكية والعسكرية كذلك وقد خصه القانون ايضاً بان تدفع له جميع الضرائب لكن لا يحق له ان يحدد غير ما هو موجود منها الا اذا كان هناك حرب للدفاع عن المملكة او اذا اقتضى الحال لجلب الامن الداخلي ثم تلغى متى انتهت الاسباب وتبقى القديمة على حالها

ومنع هذا الملك ان يتفوه احد من الناس باسمي البرانيط والفلسفات وابطل ما كان مرتباً في المملكة من انواع العذاب وازال جميع المحلات والآلات التي كانت معدة لذلك وحدث بمدينة استوكهلم قصبة ملكية داراً للاشغال مختلفة ليستغل فيها من لاصناعة له ولا جهة يتعيش منها وكان انشاؤها في سنة ١٧٧٣م ولا يخفى ما في ذلك من المنفعة لهم وللدولة وبعث الى سائر الجهات اطباء وكان يتفوي عنهم بانحافهم بالرتب والانعامات وتبرع على الاهالي بالادوية من غير مقابل وعافى من فردة الرؤوس جميع الفلاحين والعلة وارباب الحرف والصنائع والعساكر البرية والبحرية الذين يكون اقل ما للرجل منهم ٤ اولاد طلباً لازدياد عدد اهالي المملكة وكان يعتني بادارة مواضع الانعام وسائر المستنانات وكان يحافظ على العدل وحسن الادارة ولما رأى ان حرية الطباعة واطلاقها مما اعظم الوسائط في محافظة وكلاء الدولة على واجباتهم وفي اطلاعه على مرغوبات الاهالي وضروراتهم اعان على توسيع دائرة الحرية النفسية

واجتهد ايضاً اجتناباً تاماً في توسيع دائرة التجارة والصناع وتقديم صناعة استخراج المهادن وتضاعف محصولاتها وحرّض اهل مملكتهم على شغل المائدة المتألفة الخامية وكان الى ذلك العصر لا يشتغل بها الا في الممالك الاجنبية وجلب من بلاد اوروبا الى مملكتهم من مهرة الصناع والخرفين من كمل معادن الحديد والبولاد ورتب بحسب ادارته الامانة بين الناس بحيث يأمن بعضهم بعضاً في الفرض وبهذا حصل لهم التبحر التام في امر التجارة وانعم بالحرية والاطلاق على ميناء مارشند فصارت تأتي اليها السفن من سائر الجهات وقوى الملاحة الاهلية باوامر صدرها في سنة ١٧٧٧م عافى بها جميع ملاحب السفن التجارية من فردة الرووس ورتب جمعية تجارية في بلاد اغرونلند بامريكا فصارت تنقسم مع غيرها من الطوائف الاخرى الارباح الجسيمة التي تحصل من صيد الحيتان وصارت ايضاً كائناً مدرسة لشبان البحرين

ولم يهمل هذا الملك امر الزراعة ايضاً بل اهتم بشانها حيث وسّع في اجال اجارة الجفالك الملكية العديدة ترغيباً للملاحين في الاعناء باراضي الزراعة والنصح في خدمتها بطول انتفاعهم بها وعقد مع البعض منهم ان زراعة اراضيهم تكون لاولادهم البكرين من بعدهم وصدرت اوامره بابطال عدة مواسم لانفع لها فترتب على ذلك توفير ٢٢ يوماً للشغل في كل سنة ورتب لتحسين الزراعة جمعية من ارباب الخبرة لتبحث عن طرق تحسينها وزيادتها بحيث تكون اقوات بلادهم من ذات اراضيها ولا تحتاج للبلاد الاجنبية وانعم بالحرية في تجارة الحبوب

وكان يترى في اشغال الدولة بممارسة العلوم والاداب وكانت له مخاطبات عليّة مع كثيرين من علماء اوروبا واعاد بهم لجمع العلماء بمدينة اوبسال ما كان له سابقاً من الشهرة والرونق وكان قد زال منه ذلك بفقد الحكم لنيه ورتب مشورة لتربية صبيان الاهالي وامرها بتجديد صورته بها بكل نظام التعليم في المدارس الصغيرة والكبيرة ورتب ايضاً جمعية لطبع الكتب الاولى

وغيرها من الكتب النافعة فظهر في جمعية العلماء بمدينة استوكهلم مهارة ونشاط جديد وتركت ما كانت عليه من دعوى العلم التي لا طائل تحنها وعرضت على علماء اوروبا مسائل عديدة نفعها بين عام وقد حصلت من هذا الملك الاعانة للفنون المستظرفة ايضا فاجعل لاكدمة النقش والتصوير رونقا جديدا ورتب للعارات جمعية للمحافظة على ان جميع العارات الجديدة ولا سيما العارات السلطانية تبني مع المتانة واللفظ . ومن ثم ظهر من مهرة المؤلفين ببلاد اسوج من اشتغل بالعلوم الادبية مع الاعضاء الثام وزينوها بعدة مؤلفات نفيسة سطعت بها انوار اللغة الاسوجية وصار لها من الرونق والبهجة ما لم يُعهد فيها من قبل ومنهم لناوس الشهير في العلوم الطبيعية

واصلح هذا الملك ايضا الجيوش والسفن وكانت اذ ذاك على اشنع حالة وكان يذهب من اقليم الى اخر لاجل تعليم العساكر وزاد في المدافع زيادة عظيمة وصنع اسلحة وباروت وزاد في عدد العساكر البحرية وانشأ مرفاء واسعا في ميناء قولوقرون لتدخل اليه السفن الحربية حفظا لها من عواصف الرياح وبعد ان قمع طائفة الاشراف في سنة ١٧٨٩ اشهر قانونا جديدا كان قد رتبته مع وكلاء الطوائف الثلاثة ما عدا الاشراف ومنه ان الملك بمفرده هو الذي له الحق في ادارة المملكة والذب عنها بتمضي رايه من غير ان يراجع احدا في ذلك وهو الذي يعمل الحرب والصلح ويعقد المعاهدات وينصل الدعاوي ويمجري العدل ويوزع الوظائف السلطانية وان ديوان السنن لا يكون له دخل في شيء من امور الدولة وانما يكون ديوان المحاكمات الاعلى وبما ان الاهالي الاسوجيين كلهم مستوون في الاهلية والحريية في مملكة واحدة لزم ان يكونوا جميعا على حد سواء في التمتع بالحقوق والمزايا تحت رعاية القوانين الشرعية وان الوظائف على اختلافها جليلة كانت او حقيرة لاتناط الا بالمعارف والتجربة وحب الوطن فلا ينظر الى عظم المنام وشرف النسب الا في ما لا بد له من ذلك بموجب القوانين وان جميع الاسوجيين يتمتعون تمتعا تاما بالحريية الشخصية

الكاملة وأنهم جميعاً لم حق في تلك الاراضي وغيرها من الاملاك أباً كانت

( المانيا ) . وفي هذا القرن ظهر ببلاد المانيا الشعاعان المجدان غوني  
وشلر فالاول فاق اقاربه في محاسن الاداب والثاني استحق ان يسمى مجد  
البيانرات ألمان فانه ركب العباباً معتبرة ينشد فيها مستظرفات الاشعار وله  
تأليف في التاريخ شاهد بتقديمه في ميادين الافكار

( انكلترة ) اما انكلترة فكان تقدمها فيه بالاعمال اليدوية والزراعية  
والتجارية وكل ما يجلب ثروة البلاد ويوجب سعادتيا منذ اصططعت فيها  
معامل صب الحديد في سنة ١٧٢٠ وغير ذلك من الوسائط التي تسهل الاشغال  
وتسبب الاقتصاد في تكاليف الاعمال وتوسع دائرة التجارة ولا سيما منذ اخترع  
جامس وات في سنة ١٧٨٢ آلة بخارية لدولاب غزل القطن الذي كان اخترعه  
اراكريت ( في اواخر القرن السادس عشر ) نعت من العجائب قال بعض  
المولفين ان هذا الرجل اخترع الكيفية العجيبة في الانتفاع بالآلة البخارية التي كان  
اخترعها اولاً بنوكن ( ولعله بايين ) في اواخر القرن السابع عشر كما ظهرت  
كذلك الخدمات العجيبة المائلة على يد المهندس برادلي ونضاعت بواسطتها  
طرق المواصلات بانكلترة ونحت الخلمان العديدة في الاماكن التي كانت معطلة  
وبذلك تمت نتائج الادي وانسعت دوائر المتجر والثروة في بلاد الانكلترة وازرع  
شان السياسة وكثر استقراج معادن الارض بسهولة المناولة والمواصلات وكذا  
جلب القطن والكتان وغيرها واصطناع الانسجة منها في اقرب وقت وكل  
ذلك بمعاونة الآلات البخارية المذكورة فكبرت بلدان انكلترة الصغيرة لانتساع  
نطاق المتجر فيها حتى صارت من اعمر البلدان المعتبرة وحسبنا مثال جزئي منه  
نعلم درجة التبدلات العظيمة الواقعة في احوال تجارتيها وهوان هامة ما كان يخرج  
من القطن المصنوع فيها لم تكن في اوائل القرن الثامن عشر نخبها ٥٠٠ الف

فرنك في السنة وفي اواسط هذا القرن ( يريد صاحب الاصل القرن التاسع عشر ) بلغت قيمة ما يخرج من ذلك ٥٠٠ مليون فرنك انتهى كلامه وكان افتتاح هذه النقدمات الصناعية فيها بهذا القرن ظهور معدن الصعوان الانكليزية الابيض في سنة ١٧٠٧ وبعده بسنة واحدة ظهر المعدن الاسمانجوني ايضا . ومن اثار اهتمامات هذه الامة في امر الزراعة ادخالها زراعة الرز الى بلاد امريكا قبل ان خرجت من تحت سلطتها بضع سنين اعني في سنة ١٧٦٩ م ثم عداء عن رجالها العظام الذين جعلوا لهم ذكرا مخددا في صفحات التاريخ بما اظهروه من الاكتشافات العلمية النافعة للجس البشري وسوف نذكر اسمائهم مع ما اكتشفوه في ما باني ظهر ايضا فيها المورخون الثلاثة المشهورون الذين زاد بهم مجد وطنهم وهم غايوم وهوم وروبرتسون اما هوم فانه ولد سنة ١٧١١ من عائلة فقيرة واشتغل بالفقه والاحكام ثم تعلق بالاداب والفلسفة وصرف همه في السياسة حتى انه استخمد في ما بعد بوظيفة كاتب سر سفارة الامير سنت كلير وغيره ثم تعلق بالكلمة عن المصالح وتوفي سنة ١٧٧٦ وله مولفات عظيمة في الفلسفة والاداب والسياسة والتاريخ بل وفوق الطبيعيات وترجمت كتبه من لغته الانكليزية الى غيرها لكونها كثيرة الفوائد نفيسة الثرائد واما روبرتسون فهو صاحب كتاب انحاف الملوك الالبا في تقدم الجمعيات باوروبا الذي جعله مقدمة لتاريخ الامبراطور شرلكان الذي ألفه هو ايضا وقد ذكر في هذه المقدمة مع الايضاح جميع الوقائع والحوادث التي كانت سببا في التغييرات المتوالية التي اعترت حالة اوروبا السياسية منذ انقراض الدولة الرومانية الى ابتداء القرن السادس عشر ومولفاته هذه ترجمت الى العربية وطُبعت في مصر سنة ١٢٥٨ للهجرة سنة ١٨٤٢ م

ومن ينبغي ان لا يجهل ذكرهم ايضا المعلم آدم سميث الذي فاق اقرانه في علم الرياضيات والاقتصاد السياسي المعبّر عنه بعلم توفير المصاريف والجراحان الشهيران هنتر واخوه

## اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

(الطبيعة) ثم في هذا القرن الذي نحن بصدد الكلام عليه وجد رجل يقال له المعلم سوسور ولعله فرانسواي فكان هو أول من نجح في علم كائنات الجو وأخترع الآلات الأبنومترية أي آلات مقياس الرطوبة . وبين كذلك الآراء الصحيحة الباحثة عن النداء والمطر والتلج وتوفي في سنة ١٨٠٠

وكان في سنة ١٧٥٠ ابتداء الجغرافيون بتقسيم انواع اراضي الكرة الأرضية الى اراضي اولية وثانوية وثالثية الى غير ذلك ما هو شائع في عرفهم الآن

(مانعة الصاعقة) وفي سنة ١٧٥٢ اوجد بنجمن فرانكلن الامر بكاني الذي خلد اسمه ببيان الامور المتعلقة بالجاذب المغناطيسي الآلة التي تجذب الصاعقة من السحاب وتدخل بها في جوف الارض وكان أول من تجاسر وقال لها هل انت الاشقي ثم وضع الآلة المذكورة أولاً فوق البيوت بمدينة فيلادلفيا من البلاد المتحدة الامريكانية في سنة ١٧٦٠ وينسب المؤرخون هذه المائدة للانكليزي لان الشعب الامريكاني كان وقتئذ لم يزل تحت احكامهم

(آلة الخياطة) وفي سنة ١٧٥٥ اخترعت آلة الخياطة في بلاد الانكليز (الهيدروجين) وفي سنة ١٧٦٦ اكتشف المعلم كاردنيس الطبيب الانكليزي الهيدروجين ويقال الهيدروجين ايضاً ثم بعد ذلك اعني في سنة ١٧٧٦ اكتشف المعلم ماكير تركيب الماء من الاوكسجين الذي سبق ذكره

اكتشافه في القرن السابع عشر ومن هذا الهيدروجين وصنعه منها وبعده ظهر الشهير البوزيه الذي كمال كيمائي فرانسوا بتاج الشرف والفضل حيث ابدى المعارف الصحيحة المتعانة بالتجارب والتركيب الثانوي للماء وكان ذلك سبباً لتولد الكيمياء الغازية

(انبوبة حمل الماء) وفي سنة ١٧٧٢ اخترع المعلم جون هوبنهرست انبوبة الحمل المائي لرفع الماء من الانهر ثم حسنّها مونتبيكوليه الفرنسي ودي (التروجين) وفي السنة المذكورة عرف الطبيب روثغور الانكليزي التروجين اي مولد النظرون ويسمونه ازوت ايضاً (فن النوم) وفي سنة ١٧٧٦ اخترع الطبيب مسر الاماني فن النوم وفي هذه السنة ايضاً وقيل بل في غيرها اخترع الطبيب ادوارد جابر الانكليزي تطعيم الجدري من البقر فانتعت عليه الدولة الانكليزية بمبلغ ٢٠ الف ليرة استرلين

(سيارات جديدة) وفي سنة ١٧٨١ اكتشف المعلم هرشل الفلكي الشهير الانكليزي كوكباً سياراً سماه اورانوس وهو اول الكواكب المكتشفة حديثاً وقد مر ذكر هذا الرجل الفاضل في الكلام على النظارات في القرن الماضي قال بعض المؤلفين ان هذا المعلم كان قد اتقن التيلوسكوب اتفاقاً عجيباً تمكنت بواسطته الابصار من الرؤية من مسافات لا تكاد تدرك من اقصى السماوات بحيث لو وجد انسان اخر امكنه ان يتقن هذه الآلة كاتفاقه لجوز العفل ادراك اقرب الكواكب اليها اذ رآها كلاً حتى يعلم ان كان فيها سكان او نبات او غير ذلك ثم بعده اي في سنة ١٨٠١ اكتشف رجل اخر يقال له بياطي كوكباً آخر سماه سريس وبعد ذلك بسنة اكتشف رجل يقال له اوالبرس كوكباً ثالثاً سماه بلاس ثم بعده بسنتين اكتشف فلكي اخر يقال له هاردني كوكباً رابعاً سماه وسنة وبالاجمال لازال الفلكيون يكتشفون نجماً بعد نجم الى ان صار والحالة هذه عدد ما اكتشفوه الى وقتنا هذا يتجاوز ١٠٠ نجماً غير المعروف قديماً

(اجنحة الطيران) وهي اجنحة صناعية يتمكن الانسان بواسطتها من الطيران والمسير في الهواء واول من اخترعها كان حداً فرانسواً يقال له باسنيه ثم اشتغل باثانها بالانشار وهو رجل فرانسوي ايضاً ولا زالت تتداول عليها افكار المجهدين الى ان تموها في سنة ١٨٧٨ على ماروته بعض الجرائد

(البالون) وفي سنة ١٧٨٣ تخفق الاخوان مونتيفوليه الفرنسيان خفة الهواء بمده من حرارة النار فخطر لهما عمل القباب الطائرة المسماة بالبالون وصعدا فيها الى الجوّ في تلك السنة وبعد زمن تجاسر بعض الناس على الارتفاع فيها وكان ذلك اولاً بواسطة البارثم لما ظهر الهيدروجين المارّ ذكره خطر بالبال استعماله بدل النار فاستنبط الماهر شارل المشهور بمسافر الهواء قبة من الحرير مصنوعة بكيفية لا ينفذ الغاز من مسامها وملاً القبة بتلك المادة التي هي الطّف من الهواء وارتفع فيها الى الجوّ هو ورجل اخر من اصحابه يُسمّى روبييل جالسَيْن في زورقٍ معلقٍ فيها ومن ذلك الوقت اشتغل الناس بانقائها الى ان صعد فيها الماهر غاليلوساك في سنة ١٨١٤ صعوداً عجيباً لم يفعله احد قبلة فبلغ في الجوّ اكثر من ٧ الاف ميتر ورأى في هذا البعد ان السماء التي نشاهد ما زرقاء سوداء مظلمة وعسر عليه التنفس جداً وكان يتكلم بصوت عالٍ فلا يسمع من كلام نفسه الا سيراً

(المطابع) وفي سنة ١٧٩٠ اخترع رجل يقال له نيكولسون من انكلترة المطبعة الميكانيكية وهي تطبع من ذاتها بدون مساعدة الادي . ثم في سنة ١٧٩٩ اخترع رجل يقال له لويس ستغلدر من مدينة براغ بالمانيا المطبعة الحجرية المسماة بلغتهم ليوطوغرافيا

(الكهربائية) وفي السنة المذكورة ايضاً اظهر طبيب من بولونيا يقال له غلافاني او كلفني الكهرباء الحيوانية فنسبت اليه وقبل لها الغلافانية وهذه الكهرباء تُحصل باللمس ثم وضعها المعلم فولطه ووضع العمود الكهربائي الذي ادى كرويكنس هانكس الانكليزي لعمل الحياض الكهربائية على ما يذكر ذلك في القرن التالي وكان قبل ذلك اصطنع المعلم كوينوس الحجرة الكهربائية وقال لها زجاجة ليد نسبة الى القرية التي عملت فيها .

(البيل) وفي سنة ١٧٩٤ اصطنع رجل يقال له ولنا من فرانسوا البيل الذي يُستعمل للتذويب وللغراف الكهربائية



## القرن التاسع عشر

يمتاز هذا القرن بتقدم العلوم والفنون والمؤلفات العمومية والمباحث التاريخية تقدمًا يفوق جميع الأعصر السابقة ثم وباتفاق جميع الدول المتقدمة في أوروبا على إبطال الاسترقاق وإلغاء استعباد النوع البشري على وجه الإطلاق وعقدت لذلك بينها معاهدات قوية اشتركت فيها الدولة العلية العثمانية والحدوية المصرية وبالحجولة حكومة زنجبار الكائنة على شطوط افريقية الشرقية ايضاً

( الفلسفة ) غير ان الفلسفة الجرمانية العقلية التي ابتدأت في القرن الماضي قد كانت في بلاءة هذا القرن اضرّت بالدبابة في اوروبا وتسلمت الكفر بوقاحة على اشهر مؤلفات الممالك المتقدمة حتى ان الفلسفة والسياسة كادت ان تقوموا مقام الدين لولا ظهور بعض العلماء الكبار مثل شلير مكر و جان ودبني وهنكسنبيرغ وتولوك الذين حاموا عن روح الدبابة بجرارة وفي الحال على هذا المنوال الى اواسطه ومن ثم تغير نوعاً وظهر شيء من النشاط في فروع الدبابة المسيحية الثلاثة اعني الكنيسة الكاثوليكية الرومانية والكنيسة الارثوذكسية اليونانية والكنيسة الانجيلية البروتستانتية واخذت جميعاً في بث التعاليم الدينية ونشرها في اقطار الارض على ما يذكر ذلك في ما يأتي

وقد كان شرع كثير من كفره الفلاسفة في ايجاد مبدأ فلسفي لتاريخ العالم العمومي اي ايجاد الغاية التي لاجلها وجد الجنس البشري وبوجهها تحدث جميع حوادث التاريخ لكن حبطت مساعيهم وفشلت اروهم اذ انهم لم يدروا

ان يحصلوا على مبدأ كلي نظير الموجود ضمن دائرة الدين قال صاحب الاصل انه لا نظام ضروري الذي جعل تقدم الجنس البشري هو الغاية العظمى ولا نظام شليغل الذي جعل الاتحاد المقدس في اثبات الحكم المطلق في السياسة والدبابة هو المبدأ الكلي . ولا راي هيجل البروسياني الذي وجد هذا المبدأ في نوا الحرية الموافقة للعقل محتجاً بان هذه الحرية قد تمت في الحكومة البروسيانة . ولا نظام كومتى الفرنسي الذي انكر الفاسفة العقلية واللاهوت وجميع العمل الاصلية الفعالة ونسب الى العلم الايجابي المطلق قوة تجديد الجنس البشري ولا تعليم السوشاليين اي الكومون الذين يعملون كل شيء مشتركاً ويحسون موازنة الحقوق والعواطف الطبيعية الغاية الوحيدة للتاريخ البشري . ولا نظام اخر من النظمات العالمية امكنه ان يفسر الحوادث التاريخية بأسرها كما يفسرها كتاب الله وحده . وتقسم الفلسفة الشائعة في هذا القرن الى عدة اقسام وهي

(١) الفلسفة الفرنسية التي تقدم ذكرها عند الكلام على فرنسا في القرن الماضي كان ظهورها في سنة ١٧٩٦م وهي فلسفة مادية تنكر وجود الله وتعلم الناس العبادة على اساس الديانة الطبيعية ورفض كل اعلان الهى وكان انعقد لها في باريس عشر جمعيات تحت ادارة رجل يسمى ليبونسمت جمعيات المحبة الالهية والانسانية واستمرت الى سنة ١٨٠٢ عند ما نهض شاتوبريان احد رجال الفرنسية للحماماة عن الايمان ولئن كان الكافر الشهير قولني لا يزال ينادي بان كل عقل وكل فكر انما هو مشتق من المادة

(٢) الفلسفة الاكلتيكية وهي ان فيكتور كوسان في خطابه سنة ١٨٢٨ حول مجرى التفلسف الفرنسي حيث علم بسلطان الحق المجرد وقاوم الفلسفة المادية المذكورة حتى خرقت فلسفته وان كانت غير منتظمة عقول الفرنسيين اجمع ونسبة هذه الفلسفة الى الدين هي سلبية لا ايجابية اذ انها ترفع شان العقل المطلق واما الشهير راوغسط كومتى الذي مر ذكره فاختلف مبداه عن مبدأ هذا المذهب العقلي حيث انه ذهب بان الطريقة الوحيدة للتفلسف هي استنتاج

المبادي من مجموع الحوادث والاختبارات وانكر جميع الملل الاصلية وجميع  
المنافع الفعالة وكل اللاهوت والعلوم العقلية على ما ذكرنا انها حتى انتهى الى  
انكار وجود الله سبحانه بكل وقاحة.

(٢) فلسفة فرانسوا الكوثوليكية وهي فلسفة تقليدية واصحابها بنامون  
الفيلسوف العقل واشهرهم ديونال ووتين وديستير وكراتري واما ديلامني  
فرفض في نظامه الفلسفي هذا التقليد الذي كان قد حامى عنه بنصاحته.

(٤) الفلسفة في سكونلاندا وانكلترة وهي ان علماء الانكليز اشتهروا في  
الفلسفة العقلية جداً في هذا العصر وظهر ورید في سنة ١٧٩٦ اراء سيديت اُحييت  
فلسفة افضل في فرانسوا وباطالبا ثم حامى دو كمال سفيرت عن هذا النظام  
بخطابات فصيحَةٍ في سنة ١٨٢٨ وكان توما برون قد ضاده قبل ذلك اعني  
في سنة ١٨٢٠ بدون نجاح واما السيد ولیم هاملتون فقد حدد الفلسفة  
السكونلاندية بدقة عجيبة وعلم نام اذ انكر كل معرفة ايجابية ومجردة من جهة  
ما هو غير محدود ومطلق وجعل الايمان اساساً للفلسفة والمداينة معاً واما  
نشالهرس فدافع عن المسيحية مهاجمات العلوم الطبيعية

(٥) المذهب الحسي في انكلترة اشتهر فيو بوحناستور ديميل الذي تبع  
كومبي وكولريج واحيي روح التجليات العقلية غير انه لم يؤسس مذهباً فلسفياً  
والكنيسة العريضة في انكلترة (وهي غير العالية والواطية) تنسب بداءتها لفلسفتي  
(٦) الفلسفة الجرمانية وهي الانتقادية والتجلية المنكرة للوحي التي ظهرت  
في القرن الماضي وقد تجددت قواها في هذا القرن من ادبيات كُنت اذ انه  
جعل العقل الحاكم الاعلى من جهة الحق بانكاره على امكانية معرفة الامور في  
حد ذاتها معرفة مؤكدة وجعله طبيعة الانسان الادبية اساساً لكل برهان على  
وجود الله والحرية وخلود النفس واما بوحناستور الذي ولد في سنة ١٧٦٢  
ومات سنة ١٨١٤ فجعل ذاتية الانسان هي المقدمة المسلّم بها في الفلسفة ثم شرح  
تعليم التصور الداخلي وفي بداعة تعليمه جعل النظام الادبي في العالم الهماً ولكن

سلم أخيراً بوجود الله حقيقي وفريد ريك يعقوبي الذي مات سنة ١٨١٩ حاجاً في المحاسبات الدينية واعتقد ان لكل انسان تصوراً داخلياً يقدر على ان يتصور به الاله وضاعذ التعليم التخيلي والباطنيستي . وشكّن ذهب الى ان الارادة مطلقة والله حر لكن فيه تعالى سبب واساس يستلزمان وجود الطبيعة التي تخرج منها ضرورة . ثم قام هيكل سنة ١٨١٨ وعلم بان الله لم يشعر بشيء قبل وجود الانسان وان اصل كل فلسفة وكل وجود هو مجرد التصور وقام البراهين على وجود الله والمحربة والخلود التي بناها كنت المار ذكره على التعقل العملي وانصبت فلسفته الى كفر مبين . واما سنروس وهو من تلاميذ هيكل فشرع في انتقاد الكتب المقدسة وحول الانجيل الى حكايات وامثال اذ اعتقد انه لا يمكن تصديق وجود معجزة او نبوة او رمز ثم ظهر فريدريك بورورفص التاريخ الانجيلي وركب تاريخاً جديداً يوافق فلسفته ورفض بعض ما ورد في الانجيل والرسائل ونصرف في الكتب المقدسة تصرفاً وقحاً مضاداً لكل المبادئ التاريخية والعقائية

(٧) الفلسفة الايطالية وهي ان كالوي الذي ولد سنة ١٧٧٢ وتوفي سنة ١٨٤٦ علم في نابولي فلسفة ريد والاب فنتورا فسر كل نوع من الفلسفة ايما كان بحسب ما تقتضيه قوانين المجمع التريدينيني . واما الفيلسوفان الايطاليان وهما جيوبرني الذي توفي سنة ١٨٥٢ وسرباني الذي توفي سنة ١٨٥٥ فانها حامية عن الديانة ضد الفلسفة العقلية والباشيانية وما قاله جيوبرني ان الله كل وجود وجود وان تصور وجود اشي اخر تصور العقل

(٨) الفلسفة السوشيا السنية اي الكومون وهي اشترك الكل في كل شيء فالكونت سانسيمون الذي مات سنة ١٨٢٥ شرع في انشاء مسيحية جديدة بواسطة رفع حقوق اصحاب الاشغال وتجديد حقوق الجسد فنظم نظاماً سياسياً داج به قومه تحت رياسة بازارد واثنتين على حكومة فرانسوا وعصوها فاختصتهم الحكومة سنة ١٨٢٢ ثم ظهر روبرت اوبن ونظم جمعية لاجل تجديد نظام

الاشغال والهبة الاجتماعية وتبعه نحو نصف مليون من الناس في انكثرة . وفي سنة ١٨٥٤ علم بمحاورة ارواح الموتى . واما نظامه الادبي فليس هو الا خراب وفساد . وهناك رجل اخر يقال له كارلوس فورير جمع جمهوراً في رامبولى سنة ١٨٢٥ قدره ١٨٠٠ شخص لاجل امتحان مبادي العيشة المشتركة فجعلوا كل شيء مشتركاً ولكن هذه التجربة ذهبت سدى . ثم ان لويس بلانك شرع في الثورة الفرنسية التي وقعت في سنة ١٨٤٨ بان يتم بالفعل هذه المبادي وبذلك جعل الانقلاب ونادى برودون بان كل ملك سرقته وليس لاحد حق ان يقتني راس مال ثم ظهر الكومون الذي انتشر حديثاً بجمعية الانترناشيال التي جلبت على ذاتها العار وبغضة الجنس البشري لها بما ارتكبت من الفواحش البربرية في احراق مدينة باريس سنة ١٨٧١ كما يتضح ذلك مما ياتي

وهنا نذكر في مقابلة ذلك توضيح ما اشرنا اليه في ما مر من النشاط الذي اظهرته فروع الديانة المسيحية في بث التعاليم الدينية وذلك بواسطة جمعيات خيرية ترثت في اوربا لهذه الغاية وكما انه لا يوجد في عصر من الانتصار السالفة امتداد للكفر بهذا المقدار يحاول ارباباً نشره في العالم كذلك لا توجد جمعيات هذا مقدارها لتأيد الديانة ونشرها في الربع المسكون عند كل البشر انه يوجد نحو ٣٠٠٠ كاهن معينين لهذا العمل من الكنيسة الرومانية و ١٥٨١ مبشراً و ١٢١١ مساعداً لهم يصرف عليهم نحو مليون ونصف ليرا استرلين من الكنائس الانجيلية . اما الكنيسة اليونانية فلها في روسيا جمعية لانتشار الكتب المقدسة ومبشرون لاجل تبشير الامم في الصين واليابان وبلاد الفرس والقوقاس وسيبيريا وكشتكا وهم جميعاً سائرون على قدم النجاح بين الوثنيين هناك

اصول شعوب الدول الافرنجية الحاضرة ومراكز نفوذها  
الحالية في القرن التاسع عشر وفيه مطلبان

## المطلب الاول

في الكلام على دول اوربا القديمة التي تأسست من الشعوب المنهجرة  
الهجرة على الامبراطورية الغربية

(ايطاليا) وكانت ايطاليا لحد واسط القرن التاسع عشر منقسمة الى  
سبعة اقسام كما يستبين ذلك ما تقدم من الكلام عليها الى نهاية القرن الثامن  
عشر وهب اولاً ساردينيا او ساردو ثانياً لومبارديا ثالثاً بارما رابعاً مودينا  
خامساً توسكانا سادساً بلاد الكنيسة الرومانية سابعاً نابولي وسكانها جميعاً  
تُعرف اصولهم ما ورد في الفصول السابقة ايضاً وجه ١٢٩ و ٢١٦

وكان من اشهر هذه الاقسام قسم نابولي الذي من مدنه كسند اماره  
المشتملة بموت بليناس القديم فيها بالهرم واغريجان التي بمجزيرة سيسيليا المسماة  
بجزيرة صقلية وقد خرج منها امفيدوكل الفيلسوف الذي تكلم على الجوهر الفرد  
بعد فيثاغورس ومدينة سيراكوسة وطن ارشيمدس المهندس الذي قتلته احد  
الجنود الذين كانوا محاصرين هذه المدينة لكونو لم يجاوبوه على خطابه اذ كان  
مدمم الاشتغال باختراع الآلات الحربية وصنعها للذبح عن تلك المدينة في

سنة ١٢٨١م ومن مدنها ايضا ترنتة التي بالقرب منها توجد عناكب تسمى ترنتولة كانت سبباً لكثير من الحكايات المفتعلة ثم تبين الآن ان سم هذه العناكب ليس خطراً الا على بعض هولاء تغذي به

وكان هذا القسم بعد اجلاء الدولة الارغوانية محكوماً بملك من عيلة بربون ملوك فرانسوا وكرسيه مدينة نابلي التي ينسب اليها وهي من مدن اوروبا الظرفية واكبر مدينة في ايطاليا وبها كثير من المباني العظيمة وبيوتها وقصورها من اطراف البيوت والتصوير لكنهما لا تصل الى درجة رومية وبها براني ظرفية واهرام حسنة وحفريات تأتي اليها الماء من عيون بالجبل وحرارتها نظيفة مياطرة بحجر اسود تذفه جبال المار وبها ديوان علوم جامع ومدارس علوم وعدة مجالس مشورة للعلماء وكنبجانات ملكية ورواق فيه اثار القدماء المستغربة وقايريفات للحبر والكتان والظن والجوخ والورق والآلات الحديدية وصاغة للذهب والفضة ومعامل للشعيرية المسماة مفرونه وهي كثيرة التجارات واهلها ٢٥٠ الف نفس وفي مدينة اخرى من توابعها يقال لها سارنة مكتب طب شهير من القرن الخامس للميلاد وفي مدينة غيرها تسمى كوزنتة اكدمية (اي مجمع علماء) من اشهر اكدميات اوروبا

وقسم ساردينيا الذي من مدنها جنوينا التي خرج منها كرسيف كلب الذي اكتشف بلاد امريكا في القرن الخامس عشر وكرسي هذا القسم كان مدينة تورين الظرفية تحوي على ٩٠ الف نفس وبوجد فيه من المدارس الجامعة ثمان واحدة في تورين المذكورة والاخرى في مدينة يقال لها كعلباري واخبرنا جمع هذا القسم كل ممالك ايطاليا وجعلها مملكة واحدة كما يتضع ذلك في ما يأتي

وقسم لومبارديا ويقال له لنبرد البنادقة او مملكة ونديق الداخلة تحت حكم النمسا خرج منه عدة مشاهير في الزمن القديم كالحكيم بليناس الذي مر ذكره في الكلام على نابولي وهو من مدينة يقال لها ورونة لا زال يوجد بها ميدان

عظيم كان الرومانيون القدماء ينصبون فيه القتال بين الوحوش وخرج منها  
ايضاً المورخ تيتلوه الذي مر ذكره في الكلام على المعارف عند الرومانيين  
والمعار بلديو الذي تعلم الهندسة من المباني القديمة الموجودة في مدينة ويسنسة  
التي هي وطنه والشاعر ورجيل وقد مر ذكره مع تيتلوه المذكور

وكان كرسي هذا القسم مدينة ميلان وتحتوي على ١٤٠ ألف نفس خرج  
منها عدة باباوات وغيرهم من اكابر الافرنج وقد اضمحلت منها الاداب منذ  
انقراض العائلة السفسورية في القرن السادس عشر كما اضمحلت فيه ايضاً من  
نابلي بعد اجلاء الدولة الارغوانية غير انها لازالت الى الآن من اطرف مدن  
ايطاليا وفيها عدة كنائس جميلة كانت سلاطين النمسا تلبس تاج مملكة ايطاليا  
في واحدة منها تسمى سنت امبروازة وبها تياترو عظيمة ومن توابعها مدينة البندقية  
التي اليها ينسب القسم بتامو مبنية على ٧٢ جزيرة فيمكن للانسان ان يسلك في  
جميع جهاتها بزوارق صغيرة وفي هذا القسم يوجد مدرستان جامعتان واحدة  
في قسم مملكة بادوه والثانية في مدينة بادية ومعامل للمرائي والبلور في مدينة  
مورانو

اما بلاد الكنيسة الرومانية فكان كرسي ملكتها مدينة رومية التي بعد ان  
كانت فيما سلف قصة لاعظم مالك الارض كما يعلم ذلك من الابحاث التي  
مرت في كثير من محلات هذا الكتاب وخرج منها عدة من مشاهير الرجال  
العظام لم تكن لحد سنة ١٨٦٩ الا قصة لهذا القسم فقط على ما ذكر ومركزاً  
للاحبار الرومانيين روساء الديانة الكاثوليكية وكان من توابعها مدينة فينزا  
التي حدث فيها الخنزف المطلي الذي يسمونه الفينس نسبة اليها وتبيلي ذات  
الوضع العجيب حتى ان هوراس الذي مر ذكره في الكلام على المعارف عند  
الرومانيين اتخذ له فيها بيتاً في الخلا ومدينتا بولونيا وأوربين اللتان كانتا وطناً  
لكثير من مشاهير الافرنج على ما تقدم

واما شهرة رومية نفسها قديماً وحديثاً فهي غنية عن الاسهاب وهي لازالت



احدى مدن الارض الغربية بكثرة مبانيها العجيبة وجمال هياكلها الفاخرة وقصورها العظيمة وما فيها من اثار القدماء وحوزها للتحف المستظرفة التي هي ثمرة الصناعة حتى ان القنولات التي يجري فيها الماء البهاعدها بعضهم من عجائب الدنيا السبع على ما سبق ذكر ذلك في محله قال بعضهم ان عدتها ٢٤ واطولها يبلغ نحو ٦٠ ميلاً فانه في بعض المواضع جبال شاهقة مثقوبة لاجلها وفي مواضع اخرى نطع اودية عميقة على قناطر عظيمة يبلغ ارتفاعها ١٩٠ قدماً وفي هذه المدينة ايضاً كنيسة الرسولين بطرس وبولس التي تم بناؤها البابا لاون العاشر كما ذكرنا ذلك في ما مرّ وهي اطرف كنائس الدنيا واجملها واكبرها

ويوجد في هذه المدينة مدارس كبيرة للطائفة اللاتينية وكانت دولة فرانساً انشأت فيها مدرسة لتعليم الفنون المستظرفة ايضاً وكذلك يوجد في بولونيا التي مرّ ذكرها مدرسة جامعة من اقدم مدارس ايطاليا واكدمه علوم ومع كل ذلك قد ذكر في بعض النشرات بانه في سنة ١٨٦٤ كان يوجد في الايلات المختصة بهذا القسم من كل ١٠٠٠ نفس ٩١٢ نفساً لا يعرفون القراءة والكتابة بمقتضى دفاتر الحكومة بعد احصاء كل الشعب والباقي القليل يُحسب بمجلته اهل الاكبروس ما بين اساقفة وقسوس ورهبان وراهبات يوجد منهم نحو ٦٠٠٠ نفس في ذات مدينة رومية وحدها

واما قسم التوسكانا فكانت قاعدة دوقية لحد سنة ١٨٥٩ مدينة فلورنسا وهي موضوعة في وادٍ نضر ظريف وفيها عدة اكميات وكتبانات وقصور منيفة وبساتين انيقة ظريفة ومن مبانيها كنيسة الاصليّة وكنيسة سنت لورانت التي بناها البابا لاون العاشر وقد ذكر ذلك في محله ما مرّ وسراية الدوق الاكبر المشتملة على جميع النساوير والتماثيل العظيمة واثار القدماء وبها كثير من اناوال المحرقة واشتهر بسى افلورنس وتجارها عظيمة وهي وطن امرى الذي دخل بلاد الدنيا الجديدة وعرفها وآلف فيها رحلة فاشتهرت باسمه على ما تقدم ايضاحه في الكلام على اكتشاف امريكا ويوجد في البلاد التابعة لهذا القسم من

المدارس الجامعة واحدة في سبانه واخرى في ييزه التي يوجد فيها ايضاً قلعة عجيبة مبنية من ثمان طبقات مائتة على احدى جانبيها كأنها آخذة في السقوط فيخاف الغريب ان يمر بجانبها ذكرها بعض المؤلفين فقال هي كيسة عظيمة ذات صومعة تسمى المائتة وهي بروج النواقيس وبها منابر تسمى كبوستون وتل اهل ييزه تراهها من بلاد القدس في ٥٠ غلوتاً ومن ييزه هن خرج جالينوس الطبيب ايضاً

• وكان قد طرأ على سكان اغلب هذه الاقسام المذكورة الرق والاستعباد مما عرض على حكامها من التغيير والانقلاب حتى صاروا في حالة شتآن ما بينها وبين ما كانوا عليه من قبل نعم ان بعض العلوم والفنون كان لازال مخدوماً في بعض اقسام منها لكن بهيئة ليست في رونقها الاول قال بعض المؤلفين ان سبب عدم نمو العلوم في هذه المملكة ( بهذه الازمنة الاخيرة ) هو فقد الحرية ولذلك ترى اكثر اهاليها الان مع ما هم عليه من الحدة والفكاهة في حالة الجهل والغبابة وترى رهبانها الكثيرة من الذكور والاناث وهم على ما قبل واحد في كل مائة رجل يتمتعون بخيرات تلك الاراضي المروية بالترع العديدة وغيرها من الوسائط الاخر المنسوب استنباطها الى الرومانيين القدماء لاجراء الماء من مكان الى اخر ويخطرون في طرقها الشهيرة التي اصطنعها اولئك الرجال العظام فهي تحرق الجبال بسراديب طول بعضها ٢٦ ميلاً وعلو بعضها ٨٠٠٠ قدم وتقطع الاودية بمجسور معتبرة ويسكنون في تلك الابنية الفاخرة البهية والنصور الواسعة السلطانية التي لا يوجد مثلها في العالم

غير انه لا بد ان يرجع اليها شيء من رونقها القديم اذ انه بعد ان انضمت اقسام توسكانا ونابلي وسبيليا الى ساردينيا في سنة ١٨٥٩ وصاروا جميعاً مملكة واحدة تحت سلطة الملك ويكتور عمانوئيل ملك ساردينيا بسعي ونشاط الجنرال يوسف جاريبالدي انضمت اليها كذلك رومية وسائر البلاد التابعة لها بعد خروج العساكر الفرنسية الذين كانوا يحافظونها منها هتيب سقوط

نابوليون الثالث عن عرش المملكة الفرنسية في سنة ١٨٧٠ وصارت جميع اقاليم ايطاليا مملكة واحدة تحت تلك الملك ويكنون المشار اليه وقد كانت حُسبت الديورة الموجودة في قسي ساردينيا ونابلي فقط عداً عن باقي الاقسام فوجدت ٢١١٩ ديراً المذكور و٢٧٢ ديراً للاناث وكان عدد الرهبان الساكنين فيها من الذكور والاناث نحو ٢١٠٠٠ ويراد هذه الديورة جميعاً نحو ٥٢٢ الف ليرا فامر هذا الملك بضبطها وبترجيع الرهبان والراهبات الى عيالم وعين هذا الابرار المذكور لانشاء مدارس كبرى وصغرى لتعليم الشعب في الاماكن التي كانت تسكنها الرهبان واقام لها وزيراً خصوصياً لمناظرة احوالها فحلب هذا الوزير اليها من بلاد بروسيا وامريكا احسن نظام واحسن الكتب وبوجد الان فيها على ما ذكر في بعض النشرات المطبوعة في سنة ١٨٧١ ٢٥ الف مدرسة تخموي على ٢٢٠ الف تلميذ وايضا هذا الملك في بلاده التعبد في جميع الاديان وكان قبل ذلك لا يُباح فيها الا التعبد بالمذهب الكاثوليكي ومن ثم اخذت اهالي المملكة الذين يبلغون والحالة هذه نحو ٢٧ مليوناً من النفوس في التمدن والتهذيب

(فرانسا) واما فرانسافهي البلاد التي كانت تسمى سابقاً غالة ودخلت تحت حكم الرومانيين منذ افتتحها يوليوس قيصر الروماني ومكنت تحت حكمهم ٥٠٠ سنة فادخلوها غمراسات كثيرة لم تكن موجودة فيها جلبوها اليها من عدة اقاليم مختلفة كما هو دأبهم في البلاد التي كانوا يفتحونها على ما ساقه الحديث فسبقت الاشارة اليه عند الكلام على حالة روسيا في القرن الخامس عشر ثم في القرن الخامس بعد الميلاد غلبت عليها قبائل جرمانيا المتبربرة واملكها طائفة منهم تسمى افرنك فتسمت حينئذ فرانسا ومن ذلك الوقت الى الان لم تدخل في يد دولة من الدول الغربية وقد سبقت تفاصيل تقدمها الى نهاية القرن الماضي ثم بعد الثورة التي جرت في هذه المملكة عند ختام القرن المذكور على ما تقدم ايضاحه قام فيها

نابوليون الأول من عائلة بونا بارتة بصورة رئيس او هو قنصل أول على الجمهورية الفرنسية وبعده ثم بالتالي تولى امبراطوراً في سنة ١٨٠٤ وكان في مدة قنصلتيه اعد الى فرنسا مهاجرين الفرنسية الذين كانوا نزحوا منها في زمن الثورة وردد هم الى اوطانهم واعاد كذلك الديانة ورتب المدارس والمواد التعليمية ترتيباً جديداً ونظم المدرسة التي كانت احدثها مشورة السنت الاهلية وهي مدرسة كليات العلوم ورتب عمارة الانستيتوت وهو مجمع العلماء الذي انشأته الحكومة الادارية وجمعت فيه مشاهير العلماء العظام وكابر الادباء الاعلام وحدث رتبة الشرف المسماة ليجيوند بنور وجعل لها علامة تشريفية تعطى لمن نصح في خدمته للوطن واصلاح الطرق والمواني والفلاح في المملكة وشرع في انشاء مجموع شرائع وقوانين ( وهو الكوتيشي ) اخذته اغلب الممالك الافرنجية انموذجاً وعلمت به

ثم في سنة ١٨١٤ سقط هذا الامبراطور عن عرش الامبراطورية وتولى عوضه كرلوس العاشر من عائلة بوربون وصار حكم فرنسا من نوع الملكي المنقذ ولكن لم تطل المدة حتى تعدى هذا الملك شروط الملكية وابتدأ في المظالم فقام عليه الشعب وخلعوه من الملك في سنة ١٨٣٠ واقاموا مكانه لويس فيليب من عائلة اورليان وهي فرع من العائلة الملكية المذكورة ثم في سنة ١٨٤٨ طردوه من الملك فهرب الى بلاد الانكليز وعاد الحكم الى النوع الجمهوري تحت رئاسة لويس نابوليون الذي صار اخيراً امبراطور الفرنسيين ونسبى نابوليون الثالث وفي ايام هذا الامبراطور ارتقت فرنسا الى اوج الفخار مادياً وادبياً وزهت زهاء لم يسبق له نظير حتى صارت باريس في ايامه عبارة عن محكمة تنصل فيها منازعات قرائات الارض

وهذه المملكة التي كانت تخدري على ٣٨ مليوناً و٢٨٢ ألفاً من النفوس يتحكم فيها المذهب الكاثوليكي وبها كثير من البروتستانت والحرية مباحة فيها لساير الاديان واهلها لطفاً بالطبع واصحاب نخوة وشجاعة في الحروب وهم من المروءة وشدة البأس على جانب عظيم ولم رغبة في الملاهي والملاعب والغنا والرقص

ولابرغبون في السفر ولذلك كانت الطرق في بلادهم غير جيدة الى أن اخذوا منذ أكثر من ٣٠ سنة في اصطناع طرق الحديد المنشرة الآن في اغلب جهاتها وقصبة هذه المملكة مدينة باريس وهي الثانية من مدن اوروبا بالنسبة الى الانساع والسكان فيها أكثر من مليون من النفوس ومحيطها ٢٠ ميلاً وفي مركز تمدن الافرنج وعلومهم وادابهم المستظرفة خرج منها مشاهير كثيرون من عظمائهم وهي جميلة البناء مشحونة بالنصور والجنائن ومراحح اللهب والطرب ومواضع التنن وبها قصر اللوفر الذي كان يحوي على تحف جميلة ثمينة وكنائس واديرة عظيمة ولشدة اعتناء اهلهما بكثرة في العلوم والفنون توجد بهما مدارس عديدة ومكاتب مشهورة في كل مكان يوجد فيه العلم ومن هذه المدارس مدرسة كلية كانت تحوي على ١٠ الاف تلميذ ومكتبة يقال بأنه كان فيها مليون من المجلدات لحد سنة ١٨٦٧ ما عدا المكتاب الأخرى التي تحوي كتباً كثيرة حتى يبلغ عدد الجميع نحو خمسة ملايين وهي مشهورة ايضاً بكثرة المطابع وسهولة اكتساب العلوم لان أكثر المدارس والفاعات الخطابية تكون مفتوحة لافادة الجمهور والدخول اليها مباح لكل من اراد استماع الخطاب من غير مانع وكان انشاها الامبراطور نابوليون الثالث المار ذكره المعرض العمومي وهو قصر عظيم من البلور معد للفرجة على جميع محصولات العالم واعماله وصناعاته كما يتضح ذلك من الكلام على الصنائع في ما يأتي وكان شرع بعمل هذا المعرض في لندن قصبة مملكة الانكليز قبل بارس لكن لما زاحتها عليه فرانساً واعتنت به الدولة اعتناء زائداً وانفتحت حتى الانفاق وكانت بلادها اقرب من غيرها لوجود اساطيلها على بحر الروم فازت به وبمنافعو أكثر من غيرها

وما ذكرناه هنا جميعه هو بالنظر لما كانت عليه هذه المدينة قبل ما فعالة فيها الكومون بعد انتهاء محاربتهما مع المانيا في سنة ١٨٧٠ من الخراب والفظائع البربرية نجفوا منها أكثر ما تزينت به من الابنية الجميلة والاثار الجميلة التي نفدرت قيمتها بنحو ٣٠٠ مليون من الفرنكات مع ان الملائيين لم يريدوا ان

يجوروا في اطلاق كرات المدافع عليها كيلا يخذشوا جمالها بخراب او تلف شي من محاسنها اما الكومون المذكور فانه عمل فيها اعمالاً احزنت نفس اعدائها بحرقه قصر التويلاري ومحل نظارة المالمية وبالي رويال اي السراية المملوكية وسراية المحكمة ومكان ادارة البوليس ودار القضا وقصر الليجيوند بنور ومجلس المحاكمات ومخلة الحسابات وقصر اللوفر المار ذكره الذي كان يشتمل على غالب التحف والاثار النفيسة كالتمثال المسي ابا الهول وهو من الصوان مستجلب من الديار المصرية والصور والتايل البديعة الصناعة التي اشتغلها المعلمان انكرو ودولاكروا والنفوس الحجرية التي وجدت في خرابات نينوى وبذائع اخرى من اشغال الرومانيين واليونانيين وجواهر واحجار كريمة منقوشة نفوساً عجبية في القرون الوسطى واواني فخارية من صنع المعلم برنردوس الشير وكسروا عامود فاندوم المقام تذكراً لنا بوليون الاول وهدمو الكنيسة المفامة تذكراً للويس السادس عشر وغير ذلك من حريق جملة تباثرات شهيرة وقشل عسكرية وطرق حديدية وجارات بجانها فضلاء عن البيوت المنفردة التي اخنصوها بالحريق كبيت موسيو تيرس وغيره

لكن روساء الجمهورية الفرنسية الذين تولوا تنفيذ الاحكام في هذه المملكة بعد انتهاء الحرب بسقوط نابوليون الثالث اسيراً في يد الالمانيين واولهم موسيو تيرس المار ذكره فانه اجتهد في ابقاء الضريبة التي ضربتها المانيا على فرنسا في نظير مصاريف الحرب وقدرها خمس ملايين فرنك لاجل ان تقوم العساكر الالمانية من بلاد فرنسا قبل حلول الاجل المعين لدفعها وثانيهم المرشال ماكاهون الذي تولى بعده ولا زال حتى الان فانه اخذ على نفسه اصلاح احوال هذه المملكة وترميم شعبها واعادة ما اندثر من منابر مدينة باريس وزينتها وبذلك اظهرت الامة الفرنسية الفاحشة وخسارتها من اطاعتها الانزاس مع ما قامت يوم من ابقاء هذه الضريبة الفاحشة وخسارتها من اطاعتها الانزاس واللورين اللتين منحويان على ١٤١٦٨٠ من النفوس بضمها الى مملكة المانيا

على منتضى شروط المصالحة التي ابرمتها المانيا عليها قد ظهر منها الآن من الجدد والاجتهاد في اتمام هذه المشروعات العظيمة وغيرها ما يعد من خوارق العادات والممكنة البشرية كأنها لم تعبأ قط بشيء من هذه النوائب بل قد روت بعض الجرائد ايضاً انها بنت جديناً قبة جرس في كانتيدال روان علوها ٤٩٢ قدماً من الحد يد المصبوب مع ما هي فيه من الحالة التي اشرنا اليها

ومن مدن فرانسا ايضاً مدينة ليون التي هي من امهات مدن هذه المملكة وثاني مدينة من مدنها نظراً لعمارتها وبراعتها في الصنائع والتجارات ووجودها من المعامل ٢٤ الف عدة اودولاب وكذلك في مدينة مرسيليا ذات الميناء العظيمة على بحر الروم تمنع الفاً وما بين سفينة وهي اقدم مدن فرانسا بناها مهاجرو اليونان سنة ٦٠٠ ق م توجد معامل كثيرة ايضاً ومحل للكرتينا بعد من منتزهات اوروبا ومنها خرج عدة من مشاهير الفرنسيين وبلي هذه المدينة مدينة برودوهي ايضاً ذات ميناء تسع الف سفينة ويمكن السفر منها الى بحر الروم بواسطة ترعة لغدوك وفيها يصطنع الخمر المشهور وهي ذات تجارة عظيمة واغني مدن المملكة ومن مدن فرانسا ايضاً مدينة طولوز ذات المدرسة العظيمة التي هي اقدم مدارس اوروبا وتسمى مدرسة الالاب انشاها اكنس بزورة فكانت اول اساس وضع في فرانسا للفنون وللاداب ومن هذه المدينة خرج كذلك عدة من اكابر الافرنج ومنها مدينة متس او متز وفيها مكاتب للعساكر الطوبجية والمهندسة البحرية ومدرسة سلطانية ومجمع علماء عظام وخزانة كتب تحتوي على ٦٠ الف مجلد ورواق للطابعات ومراتبها الثلاث وبها ابنة مشيئة منها كنيسة عظيمة مبنية بالبناء القديم ومنها مدينة اجاشيا بجزيرة كورسيكا التي ولد فيها نابوليون الاول ومنها مدينة استراسبورغ ذات الميناء في العظيمة وفيها احدث يوحنا غوتنبيرغ المينسي الطباعة. وهذه المدينة ومدينة متز المار ذكرهما ليستا من المدن الفرنسية وإنما الحقتا الى فرانسا في القرن السادس عشر وقد خربتا خراباً مريعاً في حراة سنة ١٨٧٠ حتى ان استراسبورغ هذه خصص لها امبراطور

ألمانيا ٥٠ مليون فرنك من أصل التضمينات التي أخذها من فرنسا نظير ما أصابها من الأضرار بعد أن سلخها عن فرنسا وضمها إلى بلاده. وفي هذه الملكية توجد أبراج وقصور وحصون وأبنية حسنة جداً ليس لها نظير في الدنيا وكثير من الآثار القديمة مثل قبور وسراديب وهياكل ومجاري الماء وحمامات من بناء الغالة والرومانيين القدماء و ٢٤ نبعا معدنياً أكثرها تحت منظار أطباء مقامين من طرف الحكم لأجل صحة المرضى الذين يأتون إليها

وذكر في إحدى الجرائد المنشورة في سنة ١٨٧٠ بأن دولة فرنسا كانت صرفت في سنة ١٨٦٥ (١٢) مليوناً من الفرنكات في سبيل التعليم وكان عدد المدارس العمومية والخصوصية في سنة ١٨٦٦ (٧٠٦٧١) مدرسة يوجد بها من التلامذة ٤٥١٥٦٧٦ وعدد المدارس الرشدية فيها ٢٢٥٨٣ وعدد تلامذتها ٨٢٩٥٣٥ وقامت الدولة بصروف ١٧٦٧٢٥١ تلميذاً أما المدارس العالية جداً فقد أقيم منها حديثاً مدرستان لتعليم القوانين (الشرائع الفرنسية) في دوي وفي نانسي وثلاث مدارس لعلم المعاني والبيانات والمنطق في كلرمون ودوي ونانسي وخمس مدارس للفنون والعلوم التعليمية في كلرمون ولبل ومرسيليا ونانسي ولونبير وعدد تلامذتها جميعاً في سنة ١٨٦٧ كان ٧١١٥ تلميذاً

وأكثر أهالي البلاد يعنون في الفلاحة والزراعة وقد بلغوا درجة عالية في هذه الصناعة ومع أنهم لا يرغبون في التجارة فقد تقدموا فيها كثيراً من برهة ليست أكثر من نصف قرن حتى صاروا من أشهر أهالي أوروبا في الأمور المتجربة ولم ينال وورش ومعامل عديدة لأربابها اليد الطولى في الصنائع الدقيقة ولكن أكثر معمولاتها يُقصد به الظرافة أكثر من المنفعة والتمانة اللتين تعتمدهما الانكليز وأصول هذه المعامل هي معامل السبك والحديد وورش الأسلحة والقناديل الأفرنجية وفبريقات الساعات والطونج والصاغة والفزاز والفخار والصيني والبلور والتيجيات والصيدلانيات وورش الصباغة والورق والطباعة



والحرير والكتان والشبيكة ( النول ) والجوخ وقاش القطن والصوف  
والسجادات والبسط والعرق والزيت والصابون وتكرير السكر والملح ومعامل  
النشادر والديغ والحلّ والطواقي الافرنجية وبرانيط النساء وحروف الطباعة  
والكتب والحلي وامتعة الببوت التي تُعمل من اخشاب غاباتها مثل الصناديق  
والطاوولات الافرنجية والكراسي والاسرة وغير ذلك ومن اشجار هذه الغابات  
ايضاً نوع من شجر البلوط قشره هو النمل

( اسبانيا ) واما اسبانيا فكانت في الزمن القديم جزءاً من المملكة  
الرومانية ايضاً استمرت خاضعة لها مدة ٤٠٠ سنة ثم استقلت بذاتها الى ان  
استفتحها العرب في الجيل الثامن لما دخلها طارق بن زيد في خلافة الوليد  
بن عبد الملك بن مروان سادس الخلفاء الامويين لكنهم لم يملكوا على البلاد  
كلها بل بقيت الاهالي الاصلية في شمال المملكة وفي الجبال والاماكن المستوعنة  
وكانت الخلفاء من بني امية يرسلون اليها عمالاً من دمشق الى ان انقرضت  
دولتهم وخلفتهم الدولة العباسية فقام عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن  
عبد الملك الأموي ونقله الملك بها وعصى الخلفاء بني العباس فصارت الخلافة  
الاموية في المغرب والعباسية في المشرق وسموا تلك البلاد بلاد الاندلس وكان  
تخضع في مدينة قرطبة واستمر على ذلك الى اوائل الجيل الثالث عشر حينما  
نقض عليهم اهل البلاد الاصليون وطردوهم منها ومن ثم اخذت اسبانيا في الارتفاع  
والنفوذ وقويت شوكتها جداً وامتلكت املاكاً واسعة في امريكا عند ما اكتشفها  
كرستف كولم بمساعدة الملكة ايسابلا على ما تقدمت تفاصيل ذلك في الكلام  
على القرن الخامس عشر

ثم بعد ذلك اخذت هذه المملكة في الانحطاط حتى صارت الان لا تحسب  
بين الاقوام المعتبرة واهلها في حال يرثى لها وذلك من جراء الحروب الداخلية  
وكبرياء الاهالي والتعصب الواقع بينهم ولغتهم ممزجة من اللاتيني وبعض لغات

قبائل شمالية كانت تغلبت على هذه البلاد وسكنت بها وإنما لازال عند هم كثير من الاشعار والفنون اللغوية وكان ظهر بينهم خلق كثير من المولدين المشهورين اخذوا جانباً كبيراً من علومهم عن العرب وبواسطتهم دخلت العلوم الى بلاد اوروبا على ما سبق ابصاحه في المطلب الاول من امتيازات القرن الخامس عشر

وكرسي هذه المملكة الآن مدينة مادريد وهي مدينة حسنة اهلها نحو ١٧٠ الف نفس وبها ابنية فاخرة من الدور والكنائس والمدارس والمكاتب والقصور وفيها كسجانة سلطانية لازال يوجد بها ٢٠٠٠ مجلد من خزانة كتب الخلفاء وعلى مسافة ٢٢ ميلاً منها دار من دور الملك تحسب من افخر ابنية الدنيا ومن توابع هذه المملكة مدن واماكن كثيرة مشهورة في الكتب العربية واهالي البلاد جميعاً نحو ١٧ مليوناً والدين المتحكم بها هو المذهب الكاثوليكي وكان لا يباح بها التعبد بغيره اما الان فالحرية مطلقة بها للسائر الاديان

(البرتوكال) وكذلك بلاد البورنغال كانت خاضعة للرومانيين في الزمن القديم مثل اسبانيا وكان اسمها عند اليونانيين والرومانيين لوسيستانيا واهاليها من اصل اهالي اسبانيا ويشبهونهم في اللغة والاخلاق والعوائد ثم استقلت بنفسها سنة ١١٢٩ واشتهرت في الجبل الخامس عشر وامتدت املاكها في الشرق وفي امريكا وهي التي اكتشفت طريق الهند بحراً على رأس الرجاء الصالح كما سبقت تفاصيل ذلك في المطلب الثاني من امتيازات القرن الخامس عشر وصارت في القرن السادس عشر ملكة قوية جداً ولكنها اضيفت الى مملكة اسبانيا بعد وفاة الملك سيبتيان سنة ١٥٧٨ اذ كان لم يترك وارثاً له ثم قام اهلها سنة ١٦٤٠ واستقلوا غير انهم لم يحصلوا على ما كانوا عليه قبلاً من الحرية والسطوة والقوة برّاً وبحراً وكان لعهد قريب لا يمكن ان يدخل احد من اليهود الى بلادهم ولا الى بلاد اسبانيا البتة

ومن اعظم مدن هذه المملكة مدينة ليسبون وهي قصبة البلاد وفيها ابنية  
فاخرة جميلة وقصورها اجل قصور اوروبا وبها ١٤٠ كنيسة و ٧٥ ديراً ومكتبة  
فيها ٨٠ الف مجلد وسكانها نحو ٢٦٠ الف نفس  
واها لي المملكة جميعاً نحو ٢٥٠٠ الف نفس وارضها بلادهم مخصصة حسنة  
وفيها معادن غنية ولكنهم قلما تطرق نظراً لنهاضهم وكساحم كما انهم لا يعتنون  
بالدلاحة والزراعة ولا يوجد فيها الآن الا قليل من التجر والصنائع لسبب  
الحروب والمخاضات التي ابتدأت فيها من سنة ١٨٢٠ والديانة المتخكمة هي الديانة  
الكاثوليكية وفيها ٢٦٠ ديراً للربان فيها ٦٠٠ راهب و ١٢٨ ديراً للراهبات  
فيها ٦٥٠٠ راهبة ولا يوجد بها سوى مدرسة كلية في مدينة كويمبا وفي غيرها  
قليل من المدارس العامة ولذلك كانت علماءها قليلة

(انكلترة) اما انكلترة فهي الجزيرة التي كانت تسمى بريتانيا ولما تغلب عليها  
البرابرة الهاجون على الامبراطورية الرومانية في سنة ٤٤٨ م تسمت انكلترة باسم  
طائفة الانكلسكسون الذين تملكوها وفي سنة ١٠٦٦ تغلب عليها الملك غلوم  
الفاخ دوق نورمنديا وعمرها بالنورمندين ومن ذلك الوقت الى الآن لم يغلب  
عليها احد من الغرباء وقد سبق الكلام على نفقات هذه المملكة الى نهاية القرن  
الماضي

وهي الآن تخوي على ٢٧ مليوناً من النفوس عدا ما يوجد من السكان  
في املاكها الخارجية كالهند وغيرها والديانة المتخكمة فيها هي المذهب الانجيلي  
البروتستانت وفيها كثير من الكاثوليكين والمحرة مباحة لجميع الاديان وفيها  
من المحرة والانصاف ما لا يوجد بغيرها من الممالك الافرنجية

وقصبتها مدينة لندن وتسمى لندرة ايضاً سكانها نحو مليونين من النفوس  
فهي اعظم مدن العالم ما عدا بكين قصبة مملكة الصين طولها ٧ اميال وعرضها  
٥ وفيها ١٠ الاف سوق مبنية على نهر يسمى تيمس والناس يعبرون من احد

جانبها إلى الآخر على خمسة جسور منهم ٣ من الحجر و٢ من حديد وكذلك  
يوجد تحت أرض النهر دهلز معقود بالحجارة واسع بحيث يمر فيه أكبر العربات  
وهو طريق لم تحس الماء وفي هذه المدينة كثير من الأبنية العظيمة ومن أشهرها  
كنيسة مار بولس وكنيسة وستمينستر التي فيها مقابر العائلة السلطانية وأكابر  
علماء الانكليز وصومعة وهي هيكل متسع قديم يضعون فيه صولجان ملك  
الانكليز وناجه وفيها مجلسان أحدهما للإشراف ويدعى مجلس السادات  
وإعضاؤه ٢٠٠ نفر والثاني مجلس العلوم وأعضاؤه ٧٠٠ نفر وهما يرتبان  
النوابين التي أقيم لها محاكم ومجالس في كل بلدة ومقاطعة

وروت الجرائد الأخيرة بأنه عن عهد قريب أقيمت فيها ساعة أكبر من  
سائر ساعات العالم قطر مينائها ٤٠ قدماً ومساحتها ١٢٠٠ قدم وثقل عقربها  
وما يوازنها قنطار وطول عقرب الدقائق ١٩ قدماً أي نحو ٨ أذرع ويتنقل  
كل ثانية  $\frac{1}{2}$  قيراط فيقطع في الأسبوع ٤ أميال ولم تختلف في ١٧ يوماً أكثر من  
٨ ثوانٍ

ومن هذه المدينة خرج عدة من أكابر المولفين مثل فرنسيسكو باكوس  
واضع القواعد الصحيحة للفلسفة العقلية ولاتون وبوبه وغيرهم منهم من قد ذكر  
في ما مرّ ومنهم من سوف يأتي ذكره

ويوجد في باقي مدن المملكة الانكليزية ٩ مدارس جامعة منها واحدة في  
مدينة ادمبرغ التي ولد فيها المؤرخ الشهير هوم وهي دار علماء مشهورين وأشهر  
مدارس الطب في بريطانيا وكان يدرس بها المعلم روبرتسون ومدرسة أخرى  
في مدينة يفال لها غلاسكو كان يدرس بها المعلم آدم سميث وقد مرّ ذكرهم  
جميعاً في الكلام على تقدمات هذه المملكة في القرن الماضي وتوجد غير ذلك  
ايضاً مدارس متوسطة كثيرة والكتب رخيصة وصحائف الأخبار متعددة نظراً  
لما في بلادها من المطابع الكثيرة

وطرقات هذه البلاد مهيئة وتكثر بها طرق الحديد وسلوك التفارغ وقد

بلغ اهلها الى اعلى طبقة في جميع انواع الصنائع والمعامل التي هي اشهر معامل الدنيا تُصنَّع فيها جميع انواع الاقمشة الفضية والصوفية والبسمل والآلات المحد يدية وتباع بارخص الاثمان نظراً لاستخدام الآلات التجارية في عملها ولذلك كانت تجارتها اعظم تجارات العالم على ما تقدمت تفاصيله في القرون السالفة

## المطلب الثاني

في الكلام على الدول التي حدثت بعد ذلك في الاقاليم الشمالية والشرقية التي كانت خرجت منها تلك التباثل التي سبقت  
الاشارة اليها في تعريف المطلب الاول

(المانيا) لا يخفى بان المانيا هي البلاد التي كان يُطلق عليها سابقاً اسم جرمانيا وكانت قديماً دخلت تحت حكم الرومانيين الا انهم لم يغلبوا عليها كلها بل بقي منها ما لم يدخل في قبضتهم ومنها خرجت قبائل الهمل المتوحشين الذين لا يمكن عددهم كطائفة السويوة والافرنك والسكسون والوندال واللمبردية وغيرهم ممن سبقت الاشارة اليه في صحيفة ٢١٦ وخرت بلاد اوربا مدةً مديدة قال بعض الجغرافيين ان هذا الجنس الجرمانى لا يُعرف اصله ولا من ابن اتي اولاً

ثم لما افتتح كروس مانوس (اي الاكبر) هذه البلاد التي هي مصدر اجلاده الاصليين اجتهد في ادخال الدين المسيحي اليها وفي تمدن اهلها ونشر العلوم والمعارف التي كانت شائعة في تلك الاوقات بينهم وكان ذلك من بداية القرن التاسع للميلاد على الوجه الذي سبقت تفاصيله في الفصل الثاني من البحث

المذكور ومن ذلك الوقت صارت السلاطين النمساوية تحكمها الى سنة ١٨٠٦ عندما نزل سلطان النمسا عن كونه سيد معاهدة هذه البلاد ولقب ملك النمسا او ملك بلاد اوستريا وبطلت الاحكام الجرمانية ونشأت معاهدة بلاد الرين (الرين اسم نهر) تحت حماية فرانسوا وبقيت الى سنة ١٨٣٠ ومن هذا الوقت اُقيمت المعاهدة الجرمانية وهي مركبة من ٢٩ قسماً بادخال ما هو من الاقاليم تحت حكومة النمسا وبروسيا والفلنك ودانبارك منها ذوات ملاوك اعظم ملك بافاريا ومنها امراء وكان الحد منها القسم الشمالي تحت حماية ملك بروسيا في سنة ١٨٦٧ وتسمى دولة المانيا الشمالية ثم في سنة ١٨٧٠ اتحدت باقي الولايات مع المانيا الشمالية في اثناء محاربة فرانسوا لدولة بروسيا وقدمت جميعاً تاج الامبراطورية الالمانية الى غليوم ملك بروسيا عندما كان على حصار باريس عن يد ملك بافاريا المشار اليه

وتحتوي هذه الولايات جميعها على ٢٩ مليوناً من النفوس منها ١٨,٢٥٣,٢٤٠ برونسمات و ١٤,٥٥٠,٦٥١ كاثوليكيون خلافاً اُضيف اليها مؤخراً من سكان الالزاس واللورين الذين سلمتهم من فرانسوا بواسطة الحربة المذكورة وتختلف احكامها من نوع الملكي المطلق الى نوع الحكم الجمهوري وكل فريق من اقسامها يرسل وكيلاً الى الديوان العمومي الذي يتعقد في فرانكفورت

واها الى هذه البلاد اصحاب همة وحرص وامانة وثبات في الاعمال واستنارة في النصرف ولم موهبة الاختراع التي اشتهروا بها منذ القرن الخامس عشر للميلاد والعلوم منتشرة بينهم انتشاراً بليغاً وخرج منهم علماء كثيرون مشهورون بالغربة في تاليف الكتب وقواميس اللغات والتدقيق في مباحث العلوم ومن هانورة احدي مدنها التي كانت في حكم الانكليز خرج المعلم هرشل الفلكي الشهير ولهؤلاء العلماء المذكورين ٢٠ مدرسة كلية يجتهدون فيها غاية الاجتهاد على ايجاد الفوائد للناس و ١٥٠ مكتبة فيها ٥ مليونات من الكتب ومن العلماء

المولفين ١٠ الاف رجل يكتبون في كل سنة ٥ الاف كتاب وعندهم مدارس عديدة ووسائل لتسهيل المعرفة ليست بقليلة ومن هذه البلاد انتشار المذهب الانجيلي في القرن السادس عشر وهو المذهب ببلاد الشمال كما ان المذهب الكاثوليكي متحكّم في بلاد الجنوب وإنما في جميعها يُباح التعبد بكلّ الاديان وفي بعض مدنها تكثر التجارات والبيع والشراء في الكتب وفي بعضها يوجد أيضاً ورش ومعامل من جعلتها معامل لتكرير السكر وفي مدينة نورمبرغ تُعمل اشياء كثيرة للعب الاطفال

(النمسا) واما بلاد النمسا التي ذكرنا في ما تقدم بان سلاطينها كانت تحكم على بلاد الالماني فكانت تخضوع على ما كان يُسمى سابقاً اورتيا ونوريكا وبانونيا وداسيا اودافيا واما تلك كرلوس الاكبر بلاد نوريكا سمّاها اوستريا ومعناها بلاد المشرق ومن ذلك الوقت اخذت سلاطين هذه المملكة تدعي بالخلافة عن قياصرة رومية لان كرلوس الاكبر كان لقبه البابا بهنا اللقب عندما وضع على رُؤس ناچ الامبراطورية وسمّاها بالامبراطور الروماني في افتتاح القرن الثامن للميلاد على ما سبقتم الاشارة اليه في الفصل الخامس من البحث الثاني من الكلام على المعارف عند الرومانيين ومع ذلك لم تكن تحسب هذه المملكة شيئاً الى القرن الثاني عشر ثم في اوائل القرن التاسع عشر اخذت تنقوى وتمتدّ حتى صارت الآن تُحسب من الممالك العظيمة

وهي تخضوع الآن على ٢٧ مليوناً من النفوس والديانة الغالبة فيها هي المذهب الكاثوليكي لكن بها كثير من الروم السلاو والبروتستانت ويوجد بها ٨٠٠ دير للرهبان ويباح بها التعبد بسائر الاديان وقصبتها مدينة فيانا ويقال ويانه ايضاً جميلة المنظر وبها ابنية فاخرة واساحة للاجتماع و٢٠ ديراً و٥٠ كنيسة واهلها ٢٠٠ الف نفس ويوجد في كل المملكة ست مدارس كلية وملازم متوسطة عديدة ونظراً لبعدها عن البحر الكبار لم تكن تصلح لتجارة

واسعة ولكن لما حظ في التجارة البرية وفيها عدة معامل غير ان اهلها ليس لهم حذافة في الصنائع ومن اعمالها اقمشة الصوف والكتان ويصنع بها القرباس والآلات الحديدية والخزف والزجاج وامتعة البيوت اما الفلاحة والزراعة فقابلة نظراً لعدم خبرة اهالي البلاد فيها

(بروسيا) واما بروسيا التي هي الآن عوضاً عن المملكة المذكورة في امبراطورية بلاد المانيا فكانت قد تغلبت عليها في ما سلف طائفة نسي التوثيقية ثم ادخلوا فيها الدين المسيحي في اواسط القرن الثالث عشر من الميلاد واول من جعل لها الشهرة كان الملك فريدريك وليم الاول الذي تولى المملكة سنة ١٧٠١ ولكنها لم تحسب من الممالك العظام الى بعد سقوط نابوليون بونا بارتة الاول عن امبراطورية فرانساف سنة ١٨١٥ ولم يعل شأنها الى بعد ان اسقطت نابوليون الثالث عن عرش الامبراطورية المذكورة ايضاً في سنة ١٨٧٠ وصار ملكها غليوم امبراطوراً على المانيا حسب ما تقدم ابراده في الكلام على تلك البلاد وسكانها الآن نحو ١٥ مليوناً من النفوس والديانة المتحكمة بها هي المذهب الانجيلي وفيها كثير من الكاثوليكين واليهود والحرية مطلقة لجميع المذاهب

وقصبتها مدينة برلين اهلها نحو ٢٥٠ الف نفس جميلة المنظر واسواقها واسعة مستقيمة وابنيها فاخرة وهي مقام العلماء وبها مدرسة كلية ومدارس اخرى عديدة ويشغل فيها الفغفوري الجيد والعريبات العظيمة وبوجد في باقي مدن المملكة ٦ مدارس كلية تحسب من احسن مدارس اوروبا وعدة مدارس متوسطة و٢٢ الف مدرسة عمومية وكل انسان يلزم ان يرسل اولاده الى المدرسة ولا يوجد ملكة مثلها في اوروبا نظراً الى المعرفة العمومية وعساكرها احسن عساكر اوروبا وجميع اهاليها يبنون رديفاً الى سن الثلاثين وينصبون خيامهم ثلاثة اسابيع في السنة لاجل التعليم ولذلك قيل لها ارض المدارس والقشل لكن ليس لهم حق الخبرة في امور الفلاحة وانما لهم معامل لاقمشة الصوف والكتان والنطن وصناعة الفخار



ومطابعتها عديّة وناجحة ومغربها في المواشي والمحبوب غير ان مغربها البحري هوفي  
ايادي الغربا

ومن مدنها كورنفسبرج وهي مدينة حسنة يحيط بها سور حصين عظيم  
طوله نحو ٧ اميال وفيها كنيسة كبيرة مشهورة فيها ارغن له خمسة الاف انبوبة  
وبها قصر للملك على شكل مستطيل طوله ١٢٦ خطوة وعرضه ٧٥ وفيه محل  
طوله ٢٧٤ قدماً وعرضه ٥٩ ومنها خرج الفيلسوف كنت. ومنها ايضاً مدينة كولونيا  
يُصطنع فيها ماء رويّ معطر يُعرف بماء كولونيا او ماء الملكة وبها كنيسة عظيمة  
جيدة البناء العتيق. ومنها كذلك مدينة مغدبرج التي اخترع فيها اوتود بغيريك  
طلحة الهوا (راجع الاكتشافات العلمية في القرن السابع عشر) ومنها مدينة ترن  
اوطن ووطن كبرنيك الفيلسوف الذي اثبت دوران الارض وثبوت الشمس  
(راجع الاكتشافات العلمية ايضاً في القرن السادس عشر)

(الفلمنك) واما الفلمنك ويقال لها هولندا وتسمى ايضاً نثرلاند اي البلاد  
الواطية فان اهلها من جنس اهل جرمانيا وبعد ان جرى عليها ثقلات كثيرة  
استقلت منذ سقوط نابوليون الاول في سنة ١٨١٥ واهلها يبلغون ثلاثة ملايين  
من النفوس واكثرهم من البروتستانت والباقي من اللاتينيين واليهود وهم  
مشهورون في النظافة التي تقبهم ضررها بلادهم الذي كابدوا مشقات كثيرة  
بسبب رداءة تربة البلاد ومائها ايضاً الى ان صيروها من اخصب  
بلاد اوروبا حتى انهم اصطنعوا طلمبات تدبرها الرياح لدفع المياه الكثيرة التي  
ترشح من البحر الى الانهر والزرع الكبيرة التي اصطنعوها لذلك وقصة هذه  
الملكمة مدينة هاك اهلها ٦٠١ الف نفس وفيها عدة من القصور والمجالس لترتيب  
الحكم ومنها خرج دريل مخترع الميكروسكوب والتيرموتر ومن توابعها  
امستردام وهي اعظم مدن الفلمنك واعمر مدن اوروبا ذات مينا يمكنها ان تسع  
١٠٠٠ سفينة وكانت قديماً ملكة البحر واعظم مدن العالم في التجارة والقوة

البحرية وإلى الآن يوجد فيها مدارس كثيرة ومكاتب وقاعات للخطب ومحافل لغرائب الصناعات والنفائس . ومنها مدينة أخرى تسمى ليدن مشهورة بمدرستها الكلية وعلمائها الذين هم من أفاضل المدرسين عند الأفرنج ويوجد لهم مدارس أخرى كلية غيرها في باقي البلاد كمدينة لوبين ومدينة اغرننفه ومن مدينة هرلم خرج لورانت كستر الذي يعتقد أهل الفلمنك بأنه هو أول من أحدث الطباعة ولذلك أقاموا فيها صورته على ما سبق إيرادُهُ في محله

. وأهل هذه المملكة يرغبون في العلم ويسهل عليهم اكتسابه لكثرة المدارس وهم أقوياء في الأعمال يعتقدون بها جداً وأكثرهم مغرمون بشرب التبغ والنظافة والحرص وعمل الخير والأحسان وبناء المدارس وطرقهم جيدة وقراهم حسنة واسواقهم واسعة نظيفة ومن البان مواشيم يستخرجون السمن اللذيذ ويصطعدون الجبن الدسم المعروف بالفلمنكي وكان منجرهم سابقاً متسعاً جداً لكنه قلَّ الآن بسبب الحروب الكثيرة التي حدثت في أوروبا وعندهم معامل وورش عديدة تُعمل فيها قمشة الصوف والكتان والحبر والأدم والفصبات لشرب التبغ ومن هذه المعامل ما هو لنسج الخمل والشجر في مدينة اوترخت وإلى الآن يُشاهد في قرية ساردام الكائنة بالقرب من امستردام البيت الصغير الذي كان ساكناً فيه بطرس الأكبر سلطان روسيا لما كان يتعلم بها عمارة السفن البحرية ( راجع الكلام على امبراطورية روسيا في القرن السابع عشر )

( بلجيكا ) وكذلك بلجيكا يقال لها بلجيوم أو البلجيك ايضاً فانها استقلت بعد بلاد الفلمنك المذكورة بمدة جزئية اعني في سنة ١٨٣١ وكانت قبل ذلك دخلت تحت تسلط عدة ممالك وأهلها نحو ٤ ملايين من النفوس والديانة المتخكمة بها الآن هي الكاثوليكية وبها كثير من البروتستانت ومن امهات مدنها بروسيل ويقال بركسيلة وأهلها نحو ١٠٠ ألف نفس وفي مدينة معتبرة حسنة المنظر مشهورة بصناعة البسط وأنواع القمشة الصوفية

وقصب الذهب والنضة والشبايك المظرفة وبها مكتبة فيها ١٠٠ ألف مجلد ومدرسة كلية وفي باقي مدنها مدرستان غيرها ايضا وتحصيل المعرفة عندهم سهل للخاص والعام وقد بلغوا الدرجة النصى في صناعة الفلاحة واكثر زراعتهم من الحبوب ولم اليد الطولى في التجارة والصنائع فهم يصنعون لطائف كثيرة ولوجود الحرية في المتجر يكثر بيعها بثمن ارخص مما يبيعها غيرهم ويلي هذه المدينة مدينة انتورين وهي ذات ابنية فاخرة وكنيسة على شكل البناء القوطي بها منارة علوها ٤١٠ قدماً

(الدانبارك) واما بلاد دانبارك فكانت تسمى سابقاً شرزوتة قهريك ومنها تولدت الطوائف القهرية التي اهلكت اوربا سنة ١٠٠٠ قبل الميلاد ثم بعد كل ما صادفته من التقلبات لازالت الى الان مستقلة وتحوي على مليونين من النفوس والمذهب الانجيلي هو المتحكم بها والحرية مباحة لجميع الاديان وقصبتها مدينة كوبنهاغن او كوبنهاغ ويقال قبنهاق مشهورة بحسن منظرها وابنتها الجميلة وفيها مدرسة كلية ومدارس اخرى عديدة ومرصد سلطاني لرصد الاجرام السماوية (راجع الكلام على هذه المملكة في القرن السادس عشر) وجنبية عظيمة فيها اكثر النباتات الموجودة على وجه الارض وبها مكتبة تحوي على ١٠٠ ألف مجلد واهلها نحو ١٥٠ ألف نفس وتجاراتها عظيمة ممتدة في غالب بلاد الدنيا حتى انه يكاد ان تكون جميع صناعات الدانبارك وبراعة فنونهم مجموعة في هذه المدينة فهي مركز تجارات وصنائع هذه المملكة

ونوجد لم عداء عن المدرسة الكلية المذكورة مدرسة كلية اخرى في مدينة كيال ويوجد في جميع المملكة اكثر من ٥٠ ألف مدرسة متوسطة وفي قلعة كريستانبرغ قصر فيه كثير من النساوير البديعة ولم مكتبة فيها ٣٠٠ ألف مجلد ويعتنون بتعليم اولادهم كثيراً ومنهم خرج كثير من اصحاب المعارف السامية كرمبير الذي اظهر سرعة سير الضو وغيره ولكنهم الآن لم يقدروا في التلمس

مثل باقي طوائف أوروبا

(السويسيه) ويسمىها العثمانيون اسويجر ويطلق عليها اهالي بلادنا اسم سويسرا وكانت تسمى سابقاً هلوطينية جرت عليها نقابات كثيرة ودخلت تحت عدة حكومات ثم لما ابدأت ملوك جرمانيا في ان تظلم اهاليها قام رجل من الفلاحين يقال له ولم اوغليوم تل ومعه البعض من اهالي البلاد واستخلصوا بلادهم وعقدوا معاهدات بينهم دخلت فيها بقية المقاطعات واحدة بعد اخرى وهي الان جمهورية مستقلة تحتوي على ٢٠٠ ألف نفس النصف منهم بروتسانت والنصف الآخر كاثوليك والى الآن يوجد في مدينة الطرف او الطرف حنفية ماء عظيمة موضوعة في محل مكث فيه ولم المذكور لما اراد ان يرمي على ما قيل نقاحة وضعها هدفاً على رأس ابنه بضربة رمح وسيل ماء اخر موضوع محل شجرة سوسن كان وضع عليها حين ذلك ابنه الصغير المذكور وكان اجبره على هذا الامر حاكم المدينة املاً بان يخطي سهمه فيقتل ابنه ويكون ذلك بمنزلة انتقام منه لشجرة باسو لكنه اصاب المرمى وكان هذا الافتراح سبباً في هيجان لتخليص بلاده على ما ذكرنا

واول مدينة في هذه الجمهورية هي مدينة جنيف او جنيورة ويقال جينوا وهي مدينة عظيمة ذات ابنية فاخرة شهيرة بنصب التعليم العام بها وبمعامليها خصوصاً معامل الساعات فان فيها هي وحدها فضلاً عن غيرها من البلاد ثلاثة الاف ساعاتي يصنعون كل سنة نحو سبعين الف ساعة وبها اكثر من ثلث البلاد وهي وطن عدة من مشاهير الفرنساوية مثل جنجاك روسو وغيره

واهل هذه البلاد مشهورون بالرغبة في اكتساب العلوم والمعارف واصحاب الفلاحة منهم لم نباهة في صناعتهم حتى اصحوا اراضيهم الى الغاية مع انها ردية التربة في الاصل ولم انوال بصطع فيها القشة المحرير والقطن والكتان والآلات الحديد والصباغة وزعم بعضهم ان صناعة الورق اخترعت في باله التي هي من

مدن هذه الجمهورية ولم نباح معتبر في الامور المتجربة

(اسوج ونروج) اما بلاد اسوج الواقعة في شرقي بلاد روسيا فكانت معمورة سابقاً باهل افلنت الذين لم يزل جنسهم باقياً الى الان في الشمال منها بقرب لاونيا ثم سكن بها طائفة الغوثة او الغوطة الشهيرة كغيرها من المتبررين الهاجين على المملكة الرومانية بافساد ارض اوروبا ومنها خرج ايضاً قطاع الطريق المسبون بالترمندية الذين خربوا البلاد الغربية منها وسكن قوم منهم في اقليم من اقاليم فرانساً يسمى الى الآن اقليم نرمند في نفس الوقت الذي فيها است طائفة اخرى منهم ينال لها الوريغية (او الوريغية) السلطنة المسكوبية واخيراً استولى الملك غليوم الفانخ دوق نورمنديا (اي اقليم نرمند المذكور) على ملكة انكلترة كما سبقت الاشارة الى ذلك في محلاته ثم دخلت هذه البلاد تحت حكم دولة الدانيمارك التي تقدم الكلام عليها وقيمت الى ان تخلصت واستقلت بذاتها في سنة ١٥٢٢ ومن ذلك الوقت اخذت اولاً في الاشتهار ثم في التقدم على ما ذكرنا ذلك بتفاصيله عند الكلام عليها في القرن الثامن عشر

وفي بداية القرن التاسع عشر الذي نحن بصدده نولى عليها كرلوس الثالث عشر في سنة ١٨٠٩ وفي زمانه انضمت اليها ملكة نروج حيث استخلصها هذا الملك من سلطة الدانيمارك ايضاً وذلك في سنة ١٨١٤ ومن ثم سميت المملكة باسم ملكة اسوج ونروج وصارت الفنون والصنائع والتجارة فيها زاهرة وانشأ هذا الملك في مملكته نخفانة ومدرسة عسكرية وتبني جنرالاً فرانسائياً يقال له برنادوت وجعله ولي عهد حيث لم يكن له وارث يخلفه فتولاهما بعد موته وتسمى كرلوس الرابع عشر

وسكان هذه البلاد الآن نحو خمسة ملايين من النفوس ويتحكم بها المذهب الانجيلي ويباح بها التعبد بسائر الاديان ولا زال في جهة الشمال منها قبائل صغيرة تعبد الاوثان

وقضيتها مدينة استوكهولم اهلها نحو ١٠٠ الف نفس مبنية على سبع جزائر في بحيرة يسهوتها ملارو وهي ذات معامل كثيرة ومركز تجارة المملكة بتمامها وبها يقيم الملك ومجلس الاحكام واهالي البلاد جميعاً يعتنون باسهار العلوم ولهم مدارس عامة في كل بلدة ولاسيا في نروج و٢٢ مدرسة متوسطة و٢ مدارس كلية من جعلتها مدرسة اوبسال التي كان يدرس فيها لنبيه ( راجع القرن الثامن عشر ) واكثر الفلاحين بها يعرفون القراءة والكتابة ويتصفون بالكرم والامانة والحشمة والبشاشة والشجاعة والميل الى الحروب ومحبة اوطانهم

( روسيا ) اما بلاد روسيا الواقعة غربي بلاد اسوج التي تقدم ذكرها فقد سبق الكلام عن اصل اهاليها واحوالهم القديمة في المطلب الاول والثاني من امتيازات القرن الخامس عشر ثم في مائتي القرن المذكور قد تتبعنا تقدم مايتها تفصيلاً الى نهاية القرن الثامن عشر فلا حاجة لتكرار شيء من ذلك هنا وكذلك قباصرة هذه الدولة الذين جلسوا على تحت المملكة من بداية هذا القرن التاسع عشر حتى الآن قد بذلوا جهدهم في سبيل تقدم البلاد وتقدم الاهالي ونجاحهم وتوسيع دائرة ثروتهم فان اسكندر الاول الذي تولى الامبراطورية في سنة ١٨٠١ م قد كان في اول امره من اهل الحماسة لبن العريكة خالياً من العناد بسيطاً في معيشته ينجب الابهة والعظمة عقد معاهدات تجارية مع كثير من الدول وقرر نظامات جديدة للسفر في البحر ونشط البضائع واذن لاصناف الرعية كلها ما عدا العبيد الذين كانوا ملكاً خصوصاً ان يشتغلوا وتجروا كيفما شاءوا فاخذت محاصيل البلاد الروسية وبعض مصنوعاتنا تظهر في اسواق اوروبا وبني في سنة ١٨٠٩ ثلاث مدارس كلية واحدة في بطرسبرج واخرى في كركوك والثالثة في قازان ثم اضاف اليها مدرسة اخرى بناها في دربات للولايات الجرمانية المجاورة بحر البلطيك ونظم مدرسة ولنا لتهديب رعاياه البولونيين وكان في ذلك الوقت يعاملهم بكرامة ورفق واقام

عدّة مدارس عالية وادبية وامر بان يزداد عددها حتى تبلغ ٢٠٤ مدارس  
وبأن يقام ٣٠٠٠ مدرسة غيرها لتعليم الاشياء الابتدائية وكان بطوف في انحاء  
البلاد ويقابل كبارها وصغارها ويصغى الى احاديثهم وتشكيكهم واستمر يجري  
الاصلاحات في داخلية بلاده وطرده اصحاب المعامل الانكليزية منها فتنشطت  
بذلك الصناعة الوطنية وفي سنة ١٨١٠م الف ديوان المشورة وثاني وزارات  
منفصلة بعضها عن البعض وحدد قيمة النقود وجعل لفنانة نظاماً جديداً وفي  
سنة ١٨١٨ اشترع في عمار كنيسة القديس اسحق وهي من الابنية الهائلة في بطرسبرج  
وفي ايام زهت تجارة روسيا وصناعتها وانتشرت الثروة في البلاد وشرع في  
ابطال الرق فحرر الارقاء من ولايات الباطيك الجرمانية الا انه لم يسمح  
للفلاحين بالانتقال من ولاية الى اخرى لكن في اخر عمره تسلمت عليه  
السوداء وجعل للجرائد قوانين صارمة وصار حزياً كثير الظنون والشكوك وبعد  
ان كان عضواً نشيطاً للفرن ماسون استأصل الفروع التي امتدت منها الى  
روسيا وفي سنة ١٨٢١م طرد اليسوعيين لانهم نشروا المذهب الكاثوليكي بين  
بعض عيال روسية غنية وسلم دبرهم الى الدومنيكيين في بطرسبرج واخيراً  
توفي سنة ١٨٢٥ ونولى بعده اخوه نيقولا الذي اقام مستولياً على التخت الى سنة  
١٨٥٥م وتوفي والبعض يسون من حكمه التي نامرت ٣٠ سنة بالعصر الحديدي  
حيث ما افادت الملكة شتابل حملت الأمة الروسية انتقال الادارة الحربية التي  
كانت شغلت دوائر الدولة كلها وخلفه ولئ الاسكندر الثاني الحامي الذي اقام  
باصلاحات لم يستطعها غيره اذ انه وضع حداً لافعال ابيو التي كانت تجاوزت  
حدود الاعتدال على ما تقدم فحفف عن الأمة تلك الانتقال وفصل نظارة  
المعارف عن نظارة الحرب واقام عوضاً عن الضباط المتقاعدين الذين كانوا  
يتعينون معلمين للمدارس رجالاً مثقفين صالحين للتعليم والتهديب وجعل  
للطبوعات قوانين تؤذن ببعض الاعتدال واعاد جمعية انشمار الكتب المقدسة  
التي كان اسسها عمه الامبراطور اسكندر والغاها ابوه الامبراطور نيقولا واصدر

أوامره برُفع الموانع عن أعمال المرسلين الى اليهود في مملكتهم وعددهم نحو ٢  
ملايين وأطلق للعلم في روسيا عنان الحرية ومنع التجسس ووضع قوانين لفساد  
المأمرين وسمح بإعلان نقائصهم للناس ورقى الشبان في فروع الادارة العمومية  
مكان الذين لا فضل لهم الا كونهم وجدوا فيها من زمن طويل وساعد على  
امتداد صناعة البلاد وتجارتها وجد في زيادة عدد السفن التجارية الوطنية  
وحمل التجار الروسيين على مد علاقتهم ومواصلاتهم الى الممالك الاجنبية واطل  
النظمات التي كانت تمنع الاهالي من زيارة البلاد الاجنبية وعفا عن المجرمين  
السياسيين من البولونيين والروسيين وارجع المنفيين الى سيبيريا الى اوطانهم  
وسمح للفارين بالرجوع الى منازلهم وامر بهد السكك الحديدية في ممالكهم لتقريب  
المواصلات واعظم الاصلاحات التي اقام بها هو تحرير الارفا التي ذكرهم لكنه  
رفض ما كان طلبة اشراف موسكو القداما في سنة ١٨٦٥م من اقامة مجلس  
نواب (مبعوثين) واطل نظام الخلافة القيسية ونظم جيوشه على نسق الجيوش  
الالمانية واتخذ وسائل شتى لنشر التهذيب في مملكتهم التي لا يوجد لها مائل في  
انساع اراضيها على ما يستبين ذلك من الشرح الآتي

ذكرت النشرات المطبوعة في سنة ١٨٧١ انفلاً عن كتابة نشرها وزير الحرب الروسي  
لجهة مساحة هذه البلاد واهاليها ما نصه ان مساحة اراضي روسيا كانت في  
سنة ١٧٢٥ ( ٢٧٥,٥٧١ ) ميلاً مربعاً منها ( ١٢,٦٨٧ ) ميلاً في اوروبا  
و ( ١,٠٢,٨٨٤ ) ميلاً في بلاد اسيا وقد زادت منذ ذلك الزمان الى الان  
زيادة كلية بواسطة الفتوحات فصارت ( ٢,٨٩,٢١٠ ) امال مربعة منها  
( ١,٠٦,٩٥١ ) في اوروبا و ( ٢,٨٢,٢٥٩ ) في اسيا ومنها ٩,٦٨٠ ميلاً  
مغطاة بياه بحر قزوين وبحر اورال ومن هذه الاراضي البلاد الشمالية المنفرة التي  
يسكنها قليل من البشر اما البلاد المخصصة المأهولة فهي نحو ٢٠٠ الف ميل مربع  
وهي تزيد عن مساحة اوروبا بتمامها نحو ٢٢ الف ميل مربع وبالاجمال فان  
هذه الاراضي جميعها مقدرة بنحو  $\frac{1}{3}$  من كرة الارض



وسكان هذه الاراضي يبلغون ٨٦٥٨٦٠٠٠ نفس اغلبهم من الروسين  
ويوجد بينهم ١٦ مليوناً من البولونيين و ٨٠ الف من الفنلانيين و ١٠ ملايين  
من السبيريين والقوقاسيين واكثر من مليون من الاتراك لكن البلاد المأهولة  
اكثر من الجميع فهي البلاد التي يسمونها مملكة بولونيا فان في ولاية وارسو  
الروسية يسكن كل ميل مربع ٢١٠١ من الاهلين اما في ولاية موسكو فيسكن  
٢٥٩٨ وفي ولاية بطرسبرغ ١٤٤٦ وفي ولاية الارباينجل ٢٠ وفي ولاية امور ٢  
واكثرهم من طائفة الروم الاورثوذكسين فانهم يبلغون نحو ٥٢ مليوناً والباقيون  
من طوائف مختلفة منهم لاتينيون وروم كاثوليك وارمن كاثوليك وبروتستانت  
ويهود واسلام وثنيون وعبد ناراما الدين المتحكم فهو مذهب الروم الاورثوذكسي  
والحكومة من النوع الملكي المطلق

وفي اخلاق الاهالي القناعة وسهولة المعاشرة وسرعة التناول ومحبون البذخ  
واللهو والحوادث المجدبة والاكابر منهم يرغبون في الملاهي ولم حدة في اخلاقهم  
وبعضهم بلغ درجة معتبرة في التمدن والادب وكانوا ينقسمون الى اربع رتب  
وهي الشرفاء والاكابروس والعامة والفلاحون غير ان الفلاحين كانوا يمتزلة  
عبيد للملك والاشراف الذين يبلغون نحو ٨٠ الف ولهم حقوق خاصة لا ينازعهم  
فيها احد لكن لما تولى الامبراطور الحالي اسكندر الثاني في سنة ١٨٥٥ اصدر  
امراً امبراطورياً بعد جلوسه بنحو ثلاث سنين بابطال الرق والاستعباد وقد  
ذكروا النفوس التي تحررت فقالوا انها ٢٢ مليوناً من النفوس منها تسع ملايين  
كانوا ملك الدولة والباقيون كانوا ملك ١٢٧ الف سيد من الاشراف وغيرهم  
اما مدارس هذه المملكة فهي على مقتضى ما نشره وزير الحرب في سنة ١٨٧١  
كثيرة فان الامبراطور اسكندر المشار اليه منذ جلوسه على تخت المملكة اخذ في  
اصلاحها وتنشيطها ومنها ثمان مدارس عمومية في بطرسبرغ وموسكا وكايف  
وفاركوف واودسا ودوربا وهنكفور وفي هذه المدارس ٥٥٧٦ تلميذاً ومنها ايضاً  
ثلاث مدارس خطية عدد تلاميذها ٢٩٠٨ اما اكثرية المدارس الوسطى بالنظر

الى نسبة عدد الاهالي فهي في بولونيا فان فيها مدرسة لكل ١٢٥٠٠٠ من الاهالي وفي ولاية بحر بلطيق كذلك مدرسة لكل ٣٠٠٠٠٠ وفي ولايات الفلاند مدرسة لكل ٦٠٠٠٠٠ وفي ولاية موسكو مدرسة لكل ٧٢٠٠٠٠ وفي ولاية كازان مدرسة لكل ١٢٠٠٠٠٠ وعدد مدارس الأمة ٩٩٥٥ فيها ٢٨٠ الف تلميذ ومع كل هذه الوسائل والوسائط المختلفة لنشر المعارف يكاد لا يوجد في الالف من الجنود واحد من الذين يعرفون القراءة والكتابة وقال غيره ان هذه المدارس العمومية والمتوسطة هي في اكثر البلاد لكنها كانت لعمري قريب مقتصرة بافادة اغنياء الشعب عندما كانت الرعية بمنزلة عبيد للأكابر الذين يستعبدونهم عبودية عنيفة ولا يرغبون في تعليمهم وتقدمهم ولكن بعد ان لابد ان تتغير احوالهم وتترق نظراً لما حازوه من اطلاق حريتهم (ولاسيما بعد ان اصلى الامبراطور اسكندر المشار اليه احوال العساكر ورتب تعليمها على اصول التعليم الالماني والزعم بان تتعلم ليس القراءة والكتابة فقط بل واللغة الالمانية ايضاً)

وذكر في بعض المؤلفات ان الكتب التي ألهمها المؤلفون المسكوبيون في هذا القرن لجد سنة ١٨٥٧ كان عددها ١٤٢٥ مؤلفاً واما التي ترجمت من غير لغات وطُبعت بلغة الروسيين فهي ٢٠٠ مؤلف

اما امهات مدن روسيا فهي اولاً مدينة بطرسبرغ التي هي قصبة المملكة بناها بطرس الأكبر على ما تقدم ابضاحه في القرن الثامن عشر وهي الآن افخر مدن اوروبا في الحسن والظرافة وفيها مدرسة كنيّة معتبرة ومكتبة مشتملة على ٢٠٠ الف مجلد وفيها تمثال راكب مصنوع من نحاس اصفر موضوع على صخرة من الصوان وزن ٢٠٠٠٠٠٠ او ثلاثة ملايين من الارطال اقيم تذكاراً للامبراطور بطرس الأكبر الملقب بذكره وفي سنة ١٨٥٨ اتم بناء كنيسة القديس اسحق الذي كان شرع في انشاءها الامبراطور اسكندر الاول على ما ذكرنا قبلاً وفي كنيسة فاخرة جداً يقال بان مصاريفها بلغت ٧٠ مليوناً من الريالات

المسكوبية تبلغ قيمتها الآن نحو ١٢٦٠ مليوناً من الغروش ويُقال بأن سكان هذه المدينة يبلغون ٥٠٠ ألف نفس ويلبها مدينة موسكا التي كانت قصبة المملكة قبل بطرسبرغ المذكورة وأعظم مدن أوروبا قبل هجرة الفرنسيين تحت راية نابليون الأول سنة ١٨١٢ وحينئذ أحرقها أهلها كيلا تجد فرنسا وفيه مكاناً نشي فيو وكان قبل ذلك يحيطها ٢٠ ميلاً ومن غرائبها الجرس الكبير المشهور الذي اصطنعه أهلها وقد سبقت الإشارة عنه عند الكلام على روسيا في القرن الخامس عشر وإلى الآن تتوج ملوك المسكوب فيها لانها قصبة المملكة الأصلية وإليها تنسب البلاد وفيها قصور أكابر القدامى ومكاتب وقاعات للعلوم ومدرسة كاثية وأهلها يبلغون ٢٠٠ ألف نفس ثم مدينة ريغا وهي بعد بطرسبرغ أنجر مدن روسيا ومن غرائب ما فيها قنطرة من الخشب على النهر عرضها ٤٠ قدماً وطولها ٢٦٠٠ قدم ترفع في أيام الشتاء وفي مدينة قازان مرصد لرصد النجوم أيضاً

ونظراً لكثرة المعادن ووفرة المحاصيل في بلاد روسيا راجت تجارتها رواجاً عظيماً فان في البلاد الداخلة في حوزة هذه السلطنة من قسم اسيا وخاصة سيبيريا التي هي غنية بالمعادن والحجارة الكريمة والجواهر كالزبرجد والماس والبلاتين وحجر الفتيلة والبور واللازورد والظرون وملح الباروت والنفط والذهب والفضة والحديد وحجر المغناطيس والنفاس والخارصيني والزموت والزرنيخ والكوبلت توجد مسابك الحديد وخاصة في مدينة كاترينبورغ يوجد مسبك حديدي يقل نظيره في الدنيا وهناك يصنع شيء كثير من آلات الحديد وفي مدينة تلمينسك معامل الزجاج واقمشة الصوف والكتان وفي كاسان معمل للباروت وفي ايلتسكي معمل لاستخراج ملح الطعام وفي مدينة استرخان عدة انوال أيضاً لاصطناع اقمشة القطن ومعامل للباروت واستخراج الملح وصنع الاقمشة وإما في بلادها الكائنة في قسم أوروبا فيعمل كثير من انواع الآدم مشهورة في الغاية واقمشة الكتان والحبال واللباد والصابون والجوخ

والزجاج وقد أغرس في بلاد روسيا شجر التوت فنما واتخذت له اهلها دود الحرير ومن معاصيلها ايضا انواع الفرا والجلود واخشاب البناء والسمك فان في نهر ولغا فقط يوجد ١٥ الف قارب لصيد السمك ويصنع منه زيت السمك والخبياري ويرسل الى الافاق وكذلك المحبوب فانها تنوبد عن احتياج الاهالي فيشجر في ما زاد منها تجارة ليست بنالبة كما تجر ايضا في ما يخرج ببلاد كرجستان من الخمر والزعفران والافيون والنفط الذي يخرج من مدينة باكو وهي تحسب عند مجوس الفرس والهند مقدسة فيجمعون اليها لاجل ما فيها من فوارات النفط المذكور التي تشتعل من ذاتها حتى تغمر وجه الارض بالنار الى مسافة بعيدة ومن الاسباب العظيمة ايضا لانساع نطاق تجارة روسيا اتساعا زائدا عدم وجود الكارك ووجود الترع والانهر ولا سيما سكك الحديد المستجدة التي اخذ الامبراطور اسكندر الحالي المار ذكره في تمديدها في بلاده بعد انتهاء حرب القرم سنة ١٨٥٦ لان بها يسهل انتقال المحاصيل وبضائع التجارة من اطراف البلاد

## اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

هذه الاكتشافات قد كان افتتاحها منذ بداية هذا القرن بعمل الآلات العظيمة المتعددة الانواع التي شملت منافعها عامة الجنس البشري ولذلك نبتي بذكرها على مقتضى تاريخ ظهور اول نوع منها بحيث تتابع بعد ذكرها وصلت اليها اخباره من نوعه الى نهاية الوقت الذي نجر فيه ناليف هذا الكتاب ثم تلتفت بعد ذلك الى غيره بحسب التاريخ ابتما ولو كانت درجة ارفع وفوائده اعم وانفع ومن ذلك

(آلات ميكانيكية) في سنة ١٨٠١ اخترع رجل حائك من مدينة ليون

يقال له جاکر آلة للنسج ميکانیکی تنسج بذاتها بدون مساعدة الیابادی فاروئث  
تبدلاً كثيراً في هذه الصناعة ورفع اهل المدينة المذكورة صورة هذا المآلک  
ببطائما اظهرها لمنونيتهم له

ثم روت جریک الملقطف المنتشرة في سنة ١٨٢٢ بان رجلاً من برلين  
يقال له برنستين اصطنع آلة لعد الدراهم ونقدما فاذا وضع فيها ليرات وكان  
زانقا وضمت الزانف وحده والصمغ وحده

واصطنع هنري دانيال سوفت آلة لعمل مغلفات المكاتيب وهي تنص  
الورق وتضع عليه صنفاً وتطويه طياً محكماً

واخترع رجل من مدينة نیویورک بامریکا صنفاً من المغلفات لا يتيسر  
فتحها سراً فان حاول احد فتحها ظهرت عليها في الحال كلمات افشت بجانبه  
فانه قد طبع على ظهرها بماد كیماوي ایض اللون لا يرى برأى العين هذه  
العبارة مع قد حاولوا فتحها

واصطنع صوئیل هد صن وبوحنا بلن آلة لعمل البرامیل یقدم لها الخشب  
والمسامير فقط فتخرج البرامیل منها كاملة

واخترعت كذلك آلة خفيفة سريعة العمل متينة الصنع تنفخ من ذاتها  
عری للارزار وتخبطها وتكمل منها من ١٨٠٠ الى ٢٠٠٠ عروة في ٩ ساعات  
واصطنع رجل من شيكاغو آلة لنضج الماء فوق النار نطقاً صغراً جداً  
قال ان بخار الماء المتكون حينئذ یغل الى عنصریه الأكسجين والهیدروجين  
ويحترق بجمرة عظيمة فتشتعل النار بسرعة لا مزيد عليها

(آلات بخارية) وكان قبل ذلك اعني في سنة ١٨٠٧ ظهرت اول  
باخرة من السفن البخارية سافرت في البحر من نیویورک الى فيلادلفيا قال بعض  
المولفين طالما تنازع مورخو الانكليز والفرنساوية والامريكان في اختراع هذه  
الآلة البخارية فكل يدعي ذلك لاهل وطنه اما الذي حرره ارغو الفلكي  
الفرنساوي هو ان الماكينه جي همون الاسكندراني (وقد تقدم ذكره في الكلام

على المدرسة البطليموسية في الاسكندرية ) كان فكر في قوة البخار والمنافع التي  
يمكن تحصيلها به وكان ذلك في سنة ١٢٠٠ ق م ولكن بقي هذا الرأي عتياً عدة  
قرون ثم في سنة ١٥٩٢ اكتسب بلاسكودي غراي الاسبانيولي الاصول التي يمكن  
خصلوها من تلك القوة وفكر في استعمالها وكتب مثل ذلك سلمون دو كس  
الفرنساوي في سنة ١٦١٥ ثم في سنة ١٦٦٢ اشتغل بهذا الشأن ورشستر الانكليزي  
الا ان ما انتجته فكرته لم يكن كافياً في حصول الانتفاع بتلك القوة ثم في سنة ١٦٩٠  
فكر في شأنها دينيس بايين الفرنسي ( الذي تقدم ذكره في الكلام على  
اكتشافات القرن السابع عشر ) الى ان ركب في سنة ١٦٩٥ الآلة البخارية  
باليستون وهو شي يشبه مدق المحلّة وهو اول من ظهرت له القوة القابلة للبسط  
في آلة نارية حيث ان البخار يبسط عند شدة الحرارة وينقبض عند البرودة  
ثم اعنى جامس وات الانكليزي وقد ظهرت اعماله في النصف الثاني من القرن  
الثامن عشر ( راجع الكلام على انكثرة في القرن المذكور ) بتوجيه العناية لهذه  
الماترة وبمحو عن سائر اجزاء الآلة البخارية حتى ارتقى في ذلك درجة تنبئه  
منصب الاختراع لما وقد كان دينيس بايين المذكور اشار الى امكان السفر  
بها في البحر وبين كيفية ذلك بغاية الايضاح وفي سنة ١٧٢٦ اخذ جونتان هلس  
الانكليزي الاذن من الدولة في استعمال الآلة المذكورة لسفينته لكن لم تتم له  
الواجبات فكانت جدوى فعله قليلة وفي سنة ١٧٧٥ صنع الماكينه جي بريا  
الفرنساوي السفينة الاولى البخارية وبعد ثلاث سنين اخترع جوفروي الفرنسي  
الآلة المذكورة والقهاها على وادي دوب بفرانسا وفي سنة ١٧٨١ التي على وادي صون  
بفرانسا ايضاً سفينة كبيرة من ذلك النوع وسارت ثم استغل بالماترة المذكورة  
جماعة في انكلثرة ونجح سبعهم فيها منهم ميلر في سنة ١٧٩١ ثم في سنة ١٩٠٢ اجرب  
فلطن الامر يكاني بياريس علّة بتلك الآلة فرأى مخايل النجاح وكان معه من  
اهل وطنه ليونسطن فوضعا على وادي صون الذي مر ذكره اول وابورنام  
بالعجلات وذلك في التاسع من آب من السنة المذكورة لكن لم يتفق انجاز ذلك

بفرانسوا لدمر اعتناء الدولة به في ذلك الوقت فلما ايس فلطن من نجاح سعيه هناك جعل مخترعه الى وطنه امريكا واشهره بها ولذلك يقول الفرنسيون ان من سوء الحظ عدم انجذاب بال الدولة وقتئذ لهذه النتيجة الباهرة وفي سنة ١٨٠٦ سافرت السفينة البخارية المسماة كلرمونت من مدينة نيويورك الى مدينة فيلادلفيا (كما ذكرنا) في البلاد المتحدة بامريكا وفي سنة ١٨١٤ شرع المذكور في استعمال الفرقاطة البخارية الاولى وتوفي قبل اتمامها وفي حياته صنع بطلب المملكة عدة وابورات صغار منها المسماة فلطن الذي التقى بالسفينة الشراعية التي كانت ذاهبة بناجولون الاول الى جزيرة سائنه الوته التي بقي فيها بعد سقوطه من عرش الامبراطورية فلما رأى الواور المذكور ودخانه بصاعدي في الجو ندم على اعراضه عن تلك المائرة التي تم ظهورها في غير بلاده وجميع المخترعات البخارية مستنبطة من قواعد فلطن المذكور لانه كان مهندساً حاذقاً ليلاً ثم انتشر هذا المخترع في سائر جهات أوروبا

واما استعمال آلة الذنب المسماة بلفنهم اليس بدلاً من العجلات (ويقال لها في بلادنا الآن الدفاش) فاول من فكر فيها كان دوكي الفرنسي في سنة ١٧٢٧ وبوكتون سنة ١٧٦٨ ثم في سنة ١٨٠٢ اخذ شارل واري الرخصة في عمل الآلة المذكورة الا ان سعيه اذ ذاك لم ينجح لعدم وجود المبالغ اللازمة من المال فاغتم المفترغ لهذا العمل اريكسون الشهير من اهالي اسوج وكان في المالك المتحدة الامريكانية من سنة ١٨٢٦ الى سنة ١٨٤٤ فتم واستعمل في سنة ١٨٤٥ ثم شاع العمل به ايضاً

وكان قبل ذلك اعني في سنة ١٨١٤ اصطنعت المكابس البخارية وفي اثناء تلك المدة كان المهندس جورج وروبرت ستيفانسون بانكثارة بصنعان اول مركبة تامة بخارية تجري في الطرقات على الحديد فسافرت اولاً من لوفر مول الى مانجستر في سنة ١٨٢٦ (اقوم المسالك)  
ثم في سنة ١٨٢٧ اخترع لانويل مرتين من جزيرة كوبا قضبان حديد

لصكك الحديد يمكن وضعها على الأرض في حالتها الطبيعية ثم ترتفع عند الانقضاء وتُنقل من مكان إلى آخر بسهولة (المتنطف)

واخترع رجل آخر يقال له جون ايتون نوعاً من الأرئال يسير في سكك الحديد إذا كانت المسافة بين قضبانها واسعة أو ضيقة ولا يخفى ما في ذلك من الأهمية لأنه بذلك قد زالت كلفة النقل واحتمال المشقة فيه عند ما يكون البعد بين قضبان الواحدة ليس مثل البعد بين قضبان الأخرى (المتنطف)

ومنذ زمن قريب استعملت في فيلادلفيا أيضاً الآلة البخارية في المركبات الصغيرة التي تسير في الشوارع عوضاً عن الخيل (المتنطف)

(السينوغراف) وكان في سنة ١٨١٦ اخترع رجل يقال له زامزي من سكوتلاندا بأنكثرة السينوغراف وهي كلمة يونانية مركبة معناها كتابة ضيقة أو مختصرة وهي طريقة يتمكن بها السامع من استيعاب كتابة كل ما يسمعه أو ينطق به اللسان السريع بسهولة (البحان)

واخترع رجل في لندن آلة للكتابة بها بصفر الخط الاعبيادي إلى جزء من ألف جزء منه فلا يقرأ الأبواحدة نظارة مكبرة وقال أنه يستطيع أن يكتب الكتاب المقدس كله العهد القديم والعهد الجديد ٢٢ مرة في مساحة قيراط مربع (الاسبوعية)

واخترع توماس اديسون من نيويورك حبراً يتمكن به العيان من الكتابة إلى بعضهم وهو دواة يُصب فيها ما لا ثم يكتب على قطعة ورق ولون ذلك الماء سخاوي اصفر ثم بعد دقيقة تأخذ تلك الحمال المسطرة بذلك الحبر في الجفاف وترتفع حتى تنزع عن وجه الورق فيوضع الأعلى بك عليها ويشعر بنفحة حروفها واخترع رجل من اسبانيا علاجاً إذا عولج به الورق صار غير قابل الاحتراق ولو هما اشتدت حرارة النار وجهه ما تنفل به أن يصير فحمًا فان طرح فيها درج مطوف يتم خارجه ويبقى داخله صحيحاً وبقى الكتابة مفروقة في الحالين (المتنطف)



(الطبيعة) وفي سنة ١٨٢٠ اخترع المعلم ارستيدت الطبيعي من كونهاغن قصبة بلاد اسوج الايليكنرود بناميك وهو فرع من العلم الطبيعي غايته معرفة الحوادث الصادرة من تفاعل الكهرباء والمغناطيسية في بعضها وهناك رجل اخر يقال له كولونب اشتغل بالمغناطيسية ايضاً واطهراته يوجد جملة معادن قابلة للتغطس وعين وجود عنصر الحرارة المتحد والخفي وكان تكلم عنه رجل قبله بنحو قرن يقال له استال وسماه فلوجيسنيك اي اي عنصر اللهب ثم اثبت رجل اخر يقال له شيل تشعشعه على خط مستقيم وانعكاسه من سطح المرأة المعدنية وانحصاره في نقطة اذا كانت المرأة مفعرة وذكر في المنتطف بان اهل اليابان اكتشفوا على طريقة معرفة وقوع الزلازل قبل حدوثها بواسطة اكتشافهم على ذهاب قوة المغطيس ذهاباً وقيماً قبل حدوث الزلزلة فاخترعوا لذلك آلة من مغنيط فضوي وجرس صغير تحته وثقل معلق به فاذا فارقت المغنيط قوته غلب عليه الثقل فسقط على الجرس فبهن منذراً بالخطر فيبادرون الى الفلاء

واستنب للمعلم ينك الانكليزي من مدينة هانوفر عمل آلة كهربائية لقياس حركة الاجرام الفلكية (الجملة)

واكتشف السيد هوجنس على ان العناصر والمواد المكونة للنجوم الأشد نوراً لا تختلف بقية عن المواد والعناصر المكونة لجرم الشمس واهتدى الى ذلك بدليل التصوير ان تصوير الشمس (وسوف يأتي ذكره) يتم بقوة تاثير اشعة النور المنبعثة من الشمس في بعض مواد كيمياوية او بتاثير نور منبعث من اشتعال مادة مغنيسية فصور هذا العالم قرص الشمس والنجوم فوجد تاثير نور الشمس في المواد الكيماوية كسلخ النضة وباقي اليودورات لا يفرق شيئاً عن تاثير النجوم في المواد المذكورة فلخص ان ما استوى في وحدة المفاعيل استوى في وحدة الجوهر والطبع لا محالة ثم اكتشف الدكتور هنري دابر الامريكاني بواسطة التصوير الشمسي ايضاً ان الاكسجين هو علة اشتعال المواد المنتهية في سطح الشمس فان

الثابت عند علماء الهيئة ان سطح الشمس المذكور يجر عجاج من النيران المضطربة  
الحادثة من اشتعال معادن وعناصر اخرى كالحديد والنحاس والزنك  
والمغنيس والهيدروجين وغيرها غير انهم كانوا في حيرة من سبب اشتعال  
هذه المعادن والعناصر المذكورة فيها فاكتشف ذلك حديثاً الدكتور هنري  
المذكور واكتشافه هذا كفي الاعبار عند علماء الهيئة وغيرهم وبوطد الامال  
باتصال الانسان في مستقبل الاجيال الى درجة لا تخاطر اليوم على بال  
( النحلة . المنتطف )

واخترع الانكليز آلة تُعرف بها مدة اشراق الشمس واستعملوها مدة سنة  
كاملة بالقرب من لندن فاستدلوا منها على ان الشمس اشرقت عندهم في  
تلك السنة ١٢٠٠ ساعة فقط  
( النحلة . المنتطف )

وأصطنعت مناديل تدل على المطر بناء على خاصية كلوريد الكوبلت في  
اللون حسب رطوبة الهواء فصوروا فيها صورة رجل حامل ظلة ( شمسية ) . صبوغة  
بهذا الكلوريد فاذا كان الطقس حسناً ناشفاً ظهرت الظلة زرقاء وان اختلفت  
صارت رمادية وان امطرت صارت بيضاء وان غسِلَتْ زال لونها تماماً

وكان في سنة ١٨٢٤ عل اربو الطيبي الفرنسي اوى فهرست البحارة  
والحديد والغبار والجواهر الرطبة الساقطة من الجو من سنة ١٤٧٨ ق م الى  
سنة ١٨٢٤ ا ب م زعم فيو انها تزيد عن ٢٥٠ سفطة فانكر عليه بعضهم صحة  
ذلك بدليل وقوعها بطرف ٣٠ سنة بعد سنة ١٨٢٤ المذكورة اكثر من ٥٠ مرة  
( الجغرافية ) وفي هذا القرن ارسل الانكليز سفينة تسوح بقصد

الاكتشاف فنضت في الاسفار ثلث سنين وستة اشهر وسارت مسافة ٦٨٩٢٠  
ميلاً فاجابت الانلاتيكي مراراً والباسيفيكي مرة وكان اعنى قياس فاسته في  
المحيط ٤٥٧٥ باعاً بين جزائر ادмирالتي وباهلن واعنى قياس فاسته في  
الاقبيانوس الانلاتيكي ٣٨٧٥ باعاً الى شمالي جزيرة في الهند الغربية ولما رجعت  
الى بلاد الانكليز كان معها اشكال غريبة من نوع السرطان منها شكل بطفون

على الماء ليلاً شفاف تظهر كل اعصابه وعضلاته وباقى دقائق جسمه وكل  
 رأسه الا القليل عين له ومنها شكل اخر شبه سرطان الماء العذب عدم  
 العيون ولما قاربت جزيرة امستردام في الاوقيانوس الهندي الجنوبي اصابته  
 غايًا متسبعا من الاعشاب البحرية الكبيرة الحجم جدا قالت ان منها ما يبلغ الالف  
 قدم طولاً وغلظة غلظ الانسان وفيما هي تسافر في الاوقيانوس المنجمد الجنوبي  
 ثلجت ثلجا شديداً وكان الثلج بلورات نجمية الشكل اذا اصابته الجلود كونه كما  
 تكونه النار واكتشفت هناك على سيال غزير من المياه ينصب دائماً من جهة  
 بحر خط الاستواء في خليجان بحر القطب الشمالي وعلى نبات اسمه فلوره قد انقلب  
 الى حالة حجرية معدنية فاستدلوا من ذلك على ان الاراضي الكائنة في القطب  
 الشمالي والآن هي مغطاة بالجليد كانت في البدء واقعة تحت المنطقة المعتدلة  
 ومزدهرة ومثمرة كارضيتنا الى ان حدث الطوفان وسبب انقلاب كرة الارض  
 وجعل ما كان منها في المنطقة المعتدلة ان يضي قطبا لها في الحاضر  
 (المنقطف والنحلة)

وقد تمكن علماء الهيئة بأيد المراءة الجديدة من رسم وطبع خارطة جديدة  
 تعطي تفاصيل فخر البحر المحيط في كل جهاته فيروي رسم الخارطة المذكورة ان  
 البحر المحيط مكون من ثلاثة اودية واسعة جدا تنصلها عن بعضها اراض مرتفعة  
 على شبه قارات مغمرة بالمياه وكانت هذه الاراضي في البدء بيضا ومتصلة بالفارات  
 الحالية وهذا الاكتشاف المجد يد يسهل للناس الاطلاع على طريقة انتقال بعض  
 الحيوان والنبات من قارة الى اخرى قبل طغيان المياه عليها (النحلة)  
 وفي سنة ١٨٢٥ اكتشفت منابع النيل عن يد سنغلي الامر يكافي بعد ان  
 كان صرف العالم في البحث عنه اكثر من ألفي سنة  
 واكتشف نردنسيكورد طريفاً تصل بين اوروبا وشمالى اسيا بما يلي المنطقة  
 الشمالية قال صامبب المنقطف ان لهذا الاكتشاف اهمية تجارية عظيمة لان  
 يسهل الاتصال الى بلاد اوسع من كل اوروبا خلا املاك روسيا

انما الأعظم من ذلك جموعه هو فتح خليج السويس اذ ان حفر هذه التربة التي فصلت افر يقية عن قارة اسيا وصبرتها بمنزلة جزيرة هو اعظم دليل على اقدام الانسان وكان ذلك بواسطة اهتمام موسيو دوايسبس العلامة الشهير الفرنسي وبو تسهلت طرق التجارة الى الممالك الهندية وغيرها وزالت تلك الاخطار والانتقال التي كانت تكايدها السفن في مسيرها على طريق راس الرجاء الصالح لحد نهاية سنة ١٨٦٩ التي بهاتم هذا العمل العظيم

(الكهربائية) وبعد ان كان عمل المعلم كرويكس هانكس الانكليزي في سنة ١٨٠٤ المحياض الكهربائية (راجع اكتشافات القرن الثامن عشر) اظهر كذلك رجل اخر يقال له سيببك الكهرباء بالحك في سنة ١٨٢١

(الساعات البرقية) وفي سنة ١٨٣٩ اخترع رجل يقال له ستانپل من مونيخ عاصمة بافاريا الساعات البرقية وبعد ذلك بسنة اثنى المعلم وانستون الانكليزي

(التلغراف) ومعناه الكتابة عن بعد كان مستعملاً من عهد قديم جداً بعلامات وإشارات مُتفق عليها يراها الناس عن بعد فيعرفون الاغراض الموضوعه لها ولم يقتصر استعمالها على الامم المتقدمة بل كان شائعاً بين الامم المتوحشة ايضاً واشهر العلامات التي استعملت لذلك الرايات في النهار والديان في الليل وقد اتصلوا بها في القرن الماضي الى درجة عالية من الاتقان الآن استعمالها كان محصوراً في مصالح الدول وكانت ايضاً عرضة للخطأ وخصوصاً حينما يتكاثر الضباب. ولا زال العلماء باذلين جهدهم في اتقان تلك التلغرافات الى ان برزغت شمس التلغراف الكهربائي فاخضبت تلك القِيَمَات واشترك الناس اجمع بنوائد آلة يعجز القلم عن التهام بوصف المنافع التي نالها العالم منها على ان نور هذا الاختراع العظيم لم يشرق بغتة بل جاء من حيز العدم الى الوجود تدريجاً كغيره من الاختراعات وقد تبع صاحب المنطف

تاريخ هذه المائدة من بزوغ الشعاع الأولى منها الى ان صارت بدرًا كاملاً فقال  
ما ملخصه

جاء في كتب الاخبار ان ناليس المليطي الشهير (اول فلاسفة اليونان) الذي كان قبل المسيح بست مئة سنة لاحظ ان الكهرباء اذا فُرِكت تجذب اليها الاجسام الخفيفة كالخيوط والهباء وما اشبه وعرفوا في نحو ذلك الوقت ان لبعض انواع الحديد خاصة جذب الحديد وسموا الحديد بالمجاذب مغنطيساً نسبة الى مدينة مغنيسيا التي وجد فيها ولا تعلم اذا كان القدماء عرفوا من خصائص الكهرباء والمغنطيس اكثر من ذلك وجل ما نعلم انه حتى الجبل السادس عشر لم يكن يُعرف سوى ان الكهرباء تجذب الاجسام الخفيفة اذا فُرِكت والمغنطيس يجذب الحديد وتجه الى الشمال والمجنوب وفي الجبل السادس عشر وما بعك اخذت شمس المعرفة والحرية تشرق في افطار اوروبا فقام كابرث الانكليزي (ويقال جليبر او جليبرت على ما اردناه في الكلام على القرن الخامس عشر) وكتب كتاباً في المغنطيس والكهرباء مبنيّاً على امتحاناتهم وعرفوا حينئذ ان خاصية الجذب لا تقتصر على الكهرباء بل توجد في مواد كثيرة كالزجاج والكبريت والشمع الاحمر وكل المواد الراتنجية وفي سنة ١٦٧٠ اصطنع الفيلسوف انوفون كيوركي النمساوي آلة من كبريت لظهور الكهربائية وهي كرة من كبريت تدور على محورها بدولاب ثم ابدلوا كرة الكبريت باسطوانة او قرص من زجاج وصنعوا منها آلات كثيرة جداً انفقوا عليها اموالاً لا تحصى بقصد جمع مقدار عظيم من الكهرباء والبحث فيه وبعد البحث المدقق وجدوا ان الكهرباء على نوعين نوع يظهر على الزجاج فسموه الكهرباء الزجاجية او الموجبة ونوع يظهر على الراتنج سموه الكهرباء الراتنجية او السالبة (راجع الكهرباء في القرن السابع عشر) وان كلاً منها يجذب نقیضه ويدفع مثيله وان الكهرباء توجد في جميع المواد وان من المواد ما يصلح لنقل الكهرباء وسمي موصلاً ومنها ما لا يصلح فسمي فاصلاً او غير موصل ومن

الاول المعدن والمحيوان والنبات ومن الثاني الزجاج والراتنج والشمع والزيت  
والحرير فهذه هي الدرجة الاولى من اختراع التلغراف على نوع ما ونُسِي هذه  
الكهربائية الفرك (او الحك على ما ذكرناها اولاً)

ولا يخفى ان للكهربائية افعالاً يُعرف بها وجودها ومن هذه الافعال  
جذب الاجسام الخفيفة كما تقدم ومنها ايضاً هز الاجسام الحيوانية وتثريق المواد  
الخفيفة المكهربة من نوع واحد وخروج نور مصحوب بصوت وغير ذلك

وفي سنة ١٧٢٩ اكتشف موسيوله مونييه ان افعال الكهرباء بهذه هذه تنجز  
على شريط موصل في برهة قصيرة جداً لانه جعل الهزة الكهربائية تنجز من  
مكان الى اخر على شريط طوله ٦٠٠٠ قدم في اقل من ربع ثانية ثم في سنة  
١٧٤٦ اكتشف الاستاذ كونيوس من مدرسة ليدن ما افناده الى عمل الفينة  
الليدنية التي يحفظ فيها السبال الكهربائي مدة طويلة (وهي الجرة الكهربائية  
او زجاجة ليد التي ذكرناها في القرن الثامن عشر)

ولما كان لا يظهر فعل للكهربائية ما لم يصر اتصال بين الموجبة والسالبة  
كان يقتضي لظهار الفعل الكهربائي شريطان احدهما يتصل بالسالبة والاخر  
بالموجبة وفي سنة ١٧٤٧ اكتشف الدكتور واطسن الاكليمزي ان الارض والماء  
صالحان لايصال الكهرباء وانه يمكن استخدامها عوضاً عن احد الشريطين  
الموصلين للكهربائية فتلغرافاً في لندن طوله ١٠٥٠٠ قدم مستعملاً فيو شريطاً  
واحداً قائماً على اعمدة وكمل الدائرة الكهربائية بالارض كما يشاهد في التلغراف  
المستعمل الان الا انه استعمل كهربائية الفرك (او الحك) التي لم يكن معروفاً  
غيرها وهي قصيرة القامة لا تدوم الا برهة يسيرة ولو جمعت في الفينة الليدنية  
المار ذكرها ولا جرم ان اكتشاف هذا الفاضل مهم جداً في التلغراف الا انه لو  
وقفت الاكتشافات عند لم يبلغ الناس الغاية المطلوبة

وقال المجرنال الاسكتسي المطبوع سنة ١٧٥٢ انه وردت اليه رسالة بتاريخ  
اول اذار من تلك السنة يذكر فيها ثلاث طرق لعمل تلغراف مؤلف من ٢٦

سلكا بعدد حروف الهجا عندهم ويدار بكهربائية الفك وحيث كانت امضا صاحب هذه الرسالة غير واضحة بقي مجهولاً ولا يبعد ان يكون هو المخترع الحفوي للتلغرافات الكهربائية وبحسب ذلك مدله ساج الفرنسي تلغرافاً في جنوا سنة ١٧٧٤ اي بعد تاريخ الرسالة المذكورة بعشرين سنة وكان تلغرافه مولفاً من ٢٤ سلكا طهرها في الارض بعد ان ادخلها في انابيب زجاجية منعاً لافلات الكهرباء

وقال ارنست الانكليزي انه كان في فرنسا سنة ١٧٨٧ فزاي ان موسيو لامند صنع تلغرافاً وكان يكلم به مع امرأته من مكان الى اخر وفي تلك السنة مد بينانكور الفرنسي تلغرافاً في اسبانيا بين ارنجوز ومدريد وبينها ٢٦ ميلاً ويظهر من المجلات المطبوعة سنة ١٧٩٧ ان رجلاً يقال له فرنسيسكو سلفا صنع تلغرافاً اخر في اسبانيا وعلى هذا المنوال صنع كثيرون تلغرافات متنوعة في بلدان مختلفة وكل منهم يجهل ان غيره سبقه الى ذلك ولكنهم استغفوا كهربائية الفك التي لا تدموم الا مدة قصيرة ولا تيسر الحصول عليها في كل حين وفي اوائل هذا القرن استتب لرجال العلم تكميل هذا الفص بايجاد مجرى مستمر من الكهرباء وذلك ان المعلم كلثي معلم التشرنج في مدرسة بولونيا من اعمال ايطاليا كان يبحث سنة ١٧٩٠ في كهربائية الجوليري تأثيرها في اعصاب الضفدع فوجد انه اذا انصت بعض اعصاب الضفدع ميتة وتعرف بالصغيرة الفظنية بهضلات ساقها بواسطة قضيب معدني يتشخ ساقها تشنجاً شديداً وكان قد رأى قبلاً ان كهربائية الفك تشنج اعضاء الضفدع الميتة ايضاً فنسب تشنجها حينئذ الى سيال كهربائي في اعضائها وزعم انه السيل الحيوي فن ثم قام فولطه معلم الطبيعيات في بافيا ودقق البحث عن سبب تشنج اعضاء الضفدع فوجد انها لا تشنج تشنجاً شديداً ما لم تتصل بالاعصاب بعدتين مختلفتين كالحاس والتوتيا فنسب ذلك الى فعل كباوي ينتج كهربائية وبناء عليه صنع رصيفاً من صفائح نحاس وتوتيا بينها قطع من الجوخ مبتلة بماء ملح

ووصل الطرفين بسلك معدني فجرى عليه مجرى كهربائي من الرصيف ثم ابدل الرصيف بكووس ووضع فيها صفائح صغيرة من النحاس والثوتيا ووصل صفائح النحاس التي في الكاس الواحدة بصفائح الثوتيا التي في الكاس الاخرى ووضع في الكووس سيالاً فيه حامض وملح فحصل من ذلك مجرى دائم من الكهرباء (راجع الكهرباء في القرن الثامن عشر)

ولما شاع هذا الاكتشاف في افطار اوربا تأهل به العلماء وبادروا الى استخدامه للتلغراف فصنع المعلم سومرين البافاري تلغرافاً يدار بالكهربائية الكلفانية وذلك سنة ١٨١١ الا انه ركب من ٣٥ سلكاً ٢٥ منها للحروف الهجائية وعشرة للاعداد الاوائل وكان ناقصاً منها بئنه الخاطب بابتداء المحاطبة فخير هذا النقص عالم اخر يسمى شفيكر وفي سنة ١٨١٦ اشار الدكتور درمن كوكس الامريكاني بتلغراف كالمقدم ذكره غير عالم ان سومرين سبقه اليه وكيف كان الامر فلم يكن هذا التلغراف وافياً بالغرض ولو وقفت الاختراعات على هذا الحد لألقي من عين اصلاء وانحصر استعماله بالمصالح الدولية والاعمال الكبيرة ولكن ما كان من رجال العلم ليكتفوا به على تنصه فاعملوا الفكرة في تكمله على الوجه الآتي

وبين سنة ١٨١٩ وسنة ١٨٢٠ رأى الاستاذ ارستدان السلك الذي تجري عليه الكهرباء بحرف الابرة المغنطيسية عن وضعها فاخذ هذا الموضوع امبرالفرنساوي وبحث فيه البحث المدقق وكاد يصنع تلغرافاً متقناً الى الغاية وفي سنة ١٨٢٢ الف رولندس الانكليزي كتاباً يقول فيه انه مد تلغرافاً الى مهبالة ثمانية اميال ينتهي بابرة مغنطيسية فعندما تصل الكهرباء الى الابرة تتحرك فتحرك دائرة مرسومة عليها الحروف الهجائية فيستدل من حركاتها على الحرف المطلوب وفي سنة ١٨٢٥ اصطنع ولم سترجيون الانكليزي المغنطيس الاول الكهربائي من حديد لين على ما اشار امبرالفرنساوي وفي سنة ١٨٣٠ قال الاستاذ هنري الانكليزي بطريقة لازدياد قوة هذا المغنطيس وذلك بلف



السلك الكهربائي عليه لغات عديدة وفي سنة ١٨٣٤ لاحظ الأستاذ فراداي الشهير انه اذا تحرك الحديد اللين الملتف عليه سلك مفصول امام قطبي مغنطيس يحدث في السلك مجرى كهربائي وفي سنة ١٨٣٤ ابد وبركوس تلغرافاً يعمل بالكهربائية المغنطيسية الحاصلة من آلة فراداي المار ذكرها وجميع انواع الكهربائية التي استعملت الى ذلك الحين كانت قصيرة الاقامة ولا تصلح للاستعمال في كل مكان الى انه في سنة ١٨٣٦ اخترع العلامة دانيال البطرية المنسوبة اليه وعلى مبداهما اصطنعت بطرية كروف وبنصن وسي وغيرها من البطريات المستعملة الآن فاعدت والحالة هذه جميع الطرق المؤدية الى غاية مشتهى هولاء الاعلام ولم يبق بينهم وبينها الا خطوة واحدة فخطاها مورس الامريكاني ونال اكليل الظفر لانه في سنة ١٨٣٧ قام مورس هذا في امريكا وستاهيل في بافاريا وهويتسون وفريس في انكلترا ووضع كل منهم تلغرافاً خاصاً مخالفاً لما سواه وادعى بشرف الاختراع فنضّل تلغراف مورس لبساطته وسهولة ماخذه وفي سنة ١٨٤٨ انصب السلك الاول بين واشنطن والتيمور على ما ذكرنا ومن ثم استعمله اكثر دول اوروبا ما عدا انكلترا فانها لم تستعمل الا الطريقة التي وضعها المهندس الانكليزي واتسون وفي سنة ١٨٥٠ انتظم اول تلغراف بحري بين فرانسوا وانكلترا وفي سنة ١٨٥٧ وضع اول شريط تلغراف في البحر الانلانتينيكي

ثم بعد كل هذه الانعاب يقال ان رجلاً يقال له موسيو فيلاريت شاسلس وجد كتاباً ايطالياً تاريخ نشره سنة ١٦٦٢ فيه اشارة الى التلغراف الكهربائي وقد ذكرت ذلك مادام دوديثان ايضاً فان كان ذلك صحيحاً فيكون التلغراف اقدم ما هو معروف الآن لان ما جاء في كتب النجوم عن التلغراف كان بعد ذلك بكثير بل لم تكن الكهرباء الكلفانية معروفة وقتئذ

(البوستة الهوائية) وهي انابيب من الحديد اخترعت في انكلترا وبرلين يضعونها على عمق متر في الارض ليستعملوها في ارسال رسائلهم بواسطة الهوا

وطريقة ذلك انهم ياخذون الرسائل معينة الحجم ويجعلونها رزماً عشرين عشرين  
ثم يضعون كل رزمة في صندوق من الحديد ويضمون عشرة او خمسة عشر من  
هذه الصناديق الى بعضها ويضعونها في فم الانابيب المذكورة ثم يطفنون الهواء  
من امامها او يكشفون من ورائها فيسوقها امامه في الانابيب على معدل الف متر  
في الدقيقة قال بعض المولعين لا غربة في انه يأتي وقت واعلمه غير بعيد حينما  
ينتقل الناس على هذا الاسلوب العجيب من بلاد الى اخرى يضع دقائق  
( التليفون ) ومعناه التكلم من بلدة الى اخرى . ذكرت اصحاب المخرائد  
ان المعلم ارستاد امتدع الى اختراع آلة كهربائية للاراسلات البرقية بسلك  
الاشارة منذ خمسين سنة ونيف ثم تبعه كثيرون من العلماء في اختراع اوائل شتى  
لتسهيل المراسلات البرقية واتقانها ولا جرم انهم برعوا في ذلك براعة استحققت  
الثناء عليهم ولا سيما العالمان الشهيران السيد اليشع غراي الامريكاني من جند  
شيكاكو والسيد لاكور الدانيمركي من جند كوبنهاغن قد ادهشا العالم  
باختراعاتهما منذ ثلث سنوات خاصة فكان اختراع السيد غراي قائماً في  
تركيب آلة توصل بسلك الاشارة دقائق الانعام وإشاراتها حسب اصطلاح  
الموسيقى الاوربية وتبلغ قدوداً مختلفة بمجرد عدد معلوم من هزات السلك البرقي  
من بلدة الى اخرى وطريقة ذلك اذا وضعنا في قصبة الارغن سيالاً كهربائياً  
وادخلنا فيها طرف سلك معدني ودقينا الارغن في لندن مثلاً فالسلك  
المعدني يوصل الانعام بدقائق محكمة الى طرفه الاخر في اية جهة من جهات  
الكرة الارضية ولكن قد فاقه اضعافاً ما اخترعه السيد ابراهيم غراهام بل  
الاسكوسي في امر بكا الشمالية فقد استنبه الى تركيب آلة برقية توصل صوت المتكلم  
وكلامه مفصلاً من بلدة الى اخرى و تعريف هذه الآلة طبلان صغيران على  
شكل نصف دائرة قطر كل منهما قيراطان وثلاثة ارباع القيراط تكتنفهما دفتان  
من جلد رقيق مثل غشاء الامعاء وعلى جلدة الطبل دائرة صغيرة من الحديد  
الرقيق اللين على قدر باره ملصوقة بغراء فاذا وضع هذان الطبلان الصغيران

تجاه طرف في قضيب معدني مُشَرَّب بالكهربائية المغناطيسية وجعل المتكلم فيه في  
فوهة احد الطبلين من جهة الفراغ وتكلم كلاماً فصيحاً او غنى قدوداً متفتنة سُمِعَ  
كلامه وغناه مفتحاً مَنْ كان واقفاً عند الطرف الاخر من القضيب تجاه الطبل  
الاخر واذا كان المتكلم في لندن والسامع في الهند اقتضى امتداد القضيب  
المعدني مثل سلك الاشارة من لندن الى الهند ليسير الصوت به بهزات الكهربية  
واذا غنى اثنان في فوهة احد الطبلين سوية سُمِعَ صوت كلٍ منهما صريحا عند  
الطبل الاخر وقد نال المعلم غراهام بل المشار اليه من الدولة الانكليزية براءة  
التوحد بالعمل لمدة اربع عشرة سنة واجرى المعلم بآرت امتحان هذه الآلة في  
دار التحف بلندن فاعجب الحاضرين انقان هذه الآلة ومناعيلها وقال سروليم  
طُمن من قد اُشهد بان لاسابقة هذه الآلة في صنف الآلات الكهربية . ويقال  
بان الامريكانيين مصممون على امتحان استعمال هذه الآلة في حاضرتهم وذلك  
من بينهم ان يشيدوا معبداً من الرخام في ساحة المدينة المسمّاة يونيون اسكوار  
ويضعوا فيه انايبس كهربائية تنفرع على شبه سلك الاشارة وتصل الى جميع  
معابد وكنايس المدينة ولما يجتمع الناس نهار الاحد لقيام الصلاة كالاعتقاد  
لا يحتاج الامر الى امام او قسيس لخطب عليهم ولا الى مرتلين وضاربين بالارغن  
وغير ذلك من آلات موسيقية ولكن سيكتفون بتوجيه نظره وسمعه الى فوهة  
بوقٍ عظيم مفتوح في نصف صدر المعبد فيصعد خطيب فصيح ذو صوت  
جهير على المنبر المنصوب في المعبد الرخامي المشيد وسطاً في الساحة المار ذكرها  
ويوجه صوته وخطابه نحو فوهة بوقٍ عظيم يتفرع منه نحو ٥٠٠ انبوب وكل  
انبوب يمتد الى معبد من معابد المدينة فتنتقل الكهرباء بآلية كلامه وتوجات صوته  
الى مسامع كلٍ من الحاضرين في معابد المدينة على مسافة اميال عديدة وذلك  
بتصريح يغني عن حضور الخطيب بنفسه وكذلك الموسيقى الكنائسية يصير  
استعمالها على هذا المنوال بواسطة البيريفون وذلك بوضع ارغن ذي انايبس  
نحاسية مكهربة تنقل دقات الانغام وقدودها بتصريح وجلائق ودقة لا مزيد

عليها الى جميع معابد المدينة وبواسطة هذا الاختراع سوف يتمكن الناس من استماع موسيقى دينية وموعظة اديية وهم جالسون في منازلهم اذا اختاروا ايصال انبوب من انايبب للمعبد الرخامي الى حجرهم ومخادعهم

• وقد نشرت غازنة باكين وهي اقدم جرائد العالم باسرها فصلاً كتبه المعلم جين هود قال فيوان الذي اخترع التليفون كان الفيلسوف كونك فوهونيك الذي عاش سنة ١٧٦٩م وما زال هذا الاختراع معروفًا في الصين باسم ثوم نسين وهما كلمتان صينيتان وقال اخرون بان سودان كامرون وهم قبيلة في غربي افريقيا يستعملون آلة يسمونها الامبيق استعمال الافرنج للتليفون فيبتكلمون بها عن بعد اميال بسرعة كلية واستعمالها عندهم قديم ويقال ان الطرش اذا تكلموا بالتليفون يسمعون الاصوات فاذا امسك الطرش اسلاكه باسنائهم سمعوا الاصوات باكثر وضوح.

(المنحلة)

(الفونوغراف الناطق) وهو آلة اخترعها نوماس اديسون الذي مر ذكره نسبك الصوت ونجسمه للعيان كما تُسبك المعادن بحيث تلمس الانامل ونرى الاعين ما لا يشعر به الا السمع بل يحكي اصوات الموتى فضلاً عن ترديد اصوات المغنين والحان المرثين وهو ينطق بكل لغة حتى لغة العرب ايضاً

(المنقطف)

(الميكروفون) آلة اخترعها المعلم هيوز الانكليزي لاستماع صوت صغار الاشياء وادقها كدبدة رجل النملة واحنكك خرطوم الذبابة وهي آلة صغيرة ساذجة التركيب حتى انه لو وضعت ذبابة صغيرة حية تحت قدح من بلور ووضعت هذه الآلة بلامسة القدح سمع الانسان حركة مشي الذبابة ودبدة نقل ارجلها الست وقيل انهم سمعوا صوت فرك خرطومها ايضاً

(المنحلة)

( الفونسکوب ) وهو آلة استنبطها المعلم هنري ادمندس لاطهار  
توجات الصوت وطبقة بتغيير في النور المسمى بنجم غانسبوت  
( النحلة )

( الفونديسکوب ) آلة اخرى اخترعها مستر تيلر لاطهار فعل امواج  
الاصوات بالاغشية السائلة الرقيقة  
( النحلة )

( السينر بوسکوب ) وكان في سنة ١٨٣٨ اخترع المعلم وانستون  
الانكليزي السينر بوسکوب وهي نظارة ذات عينين تجسم بها الصور وتستعمل في  
البوت لاجل الفرجة

( الفوتوغراف ) وفي سنة ١٨٣٩ اخترع رجل يقال له يوسف نيسفيور  
نبالسي الفوتوغراف اي التصوير الشمسي وكان ابتداءً به في سنة ١٨١٣ ثم تمه  
بالاشتراك مع داغير الباريزي على الصفائح النحاسية في السنة المذكورة حينما  
اخترع فوكس ثالبوت الانكليزي اخراج الصورة على الورق ايضاً واشتهر ذلك  
في سنة ١٨٤٥ وبهذه الصناعة فوائد جمة في الطبيعات والفلك

واخبرت بعض الجرائد عن الطبع الالبرتي وهي طريقة يمكن بواسطتها  
نقل الصورة الفوتوغرافية بواسطة مطبعة الحجر بسهولة كلية وانقان عظيم وكان  
قد حفظ هذا الاختراع سرّاً الا انه قد انتشر الآن وعُرف

( الالكتروغراف ) وهو اقل اهمية من الفوتوغراف والتليفون الا انه  
لا يتخلو من الفائدة وهو مؤلف من قلم متصل برصيف كهربائي ويُعرض عليه  
نوع من الورق فيثبتة الوقاً من الثقب يمكن بواسطتها ان تنتقل صورة تحرير  
او صورة شخص او كتابة او غير ما دفعات عديدة

( الجنان )

وانصل السيد بنيت العالم الشهير الى الاكتشاف على طريقة غريبة بصور

بها الاشياء بسرعة عجيبة لم يسبق اليها احد فقد صور نقطة ماء وهي ساقطة على زهرة والصاعقة وهي منفذة والرصاصه وهي خارجة من فم البارودة ( النحلة )  
( ورق المحيطان ) اصطنع في بلاد الانكليز ورق مزيت يُطْبَن به المحيطان ويُغسل بالماء والصابون فلا يتغير لونه ويستعمل مقدار ٢٠ سنة

( مواد للسراج ) وكان في سنة ١٨٠٤م استخلص رجل يقال له مردوك الغاز من الفحم فابتدي في اسراجه بلندن في سنة ١٨١٦ ثم في سنة ١٨٥٨ صار اكتشاف زيت البترول المسمى في بلادنا بالغاز غلطاً

واخترع رجل من علماء الانكليز طريقة لاستخراج غاز الانارة من الماء وذلك بامرار الماء على الحديد الحامي ويشتمل بنور قليل وحرارة زائدة فيصلح لكل غرض يحتاج فيه الى حرارة عالية مثل الطبخ وما يشبهه ويوغل في ارباط ماء بكلفة ١٠ بارات ثم اذا مر هذا الغاز في البترول يوم ابي الغاز الاعنيادي يكتسب منه كربوناً فيصلح للاضاءة وهو اذ ذاك ارخص من غاز الانارة الاعنيادي ٤٠ في المائة ( الجنان )

واخترع مستر اديسون الذي مر ذكره آلة كهربائية يصدر عنها نور كهربائي ساطع يسر الانسان بالنظر اليه فانه صافي غير متحرك خال من الاكدار ومصرفه بنقص الثلث عن مصروف الغاز ولا تصعبه اخطار كاخطار الغاز وذكر في بعض النشرات ان موسيوريه اصطنع قنديلاً لهذا النور الكهربائي قليل النفقة بحيث يمكن استعماله في البيوت والمعامل الصغيرة

( الزجاج ) ومنذ برهة يسيرة اصطنع مستر تومس دكنن اسطوانة من زجاج علوها خمس اقدام ومحيطها ٧٤ قيراطاً وهي اكبر اسطوانة صنعت من زجاج في العالم

واخترع موسيودي لابسني نوعاً من الزجاج لا ينكسر لا بالطرق ولا بالحرارة بل يتشمر بالمسامير ايضاً وهو ابيض شفاف كالبلور التي ذكر في احدى الجرائد الاسبوعية المنتشرة في سنة ١٨٧٥ بان هذا الاختراع كان سبق

اليورجل في عصر الملك طيباريوس قبصر فقتله هذا الملك خوفاً من انحطاط قيمة الذهب والفضة بسبب اختراعه هذا . وفي المنتطف انه قد عمل له الآن معمل في جنوبي بركلين من الولايات المتحدة الامريكانية .

واختراع موسيو غاستون بلانته المحفر على الزجاج بواسطة الكهرباء ( آلات للحرب ) ومن الآلات الحربية الفتاكة المستعملة في هذا القرن التوربيد وينال التوريل ايضاً ومعناه الرعدة وهي آلة نارية توضع في ممر المراكب لاحراق البوارج وسائر السفن الحربية واعلامها قال صاحب المنتطف انه كان اختراع هذه الآلة رجل يقال له داود بشتل امريكاني في سنة ١٧٧٦ ثم تلاه رجل اخر امريكاني في بداية هذا القرن يعرف بروبرت فلتن واصطنعها في سنة ١٨٠٥

ثم اختراع رجل امريكاني اخر طريقة لوقاية السفن المرقومة من فعل التوربيد المذكور

وكذلك اصطنع رجل من اهل فرنسيسكو مدفعاً يطلق ٧٠ طلقة في ٤ ثوان و ١٠٥٠ طلقة في الدقيقة ويهلك على بعد ١٠٠٠ يرد والآلة بسيطة جداً ولا يحتاج الا نفران الرجال ويمكن لرجل واحد ان يديره كيف اراد واذا ثبتوه مكن كانه صخر في الارض لا يتزعزع

واختراع رجل اخر مدفعاً يطلق مع الكلة سيفاً حاداً يمر في الهواء مسلولاً على طوله فيقطع صفوف الاعداء نفضيماً فاذا أطلقت كلة قطرها ٨ قراريط كفت لان تحمل سيفاً طوله ١٤ قدماً مسافة ٦٠٠ يرد

( تخفيف الموتى ) اختراع رجل جرمانى يسمى لول وطريقة ذلك هي ان ينشق اجسادهم بغاز يدخله اليها فتبقى كما هي محفوظة من اللى والفساد وتغير اللون وقد امتحن ذلك بحضور جمهور من العلماء

( الموسيقى ) \* وركب السيد نيد هام الماهر في فن الموسيقى آلة موسيقية عبارة عن صندوق في هيئة ارغن صغير يتيسر لاني من كان ان يضرب به جميع

الحمان الموسيقي ولو كان صبيًا أميًا أو أخرس أو أطرش لا يفهم شيئًا من فن الغنا وما عليه في استعمالها الآن يضغط برجله دواسات قد رُكِّيت في أسفل الصندوق بمثابة منفاخ يملا باطن الصندوق بهواء يضغط اشارات الموسيقى وحينئذ تبتدو من الصندوق انغام حسب المطلوب لا تخل بفدود الموسيقى ادنى خلل (الخملة)

واستنبط في بلاد الانكليز ورق يفعل كالباروت بل هو اقوى منه ويمتاز عن الباروت المعناد بكونه لا ينفج اثرًا على البنادق والمدافع ودخانه اقل وصدمته الى خلف اضعف

(واقعات الغرق) واخترع رجل يقال له ستونور من امريكا لباسًا للوقاية من الغرق وهو ثوب من الفلين ورداء من المغبط يلبس فوقه وقد جرب اختراعه هذا في نهر السين امام جمع غفير هو ورجل وامرأة غيره فلبس هؤلاء الثلاثة تلك الاثواب والاردية ونزلوا في الماء وكان الرجلان يدخان التبغ والمرأة تقرأ جريدة أولًا ثم جعلوا يتناولون الاطعمة في جوف المياه وبعد ما لبثوا في الماء ساعتين ونيف خرجوا وكان لباس المرأة حتى ادق زينة ثيابها صحيحًا سالمًا وكان زوجها قد لبس قبة من الورق قصدا فلم يلحقها ادنى بلل

واخترع مسيودومانو توماسي الباريزي سفينة مركبة من سفينتين احدها تفرق في الماء والثانية متصلة بها بانبوبين كبيرين وتطفو على وجه الماء وتكون مرتفعة عنه بعض اقدام ومزينة هذه السفينة على السفن الاعتيادية هي . اولًا ان الانواء لا تؤثر فيها . ثانيًا ان آلتها البخارية تكون في القسم الاسفل والركاب في الاعلى فاذا انفجرت انية البخار لا يصل ضررها الى الركاب . ثالثًا يمكن ان تبني السفينة الحربية على هذه الكيفية فاذا ضربت بالمدافع لا تنصل الى آلتها ولا تعطلها واذا اصاب صخرًا او رفاقًا برقع قسمها الاسفل حتى يلتصق بالاعلى والانبوبان متصلان بالقسم الاعلى اتصالًا لا يمكن فكّه بسهولة فاذا عرض للقسم الاسفل عارض ما ولم يمكن دفعه ولا اصلاحه ينفك الانبوبان ويسير القسم



الاعلى كغيره من السفن

واخترع موسيو توسلي اختراعاً لنشل السفن من قعر البحر وهو كناية عن اجربة من الكاوشوك (كنا) متصلة ببعضها تنزل الى السفينة الغرقى ويمكن طرفها بها ثم تُلَفَّ حولها وتُملَأُ هواءً بواسطة آلة هوائية فتُرفع هي والسفينة واخترع رجل امريكانى اختراعاً يدعى تساق به السفن الى الامام والوراء

وتدور على نفسها او تُرَدُّ من جهة الى اخرى كيف اراد ربانها

واخترع ضابط مجياري يقال له زونس آلة تمكن الخيل من السباحة وتمنعها من الغرق اذا اقتضى ان تقطع نهراً وقد عبر نهر الطونة راكباً على فرسٍ ومتسلحاً في ٦ دقائق مع ان المسافة ٦٠٠ متر نحو ١٢٠٠ ذراع

(الواقيات من النار) واخترع رجل اسوجي يقال له استبرج ثوباً يلبسه الانسان على كل جسده داخله مصنوع من المغيط (السنيك) وخارجهُ من الجلد الانكليزي وخوذة يلبسها على راسه وانبوبة من الجلد ضمنها انبوبة اخرى اصغر منها نشد على وسطه الاولى تملأ ماءً والثانية هواءً بواسطة آلات معموله لذلك وقد روت صحف الاخبار بان رجلاً يقال له القبطان السنروم افتحم النيران في قصر الكسندرا بلندن وهو لابس الثوب المذكور وجعل يتمشى على حزم من قراحي الخطب اليابسة جداً ولمنهبة اشد الالتهاب بما صبوهُ عليها من زيت البترول (الغاز) وبعد ان بقي في النار ١٠ دقائق بخطر متنجساً واللبس يعلوه ناره وينفض اخرى اخذ كرسيّاً مشتعلاً وجلس عليه امام الجمهور يدخن سيكارتة حتى اذهل كل من حضر مع ان حرارة النار كانت لا تنطاق على بعد ٤٠ ذراعاً وينف الى جهة الريح ونفهر عنه الوقوف كثيراً

واخترع رجل انكليزي يقال له تندال آلة بدبعة يتسرب بها النفس مدة لا اقل من نصف ساعة في وسط اكثف ما يمكن ان يكون من شدة كثافة الدخان وفائدتها العظي لاصحاب الطلمبات في طفي الحريق (المقنطف) (حروف الكتابة القديمة) وكان في سنة ١٨٢٢ اقدم المعلم شمبوليون

العالم الفرنسي الشهير بالحنافة الى قراءة كتابة المصريين المسماة بالحروف الهيروغليفية فاعان هذا الاكتشاف مارييت بك المأمور على دار التحف المصرية على تأليف تاريخ مصر الذي استنبطه مما استخرجه من الآثار القديمة المدفونة في اراضيها .

واهتدى السواح الفرنسية والانكليز الذين طافوا اكثر انحاء بلاد اليمن واحضروا كثيراً من خرائب المدن الى معرفة القلم العربي القديم المعروف بالمسند من الآثار الكثيرة التي اكتشفوها منقوشاً عليها بالقلم المذكور بواسطة مقابلتها بالخط الحبشي والكوفي والفينيقي والعبراني الى ان اتصلوا الى قراءتها وترجمة بعضها وقد كتب مولفوه جريدة المنتطف عن قطعة من البلاط وجدها مسبوكة الدور في ايمان الى جهة الشمال الشرقي من عدن شيئاً يسيراً من هذا الخط وتبعوا ما اكتشف وقرئ من هذه الكتابات لغاية تموز سنة ١٨٧٥ فاستخرجوا منها حروفاً تقابل كل الحروف العربية ما عدا خمسة منها وادرجوا ما كتبوه واستخرجوه في الجزء الاول من جريدتهم المذكورة

واهتدى سر هنري روبنسن والسيد سميت الانكليزيان الى معرفة القلم الاشوري وخاصة السيد سميت المذكور فانه درس اللغة الاشورية وبرع فيها وتسلع في اصطلاحاتها اللغوية حتى صار يقرأ بطلاقة كل كتابة وجدها منقورة في الآجر الاشوري وكان مقتنياً في ذلك الطريق التي سبقه اليها العلامة شموليون الماز ذكره في معرفة القلم المصري وقد طبعت صورة هذه الحروف الاشورية مع ترجمة العلامة المذكور في جريدة من جرائد النحلة المطبوعة في لندن سنة ١٨٧٧

نقدم الصناعة بالنسبة الى العلوم ومركزها في القرن

التاسع عشر

لا يخفى بان العلوم والصنائع هما صاحبان متلازمان بل شقيقان توأمان اذ

ان افكار البشر لم تلد حنيفة علمية الا وتخفضت معها بدقيقة صناعية ولا اشعرت  
 بحاجة صناعية الا والتجت فيها الى الارشادات العلمية. قال صاحب المتكطف  
 ان نمو الصناعة وتقدمها وتنشيطها واتقانها والفنن فيها وفي انواعها جميع ذلك  
 لا يتأتى حصوله واجتناء اثمار فوائده الا بوسائط متسلسلة بتوقف بعضها على  
 بعض فان اتقان الصناعة والفنن فيها وفي انواعها يتوقفان على الاكتشافات  
 النافعة والاستظهارات المفيدة وهذان الامران لا يمكن ادراكهما والحصول عليهما  
 ايضا الا بواسطة العلوم التي توسع دائرة معرفة الحقائق التي بها يرتقي العقل  
 البشري الى درجة سامية فتكشف له اسرار الطبيعة الكائنة تحت اسنار الخفا  
 فيستخرج منها كل ما هو نافعاً ومفيداً لاعماله ومساعداً له في ادراك مقاصده  
 وحينئذ يميز ما يمكن تصديقه من تصورات عقله وينخرجه من حيز القوة الى  
 الفعل فالفلسفة اذن تبحث في خواص الموجودات والعلوم تحقق للعالم ما  
 يتصوره عنده من منافعها وفوائدها والصناعة تكفل بابراز ذلك من حيز  
 التصور الى قوة الفعل اه

والالفتات الى هذه الحقيقة عينها جعل اوروبا اماً للعلوم والمعارف ومصدراً  
 للتحائف واللطائف ومركزاً للتجارة وثروتها ومجمعاً للفنون المادية والادبية  
 وصولتها الى غير ذلك من الامور التي بها تنحصر ثروة العالم وقوة المالك العظمي  
 ومجد الشعوب المتقدمة ايضا اذ انهم لم يتمتعوا بشيء من خيرات العالم ولم يسلبوا  
 ثروة امة من الامم بواسطة الصناعة التي تكفلت لهم بالقيام في كل ما تحتاج اليه  
 اجناس البشر من ضروريات معاشها كلية كانت او جزئية الا وتعهدت لهم  
 صفحات الدوايح بانها تنزين بذكر مناقبهم وفضائلهم وتغلي بما لا يدبهم البيض  
 من الاعمال النافعة العائدة لخير النوع الانساني حتى لم يبق حاكم من مالكمهم  
 بل ولا امة من ائمتهم الا وذكر لها فيها من المآثر الحميدة والمبرات العديدة ما يلقي  
 الغير في زوايا النسيان ويجعله في خبر كان وما ذاك جميعه الا من اثار قيامهم  
 حق القيام بخدمة ما ذكرناه من العلوم واعنائهم في اتقان المدارس التي اسسوها

لكلّ منظورٍ ومفهومٍ سواء كان من العلوم العقلية او الفنون الصناعية وشغلتها بها بلادهم ليتخرج عليها كبيرهم وصغيرهم جليلهم وحفيرهم غنيهم وفقيرهم

واضف الى ذلك القاعات العظيمة المخصصة باجتماع علمائهم ايضاً يجتمعون فيها للمذاكرات العلمية وتلاوة الخطابات التي يولفونها في اي فن كان من الفنون والبحث في ما تبعث به اليهم مراسلهم في افطار الارض من المخبرات والمداولة في ما اجروه او سيجرونه من العمليات وما ظهر لهم بواسطة التجربات اولاح في افكارهم من الظنون والحدسيات

وزد عليه خزائن الكتب السلطانية فقد ذكر صاحب كتاب اقوم المسالك بان تنالي الذي كان وزير المعارف العمومية في ايطاليا قد عمل جدولاً ببيان كميتها بعد تمام مجيء عنها في سنة ١٨٦٧ فبلغت ما يأتي (ولعامة بعد كل ما اغضى عن ذكره

### مجلدات

٤١٤٠٢٨١	الموجود بخزان ايطاليا واغلبية من الكتب القديمة المتعلقة بالديانة
١٧٧١٤٩٢	بريطانيا العظمى
٢٠٠٠٤٨٨	بلاد النمسا
٢٠٤٠٤٥٠	بروسيا
٨٥٢٠٠٠	الروسيا
٥٠٩١٠٠	بلجيكا
١٢٦٨٥٠٠	بأويرا
٤٨٩٠٠٠٠	فرانسا
١٧٤٧٢٢١٢	

وقال ان في باريس وحدها ثلث العدد الموجود بمملكة فرانسا كلها ففي قاموس العلوم المحرر في هذه السنين الاخيرة ان الخزانة السلطانية بباريس بها

من الكتب على ما تحرر في سنة ١٨٦٢ م مليون من الكتب المطبوعة وثمانون  
الف مجلد بخط اليد وغاية ما كان فيها وقت ناسبها سنة ١٨٢٠ م ١٠٠ مجلدات.  
وهذا القدر الموجود الان هو غير اربعين الف خريطة في فن الجغرافيا  
وعدد كثير من الرسائل ونحوها مما لا يطلق عليه اسم مجلد وقال رفاعة بك  
الطهطاوي ان هذا كله من تاثير الحرية فيها ويوجد في باريس ثلاثون خزانة  
غير الخزانة المذكورة متفاوتة في الكبر كما توجد خزائن معتبرة نظيرها في سائر  
مدن اوروبا وهذه الخزائن جميعها تفتح في ساعات معلومة بالنهار ومنها ما يفتح  
بالليل ايضاً للطلبة والراغبين في الاستعارة او لنصد مجرد الاطلاع وحولها بيوت  
للعلم وهي محتوية على آلات الكتابة ما عدا الورق فانه يأتي به من اراد  
الاستنساخ ويطلب الكتاب الذي يريد ببطاقة يدفعها الى المكلف بذلك  
واذا احتاج الى اكثر من كتاب يبين السبب فيها فيحضره في المحين ما طلب  
وحين خروجه من ذلك المحل يسلم للمكلف المذكور ما اخذه من الكتب وهذه  
المنحة مبدولة لكل راغب سواء كان من الاهالي او من الاجانب واما من كان من  
المولفين المشهورين فيسوغ له نقل الكتب للانتفاع بها في مهلة اقصاها عام اذا  
طلب ذلك بالكتابة وبين السبب الداعي لاخذ الكتاب وعند مضي المدة اما  
ان يرجع ما اخذ او يطلب تجديد التسوية مدة اخرى هذا علاء مما يوجد عند  
الاهالي من المكاتب الخصوصية فانه قل ان وجد انسان لا يعرف القراءة  
والكتابة في اغلب مالک اوروبا المتقدمة وكل من كان كذلك كبيراً كان او صغيراً  
غنياً او صعلوكاً لا بد له من خزانة كتب على قدر حاله وفي اغلب هذه المكاتب  
الخصوصية كثيراً ما توجد بعض الآلات الهندسية وغيرها مما يلزم الى معاناة  
العلوم والننون ومن الآثار القديمة والغريبة ما يشوقهم للدرس والمطالعة واعمال  
الفكر في دقائق الصناعة

ومع كل ذلك لا يُسى عالماً عندهم الا من كان منضلعاً في معرفة الحقائق  
بارعاً في كثير من العلوم والفنون اما من كان لا يعرف الا علماً واحداً فلا

يدعونهم عالمًا ولو كان من أممنا الدين فان أممنا الدين عندهم لا بوصفون  
بالعلم متى كانت معارفهم مقتصرة على الأمور الدينية فقط وكذا العارفون بقواعد  
اللغة كالنحوي وغيره لا يُعدون عندهم من العلماء إلا إذا كانوا يعرفون علومًا غيرها  
تساعدهم على بلوغ مآربهم وتبهم مقاصدهم

وهذه الطريقة قد صارت المشاهير بينهم بالعلوم والصناعات أكثر من ان  
يحصوا والمساعدون فيما يزيد انواع البشر تحسینًا اجل من يضبطوا لان الطلبة  
في اوربا ينصدون المدارس لا لتعلم لغة اجنبية يتبهون بها عجبًا على ابناء وطنهم  
اوندب بواسطتها خمرة الكبر في رؤوسهم فيملون قبل كل شيء لغتهم الاصلية  
لزعيم بانها لم تعد لائقة باماس نظيرهم قد ارتقوا الى درجة سامية من المعارف  
والعلوم التي لا تسمح لهم ان يتنازلوا بعدها الى التعيش من الصناعة ولو كانت صناعة  
آبائهم واجدادهم وانما نقضي عليهم بان ينظروا ذواتهم في سلك العلماء الذين  
لا يعرفون منهم غير وولير وجانجك روسو وريان وامثالهم فيتخذون نتائج  
افكارهم بدون الوقوف على السفسطات التي اوصلتهم اليها ليموهو بذلك على  
انراهم بانهم قد صاروا اهلاً لاقتباس عوائد الافرنج وملابسهم ويسوغ لهم  
حينئذ ان يستهزئوا باسلافهم ويقدموا في عوائد بلادهم واداب آباءهم نظرًا لما  
وصلوا اليه من درجات التمدن وسمو الافكار التي لا يمكن انتظارها ممن لم  
يمزج كلامه مع ابناء وطنه الذين لم يتعلموا لغات الافرنج بشيء من الالفاظ  
الاعجمية بل ينصدون المدارس لكونها هي الواسطة الوحيدة لتحصيل معرفة  
الحقائق التي ذكرناها ليتوصلوا بها الى الكشف عن اسرار في الطبيعة تمكنهم من  
ادراك غاياتهم التي يقصدون بها لا مجرد اثنان الصناعة فقط بل وابتعاد وسائل  
لسهولة علمها فترغب الناس فيها لرخص اثمانها وتعرض عن مصنوعات المحلية  
نظرًا لغلوتها بحسب اكلافها وبذلك يحصلون علم الغنى الذي يؤتم لهم اسباب  
الرفاه في المعيشة على ما نندم ولذلك قل ان وجد انسان صاحب صناعة  
من اهالي اوربا غير متخرج في اثنان صناعته على المدارس المعدة لتعليمها كما

انه لا عالم ايضاً يستنكف من معاونة الصناعة عند الاحتياج اليها  
وهذه المقاصد نفسها هي التي جعلت الملوك يرغبون الناس في الاحتذاء بأسباب  
التمدن وينشطونهم بالجوائز وبعلامات الشرف والافتخار وبوضع صور مشاهيرهم  
في المجامع العامة لتوفير الكفر بل لتوفير دواعي البحث عما يمكن ان ينفع جنسهم  
ويجند ذكركم فتعمر ما لكمهم وتملأ خزائهم بواسطة الصناعات واتساع دائرة  
التجارات

ولذلك تكاثرت الفلاسفة في اوروبا حتى لا اظن ان يخفي من يقول انهم  
صاروا اكثر عدداً من امبي سوريا واخذوا يطوفون البرور والبحار ويتوغلون  
في شوارع الاقطار ويرتكبون المشاق والاختطار ليجثوا في كل ما هو داخل دائرة  
الوجود جليلاً كان او حقيراً غير مباليين في ازدياد المتعبين الذين حتى الآن  
نراهم يقفون عليهم ضحكاً عندما يرونهم في اغوار البلاد وانجادها مشتغلين في  
رصد حركات ما يقع تحت ابصارهم ولو كان من ادنى الحيوانات وجمع ما هان  
اورزل في ابصارها الى الشرق من الانربة والاحجار بل وادنى النبات او اقدر  
الحشرات ولا سيما عندما يستدلون على قلة عقولهم بما يظنون انهم اغتصموا منهم  
من الدراهم والدنانير وعوضهم عنه ما زعموا بان لا قيمة او لا نفع له ما استخرجوه  
بواسطة حرا الاراضي من الاحجار المشغولة او ما باعوه لهم بشئ مناسبي من  
الكتب والمولفات فاللبث القوم حتى سلبوا البلاد حالها الشئبة وجميع ما كان  
فيها من اثار معارفها القديمة ولسان حالهم يتنمل يقول القائل

لو كنت تعلم ما اقول عذرتني      او كنت اجهل ما تقول عذلتكما  
لكن جهلت مقالتي فعذلتني      وعرفت انك جاهل فعذرتكما

وبمثل هذا الاجتهاد قهر فاز السواح منهم ايضاً بفك طلاسم الامم القديمة اذ  
عرفوا المحروف الهير وغلغلية المصرية والفينيقية والاشورية والحبيرية واستخرجوا  
من دفائن الخرابات معارف قد ماء الامة المصرية وهم الان يشتغلون في البحث

عن اثار بابل وبمباي واستخراجها من خراباتها العظيمة ( بمباي بلدة في ايطاليا  
 خربت ببركان بزوف ) فاستخرجوا كثيراً من غرائب ونحف بعجز اللسان عن  
 وصفها واستدلوا من فحصها على حالة تينك المدينتين الادبية والسياسية والعلمية  
 والصناعية ولم ينههم عن عزمهم واقدامهم على ما يتصورونه وتحقق لهم علومهم او  
 ظنونهم انهم بنالونه لوم الانداد ولا مقاومة الحساد ايضاً كما وقع للدكتور هنري  
 شلين الجرمانى في الكشف عن الكنوز التي ذكرها اومبروس الشاعر اليوناني  
 بانها دفنت مع الملك اغاممنون الذي غزا ترواده واخر بها ولما لم ترض معه  
 دولة اليونان بان تساعد في مصاريف مجتهد عنها في خرائب مدينة مسيني قبل  
 معها بان يصرف تلك المصاريف من ماله فسحبت له حينئذ ان يستخرجها  
 بحيث تبقى للدولة اليونانية فلا يستولي على شيء منها فتنبع حينئذ بمجرد نسبة  
 اكتشافها له في سجلات البلاد واظهر من تلك الدفائن الثمينة ما يبهر العقول  
 وتنباهى بالاستيلاء عليه تلك المملكة الصغيرة المتخلفة بكثير من الآثار التي هي من  
 هذا القيل فانه يحكى بان دولة انكلترا ارادت ان تسع هذه المملكة بكل ما لها  
 عليها من الديون في مقابلة بعض اثار قديمة رغبت فيها من الموجود عندها  
 فلم تقبل ومن اعظم فوائد هذه الآثار عند الافرنج وضعها في المعارض العمومية  
 التي احدثوها لاجل المباهاة في الصنائع والاشغال فيحصل التنافس فيها وبزاحم  
 بعضهم بعضاً على انقائها والنوز في اكتساب شمن التقدم في اعمالها  
 وقد بلغ من معارفهم وثقتهم في اصابة افكار عظماءهم ان يقدموا على عظام  
 الامور التي يؤملون بانها تعود عليهم بالنفع ولذلك لم يتأخروا عن ان يمدوا  
 موسيو دوليسبس باموالهم لانجاز مشروعه في حفر ترعة السويس غير ملتفتين  
 الى الترهات التي كان يهددهم بها رقباه عن الطوفان الذي زعموا انه  
 يحدث من اختلاط البحر الاحمر بالبحر الابيض ويقال بان في نية رجل اخر  
 يقال له موسيو ماينير حفر ترعة مثلها تصل الاوقيانوس الانلانتىكي ببحر الروم  
 وتعرف بترعة دوميدى وكذلك في قصد جمعية امريكانية حفر ترعة تصل بحر



قزین بالبحر الاسود وربما اغتربها وصل نهر دون بنهر فولکا  
ولم يقتصروا في البذل والسخاء على امور نظیر هذه بوملون لغلة التمتع من  
حصة اسهام اشتراكهم فيها فضلاً عن رواج مناجرم الخصوصية بل يبذلونها ايضاً  
في سبيل تقدم الصنائع على آية صورة كانت فانه يقال بان ناجراً امريكانياً  
وهب خمسين فداناً من الارض وخمسين الف ريال لاقامة مدرسة عالية يُعَلِّمُ  
فيها الطبخ على اصول وقواعد علمية في ولاية مسشوستر من الولايات المتحدة  
وعقدت كذلك جمعية كياوية في الولايات المذكورة جل منصفها تنشيط  
الكياويين ومساعدتهم لترقية اسباب المعارف الكياوية

واوقف خمّار من خمّاري دانيارك ٧ ملايين و ٢٨٠ الف غرش لاجل انشاء  
معامل لترقية العلم والصناعة بالبحث والتجريب وجعل على هذا المال ٥ من  
الوكلاء الامناء يبذلون قسماً من دخله السنوي في سبيل ما انشأوه حديثاً من  
المعامل الكيوية والفيسيولوجية ويبذلون القسم الاخر بعد وفاته ووفاته زوجته  
في سبيل العلوم الطبيعية والرياضية والفلسفة والتاريخ وعلم اللغات  
واشتهر رجل من زوريك بفن الكيمياء فلما درت الحكومة بمبلغ علمه وبعد  
صيته وكبر نفعه منحة قطعة ارض واسعة و ٦٠٠ الف فرنك لبناء معمل كياوي  
هناك ولما رأى اهل البلد صنيع حكومتهم تكفلوا هم ايضاً بتفديهم كل ما ينتضي له  
من النفقات فوق ما ذكر

فمن هذه المثالات ونظائرها تتحقق ما للصناعة من الشرف عند اهالي اورویا  
ومقدار اعتنائهم بها فلا نحصي المجد العظيم الذي لعلماء الطبيعة في مجرد اذلال  
العناصر وتطويرها لخدمتهم كاستخفاف المادة التي كان لها اليونان الهام من  
اولاد جوبيتير معبودهم ليهي لاييه منها الصواعق فجعلوها هم بمزلة البريد  
لابصال مخبراتهم ولا في تفرقهم حرمة تلك المقاسمة التي زعموا بانها جرت بين  
ذلك المعبود واخويه حيث سلبوا من ابلوطون السلطة على النار واستخدموها  
لامتطاء متون العواصف المائتة والتيارات الجهرية بل واصبحوا قادرين ايضاً

على ما يظن الجاهلون به بأنه من خوارق الطبيعة ويقرنوه بعمل اصحاب الكرامات كالمشي على وجه الماء والجلوس في وسط لهيب النيران على ما قد سبقت الإشارة اليه في الكلام على الاكتشافات العلمية والتقدمات الصناعية في هذا القرن الذي نحن بصدد تقدمات الصناعة فيه بل يلزمنا ايضاً ان نعرف ما لهم من ذلك المجد في ما قد اقاموا به من حقوق الصناعة ايضاً وانما هنا حق الاثنان حتى بلغ اصحاب المعامل في اوربا ان يعملوا اعمالاً لولا انهم بين اظهروا لابرنا الحكم عليها بانها من صنع الجان

حكى بان امبراطور المانيا الحالي دخل ذات يوم الى معمل من معامل الابري في ميكنو يريد ان يعرف مبلغ الانسان من الدقة في الاعمال بالحرف التي يستعملها لها والآلات التي اخترعها لمعاونته وبينما هو يتنقل في المعمل وقع نظره على ابر دقيقة الى الغاية اذا وزن الوف منها ما زادت على الدرهمين او الثلاثة فاخذته العجب ولا سيما لما رأى عاملاً يثقبها ونظره غير مستعين بألة فقال له العامل اني اري جلالتكم ما هو اعظم من ذلك وطلب منه شعرة من شعر راسه فاعطاه فوضعهما تحت المثقب وللحال ناوله اياها وفي سمها خيط فخرج الامبراطور وهو يثقب وقد اعترته دهشة ما رأى وكذلك ابرة اخرى عند الامبراطورة فكتوريا ملكة الانكليز الحالية اراد المتأخرون ان يباهوا بها اعمال المتقدمين فنقشوا عليها نقوشاً كثيرة منقولة من حياة الملكة المشار اليها كما كان المتقدمون ينقشون على الاعمدة التي ينصبونها لمن يشتهر منهم وكل ما هو منقوش على الابرة نافر على غابة ما يمكن من الدقة ولا يرى الا بمنظر مكبر والاعرب من ذلك ان ضمن الابرة ابراً ادق منها بعضها ضمن بعض وجميعها منقوشة كالابرة الكبرى هذا ما كان من امر انقامهم النكسة الصناعية الدقيقة ونظير ذلك في الاشياء العظيمة الجرم ايضاً كذلك الساعة للعظيمة المهولة التي ذكرنا في ما مر انهم اقاموها في لندن عاصمة المملكة الانكليزية وقبة الجرس الحديد العجيبة التي اشرنا كذلك بانهم انشأوها لكاندال روان في المملكة الفرنسية

واصطنعت كذلك في بارنز ساعة للمعرض متقنة الصناعة تدل على  
الساعات والدقائق والثواني وايام الاسبوع واشهر السنة ووجه القمر وتغييرات  
التبر ومتر والبارومتر

وبلغ من تحسين عمل الساعات في سويسرا انهم اخترعوا لكتابة الارقام على  
المينا مادة تنير في الليل فتقرأ ليلاً كما تقرأ نهاراً وانما تحتاج ان ترى نور الشمس  
ساعة من الزمان

وعلى هذا يمكننا ان نفيس باقي معمولاتهم الصناعية التي ادهشوا بحسنها  
وانقانها ام المشرق وسلبوا منهم الثروة والغنى سواء كانت من المعادن او غيرها  
من الاتربة وسائر العناصر الارضية كانية البلور والمرائي وانواع الفخار الظريف  
والبلاط فضلاً عن اواني الذهب والفضة وانواع الحلى التي منها ما يصنعونه  
بانواع الحجارة الكريمة وما يصنعونه من معادن الحديد والرصاص والتصدير  
والتيك كاواني البيوت وخاصة ادوات الصنائع والابنية للفخارين والمعمارية  
والحلاقين والفواوين والآت العزف الموسيقية والآلات الهندسية والفلكية وما  
تفنن فيه الالمان والفرنساويون من ادوات الحرب والابنية المملكة التي اخترعها  
واعداها لمحاربتها الاخيرة من الطينيات المضاعفة وبواريد الابرة والصاشيق  
ومدافع المترايوز والكروب ولا سيما المدفع المخترع اخيراً بعد الحاربة المذكورة  
وقد ذكرت صفاته في ما تقدم والرعادات المسماة بلغتهم توربيد او توربيل  
المخترعة لاجل اطلاق البوارج المصفحة واحراقها والآلة التي اخترعت في بلاد  
الانكلز ضد ما وغير ذلك من الوسائل الفعالة المتكفلة بافناء الجنس  
البشري ايضاً

وقد عرف كل فرد من اهالي بلادنا ما للقوم من البراعة في ما يصطنعونه  
على الانوال ايضاً بمساعدة الآلات البخارية من اقمشة الكتان والظن والصوف  
والحرير على اختلاف انواعها ونقشها بالالوان الجميلة كيف لا وهي سبب تعطيل  
حرفه وباعث فقره وفاقته ومنها انواع النزل والمنسوجات الساذجة كاللبز

الايض والمناديل والمحارم والثبت والندوبرات والكفوف والجوارب والبرجك والتول والإناونز والاطلس والجوخ والحوالات والحبال والخيطان والبسط والسجادات الرفيعة والشاش والدامسكو والثالاث التي يملدون بها صناعة الكشبر وغير ذلك من الافمضة الصوفية الساذجة الرفيعة لاثواب النساء والفانله والمخل حتى الثمام المصبوغ والديمال والطرايش التي كان يجب ان نستغلها نحن اقلما يكون لذواتنا اذ انهم هم لا يلبسونها

واخترعوا حديثا في باريس صناعة عمل الجوخ من ريش كافة الطيور البينية والخلوية على ارفع منوال واعظم مثال على انه من ٧٠٠-٨٠٠ جرام ريش يمكن استخراج متر مربع جوخ اخف من الجوخ الصوفي ٥ مرات ومدف عنه قدر ٢ مرات ويمكن صبغه بكافة الالوان

وبالاجمال نقول انهم لم يتركوا لنا شيئا نحتل ثقله علمي من ضرورياتنا حتى الذبالة التي نحتاجها لاسراج مصابيحنا لابرزيت البنترول المعروف عندنا بالغاز الذي يرسلونه لنا من بلادهم فقط بل وبالزيت الناتج من بلادنا ايضا فانهم يرسلونها لنا مع الادوات النارية اللازمة لاشغالها عدا عما يلزمنا من الكراسي والمناعد والطاولات وسائر الاشياء الخشبية

ولئلا يظن بعض مطالعي كتابنا بان الجمعية التي اشرنا قبل الى اهتمامهم بتربيتها وانعقادها حديثا لاجل تشييط الكيماويين في ترقية صناعتهم هي ناشئة عن تأخير واقع فيها يقتضي ان ندرج هنا ما ورد في احدي جرائد المنتطف حيث نقول وقد بلغ الكيماويون ( في اوروبا ) درجة سامية في استغلال الذهب والفضة ليس من معادن اخرى يحولونها الى هذين المعدنين كما يتوهم الطامعون بل ما كان يطرح على الدمن وتاباه الطباع كراهة واشمئزازا من قدره وكراهة رائحته فانهم يستخرجون من الجبن المنن وزيت الفوسيل والاوخام الجارية من حظائر البقر العطورات الطبية التي يتدهن بها الاشراف والعظماء وغيرهم من رجال ونساء فيضعها التجار في انية مزخرفة وبلغفون لها اسماء تستحب كزيت

الاجاص وزيت النفاح وزيت العنب وزيت اللوز المر وزيت الكنديك وماء الزهور. ومن قطع التصدير التي تنساقط تحت منقش التكراري والخرق العتيقة وما يُقشر عن حوافر الدواب الصباغات الزرقا ومن الانارات الحديدية الحبر. ويستعملون العظام في عمل الانصبه لآلات التّطع على اختلاف انواعها وفي اللون الاسود العظمي عند الملونين والطلالين بالثرنيش ولتنزيل الارض عند الفلاحين ولحاجات عند الصباغين وتمشي الاقشعة ولعمل الشبيط المعروف بشبيط كونكر يف بها بها من النصفور ولها منافع عديدة. ويستخرجون من الخرق الصوفية العتيقة نوعين من الغزل يغزلونها ويتشجعون منها الثياب. وبصطنعون من الثياب الصوفية الرثة البالبة ورقا لتغطية الحيطان وتغذون حشوا للفرش ويستخرجون لونا ازرق يُعرف عند الملونين بالازرق البروسياني. وكذلك يتخذون ما يلي من الثياب المنسوجة من قطن وصوف ما تلبسه النساء صوفيا للاستعمال ثم يزيل الفلاح ارضه بما يبقى من تلك الخرق الصوفية ولا يصلح لان يستخرج منه نوعا الغزل المشار اليها. ويتفنن الكيماويون كل التفنن بانواع استعمال القرون والحوافر. وبصطنعون من دهن الكلاب زيت السمك المغشوش. ومن الاوساخ الباقية من تنقية الاصواف وغزلها شمعاً يُعرف بالاسنيارين. ومن عيون السمك ازرّة للزهور المصطنعة. ومن المثانة والامعاء اوتارا لآلات العزف وصامات مانعة لنفوذ الهوا فيسد بها على الهوا وعلى ما يُراد حفظه منه. ويستخرجون من ارجل العجول والغنم زيتاً عطراً الى الغاية. ويتخذون من السمك الممتن زبلاً جيداً للارض. ومن الروث صباغاً اسمر. وما يُلتقط من فضلات القطن في المعامل والورش الشراشف واغطية الفرش الافرنجية وقرطاس المطابع ونوعاً من الورق الصلب. ومن اعشاب البحر اليود والورق واغطية سقفوف البيوت وحيطانها. ومن حبوب كثيرة علناً للمواشي بعد ان يعصرها زيتها او يستخرجوا المسكرات منها. ومن قشور العنب لونا اسود تصنع به احسن انواع الحبر واجملها. ومن رماد التبغ مسحوقاً للاسنان. ومن الثفل

الراسب في الخمير زينة الطرطير. ومن الطرطان الفعبي الذي يوخذ من معامل الغاز الملح البشادريه وكبريتات الشادر وحبر المطابع والنور ومضادات الفساد والبترول وشمع البارافين وكل انواع الانيلين الجميلة في الصباغ ونقش الاقمشة. ومن ميسامير نعال الدواب القديمة احسن حذائد البنادق المعروفة. ومن قشور الحمص الالواح وهي تعطى ايضاً علناً للماشية ويستعملون دم الثيران في تنقية السكر وعمل الفم الحيواني والصباغ الاحمر المعروف بدم العفريت. والتخالة في الدباغة ونقش الشيت وعمل صحن التنيك. ويعلمون من حكاكة الخبز المحترق مسحوقاً للاسنان وقد يستعملها الفرنسيون عوض القهوة. ويتخذون ما يبق في المدايع بعد الدبغ لتزويل الارض. وقطع الفلين او ما يبعث منه لحشوا لامعة ونحو ذلك وهي مرغوبة جداً عندهم. ويطحنون الجلود العتيقة وما بقص منها قطعاً صغيرة عند المشتغلين بها ويعلمونها غراء. وتستعمل مرارة الثور عند صاغي الالوان ومنظفي الاثواب. وعماشيش الزيب في ترويق الخل وهي افضل شيء لذلك. وبصطنعون من دقيق الكستنا المعروفة بكستنا الحصان الماكروني وهي طعام معروف. ومن البطاطا والارز والمخطة التي لحفها الفساد النشا. ومن النشارة الورق ويستفطرون منها الحامض الاوكساليك ايضاً ويذخنون بها السمك ويحلون بها المصاغ ويحشون اللعب ونحوها ولها ايضاً فوائد اخر عديدة. ويستخرج اهل نروج زيتاً من كبذ سمك يعرف عندهم بالسمك الكليبي ويستعملون جلده بعد ان يجففوه لصفل الخشب والعاج. ومنه نوع اخر يستخرج الفرنسيون من كبذ زيتاً ايضاً يستعملونه للدوا ويكون كريت السمك الخالص في منفعة على ان كل ذلك كان مهملأ عندهم من قبل. وقد عقد الفرنسيون شراكة في فرانساجمع فضلات المحمية التي تطرح عندنا والكلاب والقطط الفاطسة والذهن الذي قد هن به السمك الحديدي بعد استعماله ويعالجون ذلك جميعه بالخجار وضغط السائلات ويستحضرون منه السبايرين. ويطحنون القطع التي يقشرها الاساكفة عن الجلد في عمل الاحذية

ويجففونها ثم يدونها جلداً جديداً يُسمى بالضبان يستعمل للنعال الداخلية واهل  
امريكا يصنعونها على طريقة اخرى ويجمعون الجلود العتيقة وما ينطعمه الدباغ  
من زعائف الادم وبغرونها حتى تصير على سبك قيراط ثم يكبس رنمها بين محمدتين  
كبساً شديداً جداً فتخرج جلداً جديداً يستعمل للكماماب والنعال الداخلية  
والمنسيات . ويستخلص الذين يطبخون الجلود ما يكونون قد استعملوه في طبخها  
من زيت السمك والشحم بعد ان يكونوا قد قشروا تلك الجلود قشراً رقيقاً  
فيبيعون القشور لمن يشتريها اما الزيت فيصنعون منه صابون زيت المحوت  
المستعمل عند المشتغلين بالصوف لتنظيف الاقمشة واما الشحم فيصنعون منه  
صابون الشحم ثم يصنعون من القشور التي تبقى بعد ما تبرد اقراصاً يوقدون بها  
لاستخراج الزيت والشحم من قشور غيرها وما زاد عن المطلوب يبيعهونه قديداً  
او زبلاً . وكانوا فيما سلف يطرحون ما يتلف من الورق الذي يشرب  
الاليوم او يدهن به يستعملوه في تصوير الشمس فانه يتلف منه كثير في مجرى  
اصطناعه واما الآن فانهم يلونون الاليوم بالوان الانيلين على طريقة معروفة  
عندهم فيتحول الى ورق كالرخام شكلاً . وكذلك كانوا يهلون كل سنة نحو  
اربعاية الف قطار تبقى من القطن والكتان عند نسج الاقمشة واما الآن فلا  
يهلون منها شيئاً بل يتفنعون بها كلها واذا زيد عليها ما يتفنع به في هذه الايام  
من بقايا الصوف والحجر زادت قيمة المنفعة كثيراً . وبطلي الفرنسيون  
كيزان الصنوبر وعرائيس الذره بعد نزع المحبوب عنها بابة مادية كانت راتنجية  
ويستعملونها لاشعال النار . وفي باريس توجد جمعية تشتري الفضلات النباتية  
التي كانت تطرح خارجاً من ٢٥ مسنفاً بها ويطبخونها على البخار ليعلموا بها  
الخنازير . ويستخرجون من الثفل الاسود الذي يبقى بعد تصفية بزر اللنت  
ونحوه من نبات فصليته دهنًا ابيض حسناً يصنعون ما يبقى بعد معالجة ذلك  
الثفل طلاءً رخيصاً . ويستخرجون الدهن الذي يبقى في اقراص الكسب  
بوسائط كهاوية ويجولونه الى سنيارين فاخر . ويشترون الدفاتر القديمة

والمكتائب والسندات وكل الأوراق المكتتية (لا المطبوعة) التي لا يحتاج اليها  
 ليزجوها بوادٍ آخرى ويحولوها قرطاساً جديداً تُطبع عليه الجرائد الخسنة  
 الاثمان . واقاموا في ايطاليا وورتمبرج والولايات المتحدة الامر بكانية وغيرها من  
 البلاد معاملة كبيرة لاصطناع القرطاس من اوساخ القطن والورق العتيق  
 والنش والعشبة الاسبانيولية والخشب عداً عن المحرق النطنية والكتانية كما  
 انهم بصطنعون ايضاً من الخشب بواسطة طحن الخشب في دواليب خشنة كحجر  
 الرحي ثم يعجنونه ويدونه على طريقة اصطناع الورق وفي بنسلفانيا في الولايات  
 المتحدة عمل بعد كل يوم ٢٠ الف ليبرا من الخشب والنشارة واستعماله اخذ  
 الآن في الاتساع ففي اكثر الجرائد الالمانية قليل منه ويقال بان جريدة  
 دبلي تريون في نيوبورك يصنع ورقها من خشب الببوا وان ورق غيرها من  
 الجرائد الامريكانية اكثر من ورق قصب بري يكثر على ضفتي نهر مسيسيبي  
 ويستخلصون من الخشب بعد اصطناع الورق منه روحاً من الارواح ينسب الى  
 بعض الكيماويين الجرمانيين ويصنعون من النشارة علماً وصناديق مزخرفة  
 توضع فيها الحلى وصانها رجل فرنساوي . ويتخذون من البزير التي في علب  
 القطن وقيداً للغاز وزيتاً للضوء في القناديل وشيئاً صلباً حسناً او ستيارينا للصابون  
 والشمع ويستعملونها عوضاً عن زيت الزيتون وعلناً للمناشبة عوضاً عن اقراص  
 الكسب . وكذلك يتخذون من ثفل الدبس المصنوع من سكر الشندورا الكحول  
 الكثيرة الاستعمال ومنه متبلوراً املاح البوتاسيوم . ومن خشب الصباغ بعد  
 استخراج اللون منه وقيداً فان بعض اصحاب المعامل الواسعة بفرنسا يمزجه  
 بدردي الفطران ويجعله اقراصاً للوقود . ويتخذون من اوراق الصنوبر ما يعرف  
 عندهم بالصوف الشجري ويستعملونه لجشوا الارائك عوض الصوف وينسجون منه  
 الشياب الداخلية كالتقصان ونحوها وهم يشتغلون بها في فرنسا واسوج وهولاندا  
 وغيرها وما بقي منها بعد ذلك كبسوه كوماً وباعوه وقيداً ويتفحرجون منه المادة  
 الراتنجية التي فيها الغاز واذا عالجوها معالجات اخرى استخلصوا منها زيتاً طياراً



يُسْتَعْمَلُ فِي الرُّومَانِيْزْمِ وَالْأَمْرَاضِ الْجُلْدِيَّةِ وَزَيْتًا اَنْثِيْمِيًّا يَسْتَعْمَلُ شَافِيًّا وَمَذْوَبًا  
 وَسَائِلًا يُسْتَعْمَلُ فِي عِلِّ غَسُولٍ طَبِيِّ. وَلَمَّا فَكَّرَ بَعْضُ الْاَنْكَلِيْزِيَّانِ الْفَحْمَ الْمَذْخُورَ  
 فِي الْاَرَاضِي لَا يَدُومُ اِلَى الْاَبَدِ التَّنَقُّلَ اِلَى مَا يَتَلَفُ مِنْهُ مِنَ الدَّقِّ وَالْفَبَارِ عَلَى  
 فُوهَاتِ الْمَنَاجِمِ وَلَا سِيَّامَا لَمَّا اشْتَغَلَتْ بِلِجِيَوْمِ بَنْدِيْرٍ ذَلِكَ وَمِنْ ثَمَّ عَقِدَ وَاجْعَةً  
 لَنْدِيْرِيْمٍ فَيَغْرِبُلُونَهُ اَلَنْ وَيَزْجُونَ كُلَّ مِئَةِ جُزْءٍ مِنْهُ بِثَانِيَةِ اِجْزَاءٍ مِنَ الْفُطْرَانِ  
 الْفَحْمِيِّ ثَمَّ يَحْمِلُونَهُ بِالْبَغَارِ اِلَى دَرَجَةِ ٢٠٠ حَتَّى يَصِيرَ فِي قَوَامِ الْعَيْنِ فَيَصْنَعُونَهُ  
 اقْرَاصًا وَاسَاطِيْنِ يَسْتَعْمَلُونَهَا وَقِيْدًا لِلْاَرْنَالِ وَمَرَاقِبِ النَّارِ. وَمِنْ غَرِيبٍ مَا يَأْتِي  
 بِوَالْجِدَانِ الْبِلْدَانِ الَّتِي يَعُوزُهَا الْبِلَاطُ عِنْدَ هَمْ يَفْرَشُونَهَا بِالْحَدِيدِ وَذَلِكَ اَنْهُمْ  
 يَذْبُوبُونَ ثَنْلَ الْحَدِيدِ الَّذِي يَطْرَحُهُ الْحَدَادُ وَيَجْرُونَهُ اِلَى حَفْرِ قَطْرِ الْوَاحِدَةِ مِنْهَا  
 ٨ او ٩ اَقْدَامٍ وَيَتَرَكُونَهُ حَتَّى يَجْدُ صَفَائِحَ رَقِيْقَةً فَيَسْتَعْمَلُونَهَا عِوَضَ الْبِلَاطِ .  
 وَيَعَالِجُونَ اِبَارِيْقَ الثَّنَكِ وَالطَّنَاجِرَ الْعَنِيْقَةَ الْبَالِيَّةَ وَغَيْرَهَا مِنَ الْاَوَانِي الَّتِي لَمْ  
 تَعُدْ تَصْلُحْ لِلِاسْتِعْمَالِ وَمَا يُقَصُّ مِنَ الثَّنَكِ فِي عَمَلِ الصُّعُونِ فَيَسْتَخْرِجُونَ مِنْهُ تَنْكًا  
 خَالِصًا وَحَدِيْدًا وَالشَّادِرَ وَالْاَزْرَقَ الْبُرُوسِيَّانِيَّ وَقَصْدُ بَرَاتِ الصُّوْدِ يَوْمَ وَمَنَافِعُهَا  
 كَبِيْرَةٌ عِنْدَ الْاَنْكَلِيْزِيَّانِ وَهَلْ وَيَلْسُ حَيْثُ يُصْنَعُ مِنَ الصُّعُونِ مَا يَسَاوِيْ مِلْيُونِي  
 قَنْطَارٍ مِنَ الثَّنَكِ. وَمَا يَفِيضُ مِنَ الْمَوَادِّ فِي تَلْبِيْسِ الْمَعَادِنِ بِالْكَهْرِ بَائِيَّةً كَالْبُورْقِ  
 رَاجِحٌ جَدًّا عِنْدَ الْمَا حَصِيْنِ وَفِي عَمَلِ الدَّهُونِ لِلتَّصَوُّرِ. وَقَدْ اَكْتَشَفُوا مِنْذُ بَرَهَةٍ  
 جَزِيَّةً عَلَى طَرِيْقَةِ اسْتِخْرَاجِ السُّكَّرِ مِنَ الْحَشِيْشِ لِأَنَّ الْمَادَّةَ السُّكَّرِيَّةَ تَوْجَدُ بِكِيَمِيَّاتٍ  
 مُخْتَلِفَةٍ فِي كُلِّ نَوْعٍ مِنَ النَّبَاتِ وَالْبَقُولِ اَمَّا الْحَشِيْشُ الَّذِي عَلَيْهِ مَعَاشُ الْخَيْلِ  
 وَسَائِرِ الدَّوَابِّ فِيْ اُورُوبَا فَفِيْهِ مَادَّةٌ سُّكَّرِيَّةٌ فَضْلًا عَنْ بَاقِي النَّبَاتِ وَقَدْ قَرَّرَ  
 الَّذِي اَكْتَشَفَ عَلَى هَذِهِ الطَّرِيْقَةِ اَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى اسْتِخْرَاجِ ١٧ رَطْلًا سُّكَّرًا مِنْ  
 قَنْطَارِ حَشِيْشٍ وَقَدْ عَوَّلَ اَرْبَابُ الصَّنَائِعِ عَلَى اِجْرَاءِ هَذَا الْاِمْتِحَانِ فِي فِرَانْسَا  
 وَاسْتَنْبَ لِلْاَسْتَاذِ بِيَرٍ مِنْ اَسَاتِيْذِ مَوْرِيْخٍ اَنْ يَجْعَلَ التِّلَّ عَمَلًا وَهَذَا يُعَدُّ مِنْ  
 اعْظَمِ اِمَارِ الْكِيْمِيَا اَلْاَمَانِ طَرِيْقَةً عَمَلُوْهُ لَمْ تَنْزَلْ كَثِيْرَةٌ النِّفْقَةُ وَلَيْسَ لِهَذَا الْاِكْتِشَافِ  
 مَثِيْلٌ اَعْمَلُ الْفَوْزَةِ الَّذِي اَكْتَشَفَهُ الْاَسْتَاذَانِ غِرَابُ وَلِيْبِرُ فِي سَنَةِ ١٨٦٨ م

وأستعملت في الصباغ

( المتنطف والنحلة )

ومع كل ذلك ما فترت همتهم ولا قلت رغبتهم ولا خارت قواهم ولا ضعف  
اعضاءهم في البحث عن الاسباب والوسائل الموجبة لنمو الصنائع وتحسينها وتقدمها  
وترويحها وأعظم الوسائل المخترعة لهذا المنصد العظيم هي المعارض التي سبقت  
الإشارة إليها في ما تقدم والمعارض جمع معرض وهو قصر عظيم من البلور  
تجتمع فيه كل الأنواع من البضائع والمحصولات والأثاث والكراسين وكل شيء  
مصنوع بيد الإنسان من جميع الممالك والقبائل البشرية وتقصه ملوك الأرض  
وعظماؤها وكثير من الناس على اختلاف طبقاتها لاجل التفرج لان الذي يحضر  
ذلك المعرض العظيم يكون كأنه زار المسكونة بتمامها في يوم أو اسبوع واحد  
ويسمع كل انسان لغته ويرى كل انواع مصنوعات بلاده وينظر انساناً لابسين  
ملايسمة ويمجد حوانيت فيها كل نوع من المأكولات والمشروبات المناسبة لكل  
شعب وامّة ويرى ايضاً في تلك المكاتب العظيمة كل انواع الكتب الموجودة  
في كل لغات العالم وداراً فيها خريطات رسم الأرض ومساطر اصنام الوثنيين  
من كل القبائل ونسخ من الكتب الوثنية ايضاً وبالجملة كل ما تشوق النفوس الى  
رؤيته والاطلاع عليه ولا بد ايضاً من ان يكون بالقرب من هذا المعرض  
معابد وقهاوي وحمامات تلائم اغلب الطوائف الاجنبية التي تأتي للفرجة. وكان  
اول معرض شرع بعماله في مدينة لندن قصبة الملكة الانكليزية وتلاها فيه  
الدولة الفرنسية في عهد الامبراطور نابليون الثالث ومن ثم اخذت باقي  
الدول في متابعتها لما في ذلك من تقدم الصناعات بواسطة ترغيب اربابها  
ليتشطوا في اعمالهم ويزيدوا من الاعناء بانفاق اشغالهم وحسبنا برهاناً على ذلك  
انه كان في جملة ما بعث به منذ بضع سنين من محاصيل بلادنا السورية الى  
المعرض العمومي في باريس حصّة من الدخان الناتج في قرية من قرى مقاطعة  
الكورة التابعة لجبل لبنان ومربوط عليها ورقة صغيرة تعلن اسم صاحبها وأذني

السنة التي بعدها طلب الرجل المذكور الى بيت الدين مركز المنصرفة وسلمة دولة المنصرف وقتئذ وهو المرحوم فرانكو باشا اوراق شهادات وامتيازات ارسلت له من فرانساة علامة على تقدمه وبراعته في زراعة الدخان فجعلها في محفظة وعلمها على ما قبل في صدره كعلامة امتياز يتباهى بها بين أنداده في عصر فكيف اذن لا يبذل بعد ذلك هو وامثاله بل وجميع من عرف ذلك من ارباب الصناعات مزيد الكد ونهاية المجد بانفاق ما يمارسونه من الاعمال الى ان يبلغوه درجة الكمال في الجودة

ولكي نعلم شدة اعتناء القوم في هذه المعارض وفقدار ما يبذلونه عليها من الاموال نذكر هنا ما قد حكي في الجزء الثامن من المفتطف ايضا بان الفرنسيون سيقومون معرضاً عمومياً في سنة ١٨٧٨م والمسموع انه سيكون من المعارض العظيمة جداً وقد عينوا برسم هندسته ٩٤ مهندساً من باريس فامتاز فيهم ستة نال كل منهم ٦٠٠ ريال امريكاني جائزة وستة اخرون نال كل منهم ٢٠٠ ريال جائزة وستشغل ابنة المعرض ٦٨ فداناً من الارض ويصرف عليها ٧ ملايين من الريالات وتعين للفرنساويين نصفها والنصف الاخر لسائر شعوب الارض وذكر ايضا في الجزء الثاني عشر من الجريدة المذكورة بانه سيصنع في هذا المعرض حوض للسماك يسع ٤٠٠ الف جالون من الماء و٤ ملايين ليبر من السمك وسيصرف على اصطناعه ٤٠٠٠٠٠ ليبر انكليزية وبرتونية ترتيباً عجيباً جديلاً الى الغاية بحيث يقدر المتفرج ان يرى كل ما فيه من الحيتان والاسماك ويشاهد مساكمها وحركاتها كما تكون في الحج البحار وسيجرون فيه سفينة محمولةها نحو ٤٠ قطاراً ويفرقونها في الماء ويرفعونها بالآلات فيتفرج الناس مطمانين على ما يجري امامهم من الاهوال التي يهل الانسان الى رؤيتها ( فليتنا مل اهالي بلادنا )

## الفصل الثاني

في الكلام على المعارف في بلاد الدولة العلية العثمانية

لا يخفى بانه لما كانت مدينة القسطنطينية التي هي عاصمة المملكة الامبراطورية الرومانية الشرقية مؤسسة على صخر السعادة وقد اعتادت منذ حصلت في عالم الوجود على التراس والسيادة فلم تطلق الذل والنكال بعد ما نشأت عليه من رونق العز والابهة والجلال ولذلك كان من امرها ما سبقت الاشارة اليه في خاتمة الجزء الاول من هذا الكتاب باوجز عبارة وهوانه لم يسعها الا ان نتملص من ابادي قوم لم يراعوا قدرها ولا عرفوا كيف يحسنوا صيانة ثغرها ومن ثم ارنأت براياها السديد ان تدخل في قبضة سيد تبليغ بسطونو القاهرة ما تشاء وتريد فخاطبت ذاتها بلسان المرشد الناصح ان المعول عليه في هذا الامر لا يكون الا السلطان محمد الفاتح فخرت للبعين حصونها الحصينة على الاقدام وسلمت له ولذريته مناليد امورها على الدوام وهو كذلك مدلسا عنفتها على ما ارادت بك البعين ولبي نداء طالعيها السعيد الهانف نحو جيوشه الجرارة ادخلوها بسلام امنين وجعلها كرسي ممالكه العلية من سنة ٨٥٧ للهجرة الموافقة الى سنة ١٤٥٣ مسيحية فنالت بذلك ما كانت تمنناه اذ انها بقيت حافظة للزبايا التي امتازت بها دون غيرها من العواصم بكونها كرسي مملكة عظمى وصاحبها له رتبة اولى بين ملوك الارض وسلاطينها .

وكان هذا الفاتح من العائلة العثمانية التي قد امتانت بغر لا ينحصر في قد مينها وشرف اصيها فقط بل من وجوه اخرى عديدة ايضا منها انها لم تسد

بوسائط ردية كارتكاب نقيصة ضد ساداتها او خيانة بحق مواليها بل استمرت على مراعاة حقوق السلطنة السلجوقية والخضوع لوامرها منذ استولى سليمان شاه الجند الاعلى لآل عثمان على بلاد ارمينية الكبرى في سنة ٦٢٨ للهجرة (سنة ١٢٢٤م) الى ان انتقل زمام الملك اليها طبعاً من يد الدولة المنيار اليها على ما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

ثانياً انه منذ استيلائها على تخت السلطنة الى الآن لم يتغلب عليها احد اصلاً

ثالثاً ان جميع الدول التي سلفتها كالامويين والعباسيين والفاطيين لم تقدر ان تحافظ على خصائصها كما حافظت هي على ذلك ولا سيما من زمن السلطان سليم الاول الذي جلس على سرير الملك في سنة ٩١٧ للهجرة سنة ١٥١١م وفتح بلاد مصر والشام التي كانت وقتئذ بيد الجراكسة سنة ٩٢٢ للهجرة (سنة ١٥١٦م) وجمع بين الخلافة والسلطنة فصار هو وخلفاؤه امرأ المؤمنين وإمام المسلمين

وكان العثمانيون في الاصل من القبائل الرحالة النزالة جاءوا الى هذه البلاد من بلاد التتار وتملكوا في الاناطولي واول من غلب منهم الامير عثمان الغازي الذي اليه ينسبون وكان ذلك في ايام سلطنة غياث الدين مسعود بن كيكاوس السلجوقي وكان هذا الامير في اول الامر بوظيفة قائد العساكر السلطانية عند السلطان المشار اليه

ولما ارسل اليه هذا السلطان طالباً ونظيراً وعلماً وصلاحاً في اليوم السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ٦٨٧ للهجرة (سنة ١٢٨٨م) وقت العصر فانتصب حينئذ واقفاً على اقدامه وضربت النوبة بحضرته فن ثم جرت العادة في ضرب هذه النوبة كل يوم وقت العصر ووقوف السلاطين عند ضربها الى ان بطل الوقوف في زمن السلطان محمد الثاني فاتح القسطنطينية الذي تولى على المملكة سنة ٨٥٦ للهجرة (سنة ١٤٥٢م) ثم بطلت عادة ضرب النوبة رأساً في زمن

السلطان محمود الثاني الذي تولى السلطنة سنة ١٢٢٢ للهجرة (سنة ١٨٠٨ م) ولما اتخذه السلطان غياث الدين المشار اليه الامير عثمان بسكة ضرب المعاملة وامر ان يُحطَب بِاسْمِهِ على المنابر ايضا لُقِبَ من ذلك الوقت بلقب خان ثم لما تولى السلطنة السلطان علاء الدين كيقباد بن فرامر السلجوقي ارسل الى هذا الخان الجديد منشور السلطنة مع الطبل والعلم الابيض المخصوص بالسلطين السلجوقية نقلياً الى الجنيكيزية فاستقر استقلاله من تاريخ هذا المنشور وكان ذلك في سنة ٦٩٢ للهجرة (سنة ١٢٢٥ م) ومن الاتفاق العجيب ان لفظ آل عثمان يوافقه في حساب الالهية عدد سني الهجرة المذكورة . ثم لما فر السلطان علاء الدين المذكور خوفاً من التنازل والتجى الى الامبراطور ميخائيل البابلويوغس قيصر القسطنطينية وتوفي هناك انفرضت عائلته بموته فارثي حينئذ عثمان خان المشار اليه الى رتبة السلطنة في سنة ٦٩٩ للهجرة (سنة ١٢٩٩ م)

وجعل هذا السلطان كرسية اولاً في مدينة قرا حصار ثم بنى مدينة ودعى اسمها بكي شهر ومعناه المدينة الجديدة ونقل تخت المملكة اليها الى ان تولى السلطنة بعد ابنه ارخان في سنة ٧٢٦ للهجرة (سنة ١٢٢٥ م) فنقل كرسية الى مدينة بروسا ولما تولى السلطان مراد بن ارخان سنة ٧٦١ للهجرة (سنة ١٢٥٩ م) بنى سراية في ادرنه ونقل تخت السلطنة اليها فدامت على ذلك الى ان افتتح السلطان محمد الفاتح مدينة القسطنطينية وجعلها دار السلطنة الثانية حتى الان وكان لما افتتح هذا الفاتح هذه المدينة سمح ببعض كنائسها الى الاهالي وجعل المعتبرات منها جوامع ومن ذلك كنيسة ابا صوفيا التي مر ذكرها في الفصل السابع من البحث الاول في الكلام على المعارف عند الرومانيين ولم يوقع بها تغييراً الا ما كان مغايراً لاصول الدين الاسلامي فامر باخفاء ما على جدرانها من النقوش الذميمة بالكس ووضعه لها منبراً ومحراباً وكرسيّاً وبقي ما عد ذلك على حاله الاصلية غير ان بعض الموليين يقول بانّه لما تولى السلطنة السلطان عبد الحميد الاول في سنة ١٢٥٥ للهجرة (سنة ١٨٣٩ م) امر بازالة الكس عن

تلك النفوش وتجديد ما انعدم منها لكي ترجع الى رونقها الاول ( والمعده على الراوي )

ثم ان السلطان محمد الناصر المشار اليه اخذ هو وخلفاؤه من بعده في ترميم ما كان خرب في مدة الحصار بين المدينة من الابنية وتجديد غيرها ايضا وكان اول ما شرع به بناء جامع ابي ايوب الانصاري الذي كان قتل فيه اول هجوم هجمته العرب على القسطنطينية في ايام خلافة يزيد بن معاوية الاموي سنة ٤٩ للهجرة ( سنة ٦٨٨ م ) ورجعوا عنها بلا طائل بعد حصار ٦ سنوات ولما تم بناؤه واقبست فيه الصلاة قلده شيخ الاسلام بيده سيفاً فجرت العادة منذ ذلك الوقت ان يذهب السلطان عند جلوسه على تخت المملكة الى هذا الجامع ويتنقل فيه السيف فيكون له ذلك بمنزلة التتويج عند ملوك النصارى

ثم بنى بعد ذلك السلطان سليمان الثاني الذي تولى المملكة سنة ٦٢٩ للهجرة ( سنة ١٥١٩ م ) مباني عظيمة جليلة ومدارس كثيرة من جللتها جامع السليمانية المشهور وكذلك السلطان احمد الاول الذي جلس على التخت سنة ١٠١٣ للهجرة ( سنة ١٦٠٣ م ) فانه بنى جامع الاحمدية ذا الست منارات ويقال بانه لما حسبت نفقته وجد ان كل اوقية من الحجر كلفت درهماً من الفضة وبنى ايضا بركة الطوبخانة وكذا السلطان احمد الثالث الذي تولى السلطنة سنة ١١١٦ للهجرة ( سنة ١٧٠٣ م ) فانه بنى الكاغد خانه وهي قصر عظيم في مرجة خضرا تحيط بوجنة ظريفة مشحونة بانواع الزهور وفيها قناة الماء العظيمة الشهيرة ثم بنى السلطان مصطفى الثالث الذي تولى سنة ١١٧١ للهجرة ( سنة ١٧٥٧ م ) الجامع المعروف باللاللي ويدعى نوري عثمانية وانشا ايضا جموعة علماء تعرف باسمه ومكتبة مشهورة وكان وزيره راغب باشا رجلاً بارعاً في العلوم والمعارف وله عدة تاليف ودبوان شعر ساه شفيقة العلماء فانشا كذلك مكتبة شهيرة تعرف باسمه ومدرسة للعلوم ومطبخاً للفراء وتربة جميلة بالقرب من مدرسته ثم بنى السلطان عبد المجيد الاول وقد مر ذكره طوله بنج الشهيرة قال بعض المؤلفين

انها من الاعمال العجيبة ويقال بانها صرف على بنائها نحو ٢٠٠ الف كس وانشأت والدته بالقرب من ساحة هذا الحل مكاناً لمعالجة المرضى مجاناً واقامت له مصاريف ومباشرين واطباء لمعالجة كل من يحضر اليه من المرضى فيمكث فيه المريض الى ان يعمافي بدون ان يتكلف لشيء من الادوية والاطعمة والخدمة وحيث لا يمكن ان نستوفي هنا كل ما احده سلاطين آل عثمان من الابنية والعمارات في قصبة الملكة وخارجها فلا ينبغي ان نطيل الشرح باكثر ما ذكرناه من المحلات المشهورة داخل القسطنطينية بل نعدل الى ذكر اوصاف هذه الامة فنقول

ان العثمانيين هم شعبة من الاتراك الذين يسكنون في بلاد الخطا والختن ودشت وقيقاق وهم بيض الالوان سود العيون والمحاجب جفاة قساة ولذلك يطلق عندهم هذا الاسم (اي ترك) على الحاييب ايضاً ومنه تسميتهم الغنا توركى جاغرمق وتفسيره المحرق في نداء المحبوب ومع كل ذلك هم ينفرون من هذا الاسم ويأبون ان يسموا اتراكاً لان هذا الاسم عندهم الان يرادف كلمة برايرة او خشنين فيما ثاون في هذا المعنى كثيرين من الامم الذين ينفرون الآن من اسمائهم القديمة التي كانت تطلق عليهم في زمان بربريتهم

وقال ملطرون بان لغتهم التركية يبدو منها في قواعدها تشابه عظيم للسان التاروكادت تنحى من العالم في بداعة امرهم لان كتابة ديوان السلجوقية وغيره من البلاد التي كانت تحت ساطة الاتراك والتار كانت باللغة الفارسية وكان لا يوجد من نفس الاتراك من يعرف القراءة فضلاً عن الكتابة حتى ان السلطان عثمان المتقدم ذكره هو ذاته كان أمياً مثل والده قال العلامة خير الله افندي انه لما اراد ان يتزوج بنت الشيخ اده بالي اوقف قرية يقال لها ايت بوروني (اي مغار الكلب) على والدها وولاده ولما لم يجد في قوموه من يعرف الكتابة ليحرر له بها حجة الوقفية اعطى الامير المشار اليه سيقاً ومشربة تذكاراً لهذا الامر وقد بقيا محفوظين في عائلته لحد القرن التاسع من الهجرة (الخامس عشر من الميلاد) ولذلك منع السلطان المشار اليه التكلم في اللغة



الفارسية وغيرها وامر بان جميع التخريرات والاوامر السلطانية وكل ما نازم كتابته بتحرر باللغة التركية وهكذا الدفاتر والمحاسبات ايضاً فانها كذلك كانت تكتب بالعربية والفارسية لحد سنة ٦٧٦ للهجرة (سنة ١٢٧٧ م) فمن ثم اخذت هذه اللغة في الانتعاش من ابتداء هذا التاريخ اه وادخل فيها علماءها كثيراً من الكلمات والتعابير الماخوذة من اللغتين المذكورتين اي لغة العرب واللغة الفارسية الحديثة ولذلك كانت تُنقَّب بالمقلِّمة او المحجَّلة وما ادخلوه من هاتين اللغتين على ما ذكرنا نظموه على شكل الارجيز الشعرية ليسهل حفظه على الطلبة فلا يمكن لاحدٍ منهم ان يكون كاتباً او ينظم الشعر ما لم يدرس هذه الارجيز ويحفظها ليعرف معاني هذه الكلمات الغريبة كما انه لا يتدرا ان يفهم قواعدها النحوية وتصريف الافعال فيها بل ولا سبك عباراتها الا من الممارسة باللغتين والاخذ من افواه المتمرنين اذا كان لا يدرس قواعد اللغتين الاصلية حيث لم تكن لهم قبل الآن كتب تكفي في ذلك لحد زمن السلطان عبد الحميد الاول الذي في زمنه جمعت هذه الكلمات الماخوذة من اللغتين المذكورتين في كتاب سمَّوه متنبجات اللغات العثمانية وهو يحتوي على ١٨٨٩٧ لفظة عربية و ٦٧٦١ لفظة فارسية وطبع في المطبعة الحجرية سنة ١٢٦٩ للهجرة (سنة ١٨٥٢ م) وجمعوا في اوله مقدمة تشير الى معرفة بعض قواعد نازم معرفتها في استعمال هذه الالفاظ ثم اشهروا بعد ذلك مولفاً اخر مستوفياً للقواعد التي نازم معرفتها من نحو وصرف وغير ذلك يستحق مولفوه مزيد الشكر حيث سهَّلوا تحصيل هذه اللغة على الطلبة تسهلاً كافياً وقد ترجمه بعضهم منذ برهته يسيرة الى اللغة العربية فكافأتهم الدولة بتياشين من الرتبة المجيدة الرابعة

وبناء على ما ذكر كان نظم الشعر يجرد اللغة التركية الاصلية ليس له رونق ولا بهجة كما يكون له في لغتي العرب والفرس ولم يتقدم عند العثمانية نقداً ما يعتدُّ به ويعجب الاجانب بخلاف الانشا فانه بلغ عند فحول الكتبة منهم مبلغاً من الحسن واللفظ والرفق والطرف ولا سيما بعد ان مارسوا تعلم اللغة الفرنسية

واستمدوا منها كثيراً من المعاني الرائقة والعبارات الراشقة وابتلوا ما كانوا يستعملونه قهلاً من الالفاظ المستهجنة والمعاني المتناونة والتكلفات التي لا طائل نفعها

وقال ملطبرون ان رجال الامة العثمانية بوصفون بالهيبية والوقار والشهامة والكبرياء غير ان كبرياءهم كانت شديدة منضمة الى خشونة تأذى منها كثيرون من ارباب الاسفار وكانت كتابات السلاطين الى ملوك النصارى تخوي على شيء من الجفء في قدرهم واهانتهم فضلاً عن كونهم لا يلقبونهم بالقاب عالية حسب ما تقتضيه مراتبهم اه واحسن ما خوطب به ملك نصراني من سلطان عثماني ما كتب به من الانقلاب السلطان احمد الثالث الذي تقدم ذكره الى كرلوس الثاني عشر ملك اسوج عند ما كان هارباً من وجه بطرس الاكبر سلطان روسيا ولتجنباً الى الدولة العثمانية وبالحيلة فان اطلاق لقب امبراطور على من كان من ملوك الافرنج معروفاً به لا يتوصل الاً بوسائط صعبة مقعبة فان السلطان احمد الاول وقد تقدم ذكره لما استرجع البلاد التي كانت اخذتها دولة النمسا من اسلافه بشرط ابطال الثلاثين الف دوكة (نوع من المعاملة) التي كانت تعطيها دولة النمسا الى العثمانية خراجاً سنوياً اشترط عليه وقتئذ بان تكون محاربه لهذا الامبراطور محبوبة على الاعتبار والمحبة ككتاب اب لولده وان يلقبه بالقيصر الروماني عوضاً عن لفظة قرال (واظنها لفظة مصطنعة عن غران لفظة افرنجية معناها كبير) وكذلك في ايام السلطان محمود الاول الذي تولى المملكة سنة ١١٤٣ للهجرة (سنة ١٧٣٠ م) لما ترخص للروسين ان يجروا في البلاد العثمانية ويكون لدولتهم سفير ذو اعتبار في القسطنطينية نظير باقي الدول كان من جملة شروط الدولتين بان الدولة العثمانية تعطي كاترينا الثانية لقب امبراطورة حيث انها لحد ذلك الوقت لم تلقبها بذلك على ان الدولة العثمانية لم تكن وقتئذ كدولة فرانس او غيرها من الدول التي نخشى نتائج هذا اللقب كطلب اصحابه تقدم موظفيهم على موظفي غيرهم من الملوك

في الدواوين الاجنبية او غير ذلك . قال بعض المؤلفين انه بانضمام مثل هذه الامور الى غيرها من الاسباب التي تشاكلها كانوا بوصفون الامة التركية بتامها الى النهر بر والحشونة ومع ذلك يعترفون لها بالحنو واين الجانب نظراً لما يبرئونه من الرأفة التي تشمل الحيوانات ايضاً فان الكلاب والهرات في البلاد العثمانية تعيش بارغد عيش في حالة الشبع اكثر من فقراء البشر في بعض البلاد الافريقية ويشاهد الحمام والطيور المائية التي تعمر شطوط خليج النمطاطينية تسرح وتروح بدون ان يتعرض لها احد حتى ولا من الاولاد الصغار بالاذية

وكان العثمانيون في ماسلف يمافظون اشد المحافظة على اديهم واخلاقهم وعيائهم التي كانت تميزهم عن غيرهم وكانوا ياكلون يسيراً من الغداء الذي يكون معظمه من النباتات ولا يشربون الخمر الا النادر منهم ويعتادون على رياضة الجسم كركوب الخيل والذرن على استعمال السلاح ويكرمون الضيف ويسلكون في ذلك سبيل الجند والاحفبال واعطاء الرسوم حتما وكثرة الضيعة ويسكنون في مساكن غير مزينة بدون هرج ولا كثير حركة ويقضون بساكنين بسيطة منعزلة منفردة ولا يعرفون التلذذات والذوانات التي تكون في جمعيات الافرنج ولا الحركات والمبادرة في الامور ويتلذذون بشرب الدخان والقوة بكثرة ومنهم من يتعاطى شيئاً من الافيون قال بعض المؤلفين لم يتبدى العثمانية بشرب الدخان في النمطاطينية الا في زمن السلطان احمد الاول لما جلبه اليها اهالي هولاندا في سنة ١٠١٤ للهجرة (سنة ١٦٠٥ م) وعلوهم شربه فتولعوا به ولما شديداً الى انه افضى الامر بان اخرج المنتهي فتوى بابنا الى فواج الشعب ولم يقبلها الكونو لا بعد من المسكرات

وكانت ملابس هذه الامة واسعة مثل ملابس العرب وكان السلطان عثمان الاول المتقدم ذكره يتعم على برك خراساني من الجوخ الاحمر ولباس فراجية من الجوخ المذكور ايضاً فلما تولى ابيه السلطان ارخان عقد مجلساً في بروسا لوضع بعض قوانين ونظامات فكان من جملة ما ترتب فيه ان البرك الاحمر

يكون العساكره واما نفس السلطان وخواصه من الاعوان والانتصار الذين يطلق عليهم لقب عثمانية فيكون البرك الذي يلبسونه ابيض فمن ثم صار المتصفون بوصف عثمانية في الخدمات السلطانية المخصوصة يلبسون البرك الابيض واما العساكر المعروفون بالاقينجية والانراك والاكرد فيلبسون البرك الاحمر ولكن ضباط العساكر يتعممون على اسكوف ذهب بعائم معقنة غير انه مع نمادي الزمان قد زل تلك العائم وكذلك الاسكوف صار على نوع اخر. قال البكري في تاريخه ان البرك يضم الباء وسكون الراء يكون من اللباد الابيض ويتشي الى خلف سماء بذلك السلطان مراد الاول وهو اول من اتخذ اليكورية اي العسكر الجدي من المالك اه اما العائم فقد قال العلامة خير الله افندي المورخ العثماني بانها كانت تلعب وقتئذ على نوع ما بانهم من شرقي اسيا وقد نظرت عائم مثل عائمهم هذه التي يتعم بها اليوم اهل خراسان على رؤس النساوير التي توجد في خرابات مدينة تسمى جهل منار (اي الاربعين عمودا) كان افتتحها الاسكندر المقدوني في بلاد الهيم قبل الميلاد باكثر من ثلاثة قرون وحاصل الامر ان هذا البرك كانت الروم تلبسه مذهباً ويتعممون عليه ولذلك ترتب له معامل مخصوصة في الجيوش تصطبغة وتنسج ايضا الشاش الذي يتعممون به عليه اه ثم لما ابطال السلطان محمود الثاني العساكر اليكورية وغيرها من الوجافات العسكرية القديمة على ما سوف يذكر ذلك في محله ابطال ايضا ما كانوا يلبسونه الى عصرنا هذا من تلك الملابس الواسعة المذكورة وما كانوا نراه من القواويق المصربة التي كانوا يضعونها على رؤوسهم اشبه بالتيجان والعائم التي كانوا يتعممون بها عليها من الشاش الابيض وما كانوا يتعممون به على الطرايش الحمراء من الشالات الكثيرة والاغباني وغير ذلك من الفراجات والتخاخير الحمراء والبنفسجية من القواسم او البوابج والخفاف الصفراء كانت تحمله القواسم والجوابشية بايادها امام المحاكم من العصي المنفضة والجوكلات ذوات الاجراس وما كانوا يتزينون بلبس في ايام المواسم والاعياد والمواكب المحافلة من الكبايت

والسراويل الخمل الملون المفضبة والاسكوف المذهب وكان على شكل الكلاهد  
 اللباد الذي تلبسه حتى الان الدراويش المولوية وشي اخر من اللباد يلبس في  
 الراس ويثبتني الى الفنا منسدلاً من اعلى الراس الى قرب الاقدام وعرضه نحو  
 شبر وازيد (ولعله البرك المار ذكره) وابدل جميع ذلك بالملابس الاوربية  
 الضيقة المعروفة بالساتري والبنطالون الملاية للرشافة الحربية العسكرية ومن ثم  
 اخذت سكان المملكة من تبعة الدولة العلية في التلبس بهذه الملابس ايضاً

ولحينئذ تولى السلطنة السلطان محمد الاول في سنة ٨٠٤ للهجرة (سنة  
 ١٤٠١ م) وهو اول سلطان ارسل الى شريف مكة صرة من الذهب ليوزعها  
 على فقراء الحرمين لم يكن شائعاً بين العثمانية استعمال الخمل والمصاعات والاواني  
 الثمينة واول من ابتدا بذلك كان هذا السلطان فانه جعل اواني مائدة وكلها  
 من الفضة فاكثر العلماء عليه ذلك لكونه مخالفاً للسنة فلم يعمل بعده احد من  
 خلفائه مثله الى زمن السلطان بايزيد الثاني الذي جلس على التخت سنة ٨٨٧  
 للهجرة (سنة ١٤٨٢ م) فانه صنع نظيرها من الذهب والفضة ولما تولى التخت  
 السلطان سليم الثاني في سنة ٩٧٤ للهجرة سنة (١٥٦٦ م) ارسل اليه شاه العجم  
 هدية عن يد سفيره وهي لؤلؤتان وزن كل واحدة منها ٤٠ درهماً وياقوتة  
 بقدر النفاحة الصغيرة فلما تولى السلطان محمد الرابع في سنة ١٠٢١ للهجرة  
 (سنة ١٦٢٢ م) جعل معالف خيوله وسلاسلها وارسانها من الفضة واخوه  
 السلطان ابراهيم الذي جلس على التخت سنة ١٠٤٩ للهجرة (سنة ١٦٤٠ م)  
 جعل لنفسه زوراً مرصعاً بمحار من الماس وهكذا الى ان صار التزين بالمجوهرات  
 وترصيع سروج الخيل بالمحجارة الكريمة من شعار الدولة العثمانية الى ان اخذ في  
 تخفيض ذلك السلطان محمود الثاني وكان اول ما شرع به في هذا الباب ان  
 اخذ كثيراً من حلج جواربه وفك ما كان من حجارة الماس على سروج خيوله  
 ورصع بها علامات الامتياز ونيابشين العساكر النظامية هذا ما كان من جهة  
 السلاطين واما ما كان من جهة غيرهم فهو حيث كانت العادة بانه اذا مات

احد من الأتراك ولم يترك اولاداً فبئرته السلطان واما اذا كان له اولاد ذكور فيكون العشر من ممتلكاته فقط للسلطان يستولي عليه نائبة في الاحكام الشرعية وهو القاضي لكن المستخدمون من رجال الدولة وكبرائها عند ما يموت احد منهم فكان يرجع كل ما هو في يده الى الخزينة السلطانية ولذلك كان مثل هؤلاء الرجال يعتنون باقتناء الحلى والمصاغات دون الاملاك والعقارات ليسهل على الورثة اخفاؤها والامن عليها من الضبط للمبري اوان يعمل الانسان منهم بها او قافلاً تعود الى احد المساجد بعد انقراض ذريته فنصير بذلك عقاراً ثابتاً لا ينتزع من يده ولا من ابادي ورثائه من بعده

ويكثر الاعتياء والامراء من العثمانية تعدد الزوجات والتسري بالجواري بقدر ما شاؤوا فيطربونهم بالغنا والرقص على نغم الآلات وقد يقع ان بعض النساء الغنيات يشترطن على ازواجهن بان لا يتزوجا عليهن اصلاً وكانت السلاطين العثمانية في ابتداء امرهم يتزوجون من بنات قبيلتهم او من بنات ملوك النصارى كالسلطان ارخان فاته تزوج ثيودوره بنت الملك يوحنا كوتما كوزين وابنة السلطان مراد تزوج بينت سيمبوند ملك البلغار والسلطان بايزيد الاول الذي تولى السلطنة سنة ٧٥٨ للهجرة ( سنة ١٢٥٦ م ) تزوج بنت لازار صاحب السرب والسلطان محمد الفاتح تزوج بفيلبي بنت الملك ديمتريوس الباليولوجس اخي قسطنطين اخر قياصرة الروم ومن ثم بطلت هذه العادة وترتب قانون لا يجوز للسلاطين العثمانية ان يعقدوا زواجا صحيحاً شرعياً كغيرهم من الناس وانما يقتصرون على التسري بالجواري الاقارب وهذا النانون هو حتى الآن من القوانين المعتبرة في هذه الدولة وبعده من الاسرار التي لا يعلم سببها واما بعض الافرنج فينسبون الى ما وقع من تيمورلنك سنة ٨٠٤ للهجرة ( سنة ١٤٠٢ م ) في حق ديسبينة زوجة السلطان بايزيد من الاساءة لما اسره واحضرها امام عسكره تكاد تكون عريانة وبعضهم يقول لا بد لذلك من سبب سياسي اهم من هذا وقال بعض الكتبة من المصريين في هذا العصر بانه

لما تثبت العثمانيون في بلاد أوروبا خافوا من ان يصير لدول الاقترنج في ما بعد  
تأثير وكلمة في الدولة ودخل في احكامها فرتبوا هذا القانون الذي به انقطعت  
المصاهرة بين سلاطين الاسلام وملوك الصارى

ومساكن النساء تكون عندهم منعزلة لا يقربها انسان لاحترامها وتسي  
الحرم ولا تخرج النساء منها الا مستورات كسائر نساء الاسلام واعظم مسراتهن  
وافراحهن يكون في الحمامات وخاصة اذا كانت تلك الحمامات في بيوتهن  
ويشبهن الرجال في شرب القهوة والتدخين ولكنهن يتزينن بالحسن الملبس  
والاثواب الفاخرة الرفيعة وتخلين باللالى والجواهر النفيسة وحيث لم يكن  
لاغلبهن نصيب بعرفة القراءة والكتابة كانت الالغاز بواسطة باقات الزهور  
التي يرتبها ترتيباً مخصوصاً تعرض عليهن ما فاعن من ذلك وكما انهن لا يذهبن  
الى الجوامع والمساجد بقصد العبادة اصلاً حيث ان الدين الاسلامي لا يوجب  
على النساء صلاة الجماعة كذلك ليس من عادتهن الرقص في المحافل كما يفعل  
نساء الاقترنج بل للرقص نساء مخصوصات عندهم يسمين بالرقاصات يحضرونهن  
متى شئن ليرقصن لهن والرقص الذي يرفصنه مثل هولاء في البلاد العثمانية  
لا بد ان يكون مخلاً بالحيا كالغوازي في بلاد مصر اللاتي يرقصن في المراسع  
العامة والشوارع وقد يكون بعضهن من الرجال يزيلون ما على وجوههم من  
الشعر بعلاجات يصطنعونها لذلك ويتزينون بحلى النساء وملابسهن وما  
يطلبن بوجوههن ويشاركونهن في الرقص ويسمون الخول وقد خرج نابوليون  
الاول من مصر متحسراً حيث لم تساعده ملك اقامته القصيرة فيها على ابطال هذا  
الرقص القبيح منها

ولسرابة الحرم الموكي خدم يسمون بسنانجية كانوا دائماً متقلد بن الاسلحة  
كالمستعدين للقتال واما اغاوات الحرم فيكونون من الحصان السود  
ووظيفتهم الخدمة ودراسة السراري ورئيسهم منهم يسمى قزلباغاسي ومعناه بالعربية  
مولى البنات وهو غالباً مؤتمن سر السلطان وسيرة وذوقه عظيم في الدولة

ونفذ كلهم ولا يكون لغيره أصلاً

ومن أصول الدولة العثمانية بان اولاد السلطان يجالس على تخت الملوك هم وحدهم الذين يشهرون في المملكة وتُعان اسماءهم للناس بفرامين سلطانية فترى البلاد وتظهر الامالي افراحها بهم لبقاء سلسلة هذه العائلة وظهور شهورادات منها لأبدان يؤهل بعضهم يوماً ما للجلوس على كرسي السلطنة واما المولودون لغير السلطان ان كانوا من اخوتهم واعمامهم سواء كانوا مخلوعين من السلطنة او شهورادات لازالوا ما ارتقوا على السدة الملكية اذا امكن انهم بقوا في قيد الحياة فلا يمكن ان يعرفوا الا اذا قُدِّرَ لأبائهم بعد ذلك ان يستولوا على التخت وحينئذ يصدر ابوه فرمان البشارة بما كان ولد له من الاولاد مع التصريح باسمائهم وتعيين تاريخ ولادتهم وكانوا يتربون في السراية التي هي منشأهم مع غاية التشديد والتضييق تحت ادارة احد اغاوات الحرم الذين سبقت الاشارة اليهم قال ملطبرون انه لا بد لاولاد السلاطين من حفظ القرآن حفظاً جيداً مع تعلم اعرابه وتفسيره حتى يكون لهم افتدار على شرح احكامه ويجب ان يتعلموا تاريخ الخلفاء وتاريخ العثمانية والتاريخ العام والجغرافيا ومبادئ العلوم الرياضية واللغة التركية والعربية والفارسية ويتعلموا غالباً الموسيقى واللغة اللاتينية

وقولنا هنا اذا امكن انهم بقوا في قيد الحياة هو لكون ان المبايعه للسلاطين من هذه العائلة لا تكون الا على سبيل الانتخاب فيما لو توفي السلطان او خلع مثلاً وكان له اخوة او اولاد فكان اهل الديوان ينتخبون من كان صالحاً للحكم منهم فينتقى ان يولوا الاخ دون الابن او الصغير دون البكري بحسب ما يشاهدونه من حاله كل منهم قبل انتقال المتوفي فلما ان تولى السلطان بابن زيد الاول قتل اخاه يعقوب لكونه كان البكر وصاحب الاستغناق في ارث السلطنة بعد ابيه ولما لامه على ذلك رجال دولته قال ان امير المؤمنين الذي هو ظل الله على الارض يجب ان يكون واحداً فيها كما ان الله واحد في السماء فمن ثم جرت العادة بين السلاطين العثمانية بقتل اخوة السلطان او سجنهم في حبوس معدة



لم تحت المحفظ وكذلك لما عزل السلطان مصطفى الاول الذي تولّى السلطنة سنة ١٠٢٦ للهجرة ( سنة ١٦٢١ م ) وحجروا عليه في مكانه الاول ترتبت العادة ايضاً في قتل الاولاد الذين يولدون لهم في مدة سجنهم وبقي ذلك مستمراً الى ان ابطله السلطان عبد المجيد الاول كما ابطل جميع ما كان من مثل هذه العادات المكروهة

ومع ان اطلاق اللحي سنة من سنن الديانة الاسلامية التي هي ديانة الدولة العثمانية فقد جرت العادة بان سلاطين هذه الدولة لا تطلق لحاهما الا عند جلوسها على تخت المملكة ولكن السلطان سليم فاتح مصر خالف هذه العادة ايضاً فكان هو اول سلطان لم يطلق لحيته

ولما كان السلطان بابرزد الثاني ذاهباً الى حرب الارنبود والسرب عن طريق مناسير لاقاه رجل من الدراويش فتقدم اليه واراد ان يضربه بخنجره فابتدره من كان حوله من الجنود وقتلوا ذلك الدراويش فصارت العادة من ذلك الوقت بان لا يدخل احد على السلطان بسلحه اما احد مورخي العرب فيقول بان السلطان مراد الاول لاقاه في اثناء فتوحاته امير من امراء النصراني اسمه بلواش فتقدم ليقبل يده مظهرآ له الطاعة ولما قرب منه ضربه بخنجر كان اعده في كيو فقتله فصار القانون العثماني من ذلك اليوم بان لا يدخل على السلطان سفير او غيره بسلح وان تفتش ثيابه ويدخل على السلطان بين رجلين

ونشأ عن وجوب الوضوء والاغتسال كثرة السبل والمحنفيات والمغاطس والحمامات والمباضات في بلاد هذه الدولة ومن المبررات عندهم بناء المقابر العظيمة المحفوفة بالازهار ويظللها شجر السرو فتتقي بوجهر الشمس في وسط النهار اما الصور والتماثيل فهي عندهم من المكروهات يحكي بانه لما افتتح السلطان سليمان الثاني فتوحاته العظيمة كان جلب وزيره ابراهيم باشا من بلاد الجار ثلاثة تماثيل من الحجارة ونصبهم في ات ميدان تذكارة لفتح تلك البلاد فانكره عليه ذلك جماعة

ومنهم شاعر نظم قصيدة قال في احدايها ما معناه ان ابراهيم الخليل قرض الاصنام وابراهيم هذا يريد اعادتها فلما بلغ السلطان ذلك امر بقتله . لكن في هذا العصر الذي نحن فيه قل في البلاد العثمانية من تغشى قريحتهم ظلمة الوسوس والاهوام فلا يميز بين الحلال والحرام لان الانصاب رجس اذا اتخذت للقيادة وليس اذا كان التصدي بها مجرد الزينة او التذكر والاستفادة ولذلك كانت صورة السلطان ورجال دولته العظام هي الآن موضوع حلية المنازل وزينة المجالس والمخافل منذ زمن السلطان عبد المجيد خان

ومع كثرة الاديان واختلاف المذاهب وتنوع المعتقدات الموجودة في بلاد هذه الدولة كان لا يباح في ما سلف النظار في التعبد بأي مذهب كان بل كما انه لا يجوز ان تظاهر سائر الفرق الاسلامية بغير مذهب السنية ومن تظاهر منها بغيره اُهرق دمه كذلك كان لا يجوز للنصارى ان يظهروا بأي مذهب كان من المذاهب المسيحية وخاصة المذهب الكاثوليكي حذراً من ان يثير نابعه للانحياز لجهة الافرنج في الاغراض السياسية ايضاً ولذلك كانت الفرق الخاضعة الى الكنيسة الرومانية من الروم والارمن وغيرها تبقى تحت سلطة اساقفة كنائسها القديمة المعروفة من الدولة العثمانية لان السلطان محمد الفاتح لما استولى على القسطنطينية كان احضر جناد بوس سخولاريوس بطريرك الروم وافرّه على منصبه واعطاه بنفسه عكاكز البطريركية وخائنها كما كانت تفعل قياصرة الروم قبله ثم يلي هذا المذهب مذهب الارمن وكذلك القبط الذين عرفهم الدولة منذ افتتح السلطان سليم البلاد المصرية فكان من أتبع غير ذلك من المذاهب النصرانية او كان يهودياً وخرج عن الديانة اليهودية قتل ما لم يحقن دمه بقبول الدين الاسلامي ومع كل ذلك وانضمامه الى ما كان لبطاركة هذه الفرق المعروفة من الدولة ولكن كثير من رواسيها الروحانيين ورهبانها ايضاً من الامتيازات كالماافية من الجزية وسائر التكاليف التي لم يُعَفَ منها غيرهم ولم يكن للقضاة ايضاً دخل في تقسيم موارث ابناء مذاهبهم ولا في امر

تزوجهم أو تطليق نساءهم وبعض امور اخرى تتغلق بمصالحهم كان لا يباح لآية  
فرقة كانت من تلك الفرق ان تظهر شعائر دينها ولا ان ترم ما تشعت من  
معابدها فضلاً عن ان تجدد كنيسة الأ بصعوبات كنية وخمائر بليغة خارجة  
عن تحمل اصحابها وكان لا يُسمع في المدن والتصبات بل ولا القري المأهولة  
بالاسلام صوت ناقوس يُضرب في الكنائس وبالاختصار لم تكن حرية هذه  
المذاهب المعروفة التي ذكرناها الا منحصرة في الترخيص لمن كان من ابناءها ان  
يجابوا اذا سُئِلَ عن ديانته بانه روم او ارمني مثلاً لكن اذا كان ذاهباً الى الكنيسة  
ليصلي وسُئِلَ عن الغرض الذي هو قاصده فالايق به ان لا يقول الى الصلاة  
بل الى الكنيسة لان الصلاة ليست من شعار اهل الكفر الذين يطلقون عليهم  
لفظة كاور ومعناها في لغتهم كافر حتى ان المجزية التي ياخذونها منهم في كل سنة  
فداء عن قطع الراس يسمونها جزية كبران وهذه اللفظة معناها باللغة الفارسية  
جزية الكفار ايضاً ولا يلاطفون احداً منهم باكثر من ان يلقبونه بهواجه بالهاء  
فلا يقولون خوارجاً بالحاء لان هذه اللفظة تعادل عندهم لفظة افندي التي معناها  
سيد واما ينادونه بلقب جوربه جي ومعناه مطعم الشوربا وهو من الالئاب  
التي لا مزيد عليها في اكرام النصراني وكان قبل الآن من الالئاب المختصة  
بالبيكرية وكانوا لا يكتبون اسم النصراني على صحنه بل اذا كان اسمه يوسف مثلاً  
كتبوه ياسف وابرهم كتبوه ابرام وعبدالله عبضلا واسحاق ايساق وهكذا الخ  
واذا تكرر ذكره في الكتابة فيشيرون اليه بلفظ المسفور فلا يقولون المذكور  
فضلاً عن الموما اليه والمشار اليه فان ذلك وامثاله لا يكون لغبراهل الاسلام  
وخاصة العثمانية ويعتبرون من احوجتهم الضرورة الى استعماله من النصارى  
كالاناء النجس الذي يضطرون الى لقنائه وكثيراً ما كانت تصدر اوامر  
السلاطين فضلاً عن نوابهم في الايالات باذلال النصارى فانه يقال بانه في زمن  
السلطان احمد الثاني الذي تولى السلطنة في سنة ١١٠١ للهجرة (سنة ١٦٩٠ م)  
منعت النصارى بتدبير وزيره احمد باشا من لبس الاتواب الملونة وقلائق

السمر واللبابوج الاصفر وركوب الخيل في المدن والزهر بلبس السواد وان  
 يضعوا في اعناقهم علامة تميزهم عن المسلمين وذكر بعضهم وقوع مثل ذلك في  
 ايام السلطان مصطفى الثالث وبقي الحال على هذا المنوال الى عصر السلطان  
 محمود الثاني الذي كان سلك هذا المسلك عينه في بداعة امره وخاصة في ايام  
 قيام اليونانيين وظلمهم الاستغلال لكنه اخيراً عدل عن تلك السياسة حتى ان  
 ابنة السلطان عبد المجيد الاول منع منذ جلوسه على تخت المملكة حقوقاً متساوية  
 لجميع الاديان فعرفت منذ ذلك الوقت المذاهب الكاثوليكية وبعدها ببرهة  
 وحيزة اعني في سنة ١٨٤٧م عرفت ايضاً الكنيسة الانجيلية المعروفة بالبروتستانتية  
 وأُتيح للتعبد بها فاستقل اصحاب المذاهب المذكورة من الروم والارمن وباقي  
 الطوائف الشرقية وتحروا من سلطة اساقفة كنائسهم الاصلية وفي سنة ١٨٥٦م  
 أُعطيت الحرية التامة لمطلق الاديان والمذاهب من اي نوع كانت وأُتيح  
 لاصحابها التظاهر في الشعائر وانواع الاحتفالات التعبدية جهاراً في الشوارع  
 والاسواق وأُعفيت الضائر من قيود الاسترقاق فلم يبق حرج على من اراد ان  
 يتظاهر بما استراح اليه خاطره من الطرق التي يظن بها الفوز بمروءة خالفه  
 وصدرت كذلك الاوامر السلطانية بمنع الالفاظ المهينة التي جرت العادة بالنلفظ  
 بها او بكتابتها بحق بني النصرانية وصار التشديد الكلي خاصة بمنع لفظة كاور  
 وأُعفيت النصارى من الجزية ومن بعض الغرامات الخصوصية التي كانت  
 مضرورة على كنائسهم تؤديها في كل سنة ومن تذكره الاذن التي كان لابد للرجل  
 منهم ان ياخذها من القاضي متى اراد الزواج اذناً الى النسيس بان يعقد زواجه  
 اوليد فن له ميماً توفي من افاريه وشرع في اعطاء الموظفين في الخدمات  
 الاميرية من النصارى وغيرهم من الاكابر القاباً نظير القاب اندام من العثمانية  
 كتلف بك وافندي واغا واشركوهم معهم ايضاً في الخطابات الرسمية كتابة وفي  
 النياشين المعتبرة على اختلاف مراتبها وتميزت روساؤهم الروحجون باعتبار لم  
 يعهد نظيره من قبل ولا سيما منذ تولى السلطنة السلطان عبد العزيز في ختام

سنة ١٢٧٧ للهجرة (سنة ١٨٦١ م) فأنه امر بأقامتهم في مجالس ادايات الالابات والالوية عدا عن الاعضاء الموظفين رسماً من طوائف المسيحيين وحصل التساوي بين عموم تبعة الدولة في الحقوق والامتيازات الوطنية فارقت بعض النصارى الى المراتب العالية والوظائف السامية والمناصب الداخلية والخارجية من اية طبقة كانت ملكية او عسكرية بما فيها الوزارة ايضاً غير انهم اغفلوا من الخدمة العسكرية بالفعل واكتفي باخذ بدل نقدي منهم عن الانفار التي يجب ان يقدموها وهذا البدل يوزعونه هم ذواتهم على انفسهم وبعد ان يحصلوه من محلاته يدفعونه الى صناديق الاموال عن يد روساء مذاهم

وكانت عوام العثمانية في ما سلف تحضر المعارف المتعلقة بالتدوين والتحضير والفنون النافعة وكذلك كان تقدم خاصتهم في مثل هذه الامور قليلاً ايضاً ولكن مع كل ذلك كان يوجد في الجوامع السلطانية الموجودة في ادرنه واسلامبول وروسا مدارس يقصدها الطلبة من جميع اجزاء المملكة ليتعلموا فيها العلوم الشرعية من توحيد وفقه وحديث وتفسير وكانوا يتخذون فيها فن وجد بينهم صالحاً للتدريس اجيز عليه وهذه المدارس أسسها عدة من السلاطين العثمانية واول مدرسة منها هي الجامع الذي بناه السلطان ارخان في ازنيق واعظم منه جامع السليمانية الذي ذكرنا في ما مر بان السلطان سليمان بناه في القسطنطينية ولهذا الجامعين ترتيبات تكفي لحوالي ثلاثة الاف تلميذ وكانت تلامذتهما بعد تعلمهم فيها يتقلدون وظائف القضاء ونحوه او وظائف اخرى في خدمة الدولة وظهر بينهم بعض علماء مشهورين القوا مولفات معتبرة تتعلق بالعلوم العربية والفارسية والفلسفة والادب وعلم السير وجغرافية اقاليمهم ومنهم الحاج حسن الادرناوي الذي كان قاضياً في بغداد فأنه ألف كتاباً سماه بهجة الاسرار ترجمه رجل يقال له مردني الى اللغة العربية سنة ١٠٠٧ للهجرة (سنة ١٥٩٨ م) ومنهم رجل مورخ يقال له بلغيري الادرناوي ايضاً ألف كتاباً في تاريخ ادرنه والروم الي سماه انيس المسافرين وذلك سنة ١٠٤٥ للهجرة (سنة ١٦٣٥ م) واخر يقال له

شرف بن شمس الدين الكردي الف كتاباً في تاريخ السلطان محمد الفاتح  
وفره جلي زاده عبد العزيز الف كتاباً في تاريخ السلطان سليمان القانوني  
صاحب السليمانية ساء سليمان نامو وكثيرون غيرهم كشانجي محمد باشا الذي  
كان في عصر السلطان المشار اليه وصولاق زاده خواجا سعد الدين صاحب  
كتاب تاج التواريخ ونشري جلي صاحب التاريخ المسني جهان نما وهناك تواريخ  
لم تنف على اسماء مولفها كدرر الاثار وعالم اراء وغيرها ومنهم الشيخ ابو بكر بن  
هبرام التركي الذي ظهر في القرن الحادي عشر للهجرة المقابل للقرن السابع عشر  
للميلاد وكان جغرافياً فالف كتاباً في جغرافية البلاد العثمانية وتوفي قبل اتمامه  
فاكمله الحاج خليفة الشهير الذي الف ايضاً كتاباً في جغرافية ارمينية وسوريا  
والاراضي الواقعة بين النهرين الا ان هذه المؤلفات التي الفوها يندرفها وجود  
بعض معارف صحيحة وفوائد مهمة ولم تكن تصل ابادي اغلب الناس الى اقتنائها  
لما ان الذين يبعثون من نساخة الكتب كانوا يعارضون في طبعها وبساعدهم  
على ذلك بعض العلماء لكن في ايام السلطان عبد المجيد الاول الذي ننمّر  
ذكره ترتب في اغلب البلاد العثمانية مدارس نسي بالرشدية لتعليم اللغة التركية  
ودرس بعض العلوم النافعة التي توهم الرعايا للتبول في الوظائف والخدمات  
الاميرية وقد ترخص لهم وللأفرنج من اية ملّة كانت بفتح مدارس لتعليم اللغات  
الشرقية والاروبية وغير ذلك من انواع العلوم فصارت لكل طائفة من الطوائف  
النصرانية مدارس خصوصية وعمومية لتخصيل العلوم الرياضية واللغات المارّة  
ذكرها وفي ايام اخيه السلطان عبد العزيز كثرت المدارس في مدينة بيروت  
كثرة بالغة وانشئت فيها المدرسة الكلية الانجيلية التي اسستها جمعية خصوصية  
امر بكانية واقيم فيها بيت للرصد تحت ادارة الفاضل العلامة الشهير بانواع  
العلوم والمعارف الدكتور كرنيلوس فاند بك وكثرت كذلك المطابع وانتشرت  
الجرائد والتراجم المفيدة بل والمؤلفات العظيمة في اغلب قطعات المملكة وخاصة  
القسطنطينية وبيروت ولم تنجز الحرّية في ما يراد طبعة من المؤلفات والنشرات

بانواع اللغات كالتركية والعربية والرومية والارمنية والفرنساوية وغير ذلك  
الآ ما كان منها بقصد نشوب الراحة العمومية او محلاً بالامور السياسية والدنية  
والادبية او متعرضاً لامور خارجة عن وظائف العامة وأعلن باعطائه الامتيازات  
المشوقة والمجالية لرغبة ذوي البراعة في التأليف والاختراعات والاحداثات  
العلمية والصناعية المفيدة لخير المملكة

وكان السلطان محمود الثاني احدث نياشين الافتخار فجدد ابنه السلطان  
عبد المجيد النياشين الجديدة واخوه السلطان عبد العزيز النياشين العثمانية ومن  
ثم اخذ سلاطين العثمانية وملوك الافرنج في اظهار علائم المحبة المتبادلة بين  
الطرفين بواسطة اتحاف بعضها بالنياشين الفاخرة وفي التكريم بها على  
كثيرين من تبعة الجانبين ايضاً غير ان سخاوة الدولة العلية الموقوفة على اغراض  
الولاية لم تقتصر في ذلك على من ظهرت صداقتهم وتحقت امانتهم من الموظفين  
في الخدمات الاميرية والعسكرية وذوي البراعة من صنوف الرعية فقط

وكانت الفلاحة في البلاد العثمانية مطروحة في زوايا الخمول والذبول  
والفلاحون لا يريدون ان يجيدوا زراعة الارض خشية على محصولها من ارباب  
الصيال على انه يوجد بينهم ارباب زراعة ماهرون ولكن في ايام السلطان  
عبد العزيز اخذت في التقدم نوعاً نظراً للامنية التي حصلت في اكناف البلاد  
وقطع دابر ارباب الصيال والفساد والرفق من جانب السلطان وحده باحوال  
الرعية ورغبته في تعديل الاموال الاميرية وحسن ترتيبها اذ انه وضع لذلك  
قوانين وخاصة لتقوية الزراعة وغوها ولكيفية تصرف الامالي والاجانب في الاراضي  
الزراعية بالطابو وملك الغراسات والعقارات مع ما يوطد امنية الزراعين  
ويوجب راحتهم وثروتهم ونمو محصولات اراضيهم برفع ما كان عليها من المراتبات  
القديمة المضادة لاصول العنطة اذ انها كانت تؤخذ منهم ما لا راتباً سنوياً  
سواء اقبلت زراعتهم او عملت ورتب عوض ذلك الاعشار الشرعية التي تؤخذ  
عن مقدار الناتج فقط عينا ووضع كلاً من ذلك تحت قانون معتبر في غابة

الجودة لو لم يكن امر اننا ذر منوطاً برحمة الملتزمين واعناء الولاة ومن دوزهم  
من الحكماء

واما المهارة في اشغال المعامل والورش فانها مقصورة على عدة مدن  
اعظمها القسطنطينية وبابها في اسيا دمشق وحلب والموصل وانكورة وقسطنوني  
وبروسا وازمير وفي اوربا سلايك وادرته وروموني واصول ما يخرج من هذه  
المعامل العجايد والسفن والقمشة الحرير والقطن ومنسوجات قصب الذهب  
والفضة ونوع من السلك يسمى الافرنج خيط الترك والسلاح الابيض ومنهم من  
له براعة في الجوخ والاسلحة والدباغ وغير ذلك من بعض اشغال البولاد  
والنحاس وصباغهم يعادل صباغ الافرنج اذ قد بلغوا فيه درجة كمال ويوجد  
فيهم خياطون واساكفة ونجارون ومعارية بارعون في صنائعهم ويصنع في نواحي  
اورشليم وبيت لحم كثير من المسابح والصور من الصدف المسمى بعرق اللؤلؤ  
الذي يجلبونه من البحر الاحمر وكثيراً ما ترصع به اهل دمشق الاسرة والموائد  
وغير ذلك من الاواني التي يصطنعونها من الخشب المعتاد والابنوس ترصيعاً  
متقناً وبرسل من ذلك جانب عظيم الى ايطاليا وفرنسا وفي ايام السلطان  
محمود الثاني عملت في جبل لبنان معامل لنصفية الحرير على طريقة اوربا  
وكذلك معاصر في اكثر المحلات لعصر الزيت مثل معاصرها ايضاً وكانت  
تجددت فبريقة لغزل القطن في الشام في زمن ابنه السلطان عبد الحميد ولكنها  
لم تنجح كما نجت فبريقة النصب في بيروت ومعمل الورق في ازهر ولولا غلط الاهالي  
برغبتهم الزائدة في مصنوعات اوربا على اختلاف انواعها ولو كانت مما يوجد  
نظيره من نوعه بل وامتن منه فاشاً من مصنوعات بلادهم لكانت الصناعات  
تتقدم في هذا العصر تقدماً عظيماً ويستردون بواسطتها شيئاً من الثروة التي  
خطفنها عنهم ابادي الغرباء الذين لم يسمحوا لهم بترك شيء يصطنعونه لانفسهم  
حتى ولا فتائل السرج ونظائرها مما يجنأون على استبدال رغبتهم فيه بالزخرفة  
وسهولة المناولة على ما قد سبقت الاشارة اليه في باب



وبناء على ما ذكر كان معظم استمداد التجارة وزيادتها في البلاد العثمانية  
 منحصراً في نقل المحاصيل الغشبية وحملها منها لتباع في غيرها كالصوف والحرير  
 والظن والجلد والدخان وبعض المعادن ولا سيما النحاس والخمر والزيت  
 والادهان والبن والتمر واللوز والزبيب وغير ذلك من انواع الفواكه والمحطة  
 وسائر المحبوب التي تنقلها التجار الى البلاد الافرنجية وكذلك دودة الصباغة  
 والعفص والشاب وعدة اطيان واثربة مخصوصة ولا سيما ما يُسَمَّى بالطين الخنوم  
 وزيد البحر ثم منذ ترتبت شركات المراكب البخارية السماء وابورات واستعدت  
 لحمل البضائع ونقلها من الاساكن العثمانية الكائنة على شواطئ بحر الروم اتسعت  
 دائرة هذه التجارة اتساعاً زائداً ولا سيما منذ عملت طريق المركبات البخارية في  
 بعض انحاء هذه المملكة وتمهدت طريق مركبات الخيل بين الشام وبيروت  
 وامتد الموصل البرقي المعروف بالة لغراف في اقطار المملكة في زمن السلطان  
 عبد العزيز امتدت كذلك هذه التجارة بنوع لم يسبق له مثال في هذه الاقاليم  
 حتى صار العنب الزيني الشهير في دمشق يُنقل منها طرياً الى الاساكن برسم  
 التجارة وانواع الليمون تُنقل من طرابلس في المراكب البخارية الى اودسا على  
 شواطئ البحر الاسود بكثرة بالغة فضلاً عن غيره من نوعه مع ان تجارة هذه  
 المدينة الكثيرة الفواكه كانت منحصرة في المحبوب والحرير والدخان والسفنج  
 والزيت والصابون الذي يصطنع في معامها اما فواكهها فكانت لخصوص  
 اهاليها كما في صيدا وبافا وسائر امثالها من الاساكن الشامية وبذلك نعوض  
 عليها ما كانت خسرتها قبلاً بواسطة تعطيل انوال منسوجاتها الحربية وخاصة  
 الزنار الشهير بالطرابلسي منذ ابدلت الدولة العلية ملابسها القديمة بالملابس  
 الاوربية واتبعها الاهالي في ذلك

وقبل ان تتكلم عن تلك القوانين التي وضعت منذ زمن السلطان عبد المجيد  
 وخلفائه لاصلاح الاحكام يلزم ان نبسط الكلام قليلاً على ما كانت عليه تلك  
 الحكومة قبل ذلك فنقول ان الدولة العثمانية وان كانت مطلقة التصرف لكن

السلطان نفسه لم يكن يتباعد عما في الكتاب والسنة غير انه كان يقدّر فقط المناصب المدنية والعسكرية لمن يريد وبصرفه في ذلك كيف شاء فكان غالباً يوجد بين ارباب المناصب من ليس هو اهلاً للوظيفة التي تقلدها ونظراً لعدم انتظام الاحكام السياسية التي كان عليها المعول وقتئذ كان كل متوظف او صاحب منصب في الدولة يمكنه كذلك ان يعطي قدرته لاني انسان اراده ليقوم مقامه مثال ذلك ان السلطان الذي هو خليفة صاحب الشريعة الاسلامية كان يعطي قدرته الى الوزير الذي هو نائبه في الاقليم الذي يوليّه عليه ثم ان كل من ولاه ذلك الوزير على عمل من الاعمال كانت له قدرة ذلك الوزير نفسه في ذلك العمل وهكذا الى ما لا يمكن تناهي سلسلته الا بتناهي سلسلة التولية وحيث لم يكن هناك قوانين لهؤلاء الاحكام ثابتة غير متغيرة فكانت احكام كثيرين منهم احكاماً عسكرية شديدة الظلم اشبه بجيش منصور غالب حط في وسط امم مغلوية منهزمة يعاملهم معاملة المدينة الماخوذة عنوة بجذ السيف وليس كما ينبغي ان تعامل الاحكام ابناء اوطانهم فصار كل ما يصدر عنهم من الجور والتعدي وسوء الاحكام ينسب عند الاجانب الى الشريعة الاسلامية كانهما هي التي تجبره او تامر به ولذلك اتفوا من قبول احكامها حتى ان نفس الرعايا ايضاً نفرت وصار من يمكنه الالتجاء الى الاجانب من ذوي الوجاهة منهم لا يتأخر عن ذلك ليعني من المظالم التي كان يجريها اولئك الاحكام الجائرون الذين كانت تعطى لهم الولايات اشبه بالتزامات في مقابلة بدل مقرر سنوي بدفعونه الى الخزينة السلطانية رأساً او بصرفه في عمل من الاعمال ثم ما فاض عن ذلك من ابرادات تلك المناصب فيكون لتولي الايلات من الوزراء الذين هم ايضاً يعاملون من كان ضمن دائرة حكوماتهم من متسلي البلاد وغيرهم بمثل هذه المعاملة عينها ولذلك كانت مناصبهم هذه كأنهم مشتراة بالثمن ليمتعوا بغيراتها وبما ان مدة حكوماتهم تكون في الغالب قصيرة ايضاً فكانوا يجرد وصولهم الى مراكز ولاياتهم يبادرون بدون توقف الى اخذ ما كانوا قد صرفوه على تحصيل

مناصبهم من الرعايا بطريق البلبص والجرم او مصادرة اموال الناس لاذنوب  
 يجترعونها لهم. ومع ان السلطان نفسه لا يامر بقتل احدهم بدون مراجعة الشريعة  
 واعطاء فتوى بذلك من شيخ الاسلام كان المسلمون ومن دونهم من المحكام  
 ايضاً فضلاً عن الولاة يسفكون دم من ارادوا قتله من الرعية بمحض ارادتهم  
 استناداً الى ذنبه ضرورة له او شبابه صدرت من احدهم بمحضه .

وكانت مراتب هولاء الوزراء على انواع بحسب اهية مناصبهم فكان منهم  
 من له ثلاثة انواع ويسمى وزيراً ويراد بالتوغل اللواء وهو ربح طويل يعقد عليه  
 شي من شعر الخيل ويعطى للباشاوات منه ثلاثة على ما ذكرتمجل امامهم علامة  
 على الوزارة ومنهم من له توغات فقط ويسمى بكليكي ومعناه امير الامرا وكان  
 هذا اللقب يطلق سابقاً على وزيرين من وزراء الدولة احدهما باشا الروم الي  
 والثاني باشا الانا طولي ومنهم من يكون له ترغ واحد ويقال له امير اللواء وكان  
 لكل باشا عساكر على قدر حاله يعولهم من ايراد ولايتهم ورئيس هولاء الوزراء هو  
 الصدر الاعظم اول وكلا السلطنة بل الوكيل المطلق للسلطان ومعه ختم المملكة  
 وعليه تكون امارة الجيوش ايضاً ويتصرف في اموال الخزينة كيف شاء وبوجه  
 جميع المناصب الملكية والعسكرية وعليه درك جميع ما يقع في الدولة من الخلل  
 والفحط والحريق وانهم زام العساكر في الحروب وقيام الرعايا للعصاة وامثال  
 ذلك من الضمانات التي جعلت قل ان يموت احدهم اصحاب هذا المنصب  
 حنفت انه

وكان رئيس مشورة الدولة يسمى رئيس افندي يعني الافندي المتراش  
 على زمة الافندية ارباب الاعلام فان هنك الزمة كان لها كلمة نافذة في  
 الدولة لكونها تحموي على فضلاء الامة العثمانية واكثرها معرفة في الادبيات  
 والسياسيات

اما العلماء اصحاب العلوم الشرعية فهم المحافظون على ناموس الشريعة  
 الدينية في المملكة ويلقبون افندية ايضاً ويعلمون الناس امور دينهم وينتقون في

مواد المعاملات والجنايات ورئيسهم هو شيخ الاسلام الذي يستغيبه السلطان في الامور الشرعية ولا يعقد حرباً او يضرب ضريبة على الرعية الا بفنوى منه وهو الذي يولي النضاة الذين يحكمون في الدعاوي بين الخصمين واحكامهم تكون مؤسسة على ما يستدلون به من القرآن او يستندون اليه من الحديث او من كلام الفقهاء ولم ان يقيموا الحدود ويحكموا بقتل الفاتل وترتيب جزاء السارق وغيره من ارباب الجنايات وقل ان حوكم جان تأدب لجريرة او عرِف سبب قضاؤه الا اذا كانت جرت مما كنهه وترتب جزاؤه بمعرفة هؤلاء النضاة ولما كان في معسكر السلطان عثمان الاول يجري حكم النضاة في اقامة الدعوى فظهر حكم مشورة عسكرية اهلها رحالة نزالة لقب كل من الفاضلين العظميين في المملكة وما قاضي روم اليه الذي هو قاضي بلاد الدولة التي في اقليم اوربا وقاضي اناطولي الذي هو قاضي بلادها التي في اقليم اسيا بلقب قاضي عسكر مع انها في الحقيقة قضاة مدن وليسوا قضاة عساكر وقال بعض المؤلفين ان اول من جعل قضاة العساكر اثنين واحداً في الروم اليه والاخر في اناطولي هو السلطان محمد الفاتح

وكما ان شيخ الاسلام يعين النضاة الموما اليهم لا بدله كذلك من ان يختص مفتياً لكل بلد من البلاد التي يعين لها قاضياً ويكون من المتصلين بمعرفة الامور الشرعية لمراقبة ما يجريه ذلك القاضي من الاحكام الشاذة او ليستعين به القاضي في القضايا المشككة فلا يبرم فيها حكماً الا من بعد ان يستشيرهُ ويحصل على جواب مضمي ومخنوم منه مبني على نص شرعي يوثق به

اما نقابة الاشراف فهي وان تكن من الوظائف العلمية الا انه لم يبق لها من الاهمية ما كان في ازمة الخلفاء من العرب لانحصارها في المحافظة على سلسلة انساب الذين ينتمون الى العصاة الهاشمية وكانوا يتوصلون بها الى الخلافة او الاستحقاق في بيت المال

وكان من اصعب الامور معرفة مقدار ايرادات الدولة ومصاريفها على

وجه الصحة والتدقيق بل ان ما يصل من الاموال الى السلطنة كان هو كلاً الى الدفتر دار الذي هو امين خزينة المملكة ويجمع تحت يد ما يتحصل من بيع تلك المناصب العظيمة وما يعطيه اصحابها عند قرارات الاقبا في اول كل سنة وما يؤخذ من اصحاب الاقطاعات والملتزمين وما يتحصل من الخراج اي جزية الذميين والتزام بعض المكوس والكنارك وهناك شخص اخر غير الدفتر دار المومنا اليه يقال له وكيل الخزينة ويكون من الخصيان السود موكلاً بتدبير الخزينة السلطانية الداخلية التي تدخل فيها الاموال التي تضبط من اربابها بدين من الذنوب والتي يرثها السلطان ومنها تكون مصاريف السرايا السلطانية وهذه الخزينة هي ايضا غير خزينة السلطان التي لاموالها الخاصة فان تلك تكون تحت يد احد غلمان السرايا الذين ياتئمنهم ويقلب خازنها بقلب خزينه دار ويراها يكون من دار الضرب وتزيد دائماً بما يوفره فيها اغلب السلاطين

وليسست معرفة مقدار ايرادات المملكة ومصاريفها كانت مجهولة فقط وغير محققة عند الدولة على ما ذكرنا بل ان كثيراً من الحالات والامكنة الممنعة الى الايلات ولم تكن اشغالها متصلة بكرسي المملكة كانت اما غير معروفة بالكلية او لم يكن لاسمائها قيد على وجه الصحة في دفاتر الميري نظراً لما كان يقع بها مع مرور الازمنة من التصحيف الباشي من اقلام الكتبة كلها اوجب الامر تجديد قيودها. اما عدد نفوس الاهالي فلم يُلَفت اليه في هذه المملكة اصلاً الى ان جرى نظام قيد النفوس في زمن السلطان عبد العزيز

وكانت العساكر الخيالة في الزمن القديم معتبرة عند العثمانية اكثر من المشاة كما كان ذلك عند ملوك الافرنج ايضاً وكانوا يلبسون في رؤوسهم مغافر من الحديد ودروعاً منه على اقفيتهم ايضاً ويسمون اقفيتية لكن في زمن السلطان ارخان اهتم اخوه علا الدين باشا بترتيب جانب من المشاة ورتبه لكل نفر منهم انچه واحدة علوفة في كل يوم (والانچه ربع درهم شرعي) وكذلك كان في زمن السلطان المشار اليه قاضي عسكر يقال له قره خليل استحصل منه امراً

بتعيين عساكر خيالة ومشاة من اولاد المسيحيين قاصداً بذلك ولا حاجة النصراني من تعدي العساكر ثانياً اشتراكهم في خدمة الفتوحات مع احزاب الدولة واصحاب عصبيتها حذراً من ان تفرضهم الحروب فتضعف قواهم وتكثر شعوب النصرانية بواسطة اعفائهم من الخدمات الحربية ثم املاً بان يكون ذلك مع تلميذي الزمان واسطة لدخولهم في الديانة الاسلامية فكُتب جانباً من اولاد المسيحيين عساكر ساهم بتيكجرية وصار يعطي لمن يدخل منهم في الدين الاسلامي وظائف لاجل الترغيب فاسلم منهم في اول سنة مقدار الف نفر جعل منهم جماعة روساء عشرات ومئات وقواد الوف وارنق ارباب الاستعداد منهم الى مناصب سامية وكان من القواعد المارعية ايضاً اسلام الذين يؤسرون في الحروب فانضموا الى الذين اسلموا وكان يعطى للنفر الواحد منهم في اوقات الحرب اقمحة عثمانية في كل يوم مثل العساكر الاقينية الذين مر ذكرهم . اما الذين يثقبون نصارى فكانوا يعافون من التكاليف العرفية الديوانية وجاعة الفرسان منهم كانت تخصص لهم اعشار الاراضي المزروعة تيمناً بدل الوظائف والعلائف فاذا رجعوا من الحروب ذهب كل منهم الى محله وقيل ان العساكر الذين تعينوا بشرط ان يكونوا معافين من التكاليف الديوانية تسبوا اولاً اسلام ثم قيل لهم اخيراً اسباهية وان هذه التسمية هي منشأ العداوة التي كانت بين البيكجيرية والاسباهية حيث ان البيكجيرية كانوا مرتين من النصارى وقال ملطبرون ان وجاق البيكجيرية تجدد في زمن السلطان مراد الاول ( بن ارخان ) واول من سماه بهذا الاسم رجل من الاوليا عندهم يقال له الحاج بكتاش اشهر بالكرامات والاخبار بالمغيبات لما ارسل اليه السلطان المشار اليه اول اربة من هذه العساكر لكي يسمي هذا الجيش باسمه ويعطيه لواء ويسأل الله الاله المعونة في غزواته فوضع هذا الولي كفه على رأس احد الروساء وقال سموهم بتيكجيرية ( ومعناه العساكر المجدبة ) ثم اخذ في الدعاء لهم وكان ينتخب لهذا الوجاق خمس الاسرى ثم انضم الى ذلك عشر اولاد النصارى ولا زال هذا القانون معمولاً به

الى زمن للسلطان مراد الرابع الذي تولى السلطنة سنة ١٠٢٣ للهجرة ( سنة ١٦٣٣م ) ثم صار لا يدخل به اخيراً الا العساكر الاسلامية وكثيرون من الناس الاغنياء كان يتنظم في سلك هذا الوجاق لاجل الحماية فقط بدون جامكية اه وقال اخرون ان السلطان سليمان الثاني المعروف بالقانوني كما انه ابدع تدبير الخرائن في هذه الدولة وجعلها في صورة منتظمة احكم كذلك ترتيب العساكر فقسم الجيوش الى عساكر قايوقوي ( اي حرس الباب ) وهؤلاء هم الذين كانوا في الحديقة ملازمين للخدمة العسكرية والظاهر انهم المحجوب واسمهم يدل على ذلك وكانت وظيفتهم المحافظة على التخت وفي زمن الصلح لا يشتغلون بالفنون العسكرية وكان عددهم قليلاً بالنسبة الى العساكر الاخرى المسماة سراناقوي وهي العساكر المعدة للمحافظة على الرساتيق ( والرساق البلاد المشتتة على قرى ومعاملات ) وهؤلاء العساكر كان يحملهم اصحاب الاراضي المسماة تيارات وقد مر ذكرها وهي اراضي يعطيها السلطان على سبيل العُمرى ( اي التمتع بها مدة حياة الانسان الذي يُعطى له ) بشرط ان يخدم موا في العسكرية ورتب في القانون ما التي وضعها هذا السلطان مقادير هذه الاراضي في كل اقليم من اقاليم السلطنة وعدد العساكر التي يجب على صاحب الارض جلبها وبين معاش كل عسكري ما دام في الخدمة العسكرية فكانت هذه العساكر المرتبة على هذا الوجه الغريب الذي لا يوافق ولا يمازج اصول الصناعة العسكرية هي قوى الدولة التي بها افتتح السلاطين العثمانيه فتوحاتهم وقال مطبرون ان هذا الوجاق اقدم عند العثمانية من وجاق اليكورية ويسمى وجاق الساقية واصحابه يقاثلون تحت رايات الزعاء واصحاب التيارات وبرع العثمانية في فن تحصين الثغور حتى ان اهل ايطاليا تعلموا منهم هذا الفن ثم آل الامر الى انقراض هذه الوجاقات كلها وذلك لما اتصلت شوكة اليكورية الى ان صاروا كالعساكر البريطورانية في زمن القياصرة الرومانيين يعزلون سلاطينهم ويقتلونهم ويولون من ارادوه من العائلة السلطانية العثمانية وكان اول من اراد ابطال هذا الوجاق السلطان عثمان الثاني فنهأ العلماء عن

ذلك فلم ينته فادى ذلك الى عزله وقتلوه ثم في ايام السلطان عبد الحميد الاول الذي تولى السلطنة سنة ١٨٨١ للهجرة (سنة ١٢٧٤ م) اراد كذلك ابطاله وجلس الى ملكته ضباطا فرنساوية ورتب فيها التعليمات العسكرية والسفن البحرية وجرى العساكر الطوبجية وطوبجية القنبرة والرماة بالبندق لكن لما اراد خلفه السلطان سليم الثالث الذي تولى السلطنة سنة ١٢٠٣ للهجرة (سنة ١٧٨٩ م) ان يحدو حذو سالفه المشار اليه في هذا الامر ويرتب العساكر التعليمية صار ذلك سببا في عزله وقتله وخلاصة الكلام انه لم ينز هذا المقصد العظيم الا السلطان محمود الثاني الذي تولى بعده فانه هو الذي نجح في هذا المشروع بعد ان اباد وجاق البكرية المذكورين ودمره وازرة العلماء والاهالي لكونهم كانوا انقوا للغاية من رذائل هذا الوجاق الردي وقطع كذلك شافة العساكر المسماة بالينى التي كانت تميل اليهم واتحق بهم الدراويش البكاشية ورتب العساكر التعليمية الجهادية الجديدة الموجودة اليوم وادخل فيها جميع الوجافات العسكرية القديمة (يراد بالوجاق في اللغة التركية موقد النار بينى بالطبن والمجر لطبخ القهوة في النهاية كان يوجد نظيره في مراكز روساء العساكر القديمة حيث يجتمعون للمشاور والمناكرات فيكون لكل فرقة منها مثل هذا الوجاق في محال اجتماعها واحفالاتها الرسمية لتطبخ عليه القهوة لاجل شرب انفارها فيتنسب اليها ويقال اوجاق البكرية واوجاق الدالانية وهلم جرا ولذلك تسبت تلك الفرق بالوجافات اخذا عنه كما كان يقال للاغا من البكرية چوريه جي يعنى صاحب الشوريا او طعام الشوريا نسبة الى الشوريا التي كانت جارية العادة بطبخها في ايام رسمية معينة في قشلة (اي مشتا) العساكر البكرية لفترات هذا الوجاق وكان يترتب على تعدد قلب مراجعها المسماة بلغة الاتراك فرغانلر جمع فرغان الثورات العظيمة التي كانت تؤدى اجماعا الى خلع السلاطين وقتلهم ولذلك جرى المثل على السنة العامة من اهالي البلاد بقولهم فلان قلوبوا له القازان يعنون بذلك طرده من مسند او تنكيسه بتدني منزلته فلما ابطال



السلطان محمود المشار اليه العساكر المذكورة امر ايضاً بابطال عمل هذه الوجاقات المعدة لطبخ القهوة من الفهاوي بمدينة القسطنطينية لينسى ذكر الوجاق من اصله فصاروا من ذلك الوقت لا يطبخون القهوة في الفهاوي الأعلى المناقل المعتادة

وكانت آلات حروب العثمانية في زمن السلطان عثمان الأول القوس والنشاب والسيف والسكاكين والحرايب وكانوا يضربون اسوار المداين والفلاح بحجارة كبار يضعونها في المنجنيقات ويطلقونها عليها فيهدمونها كما يهدمون داخلها بالبحجارة الصغار في المفاليح وكان احسن تلك الآلات القوس والنشاب والسهم القثريه الكمار على العربانات مع ان الباروت كان ظهر في زمن هذا السلطان الفاتح لكنه كان لازال ما اشتهر ولذلك لم يستقر حال ما تجدد بعدئذ من معامل المدافع المسماة بالغنم طوبخانات وورش البنادق وغيرها التي شرع في انشاءها عدة مرات ثم تبطل باسباب الضرائب التي كانت تجدد لاجل مصاريفها الا في زمن السلطان سليم الثالث

اما قوة العثمانية البحرية فكان تجديدها في زمن السلطان محمد الفاتح الذي هو اول من رتب العساكر البحرية في هذه الدولة ثم عظمت قوتها وشوكتها في زمن السلطان سليمان الثاني لكنها اخذت في الانحطاط منذ القرن الثاني عشر للهجرة المقابل للقرن الثامن عشر من الميلاد واخيراً اعتبروا في عمارتها طرق الانكياز وفقدوهم في ذلك على ما كان نواه السلطان سليمان الثالث الذي جلس على التخت في سنة ١١٠٤ للهجرة ( سنة ١٦٩٢ م ) وبجربتها غالباً كانت تكون من الارواح وقد اخذت في الرجوع الى ما كانت عليه من القوة في بداءة امرها منذ زمن السلطان عبد العزيز الأول الذي البسها حلال الرونق والبهجة بما زاده فيها من البوارج البخارية والدواني المصفحة المحدثية

ولم يكن عند المجالس للمشاور ووضع القوانين الادارية مجهولاً عند الدولة العثمانية في ابتداء امرها اذ قد سبقت الاشارة الى المجلس الذي كان عند

السلطان ارخان في بروسا لما تولى السلطنة بعد ابيه السلطان عثمان الاول  
لوضع بعض قوانين ونظامات تلائم احوالهم البدوية مع طنطنة السلطنة والدولة  
وكان ذلك المجلس مركباً من علاء الدين باشا اخي السلطان المشار اليه  
والشهبازده سليمان باشا والسلطان مراد وغيرهم من الاعيان والاكابر فرتبوا فيه  
اولاً امر الملابس على ما سبقت الاشارة اليه في صحيفة ٥٢٦

ثانياً منعوا فيه تداول المعاملة التي كانت متداولة وقتئذ في ابادي الناس  
من ضرب العلامتين السلجوقية وان تضرب معاملة جديدة غيرها باسم السلطان  
ارخان وعلامة الدولة فمن ثم ابتدي بضرب السكة باسمه في محرم سنة ٧٢٨  
للهجرة ( سنة ١٢٢٧ م ) وكتب عنوانها امير و سلطان الروم وبقي يكتب عليها  
هذا العنوان لحد زمن السلطان بايزيد الاول الملقب ببلد برم ومعناه في التركيبة  
البرق لقب بذلك لخصته في الحروب وقيل ان السبب الاصلي فيه هو لكون ان  
اسمه هذا الذي هو بايزيد لم يكن فيه حرف الميم خلافاً لما اعتاده آل عثمان  
من الاسماء تيمناً بوجود الحرف المذكور فيها ولذلك لقبوه بهذا اللقب لوجود  
هذا الحرف فيه ولم يقل اعتبار هذه العادة الا في زمن السلطان محمود الاول  
وابنه السلطان عبد العزيز ولترجع الى ما كنا بصدد من امر السكة وضرب  
العملة فنقول ثم تغير ذلك العنوان عن المعاملة بعد فتوح البحر الابيض والبحر  
الاسود وكتب عوضه سلطان البرين وخاقان البحرين ثم لما افتتح السلطان  
سليم الاول مصر وانجاز ضم الى ذلك خادماً الحرمين الشريفين ( يعني مكة  
والمدينة ) وكتب عليها احياناً سلطان سلاطين زمان ولا يلزمنا استثناء كل ما  
كتب عليها ولا مقدار انواعها وكيفية ما وقع من التغير والتبدل في عباراتها  
واوزانها بل ينبغي العدول الى ما هو اهم اعني الاصلاح العظيم الذي جرى فيها  
في زمن السلطان عبد المجيد الاول فانه امر بضرب الليرات الذهبية والريالات  
الفضية المنسوبات اليه خالصات من الزغل تحت عياره ووزن معلوم لا يتغيران  
بقية عادلة بحيث لا تزيد عن اثمان الذهب والفضة الخالصين الا بما قل في

نظير اجرة السك فقط واكتفى بوضع الطغراء السلطانية من الجهة الواحدة ومحل ضربها ان يكن النسطرطينية او مصر او غيرها من النصبات المأذونة بضرب المعاملة من الجهة الاخرى (والطغراء هي اسم السلطان يكتب بصورة مخصوصة نظير العلامة)

وكان لم يترتب في مجلس بروسا الذي كنا بصدده من الأمور المهمة غير ما ذكرنا الأقامة نواب من طرف السلطان للخطابة في الجوامع وقت صلاة الجمعة يوم الجمعة نيابة عنه وان السلطان يأمر بالمكافاة لمن يخدم بنصح وبالمجازاة لمن كان بعكس ذلك وان تهيئ مراتب مخصوصة الى اصحاب الخدمات السائبة الذين اوفوا خدماتهم في باب الدولة بالصدق والاستقامة وان تحصل المبادرة بجميع العساكر الخيالة والمشاة وغيرهم وامثال ذلك من القوانين التي جددوها باتفاق الاراء لتظهر لهم حقوق دولية فيما بين السلاطين والملوك المجاورة لهم

### اول

فلما تولى السلطنة السلطان سليمان المظفر وضع قوانين اخرى لقب بسببها بالفانوتي أخذت بعض احكامها من قوانين ملوك الروم مزوجة باحكام الشريعة الاسلامية وانما لا توجد بها قوة لضبط ارباب المناصب ولا احكام لتكفل بتنفيذ تلك القوانين

اما القوانين العظيمة والاحكام المتكفلة بانفاذها على وجه اتم واكمل بما فيها من الاصول العادلة والترتيبات الدافعة العائدة للدولة خصوصاً وللنخبة عموماً وقد ذكرت بعض نتائجها بالمناسبة في ما مر فان الفخر كل الفخر فيها للسلطان محمود الثاني الذي هو اول شارع فيها منذ اعتق مملكته من ظلم اليكبرية وغيرهم من تلك الوجاهات العسكرية المفقوتة لجورها وتصديها للسلاطين ومنعها اباهم عن انفاذ ما ربههم وتتهم متصادمهم في اصلاح احوال المملكتين وتقوية شوكتها وسعادة اهاليهما وراحتهم

وبهذا العمل المبرور قد مهد الطريق لابن السلطان عبد المجيد الاول

الذي منذ جلوسه على التخت العثماني عاهد الله بقسم في حجة الخرق الشريفة على صيانة دماء الرعايا واعراضهم واموالهم وحفظ ناموسهم ثم انه اخذ هذا العهد عينه ايضاً بقسم على العلماء وجميع الوكلاء والوزراء وبعد ان أعلن ذلك بفرمان عال مورخ في ٢٦ شعبان سنة ١٢٥٥ للهجرة الموافق الى ٢٢ تشرين الاول سنة ١٨٣٩ م تلي في الحل المعروف بكتخانه في مدينة القسطنطينية وأرسلت صورته الى سفراء الدول الاجنبية ايضاً اخذت قوانين التسوية بين الرعايا والترتيبات التي سُميت بالتعليمات الخيرية ان تظهر شيئاً فشيئاً في جميع اقطار هذه المملكة الواسعة بفرامين عالية واوامر سامية متتابعة

ولازل الحال على هذا المنوال الى ان ظهر دستور القوانين السلطانية وطُبع مرتين في زمن اخيه السلطان عبد العزيز والطبعة الثمانية كانت حاوية على كل ما نجز وضعه وترتيبه ليخرج من القوة الى الفعل ما قد ترخص بهامو الوكلاء والمأمورون الذين قد أُتيط بهم هذا العمل المجيد سواء كان ذلك ما ورد في نصوص الفرمان العالي المشار اليه او في غيره من الاوامر المملوكة الصادرة في اوائل شهر جمادي الاخرة سنة ١٢٧٧ للهجرة او اخر كانون الثاني سنة ١٨٥٦ م وغير ذلك من التواريخ وثبتت اخيراً بالخط الشريف السلطاني الصادر الى مقام الصدارة العظمى عقيب الجاوس الهابوني بتاريخ ٢٢ ذي الحجة سنة ١٢٧٧ للهجرة (٢٠ حزيران سنة ١٨٦١ م) وماك لمخلص مضامينها العلية التي بها ألغيت احوال السياسة القديمة التي كانت الدولة مجبورة اليها في عصر تلك العساكر البربرية على ما هو مندرج في فاتحة الدستور المذكور وقد كنت منذ مدة ترجمت منه مجاد بن كبيرين وهما الاول والثاني الى اللغة العربية خدمة للدولة والوطن نقداً الى دار السعادة عن يد صاحب العزة خليل افندي الخوري مدبر المطبوعات ولازال العارفون بذلك ينوقعون سنوح الترخيص بطبعها ونشرها ليعرف كل ما عليه وماله مما تكفلت لهم بولفصول الآتي ذكرها

ولّا ابطال ما كانت تجريه العُمال من المظالم الآتي ذكرها وهي

- (١) البلبص ومصادرة الاموال
  - (٢) سفك الدماء بغير وجه
  - (٣) العوائد والقوانين الخشنة القديمة
  - (٤) حرم الورثة حقوقهم في ارث المتوفي من آية رتبة كانوا
  - (٥) حجز محمولات الملكة واحكامها بيد شخص واحد يجمع بارباحها
- وحده
- (٦) اخذ اقارب المذنب بحريته
  - (٧) الالفاظ المهينة والعبارات السخيفة التي كانت تستعمل لفظاً وكتابةً وخاصة بحق من كان على غير دين الاسلام
  - (٨) حجز حرية التعبير في الامور التي بين الخالق والمخلوق
- ثانياً اباحة مراحم اما كانت مخصوصة واما مفقودة بالكلية وهي

- (١) اباحة الحرّية في استعمال الشعائر الدينية لاي مذهب كان
  - (٢) اعطاء المناصب والمراتب الداخلية الملكية والعسكرية لاصحاب اللياقة والاستحقاق من آية ملّة كانوا من الرعايا
  - (٣) ترتيب المحاكم وتعيين المعاشات للفضاة على طرق خزينة الدولة
  - (٤) ترتيب التأديبات لمن يرتكب الرشوة ووضع قوانين الجزاء لكل من ساءر اصحاب الجرائم والفتاح بحسب استحقاقه
  - (٥) ترتيب معاشات كافية للمأمورين وجميع مستخدم الدولة بحيث لا يفتني لم عذر في قبول الرشوة وابتلاع الاموال
  - (٦) تنفيذ الحكم بقوانين معتبرة يجري عليها تصرفهم في كليات الامور
- وجزئياتها بحيث لم يترك شي لاجتهادهم الخاص

(٧) ربط هذه النظمات كلها بدواوين يجتمع فيها كبار البلاد ووجوهها ذوا الاعتبار من جميع التبعة على اختلاف مذاهبهم للتشاور والنظر في الأمور الملكية والمالية والجزائية والإصلاحات البلدية والنضاي التجارية وكل منفعات الأحكام هذا عداً عن المجالس المخصصة الموجودة في عاصمة المملكة لتنظيم القوانين النافعة والأحكام العدلية العائدة لخبر الملك والشعب

(٨) وضع القوانين التي يلزم ان تجرى عليها عملية هذه المجالس في كل الأمور والنضاي المحالة الى عهدتها اتمام اعضائها بحيث ان كل حكم أبرم فيها غير مستند الى قانون صريح فلا يكون نافذاً ولا يعمل به اصلاً بل لكل انسان حق المدافعة عن نفسه بقوة هذه القوانين والاستناد اليها فاذا خسر احد حقه بجهل او اياها فلا يكون لومه الا على ذات شخصه

(٩) ترتيب الاموال والعائدات الاميرية وكيفية تحصيلها على وجه السهولة وراحة الاهالي بحيث يكون توزيعها على كل شخص بقدر احتمال بطريقتة الاعشار الشرعية

(١٠) تخصيص الصناديق البلدية ببعض عائدات رسومية كانت تؤخذ الى خزينة الدولة لتصرف في الإصلاحات المحلية كتهدد الطرق واصلاح الفناطر والجسور واقتية الماء وغير ذلك من الأمور الموجبة اصلاح احوال المدن ونظافتها

(١١) ترتيب المدارس الرشدية لتعليم الاهالي وتمهيدهم وتأهيلهم للقبول في خدمات الدولة ومناصبها السامية

(١٢) مساواة الاهالي على اختلاف مذاهبهم ايضاً بالاجانب الذين يحصلون على شيء من الامتيازات في الأمور المتجربة

(١٣) حفظ ناموس الرعية وتمنع كل انسان منها بامواله واملاكه وسائر وجوه تنمعاته بدون معارض

(١٤) تطهير الحبوس وتنظيفها ورعاية المسجونين والمحافظة عليهم ما

بوجوب الاضمار على صحتهم والقيام بالتوسط اللازم لدوي الفاقة منهم الى غير ذلك من الامور التي لانسعنا تفصيلها ومن هنا يعلم القاري بان ما صدرت الارادة السلطانية بابطاله قد كان جارياً من ذي قبل وما ابا حنة قد كان اما مخصصاً واما ممنوعاً وما احدثه قد كان معدوماً بالكليّة

ثم في زمن السلطان عبد الحميد الثاني الذي نولى العرش في سنة ١٢٩٢ للهجرة (سنة ١٨٧٦ م) وضعت النظمات الاساسية التي بها تكرمت الدولة بابطال السلطة الاستبدادية اي التسلط المطلق الذي يتسلطه شخص واحد او اكثر وتُنحّت الحرية والمساواة لكل الطوائف المختلفة التي تتألف منها الهيئة الاجتماعية في بلاد الدولة العلية واعلنت بفرمان عال مؤرخ في ٧ ذي الحجة سنة ١٢٩٢ للهجرة (٢٢ كانون الاول سنة ١٨٧٦ م) وهي تحتوي على

١٢ فصلاً

- (١) يتعلق بالسلطنة العثمانية او بممالك الدولة العثمانية تبييناً لها وينتاول بعض متعلقات الذات المملوكة وحقوقها وسائر السلالة العثمانية المملوكة
- (٢) حقوق تبعة الدولة العلية العمومية
- (٣) في وكلاء الدولة
- (٤) في المأمورين
- (٥) في المجلس العمومي
- (٦) في هيئة مجلس الاعيان
- (٧) في هيئة مجلس المبعوثين
- (٨) في المحاكم
- (٩) في الديوان العالي
- (١٠) في الامور المالية
- (١١) في الولايات
- (١٢) في مواد شتى ولا يسمع هذا المختصر تبين تفاصيل المواد المدرجة

نعت هذه النصوص بافرادها بل نقول على وجه الاجمال ان الدولة العلية منذ  
تولى السلطان عبد المجيد الاول الى زمن السلطان عبد الحميد الثاني الحالي لم  
تكف قط عن بذل السعي والاجتهاد في سبيل راحة الاهالي وترفيه احوالهم  
وسعادتهم وصيانة ارواحهم واعراضهم واموالهم ووقاية ناموسهم ولم يبق شيء  
ناقصاً الا ما كان عمله من متعلقات القدرة الالهية الفادرة وحدها ان تحول  
اخلاق العمال المنوط بهم انفاذ القوانين عن بعض امور مخلة في شرف النفس  
الى العمل بموجب النظامات السلطانية كما نحن علينا نحن ايضاً بتحويل طباعنا  
عن التعمصات الدينية والاغراض المذهبية وعن صرف اوقاننا مع الجدة  
والاجتهاد على الاتصاف بوصف اول لعب حاذق مثلاً في اللعبة الثلاثية الى  
الرغبة في اكتساب شرف الاتصاف بفضيلة من فضائل الاداب والمعارف  
الحقيقية

يقول موله الفقير نوفل بن نعمة الله بن جرجس نوفل هذا اخر ما امكني  
تعليقه في كتابي هذا الثاني المسى بزينة الصنائف في سباحة المعارف مما وصلت  
اليه يدي النقطاً من تلك الكتب والرسالات والنشرات التي  
اشرت اليها في مقدمة كتابي الاول ويليه الكتاب الثالث  
المسمى بصناعة الطرب في تقدمات العرب  
والحمد لله أولاً و آخراً



## اصلاح غلط

صفحة	سطر	خطا	صواب
٤	٨	وعلى مقتضى	على مقتضى
٥	٢	ابتدي	ابتدى
١٠	٢٤	وتاليه	وتأليه
٢٢	١٠	منغطا	منغطا
٢١	١٩	يجب بالوطن	يجب بالوطن
٧٢	١٧	بعضهم من علمها	بعضهم زمن علمها
٧٤	٢	ابونيس	انويس
٧٤	٤	ابونيس	انويس
١٠٢	٤	فلاسغوس	فلاسغوس

يوجد غلط في عدد الصحائف الآتي ذكرها وترويسها

خطا	صواب	
١٢٧	المعارف عند الرومانيين	١٢٩ المعارف عند اليونان
١٢٨		١٢٠
١٢٩	المعارف عند الرومانيين	١٢١ المعارف عند اليونان
١٤٠		١٢٢
١٤١	المعارف عند الرومانيين	١٢٣ المعارف عند اليونان
١٤٢		١٢٤
١٤٣	المعارف عند الرومانيين	١٢٥ المعارف عند اليونان

صواب	خطا	صفحة	سطر
١٢٦		١٤٤	
١٢٧		١٢٩	
١٢٨		١٢٠	
١٢٩		١٢١	
١٤٠		١٢٢	
١٤١		١٢٣	
١٤٢		١٢٤	
١٤٣		١٢٥	
١٤٤		١٢٦	
بوتامون	بوقامون	٢٤	١٥٧
اذان الدرويد بين	اذان الدرويدون	٧	١٦١
المعارف عند الرومانيين	الترويس القياصرة الرومانيين	١٧١	
ذلك في وقت من	ذلك وقت من	٢١	١٧٨
الرهبان لانهم كانوا	الرهبان كانوا	٢١	١٨٤
ولما ارادوا ان يزينوا	ولما اراد وان ايزينوا	٢١	١٩٦
عن نفدمات	على نفدمات	١٢	٢٠٨
كما ان	وكما ان	١٢	٢١٠
الامبراطورية الغربية	الامبراطورية الغربية	٢١٥	الترويس
في ايطاليا	بايطاليا	٨	٢٤٢
ورنفريد	ورنفريد	٢٠	٢٤٤
ورنفريد	ورنفريد	١٩	٢٥٢
وبولين داكيليا	وبولين واكيليا	٢٢	٢٥٧
جبلآ انيس	جبلآ النيس	٢١	٢٦٤

صفا سطر خطا	صواب
٢٦٦ الزرويس ٢٢٦	٢٦٦
٢٦٧ ٢٠ بعد استولوا	بعد ان استولوا
٢٠٦ ٧ سواله	سؤله
٢٤٠ ١٢ ميشلوز وميشلوزي	ميشيلود وميشيلوزي
٢٩٤ ٧ عساكر	عسكر
٤٠٧ ٦ استدراجات امكانية	استدراجات مدنية
٤٠٨ ٢ ديفرميان	ديفرميان
٤١٧ الزرويس ٤٢٥	٤١٧
٤١٧ ١ منذ قرن ماكان	منذ قرن ماكان
٤١٨ الزرويس ٤٢٦	٤١٨
٤١٩ " ٤٢٧	٤١٩
٤٢٠ " ٤٢٨	٤٢٠
٤٢٠ ١٢ الامور الآتية وهي	من بعض تاثيراتها الردية هذه الامور الآتية وهي
٤٢١ الزرويس ٤٢٩	٤٢١
٤٢٢ " ٤٣٠	٤٢٢
٤٢٣ " ٤٣١	٤٢٣
٤٢٤ " ٤٣٢	٤٢٤
٤٢٥ " ٤٣٣	٤٢٥
٤٢٦ " ٤٣٤	٤٢٦
٤٢٧ " ٤٣٥	٤٢٧
٤٢٨ " ٤٣٦	٤٢٨
٤٢٩ " ٤٣٧	٤٢٩

صفحة	سطر	خطا	صواب
٤٢٠	"	٤٢٢	٤٢٠
٤٢١	"	٤٢٢	٤٢١
٤٢٢	"	٤٢٤	٤٢٢
٤٤٧	"	مدة القرن الثامن عشر	مدة القرن التاسع عشر
٤٥١	١٢	باده	باويا
٤٥٥	الترويس	مدة القرن الثامن عشر	مدة القرن التاسع عشر
		في الفصل الثاني من	في الفصل الخامس من البحث
٤٦٤	١٩	البحث المذكور	الثاني صحيفة ٢٤٠
٤٦٦	١٢	افتتاح القرن الثامن	نهاية القرن الثامن
٤٧٥	١٧	( ٢٧٥٥٧١ )	( ٢٨٥٥٧١ )
		المعارف في بلاد الدولة	المعارف في بلاد الدولة العلية
		العلية العثمانية	العثمانية منذ الفتح الى القرن
٥١٩	٢		التاسع عشر
٥٢٤	١	تغلق	تتعلق
٥٢٩	١٨	النصب	النصب











